













# ব্রহ্ম বঙ্গ

[ স্তপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত ]

দ্বিতীয় খণ্ড

রায়বাহাদুর

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট্. (অন.),

কবিশেখর-প্রণীত

৪৫  
৫২৩



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪১



Acc-284  
18-12-44

ସହୃଦ୍ୟ ବନ୍ଧୁ

ଦିନିଆଁ ବନ୍ଧୁ

SL.No- 070287

১৯৬৬ বঙ্গ

[ স্প্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত ]

দ্বিতীয় খণ্ড

রায় বাহাদুর

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট. (অন্),

কবিশেখর-প্রণাত

Ranjan  
52/3



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৪২



## পঞ্চদশ অধ্যায়

“Uneasy rests the head that wears the Crown.”

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### পাঠান-রাজত্ব

নদীয়া জয় করিয়া মহম্মদ ইবন বক্তিয়ায় যে সকল বিপদে পড়িয়াছিলেন, তবৎকাই-  
নাসিরী-প্রণেতা মিনহাজ তাহার বর্ণনা দিয়াছেন। নদীয়া-জয়ের সময়ে যে দুইজন সৈনিক  
মহম্মদ ইবন বক্তিয়ায়ের সহচর ছিলেন, মিনহাজ তাহাদেরই মধ্যে  
যা ইবন বক্তিয়ার বিলিসির সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়াছিলেন। ইবন বক্তিয়ার নবদ্বীপ দিল্লয়ের পূর্বে  
গোড়ের এদিক্ সেদিক্ লুণ্ঠন করিয়া লক্ষণাবতী ও হিমালয়ের  
বহুবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী যেচ্ছাতীয় একজন নাগরকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত  
করেন এবং তাঁহাকে ‘আলি’ উপাধি দেন। আলি যেচের উপদেশে তিনি দশ মাস সৈন্ত  
লইয়া তিব্বত জয়ের জন্ত রওনা হন। পথে বর্ডনকোট-সমুখে বিশালতোয়া বেগবতী নদী।  
এই নদীর কূল ধরিয়া তিনি দশদিনের পথ পথটন করিয়া একটা প্রকাণ্ড সেতুর সাক্ষাৎ  
পান। এই সেতু ২০টি পারাবানির্মিত খিলানের উপর স্থিত। ইবন বক্তিয়ার সেই সেতু পার  
হইয়া চলিলেন। দুইজন সেনাপতিকে সেতুরকার জন্ত রাখিয়া গেলেন, ক্রমাগত ১৩ দিন  
চলিয়া গিয়া একটি দুর্গ-রক্ষিত নগর আক্রমণ করেন, তথায় শুনিতে পান, ২৫ ক্রোশ পূর্বে  
একটি স্থানে (করবশন্তনে) ৫০,০০০ তুরক সৈন্ত বিত্তমান আছে, তথায় বহু ব্রাহ্মণ বাস  
করেন এবং তথায় বৎসরে অনেক সহস্র টাকার ঘোড়া বিক্রয়ের একটা বাজার বসে। কেহ  
কেহ মনে করেন, উহা আধুনিক দিনাজপুর জেলার নেক-বন্দনের হাট। মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার  
ভয় পাইয়া অগ্রসর হইলেন না—ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। খাত্তাব ভয়ানক কষ্ট  
হইল। শত্রুরা সমস্ত ক্ষেত নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল। সৈন্তগণ ঘোড়া হারিয়া সেই মাংস  
খাইতে লাগিল। ইবন বক্তিয়ার কামরূপ ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার রক্ষকগণ ঝগড়া  
করিয়া চলিয়া গিয়াছে এবং শত্রুরা বেগবতী নদীর সেই বিশাল পারাবানির্মিত সেতুর দুইটি ধাম  
ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। তিনি নিকটবর্তী এক দেবদাম্পির আক্রমণ করেন। সেখানে দুই তিন  
হাজার বন বর্ণানির্মিত দেবপ্রতিমা ছিল। শত্রুবেষ্টিত হইয়া তিনি ঐ দাম্পিরে বন্দীর মত হইয়া  
রহিলেন, বহুকষ্টে তাঁহার সৈন্তগণ প্রাচীরের একদিক্ ভাঙ্গিয়া নদীর জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল।  
ভীরভূমি হইতে শত্রুর শর তাহাদের ধ্বংসক্রিয়া সাধন করিতে লাগিল। মুসলমান বীর  
বহুকষ্টে অতি অন্নসাধ্যক পরিকর লইয়া রক্ষা পাইলেন এবং আলি যেচের সাহায্যে

দেবকোটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন এবং ১২০৫-৬ খৃষ্টাব্দে  
বয়স ১২০৫ খৃঃ।

প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন মহঃ ইঃ বক্ত্রিয়ারের অধীন  
নারানকোই স্থানের শাসনকর্তা আলিমর্দীন খিলজি সুবিধা পাইয়া  
রোগশয্যায় তাঁহাকে নিহত করেন। বহুসংখ্যক সৈন্যকরের অস্ত্র তাঁহার প্রতি তাঁহার  
দলের লোকের আর কিছুমাত্র অমুরাগ ছিল না। মৃত্যুকালে তিনি নিঃসহায় ও বান্ধবহীন  
অবস্থায় দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। পবের দেশের সর্বনাশ সাধন করিয়া  
আলোয়ার আলোর মত যে স্বল্পভারী বশঃপ্রভা তাঁহাকে গোরব দান করিয়াছিল তাঁহার  
বিনিময়ে তিনি কি লাভ করিলেন?—প্রদেপে অশেষ বিড়ম্বনা, পরাজয়জনিত  
লাঞ্ছনা, স্বজনবধঃস ও প্রকালমৃত্যু। মহঃ ইঃ বক্ত্রিয়ার দ্বারা সমস্ত বান্ধলাদেশ মুসলমানাধিকৃত  
হয় নাই। এমন কি নবদ্বীপকে ফিরিয়া জয় করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে সম্ভবতঃ  
কেশবসেন (লক্ষ্মণের পুত্র) গোড় শাসন করিতেছিলেন এবং মুসলমানদের হাত  
হইতে দেশ রক্ষা করিতে না পারিয়া পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরে  
স্বর্ণগাম রাক্ষসী করিয়া সেনবংশীয়েরা আরও এক শতাব্দীর উর্দ্ধকাল পূর্ববঙ্গে রাজত্ব  
করিয়াছিলেন।

ইহার কোন সময়ে সেন বংশের এক শাখা লাহোর ও কাশ্মীরে বাইয়া তথায় রাজ্য  
লাভ করিয়া থাকিবেন। (৪০০ পৃঃ)

মহঃ ইবন বক্ত্রিয়ার খিলজির প্রিয়পাত্র মহম্মদ শিরান বঙ্গদেশের রাজা বলিয়া নিজেকে  
প্রচায করেন। এই ব্যক্তি এরূপ চর্চ্চ ছিলেন যে, একাই অখারোহণপূর্বক লক্ষ্মণাবতীর  
নিকট কোন জঙ্গলে ১৮টি ভাতী ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার  
মহম্মদ শিরান-১২০৫-  
১২০৬ খৃঃ।

অদ্বুত সাহস দেখিয়া তিব্বতে অভিযানের পূর্বে ইবন বক্ত্রিয়ার  
তাঁহাকে গোড়ের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন।  
প্রভুর মৃত্যুর পর সামন্তগণ ও নেতারা একত্র হইয়া মহম্মদ শিরানকে রাজপদ প্রদান  
করেন। রাজ্য হইয়া তিনি প্রথমেই প্রভুহত্যায় অভিযুক্ত আলিমর্দীনকে পরাস্ত করিয়া  
কারাগারে নিক্ষেপ করেন। কারাগারকে ঘূষ দিয়া আলিমর্দীন পলাইয়া মুক্তিলাভপূর্বক  
দিল্লী বাইয়া কুতুবুদ্দিনের অগ্রগৃহ লাভ করিয়াছিলেন। কুতুবুদ্দিন এই সময়ে সাম্রাজ্যের  
বৃহৎ ভিত্তি গড়িবার প্রয়াসী হইয়া অযোধ্যার শাসনকর্তা কাএমাজ রোমীকে পূর্বাঞ্চলের বুদ্ধ-  
বিগ্রহের ভার প্রদান করেন। গজোজীর শাসনকর্তা সম্রাট-সৈন্যদের সহযোগিতা করিয়া  
দেবকোটের শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন। অপর অপর সেনাপতিরা দিল্লীশ্বরের অধীনতা  
স্বীকার না করিয়া কাএমাজ রোমীর সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়াছিলেন, কিন্তু পরাস্ত হইয়া  
কুচবিহারের দিকে পলায়নপর হন। ইহাদের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হয়, মহম্মদ শিরান  
এই কলহের ফলে নিহত হন। মহম্মদ শিরান ১২০৫ হইতে ১২০৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে কুতুবুদ্দিন দিল্লীশ্বর ছিলেন (১২০৫-১২১০ খৃঃ) কিন্তু তিনি  
দিল্লীশ্বরের অধীনত্ব স্বীকার করেন নাই।

শিরানের মৃত্যুর পর আলিমর্দন খিলজি দিল্লীধরের সনদ লইয়া বঙ্গদেশের মসজিদ দখল করেন ( ১২০৮-১২১১ খৃঃ ) ।

কুতুবুদ্দিনের মৃত্যুর পর আলিমর্দন খেতচ্ছত্রধারণপূর্বক নিজেকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন । এইবার তাঁহার কতকটা বুদ্ধিবংশ হইয়াছিল, এ পর্যন্ত তিনি অক্লান্ত-কর্মী

আলিমর্দন হুলজা  
আলাউদ্দিন - ১২০৮-১১ খৃঃ।  
যোদ্ধা এবং রাজনীতিকুশল বুদ্ধিবান্ লোক বলিয়া পরিচিত ছিলেন । এখন সমস্ত জায়গরত গণ্ডী অতিক্রম করিয়া তাঁহার গর্ভ আকাশ-স্পর্শী হইল । তিনি প্রকান্ত দরবারে আপনাকে পারস্ত, তুর্কিস্তান এবং

দিল্লীর বাদসাহগণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন এবং “তাঁহার অধিকার হইতে বহু দূরে অবস্থিত খোরাসান, ইরাক, গজনী, গোব ও ইস্ফাহানের অধিকার প্রত্যাশিগণকে প্রদান করিতেন ।” এই সকল বাহ্যু তাঁহার অধিকার-বহির্ভূত, —তিনি চটয়া যাইতেন । একদা পারস্ত দেশের এক বণিক স্বীয় বহুমূল্য দ্রব্যাদি-বোঝাই জাহাজ তলময় তওয়াতে তাঁহার ক্লিকট সাজায়ের প্রার্থী হন । আলাউদ্দিন তাঁহাকে ইসপাতানের শাসনকর্তা মিস্ত্রী করিয়া প্রধান মন্ত্রীকে এক ফরমান প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন । এই উপহাস-যোগ্য চরিত্রের কল হইতে তাঁহাকে মন্ত্রী বুদ্ধি-কোশলে রক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু নবাবকে স্বীয় অহঙ্কার বজায় রাখিবার জন্য বণিককে অনেক অর্থ প্রদান করিতে হইয়াছিল । এই সকল বুদ্ধিহীনতা অবশ্য পান্থবর্তী রাজাদের বিরক্তিকর হইয়াছিল—তথাপি তাহা উপহাস-যোগ্য মনে করিয়া কেহ কোন প্রতিকূলতা করে নাই । কিন্তু তিনি কিছুদিন পরে অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার অত্যাচার শুধু আতা ও সম্রাট হিন্দুদিগের উপর সীমাবদ্ধ রহিল না, তিনি অবিচারে খিলিজিবংশীয় অনেক বড় লোককে হত্যা করিলেন । তাঁহাদের বংশধরগণের চক্রান্তে ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হন ! আলিমর্দনের হত্যার পর তসাম উদ্দিন ইউরজ নামক ইবন বক্ত্রাবের পারস্তবাসী কোন প্রিয় সেনাপতি “গিহাসউদ্দিন” উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের মননধ অধিকার করেন, ইহার পূর্বে তিনি গজোজীর শাসন কর্তা ছিলেন ।

গিহাসউদ্দিন ইউরজ—  
১২১১-১২২০ খৃঃ।

কথিত আছে পারস্ত দেশের দুই দরবেশ ইহার ভাবী সৌভাগ্যসম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া ইহাকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । ইনি সিংহাসনে আরোহণ হইয়া কামরূপ, ত্রিহত ও পুরী জয় করেন । কিন্তু যদিও বীর্যবতার ইনি নূন ছিলেন না, ইহার রাজত্বের অধিক সময়ই লোকহিতকর কার্যে ব্যয়িত হইয়াছে । ইনি গোড়ে অনেক রম্য অট্টালিকা নির্মাণ করেন, তথায় অতি মনোজ্ঞ ও বিশাল এক মসজিদ, একটি বড় বিদ্যালয় ও অতিথিশালা প্রস্তুত করিয়া বীরত্ব হইতে স্নেহকোট পর্যন্ত এক বিস্তৃত রাজপথ নির্মাণ করেন । দশ বৎসর কাল ইনি শান্তির সহিত শাসন করিয়াছিলেন এবং ধনী ও দরিদ্র সর্বপ্রণীত প্রতি সমভাবে জায়গরতা প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু শেষে ইনি আর দিল্লীতে রাজত্ব পাঠাইতেন না, দিল্লীধর আলতামাশ জুদ হইয়া বঙ্গে অভিযান করেন । নির্ঝিবাৎ বিহার অধিকার করিয়া যখন তিনি বঙ্গের দিকে আসিতেছিলেন, সেই সময়ে গিহাসউদ্দিন গজার সমস্ত জলদান দখল করিয়া সম্রাটের আসিবার

পথ বন্ধ করিয়া ফেলেন। যাহা হউক একটা সন্ধি হইয়া এই কলহের মিটমাট হইয়া গেল। বঙ্গাধিপ দিল্লীধরকে ৩৮টি হাতী এবং বহু লক্ষ টাকা দিয়া তাঁহার অধীনস্থ স্বীকার করেন। আলতায়াস মূলক আলাউদ্দিনকে বিহারের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। কিন্তু মহাটি যাইতে না যাইতেই গিয়াসউদ্দিন সন্ধির সত্ত্ব ভঙ্গ করিয়া বিহার অধিকার করিয়া প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হন। আলতায়াসের পুত্র সুবরাজ নাসিরুদ্দিন অবোধ্য হইতে এক বিপুল বাহিনী সংগ্রহ করিয়া তদবিরুদ্ধে যাত্রা করেন। এই যুদ্ধে গিয়াসউদ্দিন নিহত হন। গিয়াসউদ্দিন অতি উদারচরিত্র এবং জ্ঞানপরায়ণ রাজা ছিলেন। এমন কি আলতায়াস পর্য্যন্ত বলিতেন, “ইনি প্রকৃতই সুলতান হইবার যোগ্য।” ১২ বৎসর ব্যাপী রাজত্বের পর ১২২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সুবরাজ নাসিরুদ্দিন বঙ্গের রাজা হইয়া খেতচ্ছত্র ও রাজদণ্ড-ব্যবহারের অনুমতি প্রাপ্ত হন। তিনি অতি দক্ষতার সহিত রাজদণ্ড চালনা করিয়াছিলেন।

নাসিরুদ্দিন মহম্মদ  
১২২৬-১২২৮ খৃঃ।

১২২৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, তখন খিলিজি সামন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া বঙ্গদেশে অরাজকতা আনয়ন করে। আলতায়াস পুনরায় সয়ং বাঙ্গলাদেশে আসিয়া সেই বিদ্রোহ নিবারণ করেন। বিদ্রোহীর নেতা হাসামুদ্দিন খিলিজি অতি অল্প সময়ের জন্ত বঙ্গের মননদ অধিকার করিয়াছিলেন।

হাসামুদ্দিন খিলিজি—

১২২৮ খৃঃ; কর্ণাটক ইত্য-  
ভিন্নার উদ্দিন ১২২৮-  
২৯; আলাউদ্দিন জামি—  
১২৩০-১২৩১ খৃঃ; সৈক-  
উদ্দিন—১২২৩-১২৩৩ খৃঃ।

এক বৎসরের জন্ত উপতির উদ্দিন বঙ্গেশ্বর হইয়াছিলেন।

আলতায়াস মূলক আলাউদ্দিনকে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন, ইনি চার বৎসর রাজত্বের পর পরলোকগত হন। তৎপরে সৈক উদ্দিন তুর্কক রাজা হইয়া তিন বৎসর রাজ্যশাসনপূর্বক বিষ খাইয়া প্রাণত্যাগ করেন (১২৩৩ খৃঃ)। ইহার পরের বঙ্গাধিপ

ভোগান খাঁ তাতারদেশীয় লোক ছিলেন, ইহাকে তুর্কবংশ, গুজী ও নানাভাবে ভূষিত দেখিয়া আলতায়াস ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। ইনি প্রথমতঃ রোহিলখণ্ডে, পরে বিহার এবং সর্বশেষে বাঙ্গলার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। যখন আলতায়াস বাদশাহের কস্তা

ভোগান খাঁ—১২৩০—

১২৩৪ খৃঃ।

রিজিয়া দিল্লীর মননদ প্রাপ্ত হন, তখন ভোগান খাঁ তাঁহার নিকট

অনেক উপচৌকনসহ একজন বাগ্মী দূত প্রেরণ করেন। রিজিয়া

বঙ্গেশ্বরের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ দেখাইয়া তাঁহাকে ওমরাহগণের

মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পদ দান করেন এবং বঙ্গের মননদে স্থায়িক্রমে ইহার আসন স্বীকার করেন। রাজত্বের প্রথম দিকে ইনি ত্রিহৃত বিজয় করেন, তৎপরে দিল্লীধর বামুদের শাসন বিপৃথগ ও শিথিল দেখিয়া কড়া-মানিকপুর বঙ্গের অধিকারভুক্ত করিলেন।

ভোগান খাঁর সঙ্গে গঙ্গাবংশীয় অনঙ্গ ভীমদেবের পুত্র নৃসিংহদেবের প্রথম যুদ্ধ একটি অসম্পূর্ণ ঘটনা। নৃসিংহদেব ভোগান খাঁর অনুপস্থিতিতে লক্ষ্মণাবতী আক্রমণ করিয়া রাজ-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া চলিয়া যান। প্রতিশোধ লইবার জন্ত ভোগান খাঁ জাজনগর আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রবলপরাক্রান্ত কলিঙ্গরাজ ও সামন্ত নামক তাঁহার সেনাপতির রণকৌশলে

ভোগান খাঁ পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া আসেন। এই দুর্ববস্থায় বজের দিল্লীতে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দূত প্রেরণ করেন। এখানে বলা উচিত প্রথমতঃ ভোগান খাঁ উড়িষ্যার কটাসিন দুর্গ আক্রমণ করেন, প্রতিশোধের জন্ত নুসিংহদেব লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়াছিলেন। (১২৪৩—৪৪ খৃঃ।) দিল্লী হইতে তমুর খাঁ অনেক সৈন্ত লইয়া বজে আগমন করেন। বজের এই রাজকীয় সৈন্তের সাহায্যে কলিকরাজের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া এবারও ব্যর্থকাম হন।

ভোগান খাঁ ও তমুর খাঁ:

উভয়ের রাজত্ব—১২৪৪-

১২৪৬ খৃঃ।

পরন্তু ভোগান খাঁর উপর তমুর খাঁ জুলুম করিতে আরম্ভ করিয়া নিজেকে লক্ষণাবতীর অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন। কোন একদিন প্রভাত হইতে দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত লক্ষণাবতীর বজের উপর হুই প্রতিশ্রুতী মুসলমান সৈন্তের বিবাদ নগরবাসীদের একটা উপভোগ্য বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ভোগান খাঁ লোকেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, এবং তমুর খাঁই ক্ষেত্র-নাযক হন। শেষে একটা সন্ধি হইয়া এই স্থির হইল যে তমুর খাঁ রাজধানীর যত হস্তী, অশ্ব ও রাজভাণ্ডার তাহা লইয়া যাইবেন কিন্তু ভোগান খাঁ বজের অধিপতি দাঁকিয়া যাইবেন। তাবকাত-ইনাসিরী লেখক মিনহাজ এই ভোগান খাঁর সঙ্গে অনেক দিন ছিলেন এবং পূর্বোক্ত সন্ধি অনেকটা তাঁহারই চেষ্টায় হইতে পারিয়াছিল। তমুর খাঁ প্রায় দুই বৎসর লক্ষণাবতী শাসন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ভোগান খাঁ স্থায়ী সৈন্তগণ দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া দূরে অবস্থিত করিতেছিলেন। অদৃষ্টচক্রে এই দুই সামন্ত রাজা ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে একই দিনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন ভোগান খাঁর রাজত্বকালে মুগ্রসিদ্ধ চেঙ্গিস খাঁ ১০,০০০ সৈন্ত লইয়া গোড় আক্রমণ করিয়াছিলেন। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ এই সময়ে প্রবল হইয়া মুসলমানদিগকে বারংবার পরাস্ত করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় নুসিংহদেবের তাম্রশাসনে প্রথম নুসিংহদেবের এই বিজয়ের কথা-উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে—“তাঁহার অমিত বিক্রমে গাঢ় ও বরেন্দ্রীয় বনাজনাগণের কজ্জলরাগমিশ্রিত অহং-স্বপ্না-ধবল-গঙ্গা-প্রবাহকে কালিন্দীর স্রায শ্রামায়মানা করিয়াছিল।”

পরবর্তী রাজা মুলুক হুজবেক সম্রাট আলতামাশের একজন তাতার দেশীয় দাস ছিলেন। ইনি দিল্লীর সম্রাটগণের প্রীতিলাভ করিয়া পবনহুগেই তাঁহাদের বিপক্ষতা করিয়াছেন। ইনি

মুলুক হুজবেক (মুগীস

উদ্দীন)—১২৪৬-১২৫০ খৃঃ।

বড়বস্ত্রী, অকৃতজ্ঞ ও স্বৈচ্ছাচারী ছিলেন। তিনি সম্রাট রিজিয়া ও সম্রাট বাইরাম সাহ ইহাদের উভয়ের বিরুদ্ধেই বড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। নানাভাগ্যবিপর্যয়ের পর বজের মসনদ পাইয়া ইনি সর্বপ্রথমই প্রতিশোধ লইবার জন্ত জাজপুরে অভিযান করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে কলিকরাজের পরাজয় হইল। কিন্তু তৃতীয় বারে মুলুক হুজবেক ভয়ানক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পরাস্ত হইলেন। তাঁহার সমস্ত হস্তী পক্ষহস্তগত হইল। তদ্ব্যতীত অতি মূল্যবান একটি খেত হস্তী ছিল। এই পরাজয়ের পর তিনি দিল্লী হইতে সৈন্ত সাহায্য পাইয়া আর একবার গোপনে কলিকরাজের রাজধানী আক্রমণ করিয়া ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া লইয়া আসিলেন। বিজয়োল্লাসে মুলুক দিল্লীখরের অধীনতাশাস ছিন্ন করিয়া রক্ত, খেত ও কৃষ্ণ—এই ত্রিবর্ণের চন্দ্রাতপ

ব্যবহার এবং সম্রাট মুগীশউদ্দিন উপাধিধারণপূর্বক নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তৎপরে তিনি অধোধ্যা-জয়ার্থ অভিযান করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কামরূপ-পতি পরান্ত হইলে ইনি তাঁহার ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন। তদবস্থায় কামরূপের রাজা মুগীশ-উদ্দিনের অধীনতা স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে বাৎসরিক প্রভূত রাজস্ব দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া দূত প্রেরণ করেন, পরন্তু বঙ্গেশ্বরের নামাঙ্কিত মুদ্রা নিজরাজ্যে চালাইতেও স্বীকৃত হন। কিন্তু বিজয়দশ মুগীশউদ্দিন এই সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ করিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া হিন্দুবা পার্শ্ববর্তী সমস্ত শস্যক্ষেত্র ধ্বংস করিয়া ফেলিল এবং নদীর বাধ ভাঙ্গিয়া দিয়া তাহাদের ভ্রগম দেশ জলময় করিয়া ফেলিল। এইবার মুগীশউদ্দিন শত্রুহস্তে পড়িয়া নিতান্ত লাঞ্চিত হইলেন। হস্তিপৃষ্ঠে পলায়নপর বঙ্গেশ্বরকে সকলেই লক্ষ্য করিতে স্তুবিধা পাইল; একটি মারাত্মক বাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি শয্যাশায়ী হইলেন। মৃশুর্কালে তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে জীবিত বা নিহত পুত্রের মুখ দেখিতে চাহিলেন। কামরূপের রাজা এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া দিলেন। পুত্র বন্দী হইয়া সমীপবর্তী হইল, অশ্রুসিক্ত চক্ষে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। (১২৫৮ খৃঃ।)

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখবরের সনদ পাইয়া জালালুদ্দিন মসুদ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি মাত্র এক বৎসর ঐ পদে নিযুক্ত ছিলেন।

জালালুদ্দিন—১২৫৮.  
এক বৎসর: আর্সলন খাঁ—  
১২৫৮, ১২৬০-১২৬১ খৃঃ।

কড়ার শাসনকর্তা আর্সলন সহসা এক বিপুল বাহিনী লইয়া লক্ষণাবতী আক্রমণ করেন, জালালুদ্দিন নিহত হন (১২৫৮ খৃঃ)। আর্সলন খাঁ দুই বৎসর মাত্র বঙ্গের গদি দখল করিয়াছিলেন।

১২৬০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাখালদাসবাবু এই সময়ের মধ্যে ইজুদ্দিন বলবন নামক আর একজন বঙ্গেশ্বরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

আর্সলন খাঁর পুত্র মহম্মদ তাতার খাঁ\* সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া সকলের অমুরাগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি সম্রাট বলবনকে

তাতার খাঁ—১২৬১-  
১২৬৬ খৃঃ।

বহুবিধ উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহাকে বশীভূত করেন। এই উপঢৌকনের মধ্যে রেশমী কাপড় ও মসলিন বহু পরিমাণে ছিল,

তাহা ছাড়া ৬৩টি হস্তী এবং বহু অর্থ রাজস্বস্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন। বলবন তাঁহার রাজত্বের সূচনায় এই স্প্রচুর ভেট পাইয়া উহা একটা গুডচিহ্ন বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং তাতারের প্রতি বিশেষ অমুরক্ত হইয়াছিলেন। তাতার খাঁ ১২৭৭ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

তাতার খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট তদীয় বিশ্বস্ত ও প্রিয় অমুচর ভোগ্রেলকে বঙ্গের অধিকার প্রদান করেন। ভোগ্রেল সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। তথা হইতে কিরিয়া আসিয়াই নিজেকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং ইহাও প্রচার করেন

\* রাখালদাস তাতার খাঁর পরে শের খাঁ ও আদিল খাঁ এই দুই ব্যক্তির নাম এক যোগে ১২৬৬ খৃঃ হইতে ১২৭৮ খৃঃ নির্দেশ করিয়া তাঁহাদের রাজত্বের কাল উল্লেখ করিয়াছেন।

বে সম্রাট বেলিনের মৃত্যু ঘটয়াছে। তখন দিল্লীর শীর্ণ ছিলেন তাঁহার প্রিয়তম

তোগেল বা মগীহুদ্দিন—

১২৭৮-১২৮২ খৃঃ।

অনুচরের এই অকৃতজ্ঞতা ও চর্যাবহারে, একান্ত ব্যথিত হইয়া তিনি শীর্ণিত থাকা সত্ত্বেও তাঁহার মৃত্যুর মিথ্যা সংবাদ না হুটে এই লজ্জা নিয়ে রাজধানীতে প্রকটভাবে দেখা দিতে লাগিলেন এবং তোগেলকে চিঠি লিখিলেন। তোগেল মগীহুদ্দিন খেতাব গ্রহণ করিয়া স্বাধীন নৃপতি হইয়াছেন, তিনি সে চিঠি উপেক্ষা করিলেন। সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে দুইবার দুইজন সেনাপতি পাঠাইলেন, কিন্তু তোগেল (মগীহুদ্দিন) তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। সম্রাট স্বয়ং বঙ্গদেশে আসিয়া লক্ষণাবতীর দিকে অভিযান করাতে কতকটা ভয় পাইয়া কতকটা লক্ষ্য পড়িয়া, বঙ্গের তাঁহার অর্থসম্পদ লইয়া বাজনগরে আশ্রয় লইলেন। সম্রাট চলিয়া গেলে পুনরায় গোড়ে ফিরিবেন এই উদ্দেশ্য ছিল। সম্রাট গোড়ে হিশামউদ্দিন নামক সেনাপতিকে বঙ্গের মসনদে বসাইয়া বাজনগরে মগীহুদ্দিন তোগেলকে আক্রমণ করিতে অভিযান করিলেন। তোগেল এমন চতুরতার সহিত পলায়ন করিতে লাগিলেন যে দিল্লীর কোথায়ও তাঁহার সন্ধান পাইলেন না। তিনি বহু চেষ্টার পর একদল বণিকের মুখে সংবাদ পাইয়া অত্যন্তভাবে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন। দিল্লীর এই অভিযানে স্বর্গদ্রোমের মল্লয় রায় তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং তোগেলের হস্তী ও ধনসম্পদ আত্মসাৎ করিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক তাঁহার অন্তঃপুরের মহিলা ও শিশুদিগের শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাসিরুদ্দিনকে কখনও দিল্লীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতা না করেন (যিনিই দিল্লীর রাজতন্ত্রের মালিক হউন না কেন) এই শপথ গ্রহণ করাইয়া বঙ্গের মসনদে স্থাপিত করেন (১২৮০ খৃঃ)।

নাসিরুদ্দিনের স্ত্রী ভ্রাতা মহম্মদের অকস্মাৎ মৃত্যু হওয়াতে বৃদ্ধ সম্রাট অত্যন্ত বিচলিত হইয়া তাঁহাকে দিল্লীতে আসিতে লিখিলেন। তাঁহাকে নিজের কাছে ডাকাইয়া

নাসিরুদ্দিন বগড়া গা—

১২৮২-১২৮১ খৃঃ।

আনিয়া বলিলেন, “আমি বৃদ্ধ ও শোকবিচলিত হইয়াছি, যদিও মহম্মদের পুত্র খসরুই এই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, তথাপি সে প্রতি তরুণবয়স্ক, এত বড় রাজ্যের ভার সে বহন করিতে পারিবে না। আপাততঃ বঙ্গের শাসনের ভার অপর কাহারও উপর দিয়া তুমি কতক দিন এইখানেই থাক। আমি বেশীদিন বাঁচিব না। তুমি একটা ব্যবস্থা করিয়া রাজ্য রক্ষা করিও।”

কিন্তু সম্রাট একটু একটু করিয়া ভাল হইতে লাগিলেন। নাসিরুদ্দিনের আর দিল্লীতে থাকিতে ভাল লাগিল না। রাজ্যের যাহা হয় হইবে, এই মনে স্থির করিয়া, মৃগয়ার ছল করিয়া বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

পুত্রের এই ব্যবহারে সম্রাট অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি মহম্মদের পুত্র খসরুকে আনাইয়া তাঁহাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারী পদে নির্দিষ্ট করিয়া ৮০ বৎসর বয়সক্রমে পরলোকে গমন করিলেন (১২৮৬ খৃঃ)।

খসরু আইনতঃ উত্তরাধিকারী হইলেও, দিল্লীর আমিরেরা তাঁহার দাবী উপেক্ষা করিয়া বঙ্গেশ্বর নসিরুদ্দিনের অষ্টাদশবয়স্ক পুত্র কারকোবাদকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই বালক কুসঙ্গীদের হাতে পড়িয়া বিলাসশ্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন। নাজিমুদ্দিন নামক মন্ত্রীই সর্ব্বেসম্মত হইয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্য মন্ত্রীর কুপরামর্শে অতি নিষ্ঠুরভাবে খসরু ও কয়েকজন মন্ত্রীকে হত্যা করেন।

### দ্বিতীয় পন্নিচ্ছেদ

#### নসিরুদ্দিন ও পরবর্তী পাঠান-রাজগণ

পুত্র সম্রাট হওয়ার্তে নসিরুদ্দিন আনন্দিত হইরাছিলেন। কিন্তু বখন শুনিলেন, নবীন সম্রাটের চরিত্রের অধঃপতন হইতেছে, তখন তিনি তাঁহাকে অনেক সত্বদশ ও বিষ্ট গল্পনা দিয়া একখানি চিঠি লিখিলেন। তিনি দুই মন্ত্রী নাজিমুদ্দিনকে বিদায় করিয়া দিতে পুত্রকে অহরোধ করিলেন। সেদিন সম্রাট কিলখারী নামক স্থানে এক নবনির্মিত বিলাসাগারে নসিরুদ্দিন ও কারকোবাদ। আনন্দপ্রসাদে লিপ্ত ছিলেন; তিনি পিতার চিঠি উপেক্ষা করিলেন। বঙ্গেশ্বর এক বিপুলবাহিনী লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিয়া রাজ্যশাসনের আমূল সংহার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। এদিকে পুত্র কারকোবাদও পিতৃগঞ্জনার বিরুদ্ধ হইয়া এবং মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে সৈন্তসামন্ত লইয়া বাঙ্গলার দিকে অভিযান করিলেন। ১২৮৮ খ্রীষ্টাব্দে পিতা ও পুত্রের সৈন্তেরা অল্প ব্যবধানে প্রায় যুখোযুখী হইয়া দাঁড়াইল। বঙ্গেশ্বর স্বীয় শিবির সরযু নদীর তীরে স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং সম্রাটের শিবির ছিল গোগরা নদীর তীরে। এই দুইটি স্থানই বিহারে শারন জেলার অন্তঃপাতী।

নসিরুদ্দিন দেখিলেন তিনি সম্রাটের বিশাল সৈন্তের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারিবেন না, তখন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু অভিযানাহত পুত্র মন্ত্রীর প্রবর্তনায় সেই প্রস্তাব স্বপার সহিত অগ্রাহ করিলেন। তিন দিন এই ভাবে কাটিয়া গেল, চতুর্থ দিন নসিরুদ্দিন নিজ হস্তে সম্রাটকে এইভাবে একখানি চিঠি লিখিলেন, “প্রাণাধিকেষু, তোমার সঙ্গে আমার দেখা করিবার একান্ত ইচ্ছা। জেকবের মৃত্যুকালে পুত্র জোসেফকে দেখিবার জন্য তাঁহার বেল্লশ প্রবল আকাঙ্ক্ষা হইরাছিল, তোমাকে দেখার সাধ আমার তদপেক্ষা কম নহে। আমার এই সনির্ব্বন্ধ অহরোধটি পালন কর, ইহার পর আমি আর তোমাকে বিরক্ত করিব না এবং তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলিব না।”



এই গল্প পড়িয়া কায়কোবাব নিভান্ত বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি লোকজন না লইয়া একাকী তখনই তাঁহার পিতৃসকাশে ছুটিয়া বাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু কুটনীতিজ্ঞ মন্ত্রী তাঁহার স্বেচ্ছের আধিক্য কবাইয়া দিলেন এবং বুঝাইলেন, তিনি সমস্ত হিন্দুস্থানের সাহেন সা সম্রাট, তাঁহার পক্ষে নিরন্তর এক রাজার কাছে—হউন না কেন তিনি পিতা—এভাবে বাইয়া প্রথমে সাক্ষাৎ করা তাঁহার পক্ষোচিত মর্যাদার বোধ্য হইবে না।

সেই এই স্থির হইল যে, দুই পক্ষের সৈন্তের মধ্যস্থলে কোন স্থানে বঙ্গেশ্বর সিংহাসনারূঢ় সম্রাটকে সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিবেন। জ্যোতিষীরা শুভ দিন-ক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়া দিল এবং সমস্ত ব্যবস্থাই ঠিক হইল। সম্রাট বহু আড়ম্বরের সঙ্গে সৈন্তসামন্তের ঘটা করিয়া দেহরক্ষিপরিবেষ্টিত হইয়া শিবিরে প্রবেশ করিলেন, তৎপরে পিতা সরস্বনদী পার হইয়া পুত্রের সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন। যখন তিনি সিংহাসন প্রথম দেখিতে পাইলেন, তখন একবার কুন্স করিয়া অভিবাদন করিলেন, আরো একটু অগ্রসর হইয়া দ্বিতীয়বার কুন্স ও অভিবাদন করিলেন এবং যখন একেবারে সিংহাসনের পাশদেশে আসিয়া পড়িলেন, তখন তৃতীয়বার কুন্স করিতে উদ্ভূত হইলেন। পিতার এই হীনতা ও দৈন্ত দেখিয়া,

পিতাপুত্রের মিলন—  
১২৮৮ খৃঃ।

পিতার বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া রহিলেন। এই কল্প দৃষ্টের পরে পিতা পুত্রের হাত ধরিয়া সিংহাসনে বসাইয়া দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সম্রাট সেখানে বসিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। পিতাকে সিংহাসনে বসিতে বাধ্য করিলেন এবং নিজে অতি সম্মানের সহিত সিংহাসনের নিম্নে একটি স্থানে উপবেশন করিলেন। এই ঘটনার রাজ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী সকলেই বিশেষ প্রীত হইলেন। কয়েক দিন পর্য্যন্ত খুব আনন্দোৎসব চলিল, বাজি ও আলোর ঘটায় আকাশ প্রদীপ্ত হইল এবং রাজার সঙ্গে প্রধান প্রধান আমীরগণ দেখা সাক্ষাৎ করিয়া মহাস্বখে সময় কাটাইলেন।

ইহার পর উভয় পক্ষের সন্ধি হওয়ার কোন বাধাই রহিল না। নসিরুদ্দিন বঙ্গ ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলির স্বাধীন নৃপতি হইলেন, কিন্তু দিল্লীর কোন কারো হস্তক্ষেপ করিতে পারিলেন না এই স্তম্ভ হইল। ১২৮৮ খৃঃ এই সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বিদায়ের সময়ে নসিরুদ্দিন পুত্রকে অনেক হিতোপদেশ দিলেন এবং প্রধান মন্ত্রীকে অবিলম্বে বিদায় করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। পরস্পর আলিঙ্গনাদির পর অতি স্নেহের সহিত বিদায়ের উপসংহার হইল। পিতাপুত্র বীর বীর রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এই ঘটনার পর নসিরুদ্দিন অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। তিনি প্রায়ই হৃৎক প্রকাশ করিয়া বন্ধুদিগকে বলিতেন—হিন্দুস্থানের সাম্রাজ্য ও তাঁহার পুত্র উভয়ই তিনি লীজ হারাইবেন। তিনি বাহা ভয় করিয়াছিলেন তাহাই হইল, কারণ এক বৎসর পরে ১২৮৯ খৃঃ কায়কোবাব খিলিজিবংশীয় এক আমীর কর্তৃক গোপনে নিহত হইলেন।

ফিরোজসাহা খিলিজি ১২৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইয়া নসিরুদ্দিনকে বঙ্গের মননদে বহাল

রাখিলেন। তৎপরে আলাউদ্দিনের সময়েও কতকদিন এই পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সম্রাটের খামখেয়ালির ভাবদর্শনে তিনি আতঙ্কিত হন। তিনি স্বেচ্ছায় বজ্রের মসনদ ছাড়িয়া দিয়া

কিরোজসাহ ও তাঁহার কেবলমাত্র লক্ষণাবতী অঞ্চল নিজ অধিকারে রাখেন। আলাউদ্দিন পূর্ববজ্রের জয় বাহাদুর পাকৈ শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

সোণারগাঁয়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। যোবারেক সাহ সম্রাট হইলে (১৩১৭ খৃঃ) বাহাদুর বিদ্রোহী হন। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট তোপলক বাহাদুরকে দমন করিয়া পুনরায় নাসিরুদ্দিনকে বজ্র অধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। কোন কোন লেখকের মতে দ্বিতীয় বার নাসিরুদ্দিন রাজত্ব করেন নাই, তখন রাজা ছিলেন রুকনুদ্দিন। তিনি মৃত্যু পর্দান্ত এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। নসিরুদ্দিনের পর বজ্রদেশ হই ভাগে বিভক্ত হইয়া শাসনকেন্দ্র লক্ষণাবতী ও সুবর্ণগ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়। রাখালবাবু নসিরুদ্দিনের পর এই কয়েকজন নৃপতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন—রুকনুদ্দিন কৈকাউস সাহ (১২৯১-১৩০২ খৃঃ), শমসুদ্দিন কিরোজ সাহ (১৩০২-১৩২২ খৃঃ), নাসিরুদ্দিন ইব্রাহিম সাহ (১৩১২-১৩২৫ খৃঃ) ইনি লক্ষণাবতীতে শমসুদ্দিন কিরোজ সাহের সমকালেই রাজত্ব করিতেছিলেন), গিয়াসুদ্দিন বাহাদুর সাহ (১৩১০-১৩৩০ খৃঃ)। শেষোক্ত দুইজন নবাব কিরোজ সাহের পুত্র। গিয়াসুদ্দিনের উল্লেখ বিভাগপতির পদে পাওয়া যায় “প্রভু গিয়াসুদ্দিন সুলতান”। কিরোজ সাহের রাজত্বকালে হিন্দুর প্রাচীন একটি পায়ণ মন্দির কতকটা রূপান্তরিত করিয়া সপ্তগ্রাম-বিক্ষণী জাফর খাঁ গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলে মসজিদ নির্মিত করেন (১২২৮ খৃঃ)। এই জাফর খাঁর সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গাস্তোত্র আনেকেই জানেন। এই পুস্তকের ৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর বহরমখান সোণারগাঁয়ে এবং কুদর খাঁ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

এই ভাবে বজ্রের শাসন দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দিল্লীখর উভয়ের নহরম খাঁ ও কুদর খাঁ— ফকরত খাঁ করেন। বহরম খাঁর মৃত্যুর পর ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে ফকীরুদ্দিন নামক তাঁহার এক দেহরক্ষী সেকেন্দর বাদসাই উপাধি গ্রহণ করিয়া সোণারগাঁয়ের গদী দখল করিয়া স্বাধীন নৃপতির ছত্রদণ্ড ধারণ করিলেন। এদিকে আলাউদ্দিন আদিলসাহ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা ছিলেন, ফকর-উদ্দিন ও আলাউদ্দিন উভয়ের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিতেছিল। আলাউদ্দিন ১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে ফকরুদ্দিনকে নিহত করেন এবং তিনিও ইহার এক বৎসর পাঁচ বাস পরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ইলিয়াস খাজে কর্তৃক নিহত হন।

ইলিয়াস খাজে ১০ বৎসর নির্বিবাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার উপাধি ছিল

‘সামসুদ্দিন’—ইনি রাজত্বের প্রথমে আজনগর আক্রমণ করিয়া বিত্তর অর্থ ও হস্তী প্রভৃতি লইয়া আসেন। দিল্লীখরের কাঙ্গী-সবীশবতী কোন এক হান অধিকার করাতে সম্রাট কিরোজসাহ তাঁহার শিরকে অতিমান করিয়া আসেন।

আলাউদ্দিন ও ফকর-উদ্দিন—১৩৩৮-১৩৪৩ খৃঃ।

সামন্তদ্বিনের পুত্র পাণ্ডুর ও তিনি স্বয়ং একডালা দুর্গে সৈন্ত-সামন্ত লইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে সামন্তদ্বিনের পুত্র বন্দী হন, কিন্তু সম্রাট কিছুতেই বঙ্গেশ্বরের একডালা দুর্গ জয় করিতে সমর্থ হন নাই। অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহের পর সামন্তদ্বিন সম্রাটকে কিছু অর্থ ও সামান্য উপঢৌকন দিয়া সন্ধি করেন, তাহার পুত্র মুক্তি পাইয়াছিলেন। ইহার পরে ফিরোজসাহ বঙ্গেশ্বরের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। সামন্তদ্বিন ১৬ বৎসর ৫ মাস রাজ্য প্রশাসন করিয়া ১৩৫৮

ইখতিয়ারউদ্দিন  
গাজিসাহ—১৩৪২-১৩৫২ খৃঃ  
পর্যন্ত স্ববর্ণপ্রাণে রাজত্ব  
করিয়াছিলেন। সামন্তদ্বিন  
ইখতিয়ার সাহ—১৩৪৩-  
১৩৫৮ খৃঃ।

খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

সামন্তদ্বিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেকেন্দর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দিল্লীতে একটা বড় রকমের ভেট পাঠাইলেন। কিন্তু ফিরোজ সাহ এই সূত্রে বাঙ্গলা দেশটা সরকারের অধীন করিবার চেষ্টা পাইলেন। তিনি বঙ্গাভিমুখে রওনা হইয়া সেকেন্দর সাহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি তাহার ভেট পাইয়া খুসী হইয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গলা দেশটা তাহার সাম্রাজ্যভুক্ত এই কথাটা স্বীকার করিলে তিনি খুসী হইয়া সন্ধি করিতে পারেন। বঙ্গেশ্বর স্বাধীনতা বিসর্জন দিতে স্বীকৃত হইলেন, পরন্তু আরও পাঁচটি হাতী ও মূল্যবান উপহার পাঠাইয়া সন্ধিহত্রে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

১ম সেকেন্দর সাহ  
—১৩৫৮-১৩৬২ খৃঃ।

যুদ্ধের উদ্দেশ্য দেখিয়া সেকেন্দর একডালা দুর্গে আশ্রয় লইলেন। তথায় তাহাকে পরাস্ত করা অসম্ভব দেখিয়া সম্রাট ৪৮টি হাতী ও কতক উপহার আর বাৎসরিক কিছু কর দিতে সম্মত করাইয়া সেকেন্দরের সঙ্গে সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সময় হইতে তাহার রাজত্বের প্রায় শেষ পর্যন্ত তিনি শান্তিতে কাটাইয়াছিলেন, শেষকালে তাহার দুই জীকে লইয়া কিছু গোলযোগ উপস্থিত হইল। প্রথমার গর্ভে ১৭টি সন্তান জন্মে। দ্বিতীয়ার মাত্র একটি পুত্র হইয়াছিল। এই পুত্রের নাম গয়েসউদ্দিন। ইনি সর্বজনপ্রিয় ও পিতার আদরের ছিলেন। একদা প্রথমা রাজ্ঞী রাজাকে অনেক শপথ করাইয়া একটি গুপ্ত বড়বয়ের কথা তাহাকে বলিতে চাহিলেন, রাজা তাহাকে অভয় দিয়া সেই কথা তাহাকে জানাইতে আদেশ করিলেন। আশ্বাস পাইয়া রাজ্ঞী তাহার নিকট জ্যেষ্ঠপুত্র গয়েসউদ্দিন সন্ধ্যাে কতকগুলি কথা ব্যক্ত করিলেন—গয়েসউদ্দিন তাহাকে হত্যা করিয়া রাজ্য দখল করিতে উদ্ভত ইত্যাদি। রাজা বলিলেন, “হৃদ্বিধি, তোমার সপত্নীর একটি মাত্র পুত্র, তাহাও তোমার সহ হইতেছে না—তুমি আমার নিকট হইতে চলিয়া যাও।”

গয়েসউদ্দিন ভাবে-প্রকারে বিমাতার বড়বয় টের পাইয়াছিলেন। রাজপ্রাসাদে এ অবস্থার খাকা আর নিরাপদ নহে বনে করিয়া গোপারগীয়ে বাইয়া বিদ্রোহী হইলেন। সেকেন্দর তাহার বিরুদ্ধে রওনা হইলেন। যুদ্ধকালে গয়েসউদ্দিন তাহার সৈন্তদিগকে রাজার জীবন সন্ধ্যাে বিশেষ সতর্কতার উপদেশ দেওয়া সন্ধ্যাে সেকেন্দর সাহ যুদ্ধক্ষেত্রে দারাবদ্ধভাবে আহত হইলেন। গয়েসউদ্দিন পিতার চরণধারণপূর্বক বারংবার ক্ষমা

চাহিলেন, সেকেন্দর অন্ন হই এক কথায় তাঁহার শুভ ইচ্ছা জানাইয়া ইহলোক ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন (১৩৬৭ খৃ:)। কিন্তু টুয়ার্ট প্রদত্ত এই তারিখ গ্রাহ্য নহে। কারণ সেকেন্দর সাহের ১৩৮০ খৃ: অব্দের মুজা পাওয়া গিয়াছে।

শিতার শব সমাধির ব্যবস্থা করিয়া গয়েসউদ্দিন সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার প্রথম কার্য হইল, তাঁহার বৈমাত্রেয় ভাইদের প্রত্যেকের চক্ষু দুটি উপড়াইয়া ফেলিয়া সেগুলি গয়েসউদ্দিন আজিমসাহ: -  
১৩৮২-১৩৮৬ খৃ:।  
বিমাতাকে উপহার দেওয়া। তিনি আশ্চর্য্যকার জন্ত এই নিষ্ঠুরতা করিতে পাধ্য হইয়াছিলেন, এই তাঁহার ওজুহাত। সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ইহার পর তিনি সর্বদা ভ্রাতৃপরতার সহিত রাজত্ব করিয়াছেন। একদিন তাঁহার একটি শর অজ্ঞাতসারে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া একজন বিধবার পুত্রকে আহত করে। বিধবা কাজীর নিকট বিচারপ্রার্থী হয়, কাজী সিরাজুদ্দিন সম্রাটের উপর শমন জারি করিতে বিধা বোধ করিয়া শেষে ভগবানকে শ্রবণ করিয়া স্বীয় কর্তব্য নির্ধারণ করিলেন। যে ব্যক্তির উপর শমন জারি করার ভার ছিল সে ভয় পাইয়া অসময়ে মসজিদে উপাসনার ঘণ্টা বাজাইয়া দিল। ধর্ম্ম লইয়া কে এই ব্যঙ্গ করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত সম্রাট সেই লোকটাকে সম্মুখে আনিয়া এইরূপ অদ্ভুত কার্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সে কাজীর আদেশের কথা বলিয়া কহিল,

ভয় পাইয়া সে মহাবাজের সকাশে উপস্থিত হইতে সাহসী হয় নাই, তজ্জন্ত এই উপায় অবলম্বন করিয়াছে। রাজা একটা ক্ষুদ্র তরবারি কটিবাসে গোপন করিয়া আদালতে উপস্থিত হইলেন। কাজী তাঁহার আসনে স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন—বাদসাহকে কোনরূপ সম্মান দেখাইলেন না। সেই বিধবার ছেলেটি তিনি আহত করিয়াছেন কি না প্রশ্ন করিলেন, এবং যখন রাজার অপরাধ প্রমাণিত হইল তখন সেই ত্রীলোকটির কতিপূরণ করিবার জন্ত রাজাকে বহু অর্থদণ্ড করিলেন। রাজা সেই টাকা দিলেন। তখনই কাজী তাঁহার আসন হইতে নামিয়া আসিয়া রাজাকে বখোচিত সম্মান করিলেন। রাজা বলিলেন, “ভাগ্যে আপনি সুবিচার করিয়াছিলেন, নতুবা অসিধারা আমি আপনার শির কর্তন করিয়া ফেলিতাম।” কাজী বলিলেন, “আপনি আদালতে যদি আমার অবাধ্য হইতেন, তবে এই বেত্র দ্বারা আপনার পৃষ্ঠদেশ ক্ষতবিক্ষত করিতাম।” স্বীয় রাজ্যে ধর্ম্মভীরু সংসাহসযুক্ত এমন সুবিচারক আছেন, এজন্য রাজা সন্তোষ জ্ঞাপন করিলেন এবং কাজীকে পুরস্কৃত করিলেন।

এক সময়ে পীড়িত হইয়া পড়াতে রাজার মনে হইয়াছিল, তিনি আর বাঁচিবেন না, সুতরাং একটা উইল করিয়াছিলেন। তদ্ব্যবস্থা লিখিত ছিল যে তাঁহার প্রিয়তমা তিনটি অস্ত:পুর-চারিণী—‘সাইপ্রাস’, ‘সোলাপ’ এবং ‘ভুলিপ’—মৃত্যুর পর তাঁহার শব ধুইবার অধিকার

\* বিজাপতি-বে সিরাজুদ্দিনের কন্যা উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি পূর্ববর্তী বঙ্গেশ্বর কিংবা এই গয়েসউদ্দিন তৎসময়ে মৃত্যুবরণ করে।

পাইলেন। তাহারের প্রতি রাজার এই অল্পকম্পাশ্রমণে তাহার অপরাধের উপরাজীরা

‘সাইপ্রাস’, ‘গোলাপ’  
ও ‘তুলিপ’।

নিভাত্ত ফুল ও হিংসাতাবার হইয়া এই তিনটি মহিলাকে  
“ঘোষালী” বলিয়া বিক্রম করিতে লাগিল। সাধারণের শব্দ যৌত

করার ব্যবসায় যে ইতরজাতীয় লোকেরা করে তাহারের উপাধি

“ঘোষালী”। রাজা সারিয়া উঠিলেন। সেই রমণীত্ব বিক্রমের কথা রাজাকে জানাইয়া হুঃখ

প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজা একটি কবিতা লিখিয়া তাহারিগের বনভট্ট সাধনের চেষ্টা

পাইলেন, কিন্তু একটি ছত্র লিখিয়া তাহার জোড়া মিলাইতে পারিলেন না। যে ছত্রটি

লিখিলেন তাহার অর্থ এই—“হে সুরা-পাত্রধারিণি, তোমরা সাইপ্রাস, গোলাপ ও তুলিপের

প্রশংসা গান কর।” এই কবিতা সম্পূর্ণ করিবার জন্য তিনি পারস্যের শ্রেষ্ঠ কবি হাকেকের

নিকট দূত পাঠাইলেন। তিনি তাহার চিঠিতে উক্ত কবিকে বহু অর্থ দেওয়ার কথা বলিয়া

বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিতে অজ্ঞরোধ করিলেন। কবিতা আছে  
এসিদ্ধ কবি হাকেক।

রাজার কবিতার প্রথম চরণ না দেখিয়াই হাকেক দ্বিতীয় চরণটি

লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন তাহার মর্ম এই—“এই সুসংবাদ তিনটি পরমাত্মন্দরী ও প্রিয়তমা

“ঘোষালী”দিগকে জ্ঞাপন করা হউক।” গরেসউদ্দিনের পত্রের উত্তরে কবির যে সুন্দর

কবিতাটি লিখিয়াছিলেন তাহা তাহার দিওয়ান নামক কাব্যগ্রন্থে অন্তর্নিবিষ্ট আছে, তাহার

প্রত্যেকটি ছত্রের শেষে “আবার রুবুঃ” এই শব্দটি আছে। কবিতাটির শেষ ছত্রের মর্মার্থ

এই—“রে হাকেক! সুলতান গরেসউদ্দিনকে দেখিবার জন্য তোমার যে তীব্র ইচ্ছা জন্মিয়াছে

তাহা সুকাম্য কারণ কি? তুমি যে বাইতে পারিতেছ না তাহার কারণ, তুমি অনেক দূরে

আছ—এ কথা সুলতানের নিকট ব্যক্ত কর।”

হাকেক যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহাতে এতটা দূর তিনি বাইতে সাহস পাইতেছেন না,

ইহাই না আসার কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। তিনি সাংসারিক হিসাবে কতকটা

উদাসীন ছিলেন।

ছয় বৎসর করেক মাস দক্ষতার সহিত রাজত্ব করিয়া গরেসউদ্দিন ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে

মানবলীলা সংবরণ করেন।

পরবর্তী রাজা সৈকউদ্দিন গরেসউদ্দিনের পুত্র। তিনি রাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিয়া

সিংহাসনে আরোহণ করেন। নির্ঝিবাৎ দশ বৎসর কাল রাজত্ব

করিয়া ১৪০৬ খৃঃ তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হন। তাহার রাজত্বের

বিশেষ কোন ঘটনা জানা যায় নাই।

(সৈকউদ্দিনের মৃত্যুর পর তাহার পৌত্রপুত্র ‘দ্বিতীয় সাবহুদ্দিন’ নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে

২য় সাবহুদ্দিন—১৪০৬ আরোহণ করেন। কিকিঞ্চিক দুই বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া তিনি

১৪০৮ খৃঃ। ডাফুরিয়ার রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন।)

রাজা গণেশ কে?—তাহা মহা অনেক বাক্যবিত্ততা চলিতেছে। ত্রিমুক্ত নগেন্দ্রনাথ

বহু বঙ্গদেশের অবিকাশ রাজাকে কার্য প্রতিলম্ব করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। তিনি

তাহার কার্যবিবরণের ইতিহাসের নাম দিয়াছেন—“রাজত্বকাণ্ড”। তার-শাসনাদিতে প্রমাণাত্মক হইলেও তাহার মতের পোষক কুলজী-গ্রন্থের অভাব হইতেছে না। এই কুলজীগুলির সত্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিয়াছে, অনেকের বিশ্বাস নগেন্দ্রবাবু এই সকল কুলজী-লেখকদের দ্বারা বারংবার প্রচারিত হইয়াছেন। এ বিষয়ে রাখালবাবু এত প্রশ্ন দিয়াছেন নগেন্দ্র-বাবুর উত্তর মুখে যোগাইতেছে না। রাখালবাবু লিখিয়াছেন—“বহুজ মহাশয় সন্দেহ-জনক প্রশ্নের উপর নির্ভর করিয়া দুই বার সেন-রাজবংশকে কার্য প্রত্যাখ্যান করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন, সেই ক্ষণ প্রতিবারেই তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে বহুজ মহাশয় চম্রবীপের ঘটককারিকা অগ্রসারে চম্রবীপের রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা দনোজ নাথকে লক্ষণসেনের পৌত্র প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু বহুজমর্দনের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইলে প্রমাণিত হইয়াছিল যে, চম্রবীপের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষণসেনের পৌত্র হইতে পারেন না। ..... ইহার পরে বহুজমর্দন ও মহেন্দ্র দেবের মুদ্রা প্রকাশিত হইলে সেনবংশের সহিত কার্যসম্বন্ধের নূতন সম্বন্ধ আবিষ্কারের প্রয়োজন হইল। তদনুসারে বটুভট্টের দেববংশ নামক কুলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে।” (বাক্সালার ইতিহাস, দ্বিতীয় ভাগ, ১৩২৪, ১৮৮ পৃঃ)। এক একটি ভাষ্যশাসন আবিষ্কৃত হওয়ার পর পূর্ববর্তী সঙ্কলিত কুলগ্রন্থ স্মৃতিস্মৃতি হইতে বহির্গত হইতে না হইতে সেক্টর সংশোধক ও পরিপূরক হিসাবে অপর একটি কুলগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া যায়। এই নিত্য নব আবিষ্কারের বলে নগেন্দ্রবাবু যে সকল মত ঠাড় করাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা রাখালবাবু তাহার বাক্সালার ইতিহাস, ২য় ভাগ, ১৮৮-১৮৯ পৃষ্ঠায় ও সাম্রাজ্য মহাশয় তাহার সামাজিক ইতিহাসের অনেক স্থলে বিশদভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহারী মহাশয়ও এই ব্যাপারে উগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন; রাখালবাবু অতি গভীর

গবেষণা কোন্ জাতি?

বৈজ্ঞানিক প্রশ্নাত্ত মহিমার মধ্যে একটু চাপা রহতের ভাবা অবলম্বন করিয়াছেন। নিখিলনাথ রায়, সতীশচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি কার্য লেখকদের অভাব নাই, কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা ঐতিহাসিক শাস্ত্রে অনেক বেশী জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও এবং ইতিহাসক্ষেত্রে অপূর্ণ উদ্ভটকল্প ও অকৃতপূর্ণ বিচার পরিচয় দিয়াও পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ নগেন্দ্রনাথ কুলজীশাস্ত্রকে অতিরিক্ত বিশ্বাস করিয়া এবং ঘটকদিগের কথার নির্বিকারে প্রত্যয় স্থাপন করিয়া ঐতিহাসিকগণের প্রভা কি তিনি কতকটা হারািয়া ফেলেন নাই? কার্য-সম্বন্ধ অতি বিরাট। যদি কোন জাতি সর্ব-বিষয়ে বংশের প্রমাণের দাবী করিতে পারেন—তবে কার্য জাতি বড়টা পারেন, ততটা আর কোন জাতি পারেন কি না সন্দেহ। কিন্তু সোণার উপর রং চড়াইবার প্রয়োজন কি? বাহা বস্তুতেই বড়, তাহাকে অধিকতর বড় করিবার চেষ্টা বাতুলতা মনে কি? তাহার এই সকল গবেষণার ফলে বহুলা কুলজীগ্রন্থ-সম্পদের উপর দোষের কতকটা অনাহা জন্মিয়াছে। অথচ বাঁচি কুলজীগ্রন্থগুলি

যে চারপাশের গীতির ভাষা ইতিহাসের বহুদূর উপকরণ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

গণেশকে উত্তর রাষ্ট্রীয় কার্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে নগেনবাবু চেষ্টা পাইয়াছেন। হুর্গাচরণ সারাগল বহাশর নিজে ইচ্ছা করিয়া কিংবা স্বীয় উদ্ভাবনী শক্তি-বলে কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহার শব্দর মধ্যেও কেহ এ কথা বলিবেন না। তবে হরত তিনি ঠাকুরবার খুলি হইতে মাঝে মাঝে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি শ্রুতি ও প্রবাদের উপর জোর দিয়াছেন, তজ্জন্ত হানে হানে তাঁহার মত ইতিহাসসঙ্গত হয় নাই। তথাপি রাজা গণেশসম্বন্ধে তিনি যে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পারিবারিক এত কথা আছে যে, সেই প্রবাদগুলি হানে হানে তুল প্রতিপন্ন হইলেও উহা সত্যের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত

কার্য ও ব্রাহ্মণ-সমতা।

বলিয়াই মনে হয়। কার্যস্বাকারিকার গণেশসম্বন্ধে এত কথা, এত প্রবাদের শতাংশের একাংশও নাই—এই প্রবাদগুলি পারিবারিক

দীর্ঘকালাগত সংস্কার ও স্মৃতির পরিচয় দিতেছে। একজন আমাদের বিশ্বাস, গণেশ ব্রাহ্মণ-

ভাতুড়িয়ার জমিদার-

বংশ—ভাতুড়ীবংশ।

কুলজাত ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। বিশেষতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক “ভাতুড়িয়ার” জমিদার বলিয়া তাঁহাকে নির্দেশ করিয়াছেন। এই “ভাতুড়িয়া” নাম হইতে প্রসিদ্ধ ভাতুড়ী বংশের

উদ্ভব হইয়াছে এবং দীর্ঘকাল সেই স্থানের জমিদার বংশের ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রতিপত্তি ছিল।

(নরসিংহ নাড়িয়াল নামক এক মন্ত্রী কৌশলে গণেশ মুসলমান বাদশাহকে নিহত করিয়াছিলেন (ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ)—“সাহাব মঙ্গলাবলে শ্রীগণেশ রাজা। গোড়ের বাদশাহকে মারি নিজে হৈল রাজা।” \* তাঁহার নামের কোন মুদ্রা পাওয়া যায় নাই। কিন্তু বাদশাহ হইয়া তিনি সম্ভবতঃ মুসলমান উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনেক সময়েই রাজা বা বাদশাহের প্রচলিত নাম রাজকীয় দলিলপত্রে ব্যবহৃত হইত না; বিনি মুসলমানী রাজত্বকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহার তৎসময়ে সম্মানিত মুসলমানী উপাধি গ্রহণ করা অসম্ভব নহে। গণেশের রাজত্বকাল ১৩৮৫-১৪১৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময়। হরত তিনি সাহাবউদ্দিন বায়াজিদ সাহ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে এই নাম কতকগুলি মুদ্রায় পাওয়া গিয়াছে। গণেশ অতি প্রখরবুদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন; তিনি প্রবল পরাক্রান্ত মুসলমান সামন্ত ও আধীন্যগণকে সন্তুষ্ট করিয়া নির্বিবাদে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। একজন মুসলমান ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানদিগের একরূপ প্রিয় হইয়াছিলেন যে, মৃত্যুর পর তাঁহার শব্দ হিন্দুমতে দাহ করা হইবে কিংবা মুসলমানমতে তাঁহার সমাধি দেওয়া হইবে, এই লইয়া দুই শ্রেণীর মধ্যে তর্কবিতর্ক হইয়াছিল। কিন্তু এত করিয়াও তিনি সর্বশ্রেণীর মুসলমানদের

\* এই “নাড়িয়াল” বংশোদ্ভূত বলিয়া ঠেতত প্রভৃ অদ্বৈতচর্চাকে “নাড়া” ও “নাড়াবুড়া” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানদিগের প্রতি অকথিত অত্যাচার করিয়াছিলেন। কথিত আছে সেখ বদর উল ইসলাম রাজাকে অভিবাদন না করাতে তিনি তাঁহাকে দণ্ড দিয়াছিলেন। কতকগুলি ওসরাহ তাঁহাকে বিধর্মী বলিয়া বড়বজ্রে লিষ্ট ছিল, এজন্য তিনি তাঁহাদের মৃত্যুদণ্ড দিয়াছিলেন। এইগুলি বিশেষ কোন অত্যাচার বলিয়া মনে হয় না। যদি তিনি সাহাব-উদ্দিন বয়াজিদ উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার শবের অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া লইয়া কেন যে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে কলহ হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। এদিকে যত যখন মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন, তখন রাজা গণেশ স্ববর্ণধ্বজের কবাহিরা তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

প্রায় চারিশত বৎসরের দীর্ঘরাজ্যের পরে ইঠাৎ একটু উষ্মার আলোর মত হিন্দুগণে গণেশের উদয়। যে বংশে তিনি জন্মিয়াছিলেন, সেই ভাষ্করী বংশ কি তাঁহাকে কখনও ভুলিতে পারে? তাঁহার এখনি নিম্প্রভ হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু গণেশের কীর্তিকথা তাঁহাদের কুল-কারিকায় এরূপ বিবৃতভাবে লিখিয়া রাখিয়াছেন যে, বাহিরের লোকেরাও তাহা ভুলিতে পারিবে না। সাম্রাজ্য মহাশয়ের সামাজিক ইতিহাসের এই গণেশের অধ্যায়টি পাঠ করুন, তাহা এত পুঙ্খানুপুঙ্খ ও এত বিবৃত যে এই সকল কথা যে মূলতঃ সত্যমূলক তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। যদি দিনাজপুরের সমৃদ্ধ রাজবংশে তাঁহার জন্ম হইত, তবে তাঁহার ইতিহাসসম্বন্ধে সেই পরিবারে সোণায় গিন্টি করা চরিতকথা না থাকিলেও শত শত প্রবাদ থাকিত। সেজন্য একটি প্রবাদেবও অস্তিত্ব আমরা জানি না। তবে বৈরাগ্য দিনকাল পড়িয়াছে তাহাতে এরূপ প্রবাদসংবলিত পুস্তক অচির-ভবিষ্যতে আবিষ্কার একটা বিষয়ের বিষয় হইবে না। গণেশ নারায়ণের স্ত্রী মহারাজী ত্রিপুরা দেবী এবং যত্ন স্ত্রী নবকিশোরীর কাহিনী করুণ রসের উৎস, সেই বিরোগান্ত দৃষ্টের উপর ভাষ্করীবংশের চোখের জল এখনও শুকাই নাই। ইহা বারেন্দ্র-রাজ্যকূলে সুবিদিত, যত্ন সহিত নবকিশোরীর এবং নবকিশোরীর সঙ্গে আসমানভারার চিঠিপত্রগুলি সাম্রাজ্য মহাশয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই চিঠিগুলি সেকালের রহস্তের মোড়কে আঁটা তপ্ত অক্ষ। কেহ কেহ বলিতে পারেন, এত দিনের চিঠিপত্র এগুলি উপকথার মত শোনায়। কিন্তু এই ভাবে চিঠিপত্র রক্ষা করিবার প্রথা ও ধারা আমরা বাঙ্গলার ইতিহাসে আরও কয়েকবার পাইয়াছি। রাজীবলোচনের কৃচ্ছ্রচরিত উক্ত রাজার মৃত্যুর প্রায় অর্ধশতাব্দী পরে লিখিত। সকলেই জানেন কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ইংরেজ অধ্যক্ষ ঐতিহাসিক ও ভাষাবিজ্ঞ পণ্ডিত কেরি সাহেবের অমূল্যবোধে উহা লিখিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। অনেকে বলিয়া থাকেন ঐ পুস্তক ইংরেজদের অমূল্যপ্রেরণার বিরচিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে লইয়া সিরাজউদ্দৌলার

নবকিশোরী ও আসমান-  
ভার।

সঙ্গে জন কোম্পানির কতকগুলি চিঠিপত্র দেওয়া আছে—তাহাও  
এই ধরণের। মোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবগোস্বামীর সঙ্গে

কবি গোবিন্দদাসের সংকৃত চিঠিপত্রগুলি নরহরিবিরচিত ভক্তি-  
রসাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ভক্তি-রসাকর বৈকুণ্ঠদাসের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং



গোবিন্দনাথ ও জীব গোস্বামী এই পুস্তক রচনার পূর্বে স্বাক্ষরোহণ করিয়াছিলেন। এই সকল চিঠিপত্রের ভাষা হরত কিছু রূপান্তরিত হইয়া থাকিবে, কিন্তু ইহাদের মূল ভাবের ব্যত্যয় হইবার সম্ভাবনা নাই। মুসলমানগণ এই ভাষার চিঠিপত্র অনেক রক্ষা করিয়াছেন। এদেশের বাদশাহ আহমেদ শাহ (১৪০৯ খৃঃ) যখন জোরানপুরের রাজা ইব্রাহিমকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ভয়ে ভীত হইয়া তাইমুরের পুত্র সাহককের নিকট সাহায্য-প্রার্থী হন, তখন তাতার সম্রাট জোরানপুরের বাদশাহকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা ষ্ট্রাট সাহেবের ইতিহাসে (১৯১০, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১২০ পৃঃ) উদ্ধৃত হইয়াছে। সার্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন, নবকিশোরী বাদশাহকে (বহু) যে কোটা পাঠাইলেন তন্মধ্যে একটি ভূত্বপূর্ণ লিখিত কয়েকটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। শ্লোক অবশ্য বাদশাহ এবং সার্যাল মহাশয় তাহার সবগুলি দিতে পারেন নাই। তারকা চিহ্ন দিয়া পাঠটাকার লিখিয়াছেন, “মধ্যবর্তী শ্লোকগুলি অপ্রাপ্য।” নবকিশোরীর পুত্র অল্পনায়ারণ। বহু তাঁহার মাতা ও স্ত্রীর প্রতি যে নির্মমতা করিয়াছিলেন, তৎস্বত্ব চির অমৃতত্ব ছিলেন। তিনি নিজে গৌড়ের সিংহাসন অধিকার করিলেন, কিন্তু এই সময়ে একটাকিয়ার অধিকারি আর তিনগুণ বাড়িয়া গেল, এই সকল ঘটনা ভাষ্করীবংশের চিরস্মরণীয়। সুতরাং মূলতঃ বাদশাহ দ্বারা এই সকল কাহিনীর যে অনেক কথাই সত্যমূলক তাহা আমরা বলিতে পারি। পৃথিবীর সর্বত্রই ইতিহাস লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভ্রাতৃশাসন ও মুদ্রার বাহা নাই, তাহা যে ইতিহাস নহে, এবং বিজ্ঞানসম্মত বলিতে যে শুধু মুদ্রা ও ভ্রাতৃশাসন বুঝার এই সঙ্কট কথা আমরা আধুনিক কয়েক জন বাঙ্গালী ঐতিহাসিকের মুখেই প্রথম শুনিয়াছি।

একটাকিয়া বংশের প্রভাপ চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশের ইতিহাসের মশালের আলো। চলনবিলের বহু তোররাশি মকুরের মত সম্মুখে রাখিয়া যে গভীর গড়খাই-বেষ্টিত রাজপ্রাসাদ এক সময়ে শত্রুর অনধিসম্মা ছিল, যে একটাকিয়া বংশের গৌরবের অস্ত্র হিন্দু-মুসলমান একত্র হইয়া লড়াই করিয়াছে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতেও যে রাজকুলের অস্ত্র পাঠান সেনাপতি কামতারা খাঁ প্রাণপাত করিয়া সেই অচিরাস্ত রাজভক্তির সংস্কার উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছিলেন, যেখানে ১২ বাসে ১৩ পার্শ্বণে উৎসবের শত শত লীপ অলিয়া উঠিত, যেখানে ব্রাহ্মণগণ পুঁথি ফেলিয়া একটু হইলেই তরবারি হস্তে সমরাসনে নামিতেন, সেই বঙ্গের শেষ গৌরবরশ্মি একটাকিয়া আজ কোন্ অস্ত্রাচলে মিলাইয়া গিয়াছে।

(বহুসময়ে কেহ কেহ বলেন, তিনি গণেশের এক মুসলমানী উপস্ত্রীর সর্বসম্মত জ্যেষ্ঠপুত্র ছিলেন, সুতরাং তিনি মুসলমান হইয়াছিলেন। কেহ আবার বলেন, তিনি

কুতুব উল আলাহ নামক কোন মুসলমান সাধুর চর্কিত পান বহু কেহ মুসলমান হইলেন?)

প্রাচুর্য্যে আভিহ্যাত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি আসমানভারা নামক কোন মুসলমান মহিলার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানত্ব গ্রহণ করেন।

সংশয় কোন পাঠান ওষরাহের সম্পত্তি হরণ করেন নাই, পরন্তু অনেক মুসলমান বিদ্বান ও সাধু ব্যক্তিবর্গকে বৃত্তি দান করিতেন, এতৎ সত্বেও কতকগুলি বড়বড়কারী মুসলমানের

প্রবর্তনায় বিখ্যাত সাধু হুজ কুতুব উল্ আলম শিহারের অধিষ্ঠিত ইব্রাহিম সাহকে গণেশের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। গণেশ মসলমান ধর্ম গ্রহণে বীকৃত হইয়া এই শত্রুর হস্ত হইতে নিরুত্তি পান, কিন্তু নিজে মসলমান না হইয়া যত্নে ঐ ধর্মে দীক্ষিত হইতে অসম্মতি দেন। তৎসম্বন্ধে প্রচলিত নানারূপ উপাখ্যান দৃষ্টে যেন হয়, অসামান্য প্রতিভা ও বীর্যসম্পন্ন হইয়াও রাজা গণেশ খুব শাস্তিতে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। চারিদিকে তদন্ত পাঠান বাদসাহ এবং বাদীর শুমরাহ, 'হন্দুদিগকে ইহার বিধর্মী ও কাফের বলিয়া বর্ণা করিতেন। ইহাদের সকলের শাৰ্ভস্থানে গণেশ রাজা প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বক্ষণ শঙ্কিত ছিলেন। তাঁহার মাথার উপর চিরদিন শানিত বজ্রা বুলিতেছিল। রাজনীতি-কৌশল, পরাক্রম, শাস্তিপ্রিয়তা ও ভূতি নানা গুণে যশস্ত হইয়া তিনি তাঁহার রাজত্বের আশং কালটা কোনরূপে কাটাইয়া দিয়াছিলেন।)

কথিত আছে রাজা যত্ন বা চেংময় 'জালালুদ্দিন' উপাধি ধারণ করিয়া হিন্দুদের প্রতি অসম্মতি প্রত্যাচার করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের জন্ত যে সুবর্ণধেতুত অর্ঘ্যটিত হইয়াছিল, সেই কার্যের অর্ঘ্যদানকারী ব্রাহ্মণগণের প্রত্যেককে তিনি গোমাংস খাওয়াইয়া বলপূর্বক মসলমান করিয়াছিলেন। জালালুদ্দিন

গত ১৪৬৬ অব্দি।

বিখ্যাত সাধু সেখ সাহেবকে সোণারগী হইতে আনিয়া তাঁহারই নির্দেশ মত সমস্ত রাজকাব্য করিতেন। তিনি রাজধানী পাণ্ডুয়া হইতে গোড়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং বহু শিল্পকলা-বিশিষ্ট মসজিদাদি নির্মাণ করিয়া প্রাচীন গোড় নগর সুসমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভর মসজিদ, অতিথিশালা, দিবা পোতুতি "জালালী কীর্তি" বলিয়া পরিচিত। অষ্টাদশ বর্ষকাল নির্বিকারে রাজত্ব করার পর তিনি ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুবরণে পতিত হন। সম্ভবতঃ বীর রাজার প্রতি সন্দেহ হইয়া ইনিই কবি চব্বীদাসকে হস্তীর পৃষ্ঠে বাধিয়া বেড়াযাত করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু টেপলটন সাহেব অনুমান করেন,—উক্ত কবির হত্যাকারী সম্ভবতঃ ইনি নহেন, পরবর্তী রাজত্ব।

জালালুদ্দিন—১৪৩১

১৪৩১ খৃঃ।

জালালুদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আহমদ সাহ ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইনি হিন্দু মসলমান উভয় শ্রেণীরই পিয় হইয়াছিলেন। ইহাব রাজত্ব কালে জোনপুরের

আহমদ সাহ—১৪৩১

১৪৩২ খৃঃ।

বাদসাহ ইব্রাহিম বঙ্গদেশে এক দল সৈন্য প্রেরণ করেন। ইহাদের আক্রমণে তাহারা সাহ ব্যতিব্যস্ত হইয়া তাইমুরুলেনের পুত্র সাহসকের নিকট নিজ রাজ্যের দ্রবহা আশ্রয় করিয়া একখানি চিঠি পাঠান। সাহসক মসলমান ইব্রাহিমকে যে ক্ষতি প্রদর্শন করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহা ইহার তাঁহার ইতিহাসে আমল উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহা সেই সময়ে সম্রাটের প্রতিহিংসার

সাহসকের পত্র।

মর্ম এই—“এই জগতের রাজ-চক্রবর্তীর আদেশ পাওয়া মাত্র এক দিনের মধ্যে আপনার সমস্ত সম্পদের বড় লোক বন্দী করিয়া আনিয়াছেন, তাহাদের বাড়ী পৌছাইয়া

দিবেন এবং কাজিদের দস্তখতি চিঠি দ্বারা প্রমাণ করিবেন যে আপনি আদেশ প্রতিপালন করিয়াছেন। যদি কিস্কিন্দ্রাত্র বিলম্ব করেন, তবে প্রথমতঃ আমার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠ পুত্র কাবুলের শাসনকর্তাকে, তৎপরে খোটান, গিজনি ও কান্দাহারের শাসনকর্তাদিগকে আপনাকে শান্তি দিতে পাঠাইব। ইহারা গেলে যদি আপনার যথেষ্ট শান্তি না হয়, তবে ক্রমান্বয়ে আমার সেনাপতি ফিরোজ সাহ, তৎপরে আমার প্রিয় পুত্র সামসুদ্দিন মহম্মদকে ধোরাসান প্রভৃতি সমস্ত রাজ্যের সৈন্ত সহকারে প্রেরণ করিব।” এই ভাবে তাঁহার আর আর পুত্রগণ এবং তাঁহার প্রকাণ্ড সাম্রাজ্যব্যাপী বিবিধ সেনানিবাসগুলির লক্ষ লক্ষ সৈন্ত পাঠাইবেন—তাহার একটা বড় রকমের তালিকা দেওয়া আছে। উপসংহারে লিখিত আছে—“আমার প্রিয় পুত্র উল্ক বেগ সুরগণকে তুর্কিস্থানের সমস্ত সৈন্ত সহকারে পাঠাইব। তাহার উপর আদেশ থাকিবে যে আপনার দেহ ঋণ ঋণ করিয়া কর্তন করে, অথবা তাহা এমন জায়গার বুলাইয়া রাখে, যেখান হইতে কাকগুলি মাংস চিরিয়া খাইতে পারে।”

এই ভীতি-প্রদর্শনের ফলে সুলতান ইব্রাহিম, তাইমুরলেনের পুত্রের আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া নিকৃতি পাইয়াছিলেন এবং আহম্মদ সাহও নিরুপদ্রবে অষ্টাদশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৪৪২ খৃঃ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ইহার কোনও সময়ে দলুজমর্দনদেব ও মহেন্দ্রদেব বাঙ্গলাদেশে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কাহারও কাহারও বিশ্বাস গণেশ “দলুজমর্দন” উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। মুসলমান-বিজয়ী হিন্দু রাজাদের ঐরূপ উপাধি আমরা আরও দুই এক স্থানে পাইয়াছি। কিন্তু সন তারিখের গোলযোগ না মিটিলে এ প্রশ্নের সমাধান হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সম্প্রতি আবিষ্কৃত কুলজীগুলির উপর কোনই আস্থা স্থাপন করা যায় না। দলুজমর্দন ও মহেন্দ্রদেব সম্বন্ধে আমরা ঐ সকল তথ্যকথিত বংশাবলী একবারে অগ্রাহ্য করি। শ্রামল বর্মা সম্বন্ধেও ঐরূপ বংশাবলী উপস্থিত করা হইয়াছিল। বংশাবলীর প্রমাণ ঠিক ঐতিহাসিক না হইলেও তাহাকে আমরা ইতিহাসের অন্ততম প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। কিন্তু জাল বংশাবলী ও মেকৌ টাকা চালাইতে গেলেই তাহা চলে না। রাখালবাবু এই সকল পরিত্যক্তপ্রমাণ জাল বংশাবলীর উপর সজোরে দস্তোখি নিক্ষেপ করিয়াছেন। দলুজমর্দন ও মহেন্দ্রদেব কে ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিতে পারিলাম না। উভয়ের যে মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দৃষ্ট হয়, দলুজমর্দন ১৩৪০ শকে (১৪১৮ খৃঃ) এবং মহেন্দ্রদেব ১৩৩৯ হইতে ১৩৪৫ শকে (১৪১৭-১৪২২ খৃঃ) বাঙ্গলায় রাজত্ব করিতেছিলেন।

আহম্মদের পুত্র ছিল না। নসির নামক এক দাস প্রবল হইয়া সিংহাসন দখল করেন, কিন্তু তিনি ৮ দিন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ওমরাগণ তাঁহাকে হত্যা করিয়া সামসুদ্দিন ভেজরের এক তরুণ বয়স্ক বংশধর নসির সাহকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, ইনি অপ্রতিহতপ্রভাবে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া ১৪৫৯ খৃঃ অব্দে স্বর্গারোহণ করেন। ইনি গৌড়ে এক বিশাল দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার সিংহদ্বারের ভয়াবশের এখনও দৃষ্ট হয়।

দাস নাসিরের ৮ দিনের রাজত্ব। নসিরউদ্দীন মহম্মদ সাহ—১৪৪২-১৪৫৯ খৃঃ।

নসির সাহের পুত্র বরবক সাহ রাজ্য হইয়া আফ্রিকার আবিগিনিয়াবাসী নিগ্রোদিগকে

বরবক সাহ—১৪৪০-

১৪৭৪ খৃঃ।

তাহার সৈন্তভূক্ত করেন, ৮ হাজার নিগ্রো অধারোহী সৈন্ত তাহার অঙ্গুগমন করিত, তাহার দেশাদেশি গুজ্জবাট ও দক্ষিণাত্যের রাজারাও এই শ্রেণীর লোকদিগকে নিগ্রাসী ৫ সাহসী দেখিয়া নিজেদের সৈন্ত শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। ষ্টুয়ার্ট লিখিয়াছেন “ইরোপীয়দের হাতে পড়িলে বাহারা পশুর মত ব্যবহার পাইত, এই দেশের রাজারা তাহাদিগকে অমুরাগ ও প্রীতি প্রদর্শন করিতে তাহাদের কেহ কেহ বড় সেনাপতি, এমন কি প্রাদেশিক শাসনকর্তাও হইতে পারিয়াছিলেন।

নসির সাহের পুত্র ইউসফ সাহ ১৪৭৪ হইতে ১৪৮২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি

ইউসফ সাহ—১৪৭৪-

১৪৮২ খৃঃ।

সুপণ্ডিত ও জায়গর বাদসাহ ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। গরীব ও ধনী ইহাদের মধ্যে বিচার কালে কোন তারতম্য করিতেন না। পক্ষপাত-দোষ-দুষ্ট কাজদিগকে ইনি কঠোর শাস্তি দিতেন। ইহার রাজত্বকালে খ্রীষ্ট বিজিত হইয়াছিল। ইনি পাণ্ডুর অনেকগুলি সূর্য ও বাসুদেবের মন্দির মসজিদে পরিণত করেন। “বাইশ দরজা” নামক গোড়ের বিশাল মসজিদটি ভগ্ন সূর্যমন্দিরের উপাদানে নির্মিত।

ইউসফ সাহের সন্তান হয় নাই। আর্মির ও মন্ত্রীরা রাজকুলজাত একটি যোগ্য যুবককে রাজপদে মনোনীত করেন। ইনি “ফতে সাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি নবীন বয়সেই পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। নিগ্রো ও খোজারা

জালালুদ্দিন কতে সাহ—

১৪৮২-১৪৮৬ খৃঃ।

রাজদরবারে বিশেষ ক্ষমতালী হইয়াছে দেখিয়া ইনি খুব চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গুরুতর দোষ প্রচলিত ছিল, তজ্জন্ত বাদসাহ তাহাদের কতকগুলি বড় লোককে

কঠিন শাস্তি দেন এবং অপর ব্যক্তিদিগকে সাধারণ ভৃত্য অথবা প্রজার শ্রেণীতে পরিণত করিয়াছিলেন। খোজাগণের অন্তঃপুরে গতিবিধির কোন বাধা ছিল না। এই সুবিধা পাইয়া

তাহারা ইহাকে রাত্তিকালে শয়নাগারে হত্যা করে। (ফতে সাহ ১৪৯০ খৃঃ অগ্রে নিহত হন।

ইহার রাজ্যের সর্ব প্রধান ঘটনা—চৈতন্য মহাপ্রভুর জন্ম। (১৪৮৬ খৃঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী)।

অন্তঃপুর হইতে রাজা প্রাতে বাহিরে আসিবেন—দেহরক্ষীরা অপেক্ষা করিতেছিল, এমন সময় দেখা গেল, বারেক নামক খোজা রাজ-পরিচ্ছদ পরিয়া সিংহাসনে আরূঢ় হইয়াছেন।

তখন প্রধান মন্ত্রী খান-জাহান এবং প্রধান সেনাপতি খোজা মালেক আশুিল রাজধানী হইতে দূরে ছিলেন এবং অপর্যাপর সেনাপতিদিগকে ঘুস দিয়া বশীভূত করা হইয়াছিল—সুতরাং

বারেক খোজা “সুলতান সাহাজাদা” উপাধি লইয়া অনারাসে

সুলতান সাহাজাদা—

বাট মাস রাজত্ব।

সিংহাসন দখল করিয়া বসিলেন। তিনি খোজা ও নিম্নশ্রেণীর

কর্মচারীদিগকে উচ্চপদ দিতে লাগিলেন, কারণ তিনি জানিতেন

সম্রাট লোকেরা সুবিধা পাইলেই তাহার প্রতিকূলতা করিবেন। তিনি রাজ্যব্যয় খোজা গুলুচর নিযুক্ত করেন; তাহারা তাহার বিরুদ্ধে কে কি করিতেছে বা কহিতেছে, তাহার বিবরণী

রাজাকে স্তম্ভিত : প্রথমতঃ প্রধান মন্ত্রী খান জাহান ও প্রধান সেনাপতি খোজা মালেক আওলকে তিনি বুহৎ সন্ধেহের চক্রে ফেলিছেন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহার সিংহাসনের উপর চিরকাল বিশ্বস্ততা রক্ষা করিবেন, এই শপথ গ্রহণ করিতে কতকটা বিধার সহিত তাঁহাদিগকে ব-ব কার্যে বহাগ রাখিলেন। ইহারা বাহিবে চারুভঙ্গির দান কবিলেও ভিতরে ভিতরে রাজাকে হত্যা করিবার সুবিধা খুঁজিতেছিলেন, অত্যন্ত চেষ্টার সহিত উদ্ভো গোপন রাখিতে রাজা ক্রমশঃ তাঁহাদের প্রতি আশ্রয়ানু হইলেন। অতঃপর রাজগৃহস্থলীর সঙ্গে বড়বর করিয়া আওল এক রাতে সম্রাটকে আক্রমণ করেন। তখন তিনি খোজার স্বভাবানুযায়ী স্বীকৃতিপত্র বস্ত্রাদি পরিয়া মগ খাইয়া সিংহাসনের উপর ঘুসাইয়া পাড়িয়াছিলেন। আওল তাঁহাকে সিংহাসনস্থিত দেখিয়া মারিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন : কারণ তিনি সিংহাসনের প্রতি আশ্রয়ান বিশ্বস্ততা রক্ষা করিবেন এই শপথ সইয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে রাজা অপরাধী বদিরা-পানে নেশার বোকে ঘরের মেঝেতে পাড়িয়া যান, তখন আওল তাঁহাকে খড়্গাঘাত করিলেন। বাদগাহের গায়ে অম্বরের জোর ছিল, সেই খড়্গাঘাত খাইয়াও তিনি আওলকে ধরিয়া ফেলিয়া দশাধস্তি করিতে লাগিলেন। আর ছুই একটি নোকের সাহায্যে আওল রাজাকে মৃতবৎ কবিতা ফেলিলেন এবং তিনি মরিয়াছেন মনে করিয়া গৃহত্যাগ কবিলেন। ইতিমধ্যে অম্বরের-বকী প্রধান খোজা তাওয়াচি বাগা ধরে আসিলে আহত রাজা তাহাকে বিদ্রোহী মনে করিয়া আশ্রয় বন্ধ বলিলেন এবং কি কঠিনা তাহার উপদেশ দিলেন। খোজা হারিয়া আওলকে জানাইলেন, রাজা মরেন নাই। তখন আওল রাজগৃহে আসিয়া তাঁহাকে হত্যা কবিলেন। সাতজন্মের মাত্র ৮ মাস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজার মৃত্যুর পর অম্বাতোতা ঠিক কবিলেন, স্বর্গীয় রাজা ফতেসাহের ছুই বৎসর বয়স শিশু কুমারকে রাজা করিবেন। তাহারা বিদ্রোহী বাগীকে হাইরা এই কথা বলিলেন, এবং :

কিরোজ সাহ- ১৫৮৩- বাগিলেন, শিশুর রক্ষকই অভিভাবকস্বরূপ রাজ্য শাসন করিবেন।

১৫৮৩ খৃঃ।

এখন রাজা তাহাকে ঐ পদে মনোনীত করিবেন ? রাজা এই

আপত্তসম্মুখ রাজপদে শিশুটিকে অবস্থিত করিতে মনে মনে ভয়

পাইয়া বলিলেন যে, তিনি শপথ করিয়াছেন—যে তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে পারিবে, তাঁহাকে তিনি রাজসিংহাসনের যোগ্য মনে করিবেন। এই অবস্থার শিশু খার রাজা হইলেন না—খোজা মালেক আওল কিরোজসাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ইহার পক্ষেই যোগ্যতা ও বৎসাহসের অনেক পরিচয় দিয়াছেন, রাজা হইয়া তিনি জনপ্রিয় নানা অনুগ্রহান-দ্বারা প্রণাম অর্জন কাইলেন। কথিত আছে তিনি একলা একলক্ষ টাকা গরীবদিগকে দিতে আদেশ করিয়াছিলেন, টাকাগুলি একত্র কবিলে কত বড় একটা বুহৎ স্তূপ হয় ইহা দেখাইয়া রাজাকে একরূপ অপরিমিত দান সঙ্কোচ কবিরার অভিপ্রায়ে মন্ত্রীরা টাকাগুলি জড় করিয়া রাজার হাইবার পথে রাখিয়া দিয়াছিলেন, রাজা ঐ টাকাগুলি দেখিয়া “এসব কি ?” জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন এত অধিক অর্থ তাঁহার

রাজ্যে বিতরিত হইবার কথা একজন মন্ত্রী স্বরণ করাইয়া দিলেন। রাজা বলিলেন “এত অল্প।” ইহার বিত্ত দেখিয়া ইউক (কিরোজ সাহের নির্দিষ্ট মসজিদ, দীঘি ও রমণীয় এক স্থানের ভগ্নাবশেষ এখনও গোড়ে দৃষ্ট হয়। ১৪৮২ খৃঃ অব্দে কিরোজ স্বর্গারোহণ করেন।)

তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নামে মাত্র রাজা হইলেন। হোরস খাঁ নামে এক আবিসেনীয়া দাস মন্ত্রী হইয়া সমস্ত ক্ষমতা আত্মসাৎ করিলেন। ইহার ব্যবহার সকলেরই বিরক্তিকর হইল।

আবিসেনীয়াসী সিদ্ধিবন্দর নামক এক ব্যক্তি হোরস খাঁকে গোপনে বধ করিয়া তৎপরে মহম্মদ সাহকে নিধন করিলেন। কেহ কেহ বলেন মহম্মদ সাহ কিরোজ সাহের পুত্র নহেন। তিনি কতে সাহের শিশু পুত্র, (বাহাকে মন্ত্রীরা একদা রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন)। মহম্মদ সাহের রাজত্বকাল এক বৎসর মাত্র।

সিদ্ধিবন্দর ‘মুজাফর সাহ’ উপাধি লইয়া রাজা হন। তিনি হিন্দু ও মুসলমান সকলের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আচরণ করিতেন। তিনি দরবারের অনেক প্রধান ব্যক্তিকে হত্যা করেন ;

রাজা, আত্মীয় কিংবা জমিদার তাঁহার হাতে কাহারও নিত্য ছিল না। তিনি নিজ হস্তে তাহাদিগকে বধ করিতেন। এই ভাবে তিনি স্বয়ং যে সকল লোকের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন ঐতিহাসিকগণ-প্রস্তুত তাহাদের সংখ্যা এত বেশী যে তাহা সহসা বিশ্বাস করা যায় না। অবশেষে প্রধান মন্ত্রী সৈয়দ হুসেন বিদ্রোহী হইয়া গোড় অবরোধ করেন। রাজা ৫,০০০ উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী হাবিসী সৈন্ত এবং বাদলী ও পাঠান ২৫,০০০ সৈন্তসহ বহুকাল দুর্গরক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে বাহির হইয়া আসিয়া বৃদ্ধ করেন। ২৫,০০০ লোক বৃদ্ধে নিহত হয়, স্বয়ং মুজাফর সাহ নিহতদিগের একজন। কাহারও কাহারও মতে মন্ত্রী সৈয়দ হুসেন মুজাফর সাহের পদাতিক সৈন্ত-নায়ককে উৎকোচ-দ্বারা হাত করিয়া লইয়া ১৬ জন গুপ্তচরসহ রাজার শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন।

পরবর্তী বাদসাহ হুসেন সাহ বঙ্গের ইতিহাসে বিখ্যাত ব্যক্তি। ইনি ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৫১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহারই রাজত্বকালে চৈতন্য দেব বঙ্গদেশ প্রেমের বস্ত্রাভাষা দিয়াছিলেন। কিন্তু সে প্রসঙ্গ পরে হইবে।

আল উদ্দিন হুসেন সাহ  
—১৪৯৩-১৫১২ খৃঃ।

হুসেন সাহ জীবনের প্রথম সময়টা আবুদ্দীয়া নামক গোড়ের সর্বপ্রধান ভূস্বামিকারীর হস্তা ছিলেন। একদা পুত্রিণী খনন করিতে বাইরা কার্ঘ্যে শিখিলভার অল্প আবুদ্দীয়া তাঁহার পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত করিয়াছিলেন। তাঁহার পৃষ্ঠে সেই বেত্রাঘাতের চিহ্ন অনেক দিন ছিল।

হুসেন সাহ প্রথমতঃ দুঃস্থ অবস্থার থাকিলেও তিনি সৈয়দবংশজাত ছিলেন। টানপুরের কাজি এই সংবাদ প্রথম জানিতে পারিয়া তাঁহার দুর্দশা বোচন করিলেন।

এখন যেমন হাজারত মহম্মদের বংশধর 'সৈয়দ' বাকলার অনেক দেখা যায়, তখন তাহা অন্য একজন এদেশে সেই সময়ে একজন সৈয়দের আবির্ভাব মুসলমান সমাজে খুব বড় কথা ছিল। কাজি সৈয়দ হুসেনকে রাজদরবারে পবেশ করাইয়া দিলেন, শুধু তাহাই নহে, তাহার নিজ কত্থাকে এই সুবকের হস্তে সম্বাদান করিয়া কৃতার্থ হইলেন। ক্রমে সৈয়দ হুসেন তাহার শৌখ্যবীৰ্য্য দেখাইয়া গোড়ে খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন এবং মুজাফর সাহকে হত্যা করিয়া বাকলার গদি দখল করিয়া লইলেন। তাহার বংশগোরব এবং রাজোচিত নান্যশুণে মুগ্ধ হইয়া আত্মীরগণ এক বাক্যে তাহাকে রাজপদে বরণ করিয়া লইলেন। পূর্ব নৃপতিকে হত্যা করার পর তিনি যুদ্ধরীতি অনুসারে গোড় লুঠন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার সৈন্তেরা তাহার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া অতিরিক্ত পরিমাণে লুঠন করিবার অপরাধে দেশী সাব্যস্ত হইলে তিনি স্বীয় সৈন্তগণের ১২,০০০ লোককে হত্যা করিয়া লুঠিত সমস্ত বস্ত্রমূল্য সামগ্রী আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছিলেন।

হুসেন সাহ সম্রাট ব্যক্তিদের খুব আদর করিতেন, পণ্ডিতদিগকে বৃত্তি দিতেন এবং বহু বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার ও আতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি আসাম, কামরূপ ও হিমালয়ের উপত্যকা পর্যন্ত স্বীয় বিজয়ী সৈন্তসহ অভিযান করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সকল পার্শ্বতা দেশবাসীকে ভয় করিয়া তথা হইতে মধ্যে মধ্যে ধনবস্তু লুঠন করিলেও ততক্ষণেও তিনি তাহার অধিকারভুক্ত করিতে পারেন নাই, বর্ষাগমে তাহারা তাহাকে অত্যাচার করিয়া ব্যতিব্যস্ত ও তাড়িত করিয়া দিয়াছে। হিমালয়ের দক্ষিণ উপত্যকায় তুবান দেশ হইতে হুসেন সাহের পুত্র অনেক লাক্ষনা পাইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি পাণ্ডিত্য সাধু-ব্যক্তিদিগকে এতদূর সম্মান করিতেন যে সুপ্রসিদ্ধ সাধু কুতব উল আলমের সমাধি দেখিবার জন্য তাহার ভ্রমতিথিতে প্রতি বৎসর পায়ে চাঁটিয়া পাণ্ডুরায় বাইতেন।

হুসেন সাহ হাবিনী ও নিগ্রোদিগের ক্রমতা একেবারে থর্ব্ব করেন, তাহারা বাহাদুরসাহেব খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন কিন্তু ইহারা প্রায় বিবাসঘাতকতা করিতেন। হুসেন সাহের দৃষ্টান্তে আত্মীয়বর্গের অপরাধের স্থানের রাজারা ইহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেন—ইহারা পরিশেষে "সিদ্ধি" নামে দাক্ষিণাত্যে আবার প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন।

সৈয়দ হুসেনের দরবারে জ্ঞানপুরের বাদসাহ সাহ হোসেন বেহালালোড়ি-কৃত্তক আক্রান্ত হইয়া আশ্রয় ভিক্ষা করেন। গোড়েশ্বর এই সম্মানিত অভিজাতিক বিশেষভাবে আপ্যায়ন করিয়া তাহাকে রাজদোণ্ডায় বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। মুক্তা পর্যন্ত সাহ হোসেন সৈয়দ হুসেনের বৃত্তিভোগী ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর গোড়েশ্বর একটি সম্মানজনক নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা এখন সুরক্ষিত অবস্থায় গোড় আছে।

রাজা হইবার পরে তাহার রাজ্যে স্বাধীর পূর্বে বেতাবাত চিকিৎসায় আনিতে পারিলেন কে ইহা করিয়াছে। সুবৃত্তি বীর মোহন উপর হুসেনকে পিতৃপুত্রের পালন করিয়াছিলেন, কৃত্যকে ছই এক ঘা বেত মারা তখন একটা খড়্গব্যব মধ্যে গণ্য ছিল। হুসেন সাহ

সুবুদ্ধি বারকে খুবই ভাববাক্যে দেখে কিছু রাজসী তাহাকে সম্বোধিত শাস্তি দিতে প্ররোচিত করেন; রাজা অনেক বুঝাইলেও তিনি কিছুতেই সুবুদ্ধি বারকে ক্ষমা করিতে স্বীকৃত হইলেন না। হুসেন সাহ অগত্যা তাহার মখে গোমাস দিয়া তাহাকে জ্বাতিচ্যুত করিলেন। পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা চাকিয়া সুবুদ্ধি বার জানিতে পারিলেন যে তাহার হৃদয়নে প্রাণত্যাগ করা উচিত। সুবুদ্ধি বার সম্বন্ধে আমরা এখানে লিখিব। এই বিষয়টি চৈতন্য-চরিতামতে উল্লিখিত আছে এবং ঘটনাটি ঐ পুস্তক রচনার বেশী পরবর্তী নহে, এজন্য উহা অবিখ্যাত বলিয়া মনে হয় না। তিনি যে তরুণ বয়সে এক হিন্দু কন্যাদেবীর ভৃত্য ছিলেন, তাহা অনেক ঐতিহাসিকই লিখিয়াছেন।

পুরীর রাজা প্রতাপ কদম্বর নামকপাতো দুর্জবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, তখন হুসেন সাহ অতর্কিতভাবে বাইরা উড়িয়ায় অনেক দেবালয় ও বিগ্রহ ভগ্ন করেন, প্রতাপ কদম বাড়ীতে কিরিয়া আসিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য গৌড়বিজয়ের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু চৈতন্যদেব বহু লোকস্বর ও দেশের হুঃখ বৃদ্ধি হইবে, এই হেতু দেখাইয়া উক্ত সঙ্কল্প হইতে তাহাকে নিরস্ত করেন। কাবি কর্ণপূর্ব লিখিয়াছেন—প্রতাপ কদমের বক্ষ লোহকবাটের স্থায় দৃঢ় ছিল, এবং শ্রমিক পার্শ্বান মল্লগণ তাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে ভয় পাইতেন। ষ্টুয়ার্ট সাহেব মুসলমান লেখকদের কথায় আস্তা স্থাপন করিয়া লিখিয়াছেন, হুসেন সাহ পুরীর রাজাকে জয় করিয়া তাহাকে সামন্ত রাজার শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। মুসলমান-প্রদত্ত এই বিবরণ অলীক।

দিল্লীর সেকেন্দর জৈনপুর দখল করিয়া বঙ্গবিজয়ার্থ অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু আলাউদ্দিন হুসেন সাহ তৎপূর্ব দানিয়ারকে বহু উপঢৌকনসহ সনাতের নিকট প্রেরণ করেন। সেকেন্দর সাহ প্রীত হইয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। এই সন্ধিতে হুসেন সাহ পার্শ্বান রূপতি বলিয়া স্বীকৃত হন। তাহার সহিত ত্রিপুরারাজের সুবুদ্ধিগ্রহাদি হইয়াছিল এবং তিনি চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরাবিজয়ার্থ পরাগল র্থা নামক সেনাপতিকে ও তৎপূর্ব ছুটি শাকে নিযুক্ত করেন। তাহার অগ্রতম সেনাপতি মমারক খাঁকে ত্রিপুরেবর যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া উদয়পুরের রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন কালীমন্দিরে বন্দি দিয়াছিলেন। ত্রিপুরাপ্রসঙ্গে সে সকল কথা পুনরায় উল্লেখ করা হইবে। ১৫২০ খৃঃ অব্দে (কাহারও কাহারও মতে ১৫১১ খৃঃ), হুসেন সাহের মৃত্যু হয়। গোড়ে তাহার সূচক কাকলেখাঙ্কিত সমাধি-মন্দিরে সিংহদ্বারের দুই দিক চিরিয়া যে বটবৃক্ষ উদ্ভিত হইয়াছে, তাহার জটিল, স্থূল ও দীর্ঘ শিকড়গুলি মহাদেবের বঙ্গোলম্বিত জটাজুটের মত দেখায়।

হুসেন সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরত সাহ পার্শ্বান রাজাদের নীতির অনুবর্তী হইয়া তাহার ভ্রাতাদিগকে হত্যা বা শূল্যলাবদ্ধ করেন নাই,—বরঞ্চ তাহার ১৭ ভাইয়ের প্রত্যেককে প্ররোচিত মর্যাদা ও উচ্চ শাসনকার্যভার দিয়াছিলেন। নসরত সাহের সময়ে দিল্লীতে অভ্যন্তর রাজনৈতিক গোলযোগ উপস্থিত হয়, মুলতান ইব্রাহিম লোডীকে পরাস্ত করিয়া বাবর ১৫২৩ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইব্রাহিমের ভ্রাতা মহম্মদ পলাইয়া নসরত সাহের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ইব্রাহিম লোডির এক কন্যাকে মহম্মদ সাহ লইয়া গিয়াছিলেন। নসরত সাহ এই কন্যাকে জাঁকজবকের সহিত বিবাহ করেন এবং মহম্মদকে রাজ্যোচিত বৃত্তি দিয়া



গোড়ে থাকিতে সুবিধা করিয়া দেন। বাবর দেখিলেন, বঙ্গদেশকে নসরত সাহ পলায়িত আফগান আর্মির ও সেনাপতিদের একটা আত্মীয় পরিণত করিয়াছেন, সুতরাং কালবিলম্ব না করিয়া তিনি বঙ্গদেশের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া আসেন। নসরত সাহ তাঁহাকে অনেক উপঢৌকনাদি দিয়া নিরস্ত ও বশীভূত করেন। ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হয়, তখন মহম্মদ সৈয়দ সংগ্রহ করিয়া মোগলদের হস্ত হইতে জোয়ানপুর রাজ্য বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। সৈয়দ-বংশোদ্ভূত হইলেও নসরত সাহের প্রকৃতি অতি নিষ্ঠুর ছিল। কোন খোজাকে তিনি গুরুতর শাস্তি প্রদর্শনের ভয় দেখাইয়াছিলেন। একদিন যখন তিনি পিতার সমাধি-বন্দিরে উপাসনা করিতে গিয়াছিলেন, সেই খোজা তাঁহাকে সুবিধা পাইয়া হত্যা করে (১৫৩২-১৫৩৩ খৃঃ)। এই ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে চিরশ্রমশীল, কারণ ঐ বৎসর চৈতন্যদেবের লীলাবসান হইয়াছিল।

নসরত সাহের হত্যার পর তাঁহার পুত্র কিরোজ সাহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিন বাসের মধ্যে তাঁহার ধুলতাত (নসরত সাহের ভ্রাতা) মহম্মদ সাহ তাঁহাকে হত্যা করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই নিষ্ঠুর কার্যের জন্য হাজিপুরের শাসনকর্তা মক্করম আদম নিম্নোক্ত হইয়া শের সাহের সঙ্গে মিলিত হন। শের সাহ উত্তরকাপে হিন্দুস্থানের অধিপতি হইয়াছিলেন, এখন হইতেই সোভাগ্যালসী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। এদিকে বেহারাধিপতি তরুণবয়স্ক জেলাপ শের সাহের

উপর বিরক্ত হইয়া মহম্মদের সহিত মিলিত হয়। শের সাহ বিহারের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বেলাপ এই দুর্গ অবরোধ করেন। এখানে পার্শ্ব ও বাক্সালীদের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হইতছিল। বেলাপের অধীনে গোড়সৈন্য শের সাহের কৌশল বুঝিতে না পারিয়া পরাস্ত হইল (১৫৩৫ খৃঃ)। শের সাহ চুনার আধিকার করিয়া সমস্ত বিহার দেশ দখল করিয়া হইলেন এবং গোড়ের দিকে অভিযান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গোড়েশ্বর মহম্মদ বিশদ পড়িয়া হুমায়ূনের নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্য প্রার্থী হইলেন; তখন বঙ্গদেশ শের সাহের দখলস্থ।

চুনার দল দপল করিয়া হবায়ুন বকশেশটা শের সাহের হাত হইতে উদ্ধার করিতে যনঃস্থ করিলেন। শের সাহের গতি ও কার্যনীতি অতি যত্ন ছিল, সুবিধাগুলি হারাইয়া তিনি বন্ধে উপস্থিত হইতেন। শের সাহ প্রাচীর তুলিয়া নিজের বাসস্থান শত্রুর অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন। যোগল-সৈন্য বাজলার আবহাওয়া সহ্য করিতে না পারিয়া এখান হইতে চলিয়া যাঁতে যত্ন হইত। তিনমাস কালের মধ্যে কোন যুদ্ধবিগ্রহাদি হইল না। হবায়ুনের যোগল-সৈন্য সতর্কতায় অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল। শের সাহ একটা সন্ধির উল্লেখ করিলেন, হবায়ুন সেই সময়ের ভগবানের দান মনে করিয়া খুসী হইলেন। যোগল-সৈন্যের আনন্দের পরিসীমা বড়ো না। শের সাহের শুক দরবেশ শিলিলের সঙ্গে ও চেষ্টার সন্ধিপ্রস্তাব স্বাক্ষরিত হইল। হবায়ুন শের সাহকে বন্ধ ও বিহারের স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার

করিয়া লইলেন। হুমায়ূনের রাজত্ব শেষ সহ্য উপাশ করিবেন না এবং সম্রাটের গতিবিধির  
শেষ সাহায্য করিয়া হুমায়ূনের  
পরাভব— ১৫৫৬ খৃঃ।  
করিবেন। তদ্বিধি তৎক্ষণাৎ মোগল-সৈন্তের আনন্দোৎসব চলিল।  
কিন্তু শেষ রাজ্যের শেষ সহ্য কোরানের অবমাননা করিয়া ও সন্ধি-  
সম্মানপূর্ণক অতর্কিতভাবে হুমায়ূনের শিবির আক্রমণ করিয়া আট হাজার মোগল-সৈন্ত  
হত্যা করিলেন। হুমায়ূন যখন মৃত্যু হইতে মৃত্যুতরঙ্গপূর্ণক সম্মরণ করিয়া গঙ্গা পার হইলেন।  
এই ঘটনা ১৫৫৬ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল।

শের সাহের পিতার নাম হুসেন খান। জোরানপুরের শাসনকর্তা যুবক হুসেনকে  
শের সাহ—১৫৫২-১৫৫৩  
৫১।  
হুদক ও পরিগ্রহী দেখিয়া সাসারাম ও তাণ্ডাতে কতকটা অধিদারী  
প্রদান করেন। হুসেনের প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মে, করিদ  
এবং নিজাম। কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রী হিন্দু শরের বেয়ে ছিলেন,  
তাঁহার অনেকগুলি পুত্রকন্তু হইয়াছিল। করিদ জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন।

হুসেন তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রীর বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন, তজ্জন্ত প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত  
করিদ জ্যেষ্ঠ হইলেও তাহার প্রতি স্বাভাবিক স্নেহের কতকটা বাধা উপস্থিত হইয়াছিল।  
জোরানপুরের শাসনকর্তা জেদ্দালের অগ্রগৃহে করিদ ভাল লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।  
তৎকাল-এসেট তিনি সাদির সমস্ত কবিতা মুখে মুখে আবৃত্তি করিতে পারিতেন এবং তৎকাল-  
পরিচিত সমস্ত শাস্ত্র সুপাঠিত হইয়াছিলেন; ইতিহাস ও কবিতার দিকেই তাঁহার বিশেষ  
কৌশল ছিল। এই করিদ একদা একক এক ব্যায় সহজে বিনাশ করিয়া 'শের সাহ'  
উদ্যোগী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শের সাহ কতক কাল জোরানপুরে আসিয়া তাঁহার পিতার জায়গীর শাসন-সংরক্ষণ  
করেন। হুসেন দেখিলেন, পুত্রের অসাধারণ প্রতিভায় কাজ অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন  
হইতেছে। তিনি তাঁহাকে এই কার্যেই বাহাদুর করিতে সক্ষম করিলেন, কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয়  
স্ত্রী, তাঁহার দুই পুত্র মোলয়ান ও আহাম্মদের জন্ত স্বামী কিছুই করিলেন না, এই আক্ষেপ-  
বাণী তাঁহার কর্ণে অবিরত গুঞ্জন করিতে লাগিলেন। মোলয়ান এখন বড় হইয়াছে,  
তাঁহাকেই পরগনার শাসন কর্তৃক দেওয়া হউক তিনি এই আশঙ্কার করিয়া হুসেনের জীবন  
অতিক্রম করিয়া ফেলিলেন। শের অতি দক্ষতার সহিত কাজ করিতেছিলেন, হত্যাং তাঁহার  
পিতা প্রিয়তমার অনুরোধ লইয়া সতাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন।

মাল্য ও কেশর।

শের সাহ দেখিলেন, অবস্থা বড় কটিল হইয়া তাঁহাদের পার্শ্বস্থ  
প্রজন্মতা ও শাস্তি নষ্ট হইবার মধ্যে পাড়াইয়াছে। তখন তিনি মৃত্যু স্বেচ্ছায় এই পদ  
ছাড়িয়া দিয়া দিল্লী চলিয়া গেলেন। নাসিকান্দিনে উপনীত হইয়া দৌলত নামক ইরানি  
লোভির এক প্রধান ভয়বাহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই ব্যক্তি শের সাহের  
কার্যদক্ষতা ও নানা গুণে মুগ্ধ হইয়া সম্রাটের সঙ্গে শেরের আলাদা-পরিচয় করাইয়া  
দিলেন। দৌলতের মাধ্যমে শের তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি নালী করিয়া এক অবদান

দরবারে পেশ করিলেন। তাহাতে তিনি বলিলেন, তিনি তাঁহার পিতার পদোচিত মর্যাদা রক্ষা করিয়া বাহাতে জীবনযাপন করিতে পারেন তহুচিত ব্যবস্থা করিলেন। তিনি করিবেন। উত্তরে সম্রাট বলিলেন, শের ভাল লোক নহেন, যেহেতু তিনি পিতার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই শেরের পিতৃবিয়োগ হইল এবং শের পৈতৃক বিষয়ের অধিকার-প্রাপ্ত হইলেন।

বিষয়সম্পত্তির অধিকার লইয়া শেরের সঙ্গে তাঁহার বৈমাত্র ভ্রাতার কলহ চলিতে লাগিল—এসম্বন্ধে বেহারের অধিপতি সুলতান মহম্মদের মধ্যস্থতায় কোন ফলাদায় হয় নাই। সুলতান মহম্মদ বিরক্ত হইয়া সাদি নামক এক সেনাপতিকে সৈন্তসহ বাইয়া শেরের অধিকৃত সমস্ত সম্পত্তি কাফিয়া লইয়া সোলেমানকে দিতে আদেশ করিলেন। সের সাত সহস্র আক্রান্ত হইয়া পরাস্ত হইলেন। এই দৃষ্টান্তের পর শের সাহ কুড়া ও মানিকপুরের শাসনকর্তা জুইনদ্ বরলাসের নিকট বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহার সাহায্যলাভে সমর্থ হইলেন। বরলাস নূতন মোগল বাদশাহ বাবরের বশ্ততা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যে তিনি সুলতান মহম্মদকে পরাস্ত করিলেন এবং আগ্রা বাইয়া সম্রাটের সঙ্গে দেশা সাক্ষাৎ করিলেন। বাবর শেরের দক্ষতাসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইলেও তাঁহার অকপটতা সম্বন্ধে সন্দেহ ছিলেন। কথিত আছে, তিনি একদিন ওমরাহদের সঙ্গে শেরকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। একটা শক্ত মাংসখণ্ড শেরের পাতে পড়িয়াছিল, কিন্তু সম্রাটের গোপনীর আদেশ অনুসারে তাঁহাকে একখানি মাত্র চামচ দেওয়া হইয়াছিল, ছুরি দেওয়া হয় নাই। মাংসখণ্ড শের আয়ত্ত করিতে অসমর্থ হইয়া ভৃত্যাদিদের নিকট একখানি ছুরি চাহিলেন, কিন্তু সম্রাটের গুপ্ত আদেশে তাহার ছুরি দিতে বিলম্ব করিতে লাগিল। শের বিলম্বে অসহিষ্ণু হইয়া কোম হইতে তরবারি খুলিয়া তাহা দিয়া অন্যায়সে মাংস কাটিয়া খাইতে লাগিলেন। সম্রাট আমির খলিফা নামক এক মন্ত্রী দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—“এই শের খা আফগান তুচ্ছ করিবার মত লোক নহেন। ইনি কালে বড়লোক হইবেন।”

ষড়যন্ত্রকারী কাটিয়া মাংস-  
ভক্ষণ।

কিন্তু শের খাঁ বুঝিলেন, সম্রাট-দরবারে থাকা তাঁহার পক্ষে নিরাপদ নহে। তিনি জোয়ানপুরে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে সুলতান মহম্মদের মৃত্যু হওয়াতে তিনি তরুণ রাজকুমার জেলালের অভিভাবক স্বরূপ সেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। জেলাল বড় হইয়া শেরকে আর পূর্বের মত প্রভাবস্তির চক্ষে দেখিতে পারিলেন না; এক সময় তিনি শের সাহের কাছে লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন, এখন শেরের ক্রমবর্ধিত ক্ষমতায় আতঙ্কিত হইয়া তাঁহার হত্যা পরিকল্পনা করিতে লাগিলেন। এই ষড়যন্ত্র ধরা পড়িল, জেলাল পলাইয়া গোড়ে বাইয়া মহম্মদ সাহর নিকট সেরকে পিতৃরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবার জন্য প্রার্থনা করিলেন।

জেলালের পলায়নের পর শের সমস্ত বিহার দখল করিয়া কেলিলেন, এই সময় চুনারের শাসনকর্তা তাজি অতি পরাক্রান্ত লোক ছিলেন।\* তাঁহার স্ত্রী লোদি মেল্লিকি পরমা সুলতানী

ও গুণবস্ত্রী রমণী ছিলেন, তাজি ইহার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন। ইহার কোন সন্তানাদি ছিল না, কিন্তু তাহার সপত্নীগণের অনেক পুত্র ছিল। তাহার বিমাতার পাত্রব্রতমণ্ডল বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া একদা তাহাকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে অস্ত্রাঘাত করে;—আঘাত গুরুতর হয় নাই; কিন্তু তাহার চীৎকারে তাজি উপস্থিত হইয়া পুত্রদের কার্য ধরিয়া ফেলিলেন। পুত্রেরা এই অবস্থায় পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্র চালাইয়া তাহাকে হত্যা করিল। লোদি মেল্লিক এই বিপদে শের সাহের আশ্রয় বাজ্ঞা করিলেন। শের চুনারে আসিয়া সেই তরুণ ছেলেকে নিরস্ত করিলেন। তাহার সকলেই অপ্রাপ্ত বয়স ও শাসন কার্যের অযোগ্য ছিল। সুতরাং সমস্ত ক্রমতাই শের সাহের হস্তগত হইল। লোদি মেল্লিক শের সাহকে বিবাহ করিয়া যেটুকু বাকী ছিল তাহা পূর্ণ করিয়াছিলেন। বিহারের জায় চুনারও শের সাহের অধিকার হস্ত হইয়া গেল।

এদিকে পেশ্বেখর মহম্মদের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে বঙ্গ বিজয়ে হুমায়ুন আগিতে ছিলেন। হুমায়ুন চুনার অধিকার ছাড়িয়া দিতে শের সাহকে আদেশ করিলেন, কিন্তু শের কাকুতি মিনতি করিয়া সজ্জা প্রার্থনা করিলেন। হুমায়ুন সন্ধিতে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু হুমায়ুন পূর্বাঙ্গল ছাড়িয়া গিয়া বাগড়ার পর শের সন্ধির সর্ত্ত ভঙ্গ করিলেন।

শের এখন শাসনার্থে দিবিয়া রোটার্স হুর্গের মালিক রাজা বর্কিসের সঙ্গে মৈত্রীর চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। তাহার অভিসন্ধি ছিল এই হুর্গ অধিকার করা, কিন্তু বাহিরে তিনি মোহিন্দা দেখাইয়া রাজা বর্কিসকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাজা সেই সকল মৈত্রীর পোস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। শের সাহ উপায়ান্তর না দেখিয়া দূত-দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন “মোগল সম্রাট তাহার বিরুদ্ধে, এমতাবস্থায় তাহার ধনরাশি ও পরিবারের মহিলাদিগকে রক্ষার উপায় কি? সুতরাং যদি তিনি দয়া করিয়া তাহার মহিলাবর্গকে ও ধনগুলি রোটার্স হুর্গে স্থান দেন তবে শের নিশ্চিন্ত হইয়া মোগলদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পারেন। যদি তিনি যুদ্ধে নিহত হন, তথাপি মোগলের হাতে তাহার পরিবারবর্গ ও ভাণ্ডার পড়ার অপেক্ষা রোটার্স রাজ্যের হাতে তাহা দেওয়া সহন্য শুণে শের মনে করেন, যেহেতু রাজা অতি উদার ও মোগলেরা নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন রাজা বাহাদুর লোভে পড়িয়া আত্মবিস্মৃত হইলেন। তিনি শের সাহের ভাণ্ডার সহজে করারত করিবার সুবিধা পাইয়া অতি দ্রুত সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। শের সাহ কতকগুলি চৌদলায় কতিপয় বৃদ্ধ স্ত্রীলোক, সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রধারী কয়েকটি সৈন্য এবং অপর কতকগুলি চৌদলায় বহু অস্ত্রধারী সৈন্য—এই ভাবে বাহকের সঙ্গে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া সিসার গুলিতে বহু বস্তা ভর্তি করিয়া সেগুলিও দোলায় চড়াইয়া দিয়া বাহকের সঙ্গে পাঠাইলেন। দ্বাররক্ষীরা প্রথম হই একটি দোলা খুলিয়া বৃদ্ধ স্ত্রীলোক ও শেষে বস্তাটি খুলি শস্ত বাস্তব পদার্থ শস্তরূপে আবদ্ধ দেখিয়া আর কোন সন্দেহ করিল না। রোটার্স রাজা যখন গোকে চাড়া দিয়া এই আগন্তুক সারিবন্দী মহিলা ও ধন ভাণ্ডার দেখিতে ছিলেন,

রোটার্স হুর্গে বসল।

সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পারেন। যদি তিনি যুদ্ধে নিহত হন, তথাপি মোগলের হাতে তাহার পরিবারবর্গ ও ভাণ্ডার পড়ার অপেক্ষা রোটার্স রাজ্যের হাতে তাহা দেওয়া সহন্য শুণে শের মনে করেন, যেহেতু রাজা অতি উদার ও মোগলেরা নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন রাজা বাহাদুর লোভে পড়িয়া আত্মবিস্মৃত হইলেন। তিনি শের সাহের ভাণ্ডার সহজে করারত করিবার সুবিধা পাইয়া অতি দ্রুত সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। শের সাহ কতকগুলি চৌদলায় কতিপয় বৃদ্ধ স্ত্রীলোক, সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রধারী কয়েকটি সৈন্য এবং অপর কতকগুলি চৌদলায় বহু অস্ত্রধারী সৈন্য—এই ভাবে বাহকের সঙ্গে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া সিসার গুলিতে বহু বস্তা ভর্তি করিয়া সেগুলিও দোলায় চড়াইয়া দিয়া বাহকের সঙ্গে পাঠাইলেন। দ্বাররক্ষীরা প্রথম হই একটি দোলা খুলিয়া বৃদ্ধ স্ত্রীলোক ও শেষে বস্তাটি খুলি শস্ত বাস্তব পদার্থ শস্তরূপে আবদ্ধ দেখিয়া আর কোন সন্দেহ করিল না। রোটার্স রাজা যখন গোকে চাড়া দিয়া এই আগন্তুক সারিবন্দী মহিলা ও ধন ভাণ্ডার দেখিতে ছিলেন,

তখন তাঁহার স্বকণী ও লেলিহান জিহবা হরত জ্বলার্ত্ত হইরাছিল। কিন্তু যখন বজ্রাগুলি নামানো হইল, তখন তাহা চিরিয়া ফেলিয়া গুলি বাহির করিয়া দোবার সৈনিকগণ গুলি ছুড়িতে আরম্ভ করিল—অকস্মাৎ মহিলা-বেণী শত শত ঘোড়া ঘোষাটা পুলিয়া শাগিত খড়গ লইয়া ব্যাব্রবৎ রোটাস দুর্গের গ্রহদ্বীপিককে বধ করিতে লাগিল—তখন রোটাস-রাজ পলাইতে পথ পাইলেন না। বজ্র ব্যাব্র গেরের সৈন্তগণের হস্তে ধনলুপ্ত রাজা নিহত হইলেন।

রোটাস দুর্গের যত প্রকৃপ অজ্ঞেয় দুর্গ ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয়টি ছিল না। একটি পাহাড়ের উচ্চ চূড়ার এই দুর্গ নির্মিত, অতি বন্ধুর ও দুয়ারোহ দুই মাইল ব্যাপী এক সরু পথ বাহিয়া এই দুর্গের প্রথম তোরণে প্রবেশ করিতে হয়। তোরণ তিনটি—একটির বহু উচ্চে আর একটি—এই ভাবে স্থিত। প্রত্যেকটি তোরণ অনেকগুলি কামান ও বড় বড় প্রস্তর খণ্ড রত্নাকর সুরক্ষিত। সর্বোচ্চে দুর্গের চতুর্দশে নীমারেখা দশ মাইলের অধিক স্থান ব্যাপক—অম্বাঘো নগর, গ্রাম ও শত্রুকোষ আছে, কয়েক ফুট নিচেই সুনির্মল জলধারা। এক দিকে দুয়ারোহ উচ্চনীচ বন্ধুর একটা দুর্গম পার্শ্বতা প্রদেশের উপান্তে শোণ নদী,—অপর দিকেও অপর একটি নদী—এই দুই নদী সুদীর্ঘ পথ অবতরণ করিয়া নিম্নের দিকে স্রগভীর উপত্যকা ভূমিতে মিলিত হইয়াছে। এই ভূমি এরূপ ঘন তরুসম্বল অরণ্যপরিপূরিত যে উহাতে কোন ব্যক্তির প্রবেশ অসম্ভব হইতেও অসম্ভব।

এই একান্ত নিরাপদ নিভৃত স্থানে দ্বীয় পরিবার ও ধনরাশি সুরক্ষিত করিয়া শের সাহ কৰ্মনাশা ভীরে হুমায়ূনের সঙ্গে কোরান স্পর্শ করিয়া যে সন্ধি করিয়াছিলেন তাহা একটা খেলনার জায় ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া অত্যন্ত ভাবে সম্রাটকে পরাজিত ও বিপর্যস্ত করিয়া ছিলেন, তাহা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

সকল দিক্ হইতে দেখিলে শের সাহের তুল্য প্রতিভা-সম্পন্ন কৰ্মবীর এবং ঘোড়া ভারতবর্ষে তখনকার দিনে আর ছিল না। তাঁহার কথার কোন মূল্য ছিল না—তাঁহার সন্ধি ভাবী কোন চক্রান্তের অভিসন্ধি ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। তাঁহার কোরান স্পর্শ কতক গুলি কাগজ হৌয়া অপেক্ষা গুরুতর কিছু ছিল না। তথাপি তিনি হুমায়ূনকে দিল্লী পর্য্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া সমস্ত হিন্দুস্থান অধিকার করার পর যে জায়গরতা, ক্রমা, ও শাসন-দক্ষতা

দেখাইয়া ছিলেন তাহা প্রকৃতই প্রশংসনীয়। শের সাহের জায়-  
পরতা ও বিবিধ গুণরাশি সার্বভৌম রাজপদ পাইবার পর হইতে  
আরম্ভ হইরাছিল।

দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিয়া শের সাহ বাজলাব মসনদে খিজির খাঁ নামক শাসন কর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন। এই ব্যক্তি হুতপূর্ব্ব বঙ্গেশ্বর মহম্মদ সাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়া পুত্র উচ্চাকাঙ্ক্ষা শোষণ করিতে লাগিলেন, তিনি পুত্র রাজকীয় ভাবে চলাকেরা করিতে লাগিলেন,

এবং মহম্মদ সাহের আত্মীয় ও ওয়রাহগণকে বন্দীভূত করিলেন।

লোকে কাপাকাপি করিতে লাগিল যে ইহার অভিসন্ধি ভাল নহে;

শের সাহ অত্যন্ত সন্দেহ প্রকৃতি ছিলেন, তিনি সংবাদ পাইয়া বাজলাব চলিয়া আসিলেন।

খিজির খাঁ তাঁহাকে অভিনন্দন কামতে অগ্রসর হইলেন। তাহার সমস্ত সম্পত্তি শের সাহ খাঁস ভুক্ত করিলেন।

খিজির খাঁর হাত হইতে শের সাহ শাসন ভার কাড়িয়া লইয়া বাঙ্গলা দেশকে বাদশ মণ্ডলে বিভক্ত করিয়া ইহাদের সকলের উপর কাচ্চি, ফজল ও নামক এক বিজ্ঞ, রাজনীতি-কুশল ও ধার্মিক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিলেন। বাদশাট শাসনকর্তার অধিকার সাব্যস্ত থাকে এবং কেহ কাহারও উপর মাথা ডিঙ্গাইয়া না উঠেন,—এই সকল পরিদর্শনের ভার তাঁহার উপর হস্ত হইল। শের সাহের উপর তাহাদের কোন ভাবান্তর উপস্থিত হয় কি না অথবা কোন উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষ করিয়া তাঁহারা স্বাধীন হইতে চেষ্টা করেন কি না ইত্যাদি সমস্তে কাচ্চি সাহেবকে নিয়ম সমযান্ত্রে দিল্লীতে সংবাদ পাঠাইতে হইত। এই সকল ব্যবস্থা করিয়া শের সাহ বাঙ্গলা দেশে সম্পূর্ণ শাস্তি স্থাপন করিলেন, উহার আর পাঁচ বৎসর কোন গোলযোগ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শের মুদেলখণ্ডের অধর্ষিত কালিঙ্গের দূরীকরণের জন্য হুদাদ বোমাতে আগুন লাগায় তিনি নিহত হন।

শের সাহ অনেক মসজিদ ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সর্বপ্রধান কীর্তি যোগার গা হইতে পাঞ্জাবের নীলাভ নামক স্থানের এক শাখা পর্যন্ত ১,৫০০ ক্রোশ-ব্যাপী একটি রাস্তা প্রস্তুত করা। এই রাস্তার প্রতি ক্রোশ পরে পরেই পাখশালা স্থাপিত হইয়াছিল এবং পাঁচকের সমাপনোৎসবের সময় তাই ধারে বৃক্ষ পঙ্কতি রোপিত ও কূপ খাত হইয়াছিল। তিনি সোড়ার ডাক সর্ব প্রথম প্রচলিত করেন এবং স্বাস্থ্যের পরিমাণ-নির্ণয় ও রাজস্ব-নিষ্কারের জন্য যে সকল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা প্রসিদ্ধ হোডরমল্লা সেই ভিত্তির উপর তাঁহার বহু বিস্তৃত জনসংখ্যা লক্ষ্যে সুসম্পাদিত করিয়াছিলেন।

শের সাহের দ্বিতীয় পুত্র সেলিম সাহ দিল্লীর তক্তে আরোহণ করিয়া মহম্মদ সাহ সুর নামক এক আত্মীয়কে বাঙ্গলার কড়ই প্রদান করেন। সেলিম সাহ মহম্মদ আদিল কড়ই সিংহাসনচ্যুত হইলে মহম্মদ সাহ সুর বাঙ্গলার স্বাধীন নৃপতি বলিয়া নিজেই ঘোষণা করেন এবং জোয়ানপুর পর্যন্ত অধিকার করেন। মহম্মদ আদিলের মন্ত্রী হিমর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে গিয়া বঙ্গের ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ছাপরা ঘাট নামক স্থানে নিহত হন।

মহম্মদ সাহ সুরের পুত্র খিজির খাঁ 'বাহাদুর সাহ' উপাধি গ্রহণ করিয়া বঙ্গের অধিপতি হইলেন। কিন্তু ইনি প্রবাসে সত্ৰাট্টার পর সত্ৰে পরিভ্রমণে লিপ্ত থাকার সময় শাহ বঙ্গ নামক এক ব্যক্তি বাঙ্গলার দখল করিয়াছিলেন। বাহাদুর তাঁহাকে নিহত করিয়া অচিরে সমস্ত মহম্মদ আদিলের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিযান করিলেন। যুদ্ধের নিকট শেরজর ঘাট ঘটিয়াছিল। সত্ৰাট্ট এই যুদ্ধে নিহত হইলেন, এবং বাহাদুর বঙ্গদেশ ছাড়া জোয়ানপুরে স্বাধিকার ভুক্ত করিয়া লইলেন। বাহাদুর সাহ ১৫৬১ সালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

বাহাছরের সন্তান ছিল না। তাঁহার ভ্রাতা জালাল সাহ রাজা হইলেন কিন্তু তিনি তিন বৎসর পরে গোড়ে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার তরুণ বয়স্ক পুত্র সিংহাসন আরোহণ করেন।

✓জালাল সাহ—১২৬০— গিয়াহুদ্দিন নামক এক হত্যাকারীর হস্তে এই পুত্র নিহত হইলেন।  
১২৬০। জালালের এবং (অতি: অন্ন সময়ের অন্ত হত্যাকারী গিয়াহুদ্দিন সিংহাসনে বসিয়া-  
তৎপুত্রের হত্যা গিয়াহুদ্দিন ছিলেন। সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড়, বাহার সম্বন্ধে দেশময়  
—১২৬০ বঃ।✓ নানারূপ কিংবদন্তী আছে, তিনি জালাল সাহের সময় বিজয়মান  
ছিলেন।) আমরা সংক্ষেপে সেই কিংবদন্তীর কতকগুলির উল্লেখ

করিব। (দুর্গাচরণ সন্ন্যাস মহাশয় তারিখ-ই গাজেহান, তারিখ-ই শেরশাহী প্রভৃতি পারস্য ইতিহাস এবং রাজসাহী জেলার কিংবদন্তী অবলম্বনে কালাপাহাড়ের জীবনচরিত লিখিয়াছেন বলিয়া আমাদের কাছে জানাইয়াছেন।

তাঁহার লেখা অনুসারে কালাপাহাড়ের নাম কালাচাঁদ রায়। তাঁহার বাল্যকালে সকলে তাঁহাকে 'রাজু' বলিয়া ডাকিত। রাজসাহীর অন্তর্গত বীরভাট নামে গান্ধী নামক

কালপাহাড়। তাঁহার বাড়ী ছিল এবং তিনি প্রসিদ্ধ এক দীক্ষণ কামিন্দার-বংশে

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার উল্লিখিত ভাড়াই এবং ইনি জগদানন্দ রায়ের বংশে জাত ( "জগদানন্দ রায় ব্রাহ্মণের বংশ" —কৃত্তিবাস )। কালাপাহাড়ের পিতা নয়ানচাঁদ রায় গৌড়েশ্বরের সৈন্যদারী বিভাগে উচ্চ কাজ করিতেন, এবং তাঁহার উপাধি ছিল "জুইয়া।" কালাপাহাড়ের মাতৃকুল সৈফ ছিলেন এবং তিনিও অন্ন বয়সে হরিভক্ত ছিলেন। অকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ার ফলে মাতামহই তাঁহার অভিভাবক হইয়াছিলেন। ত্রিপুর গ্রামবাসী রাধামোহন লাহিড়ীর এই কস্তাকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

কালাপাহাড় বলিষ্ঠ, সুদর্শন এবং উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন। একটাক্ষিয়ান ভাড়াই বংশের রীতি অনুসারে তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গলা প্রভৃতি ভাষায় যুৎসরি লেখ করিয়া অশ্বচালনা ও অস্ত্রব্যবহার প্রভৃতি বীরোচিত গুণেও প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। তখন নামের সাহের

পুত্র বরাবক সাহ গোড়ের বাদসাহ। কালাপাহাড় তাঁহার বিবি

সদগুণ-ধারা শীঘ্রই বাদসাহের দরবারে উচ্চ চাকুরী পাইলেন এবং

গোড়ে বাদসাহের প্রাসাদের অতি নিকটে উচ্চ হিন্দু আমলাদের সহযোগে রাজকর্মচারীদের জন্ত নিয়োজিত গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। কালাপাহাড় রোজ অতি প্রত্যাশে মহানন্দায় মান করিতে বাইতেন। নবাব-কুমারী দ্বারী বিবি তখন সপ্তদশ বর্ষীয়া পরমা সুন্দরী। তিনি প্রত্যহ প্রাতে এই রূপবান যুবককে নানান্তে বাড়ীতে ফিরিয়া যাইতে দেখিতেন।

একদিন তিনি সহচরীদিগকে বলিলেন, 'এই যুবক ছাড়া আমি অন্য কাহাকেও বিবাহ করিব না।' অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির প্রতি এতাদৃশ অত্যাগ অপ্রত্যাশিত, সহচরীরা এই কথা বলিলে রাজকুমারী উত্তরে বলিলেন 'উহার গলায় শৈতা—উনি ব্রাহ্মণ, ইহার পশ্চাৎ ছাতা-বরদার এবং হাতে সোনার কোবা সুতরাং ইনি ধনী,—ইনি স্বকণ্ঠে স্তোত্র আশুতি করিতে করিতে

যান হুতরাং বৃথ নগেন। তারপর ইহার বন্দনলানো রূপ,—তাহার সাক্ষী—আবার ছুটি চকু, আর পরিচয় নিশ্চয়োজন।’

বাদশাহ ও বেগম উভয়েই রাজকুমারীর নামে ডাক জানিলেন। অহুসকারে জানিলেন, ইনি একটাক্ষিক্যে তাড়াতী নগ্নাঙ্গ। এই কথার পরে যবকের সঙ্গেই পাঠান বাদসাহেরা কড়ার দিশা দিয়াছেন, তাঁরা কতকগুণে উত্তরগ করিয়াছি। হুতরাং তাঁহাদের আপত্তির কোন কোন হইল না। বাদশাহ কালাপাহাড়কে ডাকাইয়া মঙ্গলমান ধর্ম গ্রহণপূর্বক কুমারীকে বিবাহ করিবার অল্প জেদ করিলেন, কালাপাহাড় জেদের সত্তিতে এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। কুক ইহারা বাদশাহ কালাপাহাড়কে শুলে দেওয়ার আদেশ করিলেন। এখন সময় আগ্রাজন হইয়াছে, তখন একশ্রাব্য ভূতলে পাতিত একটি বিছাতের দ্বার দ্বারী দ্বিবি রাজপাশে হইতে সবতরপ করিয়া দাতককে আদেশ করিলেন, “আগে আমায় হত্যা করিয়া তারপরে ইহার তত্ত্ব স্পর্শ করা।” রাজকুমারীর অসাব্যক্ত

সেইকালে মিলিয়াছেন।

কল এবং অনুরূপ অমুরাগ দেখিয়া কালাপাহাড়ের গৌড়ামি ভাঙ্গিয়া গেল। তখনবৎ প্রাণান্তে পদবোধী বিদীর্ণ হইল। কালাপাহাড় বিবাহে সম্মত হইলেন, কিন্তু শিশু পিতামহী জাগ করিলেন না। তিনি বহু অমুনয় বিনয় এবং অমল্ল অর্থ ব্যয় করিয়াও পিতামহী মন্যতাচার ও মিথ্রা হঠকৈ মন্যাহতি পাইলেন না। জগন্নাথে বাইরা এ অবস্থায় কি করিয়া প্রত্যাশ্রয়ণে অল্প সাত দিন অনাহারে থরা দিয়া বহিলেন, কিন্তু কোন ফলোৎপাদিত হইল না। পরে পিতামহী মন্যতা মন্যমান করিয়া তাঁহাকে ত্রীমন্দির হইতে লম্বাইয়া দিল।

ইহার পরে প্রতিশোধের পন্থা। সে প্রতিশোধ যে কি ভয়ানক, তাহা সমস্ত পূর্বভারত হাতে হাতে দেখাচ্ছে। মঙ্গলমান ধর্মগ্রন্থ করিয়া বাদসাহের সৈন্তের সাহায্যে তিনি হিন্দুধর্ম জগৎ হইতে একবারে নিলোপ করিবেন, এই দঙ্কর করিয়া লম্বলেন। ইংলান্দ মধ্যবর্তী হওয়ার পর তাঁহার নাম হইল “মহম্মদ ফারুখ”, কিন্তু তাঁহার “কালাপাহাড়” নামই বেশবিদ্রুত। এই নাম অবশ্য হিন্দুরা দিয়াছিলেন; তাঁহার নাম কাগাচাদ রায় হইতেই সম্ভবতঃ এই নামের উত্ভব। এই নাম হিন্দুর লোকেরা কতকদূরীতের দাক্ষ্য যোগরূপে গ্রহণ করিয়াছে, কবিরাও বলিতে বেক্ষণ বৈতকেই শুধু বুঝায়, কালাপাহাড় বলিতেও সেইরূপ দেবপ্রোহিতের বুঝায়।

উড়িয়ার পাণ্ডারেন কৃত অপমান তিনি ভুলিতে পারেন নাই, হুতরাং প্রথমেই বাদসাহের সৈন্ত সহসা উৎকলবিলুপ্ত্যর্থ ধর্মিমান করিলেন। কালাপাহাড় উৎকলপনিকে যুদ্ধে নিহত করিয়া ত্রীক্ষেত্রে বেক্ষণ রোমহর্ষণ কত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে। উড়িয়া হইতে গোড়ে প্রত্যাগমন কালে তিনি শত শত হিন্দু মানব জাতিরা দেবদেবসমূহ আপত্তির দ্বানে কেলিয়া বহু লোককে কত্যাচার পূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করিয়া যে অজ্ঞতপূর্বক কাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ এখনও ভারতীয় চিত্রশাস্ত্রালিতে প্রমাণিত হইতে দেখাচ্ছে এবং চূর্ণ-বিচূর্ণ মন্দির-স্বত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ে ফিলিয়া মণি কালাপাহাড়



ভাড়াড়িয়া, সাঁতোড় ও পূর্ববঙ্গের দিকে অগ্রসর হইতে উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু ভাড়াড়িয়ার রাজা কালাপাহাড়ের মাতা ও তাঁহার দুই পত্নীকে বীর প্রাণে লইয়া আসিতে অগত্যা তিনি তাঁহার অভিযানের সুখ কিরাইয়া কামরূপ, আসাম, দিনাজপুর, রংপুর ও কোচবেহারের কতকাংশে বৌর অভ্যাতার করিয়াছিলেন ; কথিত আছে তাঁহার নিষ্ঠুরতা দর্শনে অনেক মুসলমানও ব্যথিত হইয়া পলায়নপর হিন্দুগণকে রক্ষা করিবার গোপন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে বেঙ্গোল লোদি দিল্লীর সিংহাসনে আসীন, তিনি জোরানপুরের নবাবের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন । জোরানপুরাধিপতি কালাপাহাড়কে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলেন । কালাপাহাড় যুদ্ধে অগ্রণ হুজুর্ব ছিলেন যে

কানী বসে।

এই সংবাদ পাইয়া বেঙ্গোল লোদি চক্রান্তপূর্বক সৈয়দ নাসক এক রাক্ষসীভি-কুশল কর্মচারীকে পাঠাইয়া তাঁহাকে কোশলক্রমে বন্দী করিয়া দিল্লীতে লইয়া আসেন । বেঙ্গোল লোদির সেনাপতি হইয়া এবার কালাপাহাড় জোরানপুরের বাদশাহের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া চলিলেন । ২৪ বৎসর বয়ঃ দিল্লীশ্বরের সঙ্গে জোরানপুরের যুদ্ধ চলিয়াছিল, কালাপাহাড় এই যুদ্ধের সমাপ্তিবাক্য উচ্চারণ করিলেন । জোরানপুরাধিপ পরাস্ত ও নিহত হইলেন, এবং তাঁহার রাজ্য সম্রাটের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল । জোরানপুর হইতে আসিবার সুখে তিনি সেই প্রদেশের নিকটবর্তী সমস্ত দেবতা ও দেবমন্দির ভগ্ন করিয়াছিলেন । কানীভাবে এক কেদারেশ্বর-লিঙ্গ ভিন্ন প্রাচীন দেবতা আর একটিও রহিল না । পাণ্ডুরা জাহি জাহি ডাক ছাড়িল, এবার সেই ডাক মালিকের সিংহাসনের নিকট পৌছিল ।

কালাপাহাড়ের এক মাতুলানী কানীবাসিনী ছিলেন । কালাপাহাড়ের দুর্ভাগ্য সৈন্তেরা তাঁহাকে ধর্য করিল । কালাপাহাড়ের কাছে আসিয়া তিনি কাঁদিয়া সমস্ত কথা বলিয়া অনুরোধে তৎসাক্ষাতেই বিধ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । কালাপাহাড় স্তম্ভিত হইয়া গেলেন এবং সেই দিন সমস্ত অভ্যাতার বন্ধ করিয়া দিলেন, ফলে কেদারেশ্বর-লিঙ্গ রক্ষা পাইলেন ।

সাম্রাজ্য বহাশর লিখিয়াছেন, সেই দিবস রাজ্যে কালাপাহাড় হরক্ষিত গৃহে শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরদিন আর তাঁহাকে দেখা গেল না । কেহ বলেন, তিনি বনের অজ্ঞাতে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, কেহ বলেন তিনি গঙ্গার ডুবিয়া নিরবেশ ।

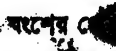
মরিয়াছিলেন, কাহারও মতে কানীর পাণ্ডুরা তাঁহাকে নিস্ত্রিত অবস্থায় হরণ করিয়া হত্যাপূর্বক শব মাটিতে পুঁতিয়া ফেলিয়াছিল, কেহ কেহ বলেন বেঙ্গোল লোদি তাঁহার কবরভাঙ্গি দর্শনে গোপনে গুপ্তচর-দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করাইয়াছিলেন, কেহ কেহ আবার একথাও বলেন যে তিনি বিনাশরূপী রক্তের অংশে জন্মিয়াছিলেন, বিধেবরে নীন হইয়া সিঁদাছিলেন,—সার কথা এই যে, কানীতে অভ্যাতারের তৃতীয় দিবসে তিনি নিরবেশ হইয়াছিলেন । তিনি একাদশ বর্ষ হিন্দুধর্ম-মাণে ব্রতী ছিলেন । বরাবক সাহের কথা মুসলিম পণ্ডে তাঁহার এক কথা হইয়াছিল—তাঁহার নাম 'কলক' ।

কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসিকদের বর্ণিত বিবরণের সহিত রাজসাহীতে প্রাথমিক বিপ্লবের কোন কোন বিষয়ে অনেক দৃষ্ট হয়। এই অনেক রাজাদের নাম সম্বন্ধে হুজুরা বাতাবিক,— ইতিহাস সম্বন্ধে অজ্ঞতা-নিবন্ধন জনসাধারণ এক রাজার কথা মাঝে মাঝে সত্ত্ব এক রাজার কাছে চাপাইয়া দিয়া থাকে। শ্রীমন্ত নগেন্দ্রনাথ বসু এবং হুগাঁচরণ সান্যাল উভয়েই কাল-সম্বন্ধীয় সমস্তার সমাধান করিতে না পারিয়া দুইজন কালাপাহাড় পরিকল্পনা করিয়াছেন। আবার মনে হয় উক্ত দুই গ্রন্থকারই এসম্বন্ধে ভ্রম করিয়াছেন। কালাপাহাড় বাক্যের একজন মাত্র ছিলেন, তিনি দ্বিতীয় রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন নাই। সোমেন্দ্রনাথ বীর দাউদ খাঁর রাজত্বকালেই কালাপাহাড়ের সমস্ত সামরিক অভিযান হইয়াছিল। সোমেন্দ্রনাথ খাঁর রাজত্বকালে (১৫৬৪-১৫৭২ খৃঃ) কালাপাহাড় উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দ দেব ও তাঁহার বিদ্রোহী সামন্তরাজ রঘুভদ্র ছোট রাই উভয়কেই পরাস্ত করিয়া নিহত করেন। মনোমোহিন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন ঐ ঘটনা ১৫৬৮ খৃঃ হইয়াছিল (রাখালদাসখানুর বাঙ্গালার ইতিহাস ২য় ভাগ—১৩২৪ বাৎ ৩৬৭ পৃঃ)। তখন সোমেন্দ্রনাথ করমানী বঙ্গের বাহসাহ। ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে কালাপাহাড় কোচবেহার-রাজভাতা মুন্সিফ ডিলারার (সুপ্রসিদ্ধ কৈত) পরাস্ত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কাকশালদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন; তখন দাউদ খাঁ বঙ্গবন্দর। হুতরাং আমরা কালাপাহাড়ের প্রায় সমস্ত সামরিক বিজয় এই দুই নৃপতির রাজত্ব কালে সংঘটিত হইয়াছিল, এরূপ দেখিতে পাইতেছি।

কিন্তু যদি বরাবক খাঁর কস্তাকে কালাপাহাড় বিবাহ করিয়া থাকেন এবং বেলাল লোদির পক্ষ হইয়া জোরানপুরের নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া থাকেন, তবে পূর্বোক্ত ঘটনাস্থলির সঙ্গে তাঁহার কালের একটা সামঞ্জস্য করা কঠিন হয়। ঐ ঘটনাস্থলি সম্বন্ধে ১৫৬৮ হইতে ১৫৭৫—এই সাত বৎসর কাল ব্যাপক। এদিকে বেলাল লোদি দিল্লীর সিংহাসনে ১৫৫১ খৃঃ হইতে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং বরাবক সাহার বঙ্গের রাজত্ব কাল ১৫৫২-৭৪ খৃঃ পর্যন্ত। উড়িষ্যা ও কোচবেহার রাজ-বলিত ব্যাপার এই দুই বাহসাহের রাজত্বের এক সত্যিকার কাল পরে সংঘটিত হইয়াছিল। এদিকে আবার সান্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন যে কালাপাহাড় ৩৪ বৎসর বয়সে নিরুদ্ধ হন, তখন হুজুরী বিধির গর্তে তাঁহার একটি মাত্র কস্তা সন্তান জন্মিয়াছিল। এই প্রস্তার উক্ত দ্রষ্ট দেখিয়া লেখকগণ দুইজন কালাপাহাড়ের প্রবাদের পরিকল্পনা করিয়াছেন। সান্যাল মহাশয় দ্বিতীয় কালাপাহাড়ের সম্বন্ধে বিশেষ কোন সংবাদ খুঁজিয়া পান নাই। বাহা কিছু লিখিয়াছেন তাহা একই কথার পুনরাবৃত্তির মত শোমায়। দুই ভিন্ন স্থানে একই প্রবাদ প্রচলিত থাকিলে বেটুক প্রভৃৎ ব্যক্তিরা পারে এই পার্থক্য প্রায় দেখিল। তিনি লিখিয়াছেন “দ্বিতীয় কালাপাহাড়ের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বলিবার উপায় নাই। তাঁহার পূর্ব নাম কি ছিল এবং শিকা কতক হইয়াছিল কিনা তাঁহার বিচার নাম কি ছিল কিছুই জানা যায় নাই” (সামাজিক ইতিহাস ১১৩ পৃঃ)।

কিন্তু কালাপাহাড় এবং কালাপাহাড়ের ভায় হুজুরাভি ও বলদান পুত্র ছিলেন। কালাপাহাড়ের একমুসলমান হইয়া মুসলমানী বিবাহ করিয়াছিলেন। উভয়েই

ঘোরতর হিন্দুবিষেবী হইয়াছিলেন এবং হিন্দুধর্মের স্নিহা করিয়াছিলেন" (সামাজিক ইতিহাস, ১১৫ পৃঃ)। - সুতরাং দেখা বাইতেছে কালের গোলমাল দূর করিতে অসমর্থ হইয়া লেখকেরা বিভিন্ন কালাপাহাড় নামক এক ব্যক্তির করনাপূর্বক গোঁজাবিল দিয়াছেন। কিন্তু অতঃপর এক স্থান হইতে আমরা যে সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে অন্যরূপে এই গোলযোগের সমাধান হইয়া যায়।)

(উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানদের একখানি ইতিহাস সংকলিত হইয়াছিল।) জেমস ওয়াইল সাহেব তখন ঢাকার সিভিল সার্জান, তিনি তৎকালের জঙ্গল-বাড়ীর দেওয়ান শোভান দাদা খাঁকে এতদর্থে অহরোধ করেন। দেওয়ান সাহেব মুন্সী রাজচন্দ্র ঘোষের উপর এই কার্যের ভার দেন। মুন্সী মহাশয় বিশেষ তৎপরতার সহিত এই কার্য আরম্ভ করেন। জঙ্গলবাড়ীর দপ্তরের দলিল, কাগজ-পত্র, স্থানীয় প্রবাদ ও জনশ্রুতি প্রভৃতি বাবতীয় উপকরণ একত্র সংগৃহীত হইয়াছিল। মুন্সী মহাশয় কালীকুমার চক্রবর্তী নামক জঙ্গলবাড়ী স্থলের প্রধান পণ্ডিত, এবং টেটের প্রধান কর্মচারী ইদ্রিস খাঁর বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহাশয় ২০ বৎসর জঙ্গলবাড়ীতে ছিলেন এবং অনেক বিষয় অপর সকল ব্যক্তি হইতে বেশী জানিতেন। অত্যন্ত আন্তরিকতার সহিত এই কার্য আরম্ভ হইলেও শোভান দাদা দেওয়ানের আকস্মিক মৃত্যুতে এই কার্য কিছু কাল স্থগিত ছিল। কিন্তু নুজর দেওয়ান আজিম দাদা খাঁ স্বয়ং এই কার্যে উদ্যোগী হওয়াতে এই ইতিহাস সংকলনে সমস্ত বিঘ্ন দূর হইল। এদিকে ঢাকা ডিভিসনের কমিসনার লর্ড সাহেব এবং প্রখ্যাতনামা (তখন তরুণবয়স্ক) রমেশচন্দ্র দত্ত বৈদ্যনাথসিংহের এ্যাসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয়দের পুনঃ পুনঃ তাগিদে পুস্তকখানি সম্পূর্ণ হইল। এই পুস্তক একাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। বইখানি যে অত্রান্ত তাহা বলা যায় না, তবে ইহার অধিকাংশ ভুল স্বেচ্ছাকৃত। জৈসা খাঁকে লর্ড সাহেব সহায়ার প্রতিশ্রুতি করিতে বাইয়া লেখকগণ দেওয়ান বংশের রাজকীয় রক্ত ঘোষণা করিবার জন্য যে ঐতিহাসিক গোঁজাবিল দিয়াছেন, তাহা আধুনিক ঐতিহাসিকগণের চক্ষে সহজেই ধরা পড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু দেওয়ানদের বংশ-গৌরব বৃদ্ধির জন্য লেখক যে আরোজন করিয়াছেন, তাহা ছাড়া আর সর্ব বিষয়ে তাঁহারা প্রামাণিক ঐতিহাসিক উপকরণের উপর নির্ভর করিয়াছেন ও সূক্ষ্ম বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে যে সকল কথা লিখিয়াছেন তাহা সর্বত্র বিশ্বাস-যোগ্য। এই ইতিহাসে লিখিত আছে, কালাপাহাড় বাদসাহ জালাল সাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মুন্সী রাজচন্দ্র ঘোষ প্রামাণিক ঐতিহাসিক সংবাদ পাইয়াই একথা লিখিয়াছিলেন।) বেহেতু দেওয়ান বংশের  সঙ্গে এই কথার কোন সংশয় নাই।

(এখন যদি বাদসাহ জালালের কন্যাকে কালাপাহাড় বিবাহ করিয়া থাকেন—তবে ঐতিহাসিক কাল নির্ণয় সম্বন্ধে সমস্ত গোল চুকিয়া যায়। জালাল সাহের রাজত্ব কাল ১৫৬০-৬৩ পৃঃ অব্দ। কালাপাহাড়ের কর্ম-জীবনের ইতিহাস বাহা প্রামাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়, তাহা ১৫৩৮ হইতে ১৫৭৫ পর্যন্ত।) বেলোল লোথির নাম সম্বন্ধে ও জনশ্রুতিতে এই

ভাষের কোন গোলযোগ হইয়া গিয়াছে। এই সকল প্রমাণের পর আমরা অনারাসে সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কালাপাহাড় রাজ একজন ছিলেন এবং তাঁহার বিবাহ ১৫৬০ হইতে ১৫৬৩ এই তিন বৎসরের মধ্যে কোন সময় হইয়াছিল এবং তিনি ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁহার ধ্বংসীলা সমাধা করিয়া অস্থান ৩৪ বৎসরে নিরুদ্ধ হইয়াছিলেন। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে যদি তাঁহার বিবাহ হইয়া থাকে এবং ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে যদি তিনি নিরুদ্ধ হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার বয়স তখন ৩০ হইতে ৪০ বৎসরের মধ্যে ছিল।

করানী (বা কররানী) বংশ শের সাহ ও তৎপুত্র সেলিম সাহ কর্তৃক আকৃত হইয়া অনেক হানের শাসন কর্তৃক করিয়া ছিলেন। সম্রাট মহম্মদ আলির পুত্র এবং তাঁহার হত্যা সিরাহুদ্দিন—১২৬৩ খৃঃ।  
আদিলের আকৃগত্য ইহারা করেন নাই। বরাবক শের সাহের উত্তরাধিকারীদের আকৃগত্য করিয়া আসিয়াছিলেন।

সিরাহুদ্দিনের বড় দখলের সংবাদ শুনিয়া সোলেমান কররানীর ভ্রাতা ভাও খাঁ কররানী অনারাসে তাঁহাকে বিভাজিত করিয়া সিংহাসন দখল করেন। তিনি ইহার পরে এক বৎসর রাজ জীবিত ছিলেন। সোলেমান তাঁহার ভ্রাতার মৃত্যুর পর ১৫৬৪-৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের মসনদ অধিকার করেন। তিনি সৌফের নিকটবর্তী তাও। নামক স্থানে রাজধানী পরিবর্তন করিয়া সম্রাট আকবরকে বহু উপঢৌকনাদি পাঠাইয়া দ্রুত করেন। ইনি ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যা বিজয় করেন, ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে কোচবিহার অধিকার করেন; ইনি পুনঃ পুনঃ সম্রাট আকবরকে ভেট পাঠাইয়া প্রসন্ন রাখিয়াছিলেন। (তাঁহার রাজত্ব যোতের উপর নির্ভর ও শান্তিপূর্ণ ছিল। সোলেমান কররানী ১৫৭২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তখন কবিরাজ নুসুল রাম আড়ারা ব্রাহ্মণ-ভূমিতে থাকিয়া তাঁহার চণ্ডী-কাব্য শেষ করিয়াছিলেন।)

সোলেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার ছোট পুত্র বায়জিদ সাহ সিংহাসন আরোহণ করেন (১৫৭২ খৃঃ অব্দে)।

দাউদ সাহ—১৫৭২-১৫৭৩ খৃঃ।  
তাঁহাকে হত্যা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা দাউদ খাঁকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ইনি রাজা হইয়া দেখিলেন, যে তাঁহার রাজ-ভাণ্ডার অপরিমিত, তাঁহার সৈন্ত নিবাসে ৪০,০০০ অধারোহী, ১,৪০,০০০ পদাতি সৈন্ত, নানা শ্রেণীর ২০,০০০ কামান, বহুশত ঘুড়-আহায এবং ৩,৬০০ হস্তী বহুত। তিনি মনে করিলেন, এই প্রবল শক্তির সম্মুখে তিনি হুনিয়ার মালিক হইতে পারেন। সুতরাং তিনি বেতজজ, রাজদণ্ড, এবং অপরিপাক রাজচিহ্ন ধারণ করিয়া নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন; শুধু তাই নহে, তিনি আকবরের সাম্রাজ্যের কোন কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সহিত ঘুড় বাধাইবার সুবিধা বুঝিতে পারিলেন। দাউদ প্রথমতঃ যেদিন দিল্লী (পন্থার দক্ষিণ পাশে, গাজীপুরের কিছু উত্তরে অবস্থিত) আক্রমণ করিবার জন্য একজন সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। আকবর সেনাপতি বনিরমকে দাউদের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। দাউদের প্রধান মন্ত্রী মোজিবীরের সঙ্গে বনিরম পাটনার

নিকটে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইলেন, কিন্তু এই সময়ে লোভিখাঁয়ের সঙ্গে মনিয়রের একটা সন্ধি হইয়া যায়। এই সন্ধির সর্তীকরণে বজ্রবর সম্রাটকে নগদ হই লক্ষ টাকা এবং একলক্ষ টাকার বোণা রেশমের কাপড় ও বসনাদি দিতে বাধ্য হইলেন এবং মনিয়রও বিহার হইতে সৈন্ত কিরাইয়া লইয়া বাইবেল, হির হইল। সন্ধির কথা শুনিয়া দাউদ নিভাত জ্বল হইয়া—“লোভিখাঁ তাঁহার বক্তৃৎ হেঁট করিয়া দিয়াছেন” এই অভিযোগ করত তাঁহার সূচ্যুৎ করিয়া তদীর সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। এদিকে আকবরও মনিয়রের সন্ধি সম্রাটের পক্ষে গৌরবজনক হয় নাই—এই ভাবিয়া তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং দশ হাজার সৈন্ত সহ ভোড়রমলকে বেহারে মনিয়রের উর্দ্ধতন কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া কোহরে প্রেরণ করেন।

এদিকে দাউদ সন্ধিতে বীকৃত হন নাই এবং লোভিখাঁকে হত্যা করিয়াছেন শুনিয়া মনিয়র পাটনার অভিযান করিয়া উপহিত হন। দাউদের নিযুক্ত হাজিপুরের শাসনকর্তা ফতে খাঁ অত্যন্ত সাহসিকতা ও কৌশলের সঙ্গে দুর্গ রক্ষা করিয়া ছিলেন এবং বোঙ্গলদিগকে প্রায় নিঃশেষ করিবার মধ্যে আনিয়া ছিলেন। সম্রাট আকবর দূরবীক্ষণ করে সাহায্যে এই অবরোধ ও যুদ্ধের ব্যাপার লক্ষ্য করিতে ছিলেন, তিনি বোঙ্গল সৈন্তের এই ধ্বংস দেখিয়া বহুসৈন্তপূর্ণ তিনটি আহাৎ পাঠাইয়া দেন। বোঙ্গলেরা এই সাহায্য পাইয়া উৎসাহের সঙ্গে পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের ভীষণ বেগ সহ করিতে না পারিয়া দুর্গরক্ষী পরাস্ত হন। ফতে খাঁ ও তাঁহার বহু সৈন্তসামন্তের কর্তৃত্ব বক্তৃৎ এক নোকা বোঝাই করিয়া সম্রাট আকবর দাউদের নিকট পাঠাইয়া দিয়া জানান যে অচিরে তাঁহারও এই অধঃপতনের গতি হইবে। দাউদ তর পাইয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও পরিবারবর্গ লইয়া তেরিগাস্ফিতে উপহিত হন। এদিকে বোঙ্গলেরা

তেরিগাস্ফিতে পলায়ন।

হাজিপুরে আকগানদের উপর অত্যন্তপূর্ণ অত্যাচার করিয়াছিল, তাহার সংবাদ পাইয়া দাউদের সৈন্তেরা তেরিগাস্ফিতে অত্যন্ত ভয় পাইয়াছিল। সূতরাং তেরিগাস্ফির দুর্গম গিরিপথে থাকিয়া বোঙ্গলদিগকে বাধা দেওয়ার আশা তাঁহার বিকল হইল। তিনি বনসম্পত্তির সহিত পুনরায় পলায়নপর হইলেন, এদিকে বক-প্রবেশের একমাত্র দ্বার তেরিগাস্ফি অনারালে মনিয়র খাঁর হাতে পড়িল।

দাউদ পলাইয়া উড়িষ্যার পথে চলিলেন। এদিকে রাজা ভোড়রমল গোড় এবং ভাণ্ডা অনারালে দখল করিয়া পলাতক দাউদের পশ্চাৎ বাবিত হইলেন। দাউদ এক স্থান হইতে অপরস্থানে পরিবার ও অর্থাদি লইয়া পলাইতে লাগিলেন। যাব পথে হই এক স্থানে দাউদের সৈন্ত কর্তৃক বোঙ্গলদিগকে বিকল হইয়াছিল। অকস্মেৎ দাউদ কটকে বাইয়া “বারি কি মরি” এই সজ্ঞা করিয়া একেবারে মরিয়া হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পড়িয়াছিলেন। মনিয়র খাঁ যুদ্ধক্ষেত্রে কতকগুলি ভীষণ কামান গাড়ীতে বহাইয়া আনিয়াছিলেন। দাউদেরও ২০০ অতি দুর্দান্ত বস্ত্র হস্তী সঙ্গে ছিল। হই পক্ষের সৈন্ত-সংখ্যা প্রায় তুল্য ছিল। এই যুদ্ধে আকগানসগ বেরণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিল,

মোগলেরা সেরূপ বাধা আর এদেশে কখনও পায় নাই। এই মহামারিতে মোগল সেনাপতি গুরুতরভাবে আহত এবং দাউদের প্রধান সাহসগণ হতাহত হইয়াছিলেন। দাউদ যদিও শেষ পর্যন্ত জয়ী হইতে পারেন নাই, তথাপি মোগলেরাও বহু ক্ষতের পর অস্বস্তি করিয়াও কোন উৎসাহ নোদ করিতে পারে নাই। দাউদ কটকে উপস্থিত হইয়া উপায়ান্তর না দেখিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। দাউদের দূতের অসামান্য বিজ্ঞতা ছিল। তিনি যখন এক ধর্মাবলম্বী ছই দস্যুর পরস্পরের এরূপ বিরোধ ও হত্যা ধর্মবিরুদ্ধ নহে, দাউদ আত্মসমর্পণ করিতেছেন, তাঁহার এবং তাঁহার অশুচরবর্গের জীবিকা-নির্বাহের অল্প

বনিয়াম খাঁর দরবারে  
দাউদ।

যদি সম্রাট কিছু স্থান ছাড়িয়া দেন, তবে তাঁহারা তাঁহার চিরাহুস্ত সেবক হইয়া থাকিবেন ইত্যাদি কথা করণ স্বরে বলিতে লাগিলেন তখন মনিয়ম খাঁর হৃদয় প্রকৃতই আর্দ্র হইল। তিনি বলিলেন, যদি দাউদ স্বয়ং এখানে উপস্থিত হইয়া এই সকল কথা বলেন, তবে তিনি সম্রাটের নিকট তাঁহাদের হইয়া বিশেষ অনুরোধ করিবেন।

কয়েক জন ওমরাহ পরিবৃত্ত হইয়া দাউদ মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। মোগলেরা তাঁহাকে যথেষ্ট সংবর্দ্ধনা করিল। ছই দিকে সৈন্তগণ পাড়াইয়া তাঁহাকে রাজকীয়ভাবে অভিবাদন করিল এবং শিবিরে উপবিষ্ট মোগল ওমরাহগণ তাঁহার প্রবেশ নাজ সকলেই সম্মানে উঠিয়া পাড়াইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে বধাবোগ্য সম্মান দেখাইয়া মনিয়ম খাঁয়ের নিকট লইয়া আসিলেন। মনিয়ম স্বয়ং কতকদূর আগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। দাউদ পাঁচ কটিভট হইতে তরবারি বাহির করিয়া মনিয়ম খাঁয়ের হাতে দিয়া বলিলেন, “এই অসি-দ্বারা আপনার মত বজ্র শরীরে আমি অস্ত্রাঘাত করিয়াছি, ইহা ধারণ করিবার আমি যোগ্য নহি, আমি এখন হইতে বোছার নাম গ্রহণের আর উপযুক্ত নহি, আপনি এই অস্ত্রটি গ্রহণ করুন।” মনিয়ম খাঁ হস্তে ধরিয়া দাউদকে সম্মানিত স্থানে বসাইলেন। দাউদ কোরান এবং অপর সমস্ত পবিত্র গ্রন্থ স্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া বলিলেন—“সম্রাট যদি দয়া করিয়া আমাদের তরুণ-পৌরুষের ব্যবস্থা করেন, তবে আমি চিরদিনের জন্ত তাঁহার বিবস্ত সেবক হইয়া থাকিব, তাঁহার কোন শত্রুর সঙ্গে যোগদান করিব না।” এই কথাগুলি নিশিবে হইল এবং দাউদ সেই সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন। মনিয়ম খাঁ তাঁহাকে একখানি বহুল্য তরবারি রাজকীয় উপহার স্বরূপ দিয়া বলিলেন—“আজ আপনি আমাদের মহিমাবিত সম্রাটের বক্তৃতা স্বীকার করিয়াছেন, আমি আপনাকে এই তরবারিখানি উপহার দিতেছি। আশা করি আপনি ইহা সম্রাটের পক্ষে এবং তাঁহার শত্রুগণের বিপক্ষে আজীবন ধারণ করিবেন। আমি আমার মহামান্ত সম্রাটের নামে সমস্ত উদ্ভিদ্ধা রাজ্যের অধিকার আপনাকে দিতেছি, আমি অহুভাঙ্গ সন্দেহ করি না, যে আপনি চিরকাল সম্রাটের অঙ্গুস্ত ও বিবস্ত প্রজা স্বরূপ সম্রাজ্যের সহায়তা করিবেন।”

মনিয়ম খাঁ তাড়াতাড়ি প্রবেশ করিয়া সমারোহের সহিত বাকলাদেশ অধিকার করিলেন। নৌক দস্যর পরিচর্যা করিয়া তাঁহার বিচিত্র কারুকার্যখচিত হাফা, মসজিদ, মন্দির প্রভৃতি

দেখিয়া তিনি এতই আনন্দ লাভ করিলেন যে তিনি জাপ্ত। হইতে পুনরায় গৌড়ে রাজধানী পরিবর্তন করিতে সক্ষম করিলেন। তথাকার ভিজ্যামাটী হইতে বিবাক্ত বায়ু বহির্গত হইয়াই হউক অথবা জল বা আবহাওয়ার দোষেই হউক, তথায় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে এক মহামারী দেখা দিল। সহস্র সহস্র লোক মরিয়া পথে পড়িয়া রহিল, তাহাদিগকে সমাধি দেওয়া বা দাহ করিবার লোক রহিল না। লোকে সেই মহামারীতে জাহি জাহি করিয়া পলাইতে সুরু করিল। অরং ননিয়ম খাঁ এই নিদাক্ষণ স্নেগ রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, (১৫৭৫ খৃঃ)।

ননিয়ম খাঁর মৃত্যুর পর বাজলায় আফগানেরা আবার তাহাদের নষ্ট ক্রমতা লাভের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল এবং গৌড়ের ভারপ্রাপ্ত শাসনকর্তা সাহেম খাঁ জেলিয়ারকে বঙ্গদেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। আশ্চর্যের বিষয় ঐশ্বর সাক্ষী করিয়া, পুনরায় সন্ধি-সম্মত।

কোরান স্পর্শ করিয়া এত প্রতিশ্রুতি দেওয়া সত্ত্বেও দুর্ভাগ্য দাউদ এই বিদ্রোহীর দলে যোগদান করিলেন। তাঁহার বিশ্বস্ত কর্মচারী হরি রায়, বাহাকে দাউদ বিক্রমাদিত্য উপাধি দিয়াছিলেন, তাঁহাকে পুনরায় সম্রাটদ্রোহী হইতে নিবেদন করিয়া ছিলেন; কিন্তু পঞ্চাশ হাজার সুশিক্ষিত অশ্বারোহী সেনা হাতে পাইয়া দাউদ ধরাকে সরা জ্ঞান করিলেন। সম্রাটের সেনাপতি হসেন কুলি খাঁ (উপাধি খাঁ জাহান) দাউদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। তিনি রাজমহলে আসিয়া দাউদের সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন। প্রথম প্রথম দাউদের পরাক্রান্ত দলবল বিজয়ী হওয়ার ভরসা করিয়াছিল, কিন্তু যখন মোগল সেনাপতির সাহায্যের জন্য পাটনা, দিহত এবং অপরাপর স্থান হইতে অগণ্য সৈন্ত আসিতে

লাগিল, তখন আফগানদের ভরসার স্থল জ্বালিয়েদ কররানী দাউদের মৃত্যু।

(দাউদের লাহুসুজ) এবং অপরাপর প্রধান সেনাপতিরা মোগলদের কামানের বেগ সহ্য করিতে পারিলেন না, তাঁহাদের অনেকেই রণক্ষেত্রে পতিত হইলেন। দাউদ মৃত হইয়া মোগল দরবারে আনিত হইলেন। তৎকৃত কৃতজ্ঞতার ও প্রতিজ্ঞাভঙ্গের উত্তরে তিনি কোন উত্তর দিতে পারিলেন না। রাজদ্রোহীর দণ্ড তাঁহাকে দেওয়া হইল, তাঁহার হিরমন্তক একজন বিশেষ দূত সহ আগার প্রেরিত হইল (১৫৭৬ খৃঃ)। প্রায় চারিশত বৎসর বঙ্গদেশে যে পাঠান প্রাধান্য ছিল, দাউদের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহা এ দেশে বিলুপ্ত হইল।

## তৃতীয় পর্বে

### পাঠান রাজত্বসম্বন্ধে নানা কথা

মহম্মদ ইবন বক্তিরার খিলজির সময় হইতে ১৫৭৬ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় চারিশত বৎসর অঙ্গ  
আকসানদের প্রাধান্ত ছিল। এই কিকিরদুন চারিশত বৎসর বঙ্গদেশটাকে হুন্দের কনের মধ্যবর্তী

পাঠান সম্রাটগণের  
অধীনস্থ।

বায়-বাস বলিলেও বোধ হয় অত্যাতি হই না—বিশেষ করে  
সিংহাসন। এরূপ মাথার উপর তুলান থলু নইয়া সিংহাসনে বসার

হুখ কেনই বা বঙ্গবর্ষগণ খুঁজিয়াছিলেন? ইবন বক্তিরার হইতে

দাউদ পর্যন্ত ৪৩ জন তুপতি সিংহাসনে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ ইবন বক্তিরার কামরূপের রাজার হাতে লাহিত হইয়া এবং সর্ক সৈন্ত কর করিয়া বখন

গোড়ের নিকট উপস্থিত, তখন তিনি উৎকট রোগশয্যাশারী, কিন্তু ভগবান্ বরিবার সমরও

তাহাকে শাস্তি দিলেন না, প্রিয় সেনাপতি আলিমর্দন তাহার পীড়িত অবস্থার থলুবাতে

তাহাকে বধ করিলেন (১৩০৮ খৃঃ)। এই ঘটনার মাজ ছই বৎসর পরে ইবন বক্তিরারের

প্রিয় বস্ত্রী বঙ্গেশ্বর মহম্মদ শিরান নিজের দলের একজন লোক কর্তৃক নিহত হন (১৩১০ খৃঃ)।

এবার বক্তিরারের হত্যাকারী আলিমর্দন খিলজির পালা, তিনি বীর বংশের একজন বড়মহ-  
কারীর হাতে প্রাণ হারাইলেন (১২১১ খৃঃ)। বঙ্গের মসনদ পূর্ণ করিলেন গিয়াসুদ্দিন, কিন্তু

তিনিও কয়েক বৎসর পরে যুদ্ধে নিহত হইলেন (১২২৭ খৃঃ)। এই চারিটি হতভাগ্য নৃশতির

পর নাসিরুদ্দিন বাবুসাহের কশাল ভাল, তিনি হেকিম ও কবিরাজদের চিকিৎসায়ীন থাকিয়া

বরিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন। পরবর্তী ছই প্রতিদ্বন্দ্বী রাজা ভোগন খাঁ ও তমুর খাঁ যুদ্ধ

করিতে করিতে উভয়ে ১২৪৬ খৃঃ অব্দের একই দিনে প্রাণত্যাগ করিলেন। সিংহাসনে বসিয়া

ভোগন খাঁ বোধ হয় একটি রাজিও শাসিতে পুয়াইতে পারেন নাই। হুলতান মগীহুদ্দিন

(সপ্তম বাবুসাহ) ১২৫৮ খৃঃ কামরূপের রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন, বরিবার সমর

তিনি তাহার বিজয়ী শত্রুর নিকট গলদ্বন্দ্বেন্দ্রে প্রার্থনা করিয়াছিলেন তাহার পুত্রের সুখখানি

জীমনে শেষবার দেখিতে। পরবর্তী বাবুসাহ জালালুদ্দিন কড়ার শাসনকর্তা আর্সলান খাঁ

কর্তৃক নিহত হন। একটা অভিশঙ্কির কলে মগীহুদ্দিন (মহম্মদ ইবন বক্তিরার খিলজি হইতে

একাক্ষ) বাবুসাহের হত্যাকাণ্ড ঘটাইল। কাইকোবাহকে খিলজি বংশের এক আবার

নিহত করেন (১২৮৯ খৃঃ)। তৎপরবর্তী নবাব ককরুদ্দিনকে তাহার খুলতাত হত্যা

করেন। সেফের বাবুসাহকে তাহার পুত্র গয়াহুদ্দিন যুদ্ধে নিহত করেন (১৩৬৮ খৃঃ)।

বিজয়ী মালুদ্দিন বাবুসাহকে মুসিংহ ওয়ার বুদ্ধিবলে রাজা গণেশ হত্যা করিয়াছিলেন।

হতভাগ্য মগীহুদ্দিন (বঙ্গ শৌর) রাজ ৮ দিন রাজত্বতে বসিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন।

নবমবর্তী তাহারে বঙ্গবর্ষকারী হত্যা করিল। কতে সাহ ১৪২৫ খৃঃ অব্দে খোজ



বারেক কর্তৃক নিহত হইলেন। সাহাবাংশ অন্তঃপুরে আশ্রয় করিতেছিলেন; তিনি ছিলেন খোজা, উইবার সময় খ্রীষ্টানোচিত (খোজাদের অভ্যন্তর) পরিচ্ছদ পরিয়া মদ খাইয়া আশ্রয় করিতেছিলেন, এমন সময় হাবিলী মজিপ্রবর তাঁহার বুকে অসি বসাইয়া দিল, তাঁহার গায়ে ছিল অনুরের বল, ঝুলাঘাত সহ করিয়া তিনি মজীর সঙ্গে খুব কতক্ষণ ধাক্কাধাক্কি করিয়াছিলেন। অবশেষে রক্তক্ষয়ে ক্লান্ত হইয়া যখন মজীর মস্তক পড়িয়া ছিলেন, তখন হাবিলী মজী তাঁহাকে মৃত ভাবিয়া ছাড়িয়া চলিয়া গেল। এই সময় বাদসাহের এক খোজা চাকর তথায় উপস্থিত হইল; তিনি মরেন নাই, তাঁহাকে দেখিয়া যেন পুনর্জীবন পাইয়া তাঁহার নিকট মজীর কাণ্ডটা বলিতে লাগিলেন। বিনয়ের ভাণ করিয়া আর্জনাৎ করিতে করিতে বিবর্ত চাকর বাহিরে লোকজন ডাকিতে চলিয়া গেল, কিন্তু সে লইয়া আসিল সেই হাবিলী মজিপ্রবরকে। রাজা তখনও মরেন নাই দেখিয়া মজী ও বাদসাহের 'বিবর্ত' খোজা চাকর বাকী কাছটুকু সারিয়া কেলিতে কিছুমাত্র বিলম্ব করিলেন না।

অন্তঃপুর কিরোজসাহ মাত্র একটি বৎসর রাজত্বের পর সিদ্ধিবন্দরের হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। সিদ্ধিবন্দর (মুজাফর সাহ) সৈয়দ হুসেনের দ্বারা নিহত হন। হুসেন সাহের পুত্র নসরত সাহ তাঁহার পিতার সমাধি-মন্দিরে তখন করিতে-  
পাঠান রাজগণের অগ-  
হুয়া। ছিলেন, ইতিপূর্বে তিনি এক খোজাকে গুরুতর অপরাধের

বৃত্ত উচিত দণ্ড দিবেন বলিয়া ভয় দেখাইয়াছিলেন, সে দণ্ড আর দিতে হইল না, খোজাই উপাসনা-মন্দিরে তাঁহাকে একা মৃত্তিকনেত্র দেখিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করিল (১৫৩২ খৃঃ)। মৃত বাদসাহের পুত্র ফিরোজ সাহ তিনটি মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার খুল্লতাত মহম্মদ সাহ এই অভিশপ্ত বঙ্গ-সিংহাসনের লোভে তাঁহাকে হত্যা করিলেন। মহম্মদ সাহের পরবর্তী বাদসাহ সুপ্রসিদ্ধ সের সাহ বঙ্গের বসন্ত তাঁহার এক মজীকে দিয়া সমস্ত হিন্দুস্থানের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধের আয়োজন করিতে বাইরা একটা বোমা ফাটায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। সাথে এক রাজা স্বাভাবিক কারণে মরিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, কিন্তু পরবর্তী বাদসাহ মহম্মদ সাহ ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। জেলালুদ্দিন বাদসাহের পুত্র অল্পবয়সী রাজত্বের পর গারেজুদ্দিন কর্তৃক নিহত হন। গারেজুদ্দিনের হত্যাকারক তাজ খাঁ, তাজ খাঁর পুত্র বরজাদ আদিলদিগের বড়বয়ে নিহত হন। পরবর্তী রাজা দাউদ এই হৃত্যাগে নৃপকুলের শেষ আহতিবরণ নোগল সম্রাট আকবরের সঙ্গে বহু যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়া স্বীয় জীবন সেই সময়ানলে প্রদান করেন (১৫৭৬ খৃঃ)।

মুত্তরাং এই রাজগণের অধিকাংশই সিংহাসন নখল করিবার প্রারম্ভিকবরণ প্রাপদান করিয়াছিলেন, তদাশ্বে কেহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আট দিনের মধ্যে, কেহ বা তিন মাস, কেহ বা এক বৎসর পরেই নিহত হন; এক সম্রাট তাঁহার প্রিয়তম

পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, কেহ বা উপাসনা-মন্দিরে প্রার্থনার বসিয়া অপরাধী কুড়োর হস্তে, কেহ বা রাজিকালে শয়নাগারে বিবর্ত মজীর

খজাভাতে, কেহবা বীর সেনানীল খুলতাতকর্তৃক যমযন্ত্রে প্রেরিত হইয়াছিলেন। বাহার এই ভাবে অগণ্যভাবে মরেন নাই, তাঁহারাঃ দ্বিবারাত্র মৃত্যুর হারা চক্ষের সমুখে রাখিয়া হীরকখচিত রাজতক্তে বসিয়াছেন। হতভাগ্য দাউদের মৃত্যুকাহিনী পড়িলে চকু সজল হয়। এই আফগান রাজগণের অনেকেই শশাধর্ম জ্ঞান কিছুমাত্র ছিল না—কেবল বেঘন করিয়া হউক বঙ্গের মসনদে বসিতে পারিলেই হয়। শের সাহ হযাযুন বাবসাহের সঙ্গে কোরান ছুঁইয়া শপথ করিলেন, বাহা কিছু পবিত্র সকলের নাম করিয়া শপথ করিলেন, পরক্ষণেই সেই সন্ধি ছেলের হাতের মাটির পুতুলের মত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তিনি হযাযুনের নিশ্চিন্ত, নিদ্রিত শিবির আক্রমণ করিলেন। দাউদ খাঁ মনিয়ম খাঁর নিকট বে প্রতিশ্রুতি-সহকারে শপথ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা হইতে পবিত্রের দগিল কেহ কখনা করিতে পারে না, কিন্তু বঙ্গের তক্তে বসিলে মাজুঘের বুদ্ধি বিকৃত হয়, এই প্রতিশ্রুতি ভাঙ্গিয়া তিনি সম্রাট্রোহী হইলেন।

অবশ্য রাজপদের মত দোভানীয় কি আছে? কিন্তু ঘোঁষা, গুপ্ত, পাল ও সেনদের রাজত্বকালেও বুদ্ধিগ্রহের বিরাম ছিল না, তাঁহারাও অগণ্যদের সঙ্গে কলহ করিয়াছেন।

কিন্তু এই পাঠানদের মত নৃশংসতা হিন্দুর ইতিহাসে খুব বিরল। দিল্লীবিজোহী হুদাউ 'বন-ব্যাঘ্র'।

কিন্তু এই পাঠানদের মত নৃশংসতা হিন্দুর ইতিহাসে খুব বিরল। ক্রান্ত প্রতিশ্রুতি চূর্ণজ্ঞা ছিল—অভিবল্ল্য-বধ, পাণ্ডবদের পুত্রগণের হত্যা মহাভারতের কলঙ্করূপ, কিন্তু তাহাতেও প্রতিশ্রুতি-ভঙ্গের উদাহরণ বড় দেখা যায় না। সত্যরক্ষা, প্রতিশ্রুতি-পালন, রাজভক্তি প্রভৃতি গুণের উদাহরণ-রূপ হিন্দুসাহিত্যে যে কত কাহিনী বর্ণিত আছে তাহার অবশিষ্ট নাই। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে দাউসেনের অল্পমত কৃত্য ও সেনাপতি কালুতোয় সত্যরক্ষার্থ নিজের প্রাণ দিয়াছিল। ধর্ম্মধিকরণে একটি মাত্র মিথ্যা কথা বলিলে হরিহর বাইতি বহু পুরস্কার পাইত—সত্য বলিলে মৃত্যুও অবধারিত, কিন্তু দ্বিধাকল্পিতভিত্তে হরিহর মিথ্যা বলিতে অস্বীকার করিয়াও সাক্ষীর কাষ্ঠাসনে ঠাড়াইয়া মিথ্যা বলিতে পারিল না। তাহার পরীর সরল প্রাণ মিথ্যা বলিতে আতঙ্কিত হইয়া উঠিল, জিহ্বায় ভাষা ঠেকিয়া গেল। এই সকল কথা উপাখ্যান বাক্য, কিন্তু হিন্দুর সত্যবাদিতাসম্বন্ধে বিদেশী ভ্রমণকারীরা যে উচ্চকণ্ঠে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া এই সকল গল্প পড়িলে মনে হইবে, উপাখ্যানভুলিতে জাতীয় চরিত্রের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে এবং উহা সত্য হইতে দূরবর্তী নহে। এই ধর্ম্মভীরু জাতি রণকুশল সাম্রাজ্যলোভী পাঠানগণের সংস্পর্শে আসিয়া নিতান্ত আতঙ্কিত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। কবিকল্পচণ্ডীতে পণ্ড-যুদ্ধের রূপক স্থলে হিন্দু রাজা ও জমিদারবর্গের এই ভয় বর্ণিত হইয়াছে।

এই যুদ্ধের বঙ্গবঙ্গগণের ইতিহাসে দেখা যায় ইহারা বাবীনতার জন্ত অসাধ্যসাধন-চেষ্টা করিয়াছেন; প্রায় প্রত্যেকটি বাবসাহই দিল্লীখরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, হযত দায়ে পড়িয়া সন্ধিহবে আশ্রয় হইয়াছেন—আবার প্রবিশা পাইলেই বিজোহী হইয়াছেন। ইহারা প্রকৃতই বঙ্গের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রাজব্যাঘ্র (Royal Tiger)। এই ব্যাঘ্রকে দিল্লীখরগণ

কিছুতেই পোষ বানাইতে পারেন নাই। শের সাহকে দমাইতে বাইরা হুসায়ুন দিল্লীর তক্ত-  
ত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন; সর্ব-শেষ পাঠানব্যাগ দাউদের বিরোধান্ত জীবন-নাট্য।  
কি জীবন তাঁহার অধ্যবসার! কতবার হারিরাছেন, সন্ধিপক্ষে দস্তখত করিরাছেন, সেগুলি  
তিনি সুবিধা পাইলেই তুণবৎ নগণ্য মনে করিরা কোবর বাঁধিরা যুদ্ধে লাসিরা দিয়াছেন,  
তাঁহার পিতা সোলেমান খাঁ আকবরের নামে রাজ বক্ততা বীকার করিরা নির্বিঘ্নে দীর্ঘকাল  
রাজত্ব করিরা গেলেন। দাউদ ইচ্ছা করিরা একটাবার মাথা নোয়াইলেই তদপেক্ষা  
বৃহত্তর রাজ্যে হারিরাভাবে অভিযুক্ত হইরা পরম নির্বিঘ্নে জীবনটা কাটাইরা দিতে  
পারিতেন। কিন্তু এই পাঠান-ব্যাগ জীবনে সুখ-শান্তি চান নাই। পুনঃ পুনঃ হারিরা  
দিরা পুনঃ পুনঃ লড়াই করিরাছেন। প্রায় জীবনব্যাপী যুদ্ধ চালাইরাও যুদ্ধান্তি হয়  
নাই; শেষে বে সন্ধি হইল তাহাতে সমস্ত উদ্ভিদ্ধার সাম্রাজ্যটা হাতে পাইলেন, হয়ত বা  
আকবরের বক্ততা বীকার করিলে আরও অধিকার বাড়াইতে পারিতেন, কিন্তু সে সকল  
সুবিধা ও ব্যবস্থা লইরা তিনি সুখী হন নাই। পক্ষি কোরাণ অমাত্য করিরা পুনরায়  
যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিরাছেন। এই আকগানদের প্রত্যেকের রক্তে দিল্লীর বিরুদ্ধে  
বিরোধের বীজ ছিল, এই বীজ অরাসক, পৌণ্ড বাহুদেব, নরক ও সমুদ্র সেন প্রভৃতি  
হইতে আসিরাছে—বাকলাদেশের রাজারা চির-বিরোধী। পাঠান সময়ে আমরা এই সত্য  
বড়টা দেখিতে পাই, এতটা আর কখনও নহে—ইন্দ্র-প্রস্থের অতুল বিজয়পতাকা, মথুরার  
সমৃদ্ধি, রৈবতকের অশ্রুভঙ্গী হর্ষ এবং সর্বশেষে মুসলিম অধিকৃত দিল্লী—বজের ব্যাঘ্রদিগকে  
স্বপ্নে আনিতে পারে নাই।

বাকালী-চরিত্রের এক দিকে বিরাগ অপরদিকে রাগ। বিরাগে সে বিরোধী কিন্তু  
অন্তরাগে সে অবতেলার মৃত্যু বরণ করিরা লয়। বাকালীর রাজত্বভক্তি অপূর্ণ। দাউসেনের  
সেনাপতি কালু ডোব, তৎপক্ষী লক্ষা ও শাকা-গুকা পুত্র-ঘরের বে রাজত্বভক্তির কথা  
ধর্মবদল কাব্যে বর্ণিত আছে, তাহার তুলনা নাই। লক্ষা তাঁহার ছই পুত্রকে গভীর  
নিদ্ৰা হইতে জাগাইরা রাজার অস্ত নিশ্চিত মৃত্যু বরণ করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠাইরা দিয়াছেন।  
এ যুগেও বাকালী-পুলিশ অনেক সময় স্বীয় বন্ধুবান্ধবদিগের গজনা সহ করিরাও রাজার  
অস্ত কথার কথায় মৃত্যুর সম্মুখীন হইতেছে।

বলিও আমরা য: ই: বক্তৃত্বারের আগমন হইতে ১৫৭৬ খৃ: পর্যন্ত দীর্ঘ সময়টা  
‘পাঠান-যুগ’ নামে মূলত: পরিচিত করিরাছি, তথাপি এই যুগের রাজগণের মধ্যে সকলেই  
হিন্দু সহিত মিলনবদ্ধ।

আকগান ছিলেন না, কেহবা আরব দেশের, কেহবা খোজা,  
কেহবা হাবলী, এবং কেহবা হিন্দু ছিলেন। মোটাছুটি এই  
সময়টাকে ‘পাঠান-প্রাধিক্রম যুগ’ বলা বাইতে পারে। এই সকল রাজাদের শরীরে প্রচুর  
পরিমাণে হিন্দুত্ব বহমান ছিল। মুলতান গারোজুদ্দিনের বিবাতা, সমুদ্দিনের নিকা-  
হুজের প্রী, মুলতানী বেসম—এক সময়ে মুরজাহান দিল্লীতে বাসা করিরাছিলেন—বঙ্গদেশের  
শাসনসংক্রান্ত বিষয়ে সেইরূপ কবতা দেখাইরাছিলেন। মুলতানী ঢাকা জেলার ক্রিমচপুর

পরশনার সুবিখ্যাত বজ্রবোগিনী গ্রামের এক বিধবা ব্রাহ্মণকন্যা; সম্বন্ধদিন দুর্ভাগ্যবশত পথে নদীর ঘাটে এই অসামান্য কপসী বোড়শীকে দর্শন করিয়া বলপূর্বক তাহাকে স্বীয় অন্দরমহলে লইয়া আসেন; সম্বন্ধদিনের নিকট তথাকার প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ ও অপরাপর শ্রেণীর বিত্তময় হিন্দুরা উপস্থিত হইয়া এই কার্যের প্রতিবাদ করেন। বাদসাহ বলিলেন, “আচ্ছা বেশ! কুলমতীকে আমি ছাড়িয়া দিতেছি, ইহার

কুলমতী বেগম।

সমান ঘরের কোন সংব্রামণ ইহাকে বিবাহ করুন,—নতুবা পণিকা-

বৃত্তি করিবার জন্ত এবং সমাজচ্যুত হইয়া নিরাশ্রয় হইয়া থাকিবার জন্ত আমি এমন হুমকী মহিলাকে কখনই প্রত্যর্পণ করিব না।” বাদসাহের কথায় কেহ অবশ্য রাবী হইলেন না, তখন তিনি স্বয়ং তাঁহাকে নিকা করিলেন। এই রমণী বেগম অপূর্ব হুমকী ছিলেন, তেমনই বুদ্ধিমতী ছিলেন, তৎসময়ের আফগান-দরবারে আসিয়া তিনি বিলাসকলা ও কূটনীতি শিখিয়াছিলেন। সম্বন্ধদিনের উপর কুলমতী বিবির প্রকৃত কর্মতা ছিল, এমন কি তাঁহার মৃত্যুর পর কংসরাম, জুনা খাঁ প্রভৃতি রাজ-দরবারের প্রধান ব্যক্তিসমূহকে তিনি নিকা করিলেন সেই লোভ দেখাইয়া কৌড়াপুস্তকীর মত ব্যবহার করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ হিন্দুপ্রভাবের কোন উল্লেখই করেন নাই—কিন্তু কুলমতী বেগম যে কতটা শক্তির সহিত বাদসাহের দরবারে শাসনকার্য্য নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন, তাহা বারেক-ব্রাহ্মণ-কুলজীওঁহে বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে। সাম্রাজ্য মহাশয় লিখিয়াছেন—গারোহুদ্দিনের মৃত্যুর পর কুলমতীর পুত্র মইজুদ্দিন গোড়ের বাদসাহ হন। মধু খাঁ ও কুলমতী—নিভাত অলস, বিলাসী ও অকর্মণ্য মইজুদ্দিনকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া প্রকৃত শাসনকার্য্য তাঁহারাই সম্পাদন করিতেন। কিন্তু মইজুদ্দিন বাদসাহের অস্তিত্ব অজ্ঞ কোন সূত্রে এখনও প্রমাণিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে রাজসাহীর একটাকিয়া ও সাতফার রাজার বাদসাহের অঙ্গপ্রহে খুব প্রবল হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। তাঁহার বে ঐ সময়ে প্রকৃত শক্তিশালী হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঘটককারিকা ও প্রবাদবাক্যের ভিত্তি অনেক সময়ই সত্যমূলক, কিন্তু সময়ে সময়ে উদার শক্তি বৃদ্ধির বাড়ে পড়িয়া ইতিহাসকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে নানারূপ ভ্রম, প্রবাদ ঘটনা থাকিলেও কুলমতী বিবির অস্তিত্ব ও বাদসাহ-দরবারে তাঁহার প্রভাব কখনই অবিচল বলিয়া মনে হয় না, দেশব্যাপী জনবর ও প্রবাদের ভিত্তিতে নিশ্চয়ই সত্য নিহিত আছে।

কুলমতীর প্রভাবেই হউক অথবা অন্য যে কোন কারণেই হউক, এই বাদসাহের সময়ে হিন্দুরা যে রাজসভার অতি প্রধান ছিলেন—তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইহার পরবর্তী এক অধ্যায়ে আমরা দেখাইব, মুসলমান রাজা এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিসমূহ “সিদ্ধকী” লাপাইয়া ক্রমশঃ হুমকী হিন্দুললনাসমূহকে অপহরণ করিয়াছেন—তাহাদিগকে নিকা করিয়া বহু সন্তান উৎপন্ন করিয়াছেন। বোড়শ শতাব্দীতে ময়মনসিংহের জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানসমূহ এবং কীর্তীর বানিরাচহের দেওয়ানরা এইরূপে যে কত হিন্দু রমণীকে বলপূর্বক বিবাহ করিয়াছেন, তাহার অবশিষ্ট নাই। পরীক্ষিতিকানুসারে সেই সকল করণ কাহিনী বিবৃত আছে। কোন

এক রাজার কন্যাকে বঙ্গের মুসলমান বাদসাহ বিবাহ করিতে চাহিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তাহাতে যে অনর্থ ঘটয়াছিল জীববরণ বরমনসিংহ গীতিকার প্রথম খণ্ডে রূপবতী নামক আখ্যায়িকায় বর্ণিত হইয়াছে। আমরা বাধ্য হইয়া নারক, নারিকা, রাজা ও বাদসাহের নাম রূপান্তর করিয়া ছাপাইয়াছি। কিন্তু ঘটনাটি সত্য। পূর্বে হইতে দেশে যে আবহাওয়া বহিতেছিল, হুসেন সাহ সেই দিকে পাল খাটাইয়া বঙ্গের বাদসাহের অন্তঃপুরে হিন্দুপ্রভাবের অল্পকূল গতি ক্ষুণ্ণ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি ছিলেন সৈরয়। এ দেশে তখন কুল-গৌরব অত্যধিক ছিল। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি এই কুলগৌরবই তাঁহাকে অতি সামান্য অবস্থা হইতে বহোরতির সোপানে আরুঢ় করাইয়াছিল। ইনি নিজের কন্যাদিগকে পাঠানদের সঙ্গে বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তখন বারো ব্রাহ্মণ-সমাজে ভাড়াড়ীবেশ কুলবর্ধ্যাদায় অগ্রগণ্য—তাঁহাদেরই একজন বঙ্গের রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের ব্রীপুরুষ সকলেই স্তম্ভশ্রী এবং শুণে প্রেষ্ঠ ছিলেন। একদা একটাকিরার রাজা মদন খাঁ তাঁহার দুই পুত্র কন্দর্প ও কামদেবকে লইয়া হুসেন সাহের সঙ্গে দেখা করিতে আসেন, তাঁহাদের স্তম্ভশ্রী সৌন্দর্য এবং বিভাবুদ্ভিতে কৃত্তিব দেখিয়া তিনি মদন খাঁর নিকট ইহাদের সহিত তাঁহার দুই কন্যার বিবাহের প্রস্তাব করেন। তিনি বলেন, “আনি আপনার দুই পুত্রের ধর্ম নষ্ট করিব না, আপনি যদি গ্রহণ করেন আমার কন্যারা হিন্দু হইবে।” বাহা হইবার নহে, তাহা আর কি করিয়া হইবে? মদন খাঁর দুই পুত্র বাদসাহের কন্যা বিবাহ করিয়া অগত্যা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন। ইহার পর বাদসাহ মদন খাঁর রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র সর্বসমেত ১১ জনকে ধরিয়া আনিয়া তাঁহার বাড়ীর মেরদের সঙ্গে বিবাহ দেওয়াইলেন। মদনের চতুর্থ পুত্র রতিকান্ত ভিন্দুদিগকে প্রচুর উৎকোচ দিয়া বলাইলেন যে তিনি রাজ্যে চোখে দেখেন না, সুতরাং তিনি একটাকিরার রাজবংশের দ্বন্দের সলিভাটির বত একাকী সেই পরিবারের গৌরব রক্ষা করিলেন। বাদসাহ রতিকান্ত সব্বদে বলিয়াছিলেন, “বুঝেই বেহাই। যে অন্ধ সে হিন্দু থাকুক, বাহার চক্ষু আছে তাহার মুসল-মান হওয়াই উচিত।” সাম্রাজ্য বহাশয় লিখিয়াছেন—“ইহার পর অনেক নবাব ও বাদসাহ একটাকিরার সুবক ধরিয়া তৎসহ কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন।” ঘটকদের পুস্তক হইতে জানা যায়, “২১ জন একটাকিরার বংশধর মুসলমান রাজকুমারী বিবাহ করিয়া জাতিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন (১০২ পৃঃ)।” বরমনসিংহ গীতিকার কালাপাহাড়ের যে বৃত্তান্ত পাওয়া যায় তাহা মুসলমানের লেখা, মুসলমান রাজদ্রুহিতা যে কি অল্পত কোশলে ব্রাহ্মণসুবককে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহার বিস্তারিত অতিরঞ্জিত বর্ণনা এই গীতিকার আছে (পৃঃ ৬৪০-৬৪২)।

ঘটককারিকার ব্রাহ্মণবংশের আখ্যায়িকায় এইরূপ উল্লেখ কখনই করনাসক্ত হইতে পারে না। তাঁহারা নিজের বংশাবলীতে এই কলঙ্কের ছাপ নিজেরা কেন দিতে বাইবেন? পারসীক, ববন (গ্রীক), শক, হন প্রভৃতি বিদেশীয় জাতিরা হিন্দুসমাজের উচ্চ গণ্যে হান পাইবার অল্প তিরদিন লালারিত ছিলেন, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু

মুসলমানেরা নব আভিজাত্যের কলে অপরাপর জাতিকে উপেক্ষা করিয়াও হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের প্রতি শ্রদ্ধা হারান নাই। এখনও একজন ব্রাহ্মণকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিতে পারিলে তাঁহার বিশেষ গৌরব বোধ করিয়া থাকেন।

হিন্দু ও পাঠান ঐতিহ্য মুসলমান শ্রেণীর সহিত যত্নের সম্বন্ধ একটা প্রবাদ-বাক্য নহে, ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে, বহুল। আকবর মোগল যত্নের সঙ্গে রাজপুতের রক্ত-সংক্রমণের পথ দেখাইয়া ছই জাতিকে মিলনের দিকে টানিয়া আনিরাহিলেন। কিন্তু বাদশাহেন্দে হিন্দু-মুসলমানের বৈরুপ মেশামেশি হইয়াছিল, বোধ হয় ভারতের আর কোনও দেশে জাদৃশ ঘনিষ্ঠতা হয় নাই। পরীক্ষিতিকার এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে।

মুসলমান বাদশাহেরা সময়ে সময়ে হিন্দু সাধুদের প্রতি বৈরুপ অত্যাচার ও ভক্তি দেখাইতেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, মুসলমান ঐতিহাসিকগণই তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া

সিরাছেন। একটির কথা এখানে উল্লেখ করিতেছি। বজাবিশ

হিন্দু-মুসলমানে ঐতি। ইলাইস খাঁ (সামন্তদিন—১৩৫৩ খৃঃ) তখন দিল্লীর সম্রাট কিরোজ

খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। কিরোজ পাণ্ডুরা হইতে একডালা ছুঁর্প অবরোধ করিলেন। সামন্তদিন সেই ছুঁর্পে ছিলেন। এই একডালা ছুঁর্পের সরিকটে ভবানী নামক এক হিন্দু সাধু ছিলেন, সামন্তদিন তাঁহার অত্যাচার ভক্ত। তিনি তুলিলেন সাধুবার দেহভ্যাগ হইয়াছে, তখন সমস্ত বিপদের আশঙ্কা তুচ্ছ করিয়া তিনি ফকিরের বেশে ছুঁর্প হইতে একাকী বাহির হইয়া সাধুর মৃত দেহের প্রতি সন্মান দেখাইবার জন্য সাধুর আশ্রমে উপস্থিত হন। পথে সম্রাটের শিবির। সামন্তদিন তাঁহার গুরুদেবের শবের প্রতি শেষ সন্মান দেখাইয়া সেই ছদ্মবেশেই কিরোজ সার দরবারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলেন, তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ বীর ছুঁর্পে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সম্রাট বখন তুলিলেন তাঁহার প্রবল শত্রু, বাহাকে ধরিবার জন্য তিনি ২২ দিবস বাবৎ একডালা ছুঁর্প অবরোধ করিয়া রহিয়াছেন, তিনি কাকি দিয়া তাঁহার মৃত গুরু দর্শন করিয়া, এমন কি তাঁহার শিবিরে চুকিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিয়া গেলেন, তখন তাঁহার ক্রোধের সীমা-পরিসীমা রহিল না। কিন্তু তিনি সামন্তদিনের হৃদয় সাহসিকতা এবং অচলা ভক্তত্বের প্রশংসা না করিয়া পারিলেন না। পূর্ববঙ্গীতিকার মুসলমান পারকগণ বে সৌভ্রাত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে আনরা বুদ্ধিতে পারি কি করিয়া এই ছই জাতি, বত ও ধর্মের ঐক্যটা পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও, শতাব্দীর পর শতাব্দী পরস্পরের চালে চালে ঠেঁকাঠেঁকি করিয়া বাস করিতেছেন। শ্রীর বাতাসীর মুসলমান গারেন বীর গুরু জিন্দাশাহীর নিকট বর প্রার্থনাপূর্বক “মহা বদিনা বন্ধুলাব কানী পরাধান” ইত্যাদি বন্দনা-শ্লোকে হিন্দু জীবন্তলির প্রতি সন্মান দেখাইয়াছেন (৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৩৪১-৩৪২)। নেজাম ডাকনাইয়ের দীতিকার মুসলমান কবি জফেরী (১৫শাবের) সমস্ত প্রাচ্য দেবতাকে পণ্ডিত প্রকাশ করিয়া দীতি আরম্ভ করিয়াছেন, উপসংহারে তিনি “সীতা পতি (সতী) নাকে বানি, বন্ধুলাব পৌসাই” প্রভৃতি পদ সাহিয়া “হনিয়ার সার” শিতাবাতার চরণ

বন্দনা করিরাছেন (২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৩২৫)। চৌধুরী লড়াই গীতিকার মুসলমান গায়ের পক্ষিমে বঙ্গা মূল হানের উদ্দেশে প্রশাষ জানাইরা ‘জগন্নাথ দেউ’ সম্বন্ধে লিখিরাছেন—  
 “বন্দি ঠাকুর জগন্নাথ। ভেব নাই, বিচার নাই, বাজারে বিকায় ভাত। চণ্ডালে রাখে ভাত ব্রাহ্মণেতে খায়। এমন অন্ধ দেশ ভাত নাহি যায়। ভাত লইয়া তারা মুখে মুখে ভাত। সে কারণে রাইখাছে নাম ঠাকুর জগন্নাথ” (৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৩১০)। শেষের দুইটি ছত্র পড়িরা পরবর্তী ভারতচন্দ্রের—“চল ভাই নীলাচলে। খাইরা প্রসাদ ভাত, বাখার মুছিব হাত, নাচিব গারিব কুহুহলে।” প্রভৃতি কবিতার কথা সহজেই মনে হয়। আর একজন মুসলমান পল্লীকবি লিখিরাছেন—“হিন্দু আর মুসলমান একই পিণ্ডের দড়ি—কেহ বলে আলা রহল কেহ বলে হরি।”

আকসান-প্রাধাতের সময়ে হিন্দু ও মুসলমান একত্র হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে দাঁড়াইরা ছিলেন, দুই জাতির মধ্যে আত্মীয়তা হইলে যদিও হিন্দুগণ সমাজ-বহির্ভূত হইয়া পড়িতেন, তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের আত্মাবিক বৃত্তি ও হিন্দুসমাজের প্রতি অল্পরাগ বিম্বত হইতেন না। হসেন সাহের পুত্র নসরত সাহ মহাত্মারত কাব্যের বাঙ্গলা অনুবাদ করাইরাছিলেন, উক্ত বাঙ্গলাসাহের সেনাপতি পরাগল খাঁ মহাত্মারতের আর একখানি অনুবাদ সকলন করাইরাছিলেন; সকলরিতার নাম কবীজ পরমেখর। পরাগল খাঁর পুত্র ছুঁটি খাঁ (চট্টগ্রামের শাসন-কর্তা) শ্রীকরণ নন্দী নামক কবি দ্বারা মহাত্মারতের অর্থবেদপর্কের অনুবাদ সকলন করাইরাছিলেন। বঙ্গেশ্বর সাবহুদ্দিন ইউসাক স্তপরাজ খাঁ উপাধিধারী বহুবংশীয় মালাধর নামক কবির (কুলীনপ্রাধবাসী) দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ করাইরাছিলেন। বিভাপতি “প্রভু গারেসউদ্দিন হুলতান”কে প্রংশসাহচক এই পদাংশ উপহার দিরাছিলেন। নিম্চরই তিনি হুলতানের উৎসাহ পাইরাছিলেন। এই গারেসউদ্দিন কবি হাকেজকে পারস্ত দেশ হইতে বাঙ্গলায় লইয়া আসিতে জালায়িত ছিলেন। মির্জালায় রাজ-সভার দীর্ঘায়ু কবি একাধিক গৌড়েশ্বরের আত্মকৃত্য পাইরা কৃতার্থ হইরাছিলেন। বিভাপতি লিখিরাছেন—“সে বে নসিরা সাহ জানে, যারে হানিল মদন বাণে, চিরজীব রহ পক্ষ গৌড়েশ্বর, কবি বিভাপতি জানে।” যশোরাজ খাঁ নামক কবি হসেন সাহ সম্বন্ধে লিখিরাছেন—  
 “সাহ হসেন জগতকৃষণ, ভনে যশোরাজ খানে।” হুদর চট্টগ্রাম হইতে এই হুদর হুদর মিলাইরা কবীজ পরমেখর হসেন সাহকে কলিযুগের কৃষ্ণ বলিরা উল্লেখ করিরাছেন, এক্ষণ উদ্ধারণ অসংখ্য। আমার এ সকল কথা এখানে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এই যে বাদসাহের পরিবারে হিন্দুললনার আমদানী হওয়ার্তে এবং এদেশের বহু সম্রাট হিন্দু

মুসলমান বর্ণে দীক্ষিত হওয়ার পরে বাদসাহী দরবারে বাঙ্গলা বঙ্গভাষার আদর।

ভাষা আদর লাভ করিরাছিল। হরত হিন্দুরাজ্য থাকিলে এটি ঘটতে পারিত না। বিভার অর্থবানসদৃশ, দেব-ভাষার প্রতি অভিমাত্রার প্রভাবান্ হুলো পণ্ডিতগণের বাঙ্গলা ভাষার প্রতি বিজাতীয় ভ্রূণার দরুন আদরের দেশের ভাষা যে কোন কালে রাজ্যধারে প্রবেশ করিতে পারিত, এমন মনে হয় না। পাঠান-

প্রাচীনকালে বাদসাহগণ একেবারে বাঙ্গালী বনিয় গিয়াছিলেন, তাঁহাদের দলিলপত্রও অনেক সময়ে বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত হইত। শের সাহের কামানের উপর বাঙ্গলা অক্ষরে তাঁহার নাম ও উপাধি পাওয়া গিয়াছে। ২১শ শত বৎসর পূর্বে জিপুররাজ্যের তান্ত্রশাসনগুলি বঙ্গভাষায় ও বঙ্গাক্ষরে উৎকীর্ণ হইত; সে সময়ে মুসলমানেরাই বাঙ্গলার এই বিস্তারের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহারা হিন্দুর পুরাণ ও অপরাধের শাস্ত্রের বর্ষ জানিবার জ্ঞান আগ্রহী ছিলেন। সংস্কৃত সম্পূর্ণ অনবিস্ময় এবং বাঙ্গলা তাঁহাদের কথা ভাষা ও সুখপাঠ্য ছিল, এক্ষণ তাঁহারা হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থ ভাষ্যনা করিতে উপযুক্ত পণ্ডিতদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হিন্দুর গান ও উৎসবাদি মুসলমান বাদসাহের দরবারে অবিরত উৎসাহ পাইত। এইভাবে কীর্তন শুনিবার শ্রদ্ধাবশতঃ গৌড়ের কোন সম্রাট আমাদের কবিসম্রাট চণ্ডীদাসের হত্যার কারণ হইয়াছিলেন।

রাজরাজড়ার সতত সংঘর্ষ ও নিরবধি যুদ্ধবিগ্রহাদি—উদ্যানপতন প্রভৃতি রাজকীয় পতাকার নিত্য পরিবর্তনশীল অবস্থান্তর পল্লীসমাজকে একেবারেই স্পর্শ করে নাই। ব্রাহ্মণ তাঁহার খড়ো ঘরের বেঞ্জেয় মাহুর পাতিয়া খাগের কলম দিয়া ভেরেট বা ভালপত্রের উপর বেদবেদান্তের ব্যাখ্যা লিখিয়া যাইতেন; বৈয়াকরণ, তার্কিক, ও নৈয়্যিক বচন বীর বীর গ্রন্থের আলোচনার নিযুক্ত থাকিতেন, তখন তাঁহারা যুক্তকণ্ঠ হইয়া তত্ত্ববিশিষ্ট প্রাপ্ত হইতেন। বিলাস তাঁহাদের বাড়ীরত্রি সীমানায় প্রবেশ করিতে পারে নাই। তাঁহাদের খড়ো ঘরের চালায় উপর অলাবলতা ছিল। তাঁহাদের একান্ত উপেক্ষিত দারিদ্র্য ও দাস্যসারিক সম্প্রদত্তা প্রমাণ করিত। কোন কোন সময় এক একটা রাজনৈতিক খড় বহিয়া যাইত সত্য, কিন্তু তাহার ফল বেশীদিন থাকিত না। দেশের বাণিজ্যাদির উপরও বাদসাহেরা কোনরূপ হাত দিতেন না। পাঠানেরা তরবারি লইয়া এদেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এদেশে তরবারি তাঁহারা একদিনও পরিত্যাগ করেন নাই, তাঁহারা বাদসাহের বা তৎপ্রতিষেধীদের প্ররোচনের জন্ত শরীরে বর্ষচর্চ আটরা যুদ্ধক্ষেত্রে জন্তাই উত্তত হইয়া থাকিতেন; ইহারা কৃষির কোন ধার ধারিতেন না। সুতরাং ধনশালী হিন্দুরাই

তখন কৃষিপ্রধান বাঙ্গলার একরূপ মালিক ছিলেন; শুধু কৃষি পাঠান-রাজবংশে হিন্দুদের বানিজ্য ও অর্থগণ।

নহে, ব্যবসায়-বাণিজ্য বাহা কিছু তাহা সমস্তই হিন্দুদের হাতে ছিল। ইয়ার্ট সাহেব লিখিয়াছেন, “অধিকাংশ আফগানই তাঁহাদের জায়গীরগুলি ধনবান্ হিন্দুদের হাতে ছাড়িয়া দিতেন; গৃহস্থ তাঁহাদের কপালে বড় থাকিত না, কারণ গ্রামই তাঁহাদের নেতাদের আশ্রানে তাঁহাদিগকে গৃহ ছাড়িয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বাইতে হইত, বিশেষ ইহাদের বাণিজ্যাদি কার্যের প্রবৃত্তি আদৌ ছিল না। এই জায়গীরগুলির ইজারা সমস্তই ধনশালী হিন্দুরা লইতেন এবং ইহারাই ব্যবসায়-বাণিজ্যের সমস্ত সুবিধা ভোগ করিতেন।” (ইয়ার্টের বাঙ্গালা ইতিহাস, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৯১০ খৃঃ পৃঃ ১৯০।) এই সকল কারণে অকস্মেৎ কোন বর্ষখনি না থাকিলেও বহাসমুদ্রির জন্ত এদেশ “সোণার বাঙ্গলা” উপাধি পাওয়ার যোগ্য হইয়াছিল। ইয়ার্ট সাহেব ১৪৮২ খৃঃ অব্দের এবং তৎসম্বন্ধিত সময়ের



বঙ্গদেশসম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই সময়ে বাক্সার প্রধান ব্যক্তিত্ব খাগুয়ার সময়ে বর্ণপাণ্ডের একটা অক্ষকালো ষটা দেখাইতেন, ইহা তাঁহাদের একটা রীতিতে দাঁড়াইয়াছিল। নিমন্ত্রণ-কালে কাহার এরূপ সোপান সরঞ্জাম বেশী তাহা নহে। একটা সৌরবেদ প্রতিবন্ধিতা চলিত” (১৩৪ পৃঃ)। এ কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। বাক্সারদেশে কত যুগ ধরিয়া বাণিজ্য ও কৃষিতে জনসভা সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়া এই বিপুল বর্ণাঙ্গন করিয়াছিল তাহার পরিচয় পূর্ববঙ্গ-গীতিকার পাঠকেরা পাইবেন। এই গীতিকাজলি ভাষণাঙ্গন, শিলালেখ বা মুদ্রার জায় ‘ইতিহাস’ নামে বাচ্য হইবার অধিকারী নহে, তথাপি সমাজের যে প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িয়াছে তাহা নিখুঁত। এই গীতিকবিতার ভাঙারে কত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে, তাহা ছাড়া গৃহ ও নৌবানসজ্জার যে প্রভূত বর্ণ ও মুক্তা ব্যবহৃত হইত তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভোজন ও পানীয়ের অল্প বধ্যবিত্ত গৃহস্থের গৃহে বর্ণের পাত্র ব্যবহৃত হইত। বণিকবন্ধুরা সর্বদাই সোপার জলের কলসী লইয়া বীষি, পুষ্করিণী বা নদীর পাড়ে জল আনিতে বাইতেন; অর্ণবধানগুলির বাস্তব বর্ণমণ্ডিত, এবং বর্ণিখচিত ঘলটুঙ্গি, চোঁচালা, আটচালা ঘরে প্রকাণ্ড আয়নার কপাট ও সোণা-রূপা বসে প্রস্তুত হইত।

এ দেশের বাণের ‘বারহুয়ারী’ ঘর যে ঠিক একখানা সাজানো প্রতিভার জায় হইত, তাহা করিমপুর জেলার সাগুয়ারজান বিষ্ণুর বাক্সা দরখানি-সম্বন্ধীয় দীর্ঘ বর্ণনার সবিস্তারে বলা হইয়াছে : সে সময়ের যত ইষ্টকালর প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশই বিলুপ্ত, কিন্তু সেইরূপ কয়েকখানি ঘর কতকটা গৌরব বিচ্যুত হইয়াও কালের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ভয়ত কোন কোন স্থানে এখনও টিকিয়া আছে। পূর্ববঙ্গ-গীতিকার দেখা যায় এক বণিক-শ্রেণীর এইরূপ ঘরে হীরামণির খালর শোভা পাইত এবং রুদ্রা ও ধাম সোণারূপার অলমল করিত, সোপার পাত দিয়া চাল ছাওয়া হইত। ময়ূরপুচ্ছ ও মাছরাঙ্গা পাখীর পাখা দিয়া অনেক সময়ে চালের নীচের দিকটা সাজানো হইত। “ডেলুয়া” নামক গীতিতে বণিকরাজ মুরাইএর বাড়ীর কথায় লিখিত আছে—  
 “বড় বড় ঘর, তার আটচালা চোঁচালা—আর সোণা দিয়া মুড়াইছে মাথারে। রূপাতে দিয়াছে হুনি, সোপার পাতে দিছে ছানি, টুয়ের মধ্যে রহ অলঙ্কার, হাজার বাণিজ্য নার সাগর বহিয়া যায়—দেখিতে অতি চমৎকার রে।” (২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, ১৪১-৪২ পৃঃ।)  
 আমরা মনে করিয়াছিলাম এই বর্ণনার সকলই উপকথা, কিন্তু বখন করিমপুরের এক বধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ীতে কতকটা এইরূপ ঘর দেখিতেছি, তখন মনে হয় না যে কবি সত্যের উপর খুব জোরসে তুলি ঢালাইয়া রং অতিরিক্ত পরিমাণে দিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু বখন অজস্র জাহার পাখরের ছাদের উপর ছবির সহিত এই ঘরের গ্রন্থিগুলো হস্তিগ্রাসকারী সিংহ, পরস্পরবদ্ধ নরহস্ত ও বিবিধ ফুল-সত্যার একটা পরম ঐক্য দেখাইতেছে এবং বখন আমরাও কলাশির-জাত নানারূপ প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছি—( বিশেষতঃ মুকুলবানু প্রমাণ করিয়াছেন যে, অজস্র কল্পিতের মধ্যে অনেক বাঙ্গালী ছিলেন ) তখন এরূপ সিদ্ধান্ত করা স্বাভাবিক যে সেই

শুণ্ডগুর অপর শিল্পী ও কবিগণের বংশধরেরা অবস্থার নিদাকরণ বিপর্যয় সত্ত্বেও তাঁহাদের কাককাণ্ডের পূর্ব সংস্কার ভুলিয়া বান নাই।

এই শিল্পিকুল দেশের আদিম অধিবাসীরা : তাহারা ঢাবিড়ী হউক বা দম্মাই হউক,— বাহাদের বহুসংখ্যক বক্তি আর্ধ্যদের সঙ্গে মিশিয়া সমাজের নিম্ন গণ্ডিতে স্থান করিয়াছিল, বাহারা খৃষ্টপূর্ব ৫০০০ শতাব্দীতে মহেঞ্জদারো আশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্য দেখাইয়াছিল, তাহারা ই কি ভারতীয় লিপিমালার আদিপ্রবর্তক এবং এই যে নমঃশূদ্রা “চাষা নাগরী” আনিত তাহারা কি সেই আদিম অধিবাসীদের বংশধর এবং বহুদূর-পূর্বকাল শিল্প-শিল্পীরা অন্যথা।

সংস্কার বহন করিয়া আসিয়াছে ? নতুবা বহা বহা পণ্ডিতগণ—বে ভাষা বুঝিতে অক্ষম তাতা বুঝিতে নমঃশূদ্রের নিকট শরণ লইবার হেতু কি ? (৩৩-৩৪ পৃঃ।) ইহাও একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা যে কাঠশিল্পী, সোণার, কণ্ঠকার প্রভৃতি শিল্পী, তাহারা দেবমন্দির, দেববিগ্রহ ইত্যাদি রচনা করে, তাহাদের অনেকের জল হিন্দুসমাজের আচারবিরুদ্ধ নহে, অথচ তাহাদের অপেক্ষা বাহারা নীচকার্য্য করে, বধা কাহার, নাপিত—ইহাদের জল আচরণীয়। এত গুণবত্তা থাকা সত্ত্বেও আদিম অধিবাসিগণ আর্ধ্যগণ্ডিতে উচ্চস্থান প্রাপ্ত হন নাই, এজ্জা ধুরন্ধর শিল্পীদের পরিচয় রাক্ষস, দানব প্রভৃতি। ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় আর্ধ্যদের সঙ্গে অনার্য্যদের যখন সংঘর্ষ হয়, তখনও সেই শূদ্র অতীতকালে এদেশের অধিবাসী অনার্য্যদের বড় বড় প্রস্তর-গৃহ ও তুর্গাদি ছিল। বাংলার মতে সমস্ত কলাশাস্ত্রের মধ্যে চিত্রবিজ্ঞাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এবং বিদ্য চিত্র-বিত্তা আমরা নিম্নশ্রেণীর হস্তেই পাইতেছি। সখ করিয়া বড়লোকেরা চিত্র ও স্থাপত্য-বিদ্যার অঙ্গুলীন না করিতেন, এমন নহে, কিন্তু কলাবিদ্যার মধ্যে এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা নিম্নশ্রেণীদেরই একচেটির ছিল। \* শুধু চিত্র ও স্থাপত্য নহে—লেখকের বৃত্তিটাও কতক পরিমাণে নিম্নশ্রেণীদেরই হাতে ছিল, যদিও গল্পদেবতার উপরে এককালে এই বৃত্তি আরোপ করা হইয়াছিল।

পাঠানদের সময়ে শিল্প-বাণিজ্য প্রভৃতিতে হিন্দুদিগেরই প্রধানতঃ অধিকার ছিল, যেহেতু আফগানগণ নিরবধি রণক্ষেত্রে ও পরদেশ আক্রমণে ব্যস্ত থাকিতেন। ছই একজন ব্যতীত

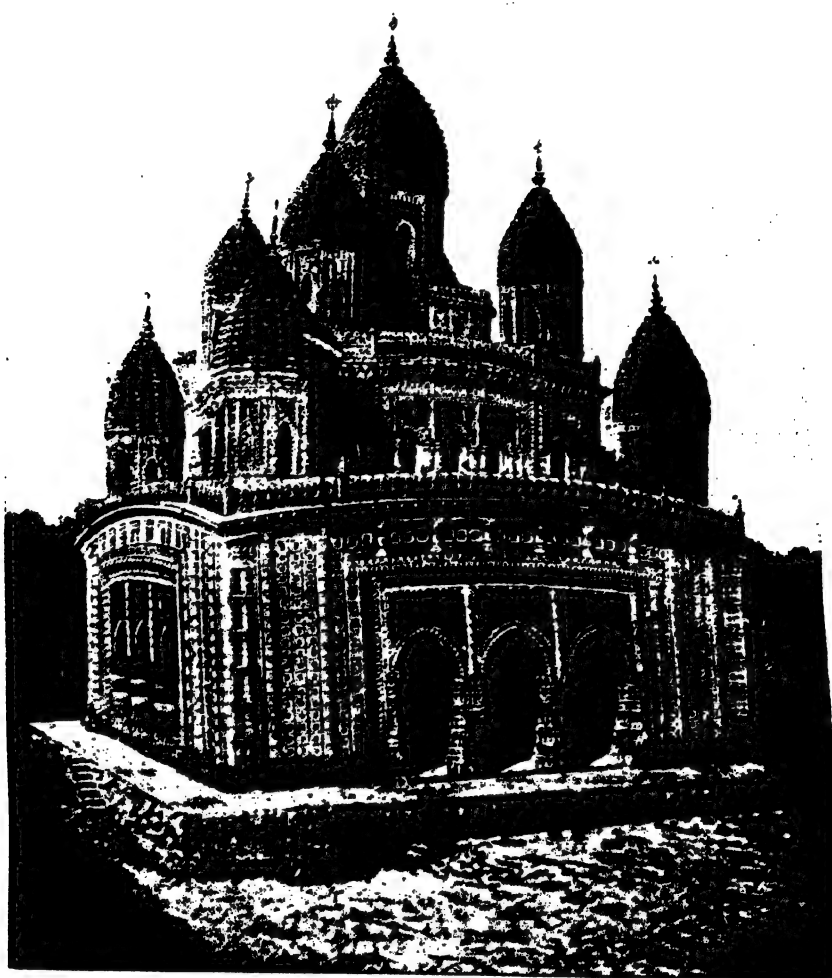
এই যুগের মুসলমান সম্রাটগণ দেশের শিল্প বা স্থাপত্যের বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। যে সকল মুসলমান পশ্চিম হইতে পাঠান হুবোব পান নাই। এদেশে আসিতেন, তাঁহারা স্বীয় ভক্তবলে খজুরহস্তে ভাগের দ্বার উন্মুক্ত করিতে আসিতেন, তাঁহাদের অধিকাংশই আফগান, তাতা ছাড়া, হাবলী, নিগো, খোজা, আরবি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত জাতীয় লোকেরাও এদেশে অনেক আসিয়া পড়িয়াছিলেন। শের সাহ, হুসেন সাহ এবং অপর ছই এক জন বাদশাহ ছাড়া ইহাদের মধ্যে কেহই শিল্পচর্চার জুবোব পান নাই। পঞ্চপত্রের তলের দ্বারা ইহাদের সিংহাসন ভাঙা-বারিধির

\* আরও অনেক আরবানদের ব্যাসদেব-বৃত্ত বিবরণীর প্রতি অভিশাপ এই যে তাঁহাদের পুত্রক শিল্পিকুল যঃ পাইয়া গরিবে।

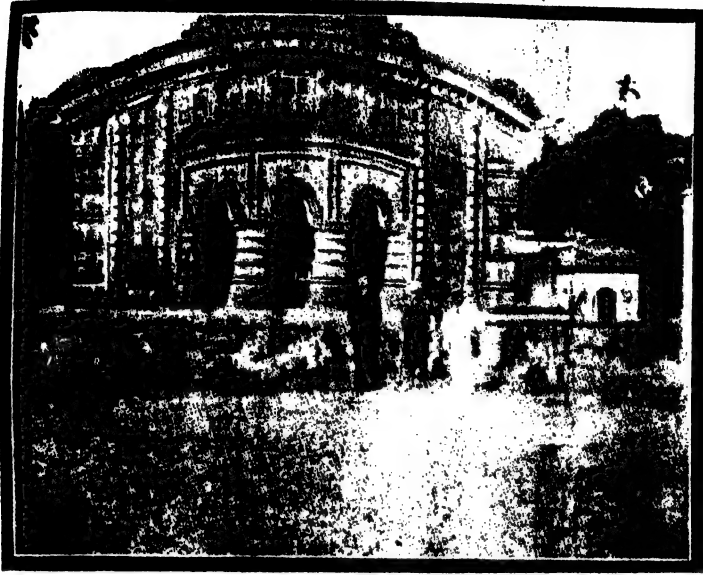
উপর টলবল করিত, এই সকল আবুহোসেন শির ও স্থাপত্যর চিত্রা কখন করিষেন ? বরক সেই যুগে গুপ্তগৃহ, গুপ্তদ্বার, অনতিদীর্ঘ অন্ন প্রশস্ত গৃহ ও অন্দর, কোন কোন স্থানে হঠাৎ পর-আক্রমণকালে পলাইবার উপায়স্বরূপ জলনালী (Tunnel) প্রভৃতি রাজ-প্রাসাদের অঙ্গীর হইয়াছিল। এমন কি হিন্দুরাও অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য তাঁহাদের মন্দিরে এইরূপ ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেই সময়ের অধিকাংশ প্রাচীন মন্দিরেই প্রবেশদ্বার অতি সঙ্কীর্ণ, ত্রিশূরার সপ্তরঙ্গ মন্দিরের (কুবিদ্যার অনুরবর্তী) উর্দ্ধে উঠিলে পথিক নীচে নামিতে পারিষেন না। এই উচ্চ মন্দিরের আগম ও নির্গম পথ একটা ছরত হইয়ালী। বহুদিন বাতায়াত না করিলে সেই রক্তের সমাধান হয় না। এইরূপ মন্দির পাঠানামিকারের সময়ে বহু হইয়াছিল, গোড়ের “লুকোচুরী” তোরণ চূর্ণ, মুসলমানদের কৃত, উহা এইরূপ একটা রহস্ত। উহার উর্দ্ধস্তরের স্থাপত্য ছত্রপুরের সুবিখ্যাত “রাজগড়” চূর্ণের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। এই সকল মন্তব্য লিখিয়া আমরা বলিতে বাধ্য এখনও এদেশে পাঠান-যুগের শির ও স্থাপত্যের বহু নিদর্শন রহিয়াছে। গুপ্ত, পাল ও সেন-যুগের কথা মনে হইলে পাঠান-যুগের শিরের বহুতা তুলনায় খ্রীষ্টীয় মনে হইবে ; কিন্তু তাই বলিয়া তাহা কখনই উপেক্ষীয় নহে।

ইহা নিশ্চয় যে পূর্বকালের দেশীয় স্থপতি ও শিল্পবিদগণই গোড়ের রাজপ্রাসাদ, চূর্ণ ও মসজিদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেন। বঙ্গের চিরপ্রসিদ্ধ “বারহুয়ারী ঘর,” বাহার কথা মসজিদ-রচনার হিন্দু শিল্পী।

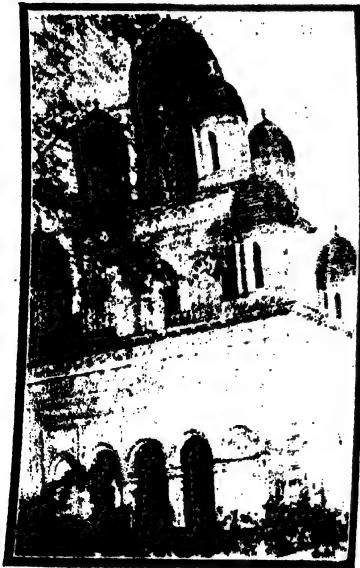
পূর্ববঙ্গ-নীতিকার আমরা বহুবার পাইয়াছি, বঙ্গের দোচালা ঘরের মত ছাদবিশিষ্ট বাঙ্গালা ঘর—বাহা বঙ্গীয় মস্তিষ্ককর্তৃক প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল,—গোড়ের ও পাণ্ডুরার নবাবদের কীর্তীর মধ্যে তাহারই নমুনা বেশী পাওয়া যায়। গোড়ের সোণা মসজিদ এখনও বারহুয়ারী মসজিদ নামটি রক্ষা করিয়াছে। ইহা বাঙ্গালার নিজস্ব স্থাপত্য। ইহা ছাড়া রাজসাহীর “বাঘার মসজিদ,” গোড়ের “হসেন সাহের মসজিদ” এবং “চাঁদ দরওয়াজা,” তথাকার “জানজান মাজার মসজিদ,” সাদারামের ইসলাম সাহের সমাধিস্থান প্রভৃতি মসজিদগুলিতে উৎকীর্ণ আরব লিপি ভিন্ন বঙ্গে বিদেশীয় স্থাপত্য-প্রভাব খুব অল্পই দৃষ্ট হয়। গোড়ের “কদম রসুল” বা “কদম শরীফ”টি ঠিক হিন্দু মন্দিরের মতই, উর্দ্ধে একটি গম্বুজ রচনা করিয়া উহাকে মুসলিম ছাপ দেওয়া হইয়াছে। লোটন বা নোটন মসজিদটি গোড়ের একখানি বাঙ্গালা ঘরেরই অন্তর্করণে নির্মিত। গোড়ের ভাস্কর্যের নিদর্শনস্বরূপ কলিকাতার চিত্রশালায় যে প্রস্তরখণ্ডের রাখালদাসবাবু তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডের ১৭৬ পৃষ্ঠায় স্থান দিয়াছেন তাহার ফুল-পল্লবের সুচারু কার্যও বোধ হয় অবরাবর্তীর শিল্পীদের বংশধরগণ পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। মঙ্গলকোটের নতুন হাটের মসজিদটি হিন্দুর প্রাচীন মন্দিরাদির লক্ষণাক্রান্ত। ত্রিবেণীর জফর খাঁর সুপ্রসিদ্ধ মসজিদ এখনও একটা দর্শনীয় সামগ্রী, এই মসজিদ একটি হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া রচিত হইয়াছিল। দেব-দেবীর চিত্র পশ্চাৎদিগের আন্তর খুলিলেই ধরা পড়ে। এই মসজিদের কোন কোন স্থলে হিন্দু মন্দিরের প্রাচীন অংশ পুনর্নির্মিত হয় নাই, যেমনটি ছিল সেই ভাবেই রক্ষিত আছে।



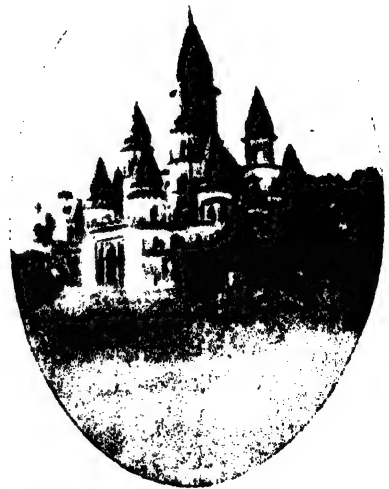
কান্ত নগরের মন্দির (দিনাজপুর)। এই মন্দিরের নবরত্নের মত নয়টি চূড়া বাজলার অনেক মন্দিরে দৃষ্ট হয়। নবরত্নের নিম্নের ভাদেব ভবং গোলাকৃতি ছন্দ এবং বিলানগুলি বাশবেড়িয়ায় বিষ্ণুমন্দির, বারিপদের মন্দির, মহানাদ, শান্তিপুত্রের মন্দির এবং গোড়ের কদম-রত্নলের মন্দির প্রভৃতির প্রাণীতে নির্মিত। এই মন্দির (১৭০৪-১৭২২ খৃঃ) দিনাজপুর শহর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। মন্দিরগায়ে গোড়া ইটে যে সকল মূর্তি ও ঘটনা উৎকীর্ণ আছে, তাহা সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গীয় সমাজের জীবন্ত কালেশ্বর স্থার; কান্তনগরের ইতিহাস, (অন্য মাঝে কোং হইতে গৃহীত)।



କାଲକତ୍ତାରେ ରାଜାବୀ ଘଣ୍ଟାଘର । (୧୯୩୩ ଖ୍ରୀ: ମି:)



କାଲକତ୍ତାରେ ରାଜାବୀ ଘଣ୍ଟାଘର ।



କାଲକତ୍ତାରେ ରାଜାବୀ ଘଣ୍ଟାଘର । (୧୯୩୩ ଖ୍ରୀ: ମି:)



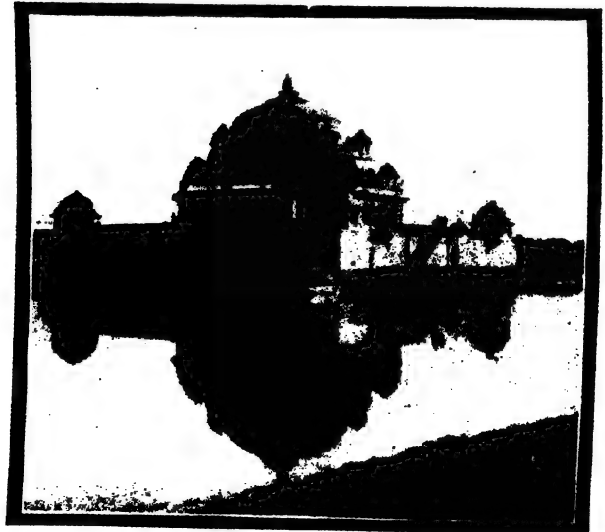
মহানগরের এই দেওলা গের মত মন্দির বাঙ্গলার বৈশিষ্ট্য। কানিংহাম, ফাউন্সন প্রভৃতি স্থাপত্য-সমালোচকগণের মতে বাঙ্গলা হইতে এই আকৃতির চৌক-গৃহ জগতের সর্বত্র অমুকৃত হইয়াছে। ৭৮ বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলার শ্রীপুর গ্রামের বর্তমানকালে ভগ্ন রাধা-কান্ত মন্দির নির্মাণের পূর্বে তৎস্থলে এত দেওলা গেরের মত মন্দির ছিল এবং বঙ্গের বহুস্থানে এই ধরনের মন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় দৃষ্ট হয়।



শ্রীমদ্বারানগরের মন্দির, বারিগাও (বগুড়া) চতুর্দশ শতাব্দীতে নির্মিত।



জটীর বেডল—১৭৭ খ্রষ্টাব্দে জয়চন্দ্র নামক নৃপতি কর্তৃক  
হুন্দরবনের মথুরাপুরে (১১৬ নং পোটে) এই মন্দির নির্মিত হয়।  
এহা ১০০ ফুট উচ্চ বর্তমানে পান্ডনমেন্ট ইহার সংস্কার  
করিয়াছেন। শায়ামে আবুখিয়া-মঠের আকৃতি দিক এতরূপ।



সের সাহের সমাধি।

বঙ্গদেশের অনেক স্থলেই প্রাচীন হিন্দু মন্দির ভাঙিয়া মুসলমানগণ এইভাবে মসজিদ রচনা করিয়াছিলেন। সেই সকল মসজিদ ভাঙা হিন্দু মন্দিরের মালমশলা দিয়াই রচিত হইয়াছিল; পরন্তু সম্ভবতঃ দেশীয় যে সকল শিল্পীগণ ঐ সকল প্রাচীন মন্দির রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই বংশধরগণ অনেক স্থলে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়া অথবা কোন কোন স্থলে স্বধর্মে থাকিয়াও সেই সকল মসজিদ রচনা করিয়াছিলেন, যোগলেরা পারস্ত হইতে যে শিল্পপ্রভাব আনিয়াছিলেন, তাহা তখনও বাঙ্গলায় প্রবেশ করে নাই। ১৫৭৬ খৃঃ অব্দের পরে সেই হাওয়া কিছু কিছু এদেশে ঢুকিয়াছিল, তাহা পরে উল্লেখ করিব। হাতেল সাহেব প্রমাণ করিয়াছেন—ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এসিয়ার চিত্র ও স্থাপত্য শিল্পের গুরু। পারস্তের শিল্প ও বিদেশী মসজিদগুলির সুন্দর কাজ ও গঠনপ্রণালী সমস্তই মুসলমানগণ বৌদ্ধশিল্পীর নিকট পাইয়াছেন। আর্থ্য বর্ধে এই শিল্প ও স্থাপত্য বেক্সপ বিকাশ পাইয়াছে, খাস পারস্ত দেশে তাহা হইতে পারে নাই। বৌদ্ধগণের পদ্ম-চিহ্ন লোপ করিয়া মুসলমানেরা যে গম্বুজ রচনা করিয়াছেন, তাহাও এদেশেরই স্থাপত্য হইতে নেওয়া। ভারতবর্ষের বহু শিল্প ও স্থাপত্য-বিশারদ মুসলমানদের বিজিত দাসরূপে ভিন্ন ভিন্ন দেশে চালান হইতেন। তাঁহারা মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হইলেও তাঁহাদের তুলি ও বাটালি হিন্দু শিল্পের কুশলতা-বিচ্যুত হয় নাই।

পাঠান-প্রাধিকৃত যুগের মুসলমানী মসজিদ ও প্রাসাদাবলীর মধ্যে শের সাহের সমাধি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। শের সাহের বাল্যলীলা-ক্ষেত্র সাসারামে এই সমাধিটি উদ্ভিত হইয়াছিল। এই সমাধির উর্দ্ধ গম্বুজটি ছাড়িয়া দিলে ইহার অনেকটা একটি হিন্দু রথের অনুরূপ, তফাৎ এই যে ইহা রথের মত বেমানান দীর্ঘ হইয়া উঠে নাই। দুই দিকে সমতা-সহকারে প্রসারিত করিয়া ইহার লৈঙ্গ্য-প্রস্থের এমনই একটি সুসামঞ্জস্য রক্ষা করা হইয়াছে যে উহা উত্তর কালে শিল্প-স্থাপত্যের শ্রেষ্ঠ পরিণতির আদর্শ তাজমহল-পরিকল্পনার পূর্বাভাস দেখাইতেছে। এই মন্দিরের চারিদিকে কৃত্রিম হ্রদের বিস্তৃত জলরাশি এক বাইল ব্যাপক, তন্মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আর কয়েকটি সমাধি-মন্দির আছে। সেই বিস্তৃত জলরাশির উপর প্রবমান জলবানের মত দ্রবন্তী স্বলাঘতন সমাধিমন্দিরের উর্দ্ধে শ্রামতকরাজির অবকাশে এই সুবৃহৎ মন্দিরটি তাহার একক রাজত্বের মহিমা দেখাইতেছে। ইহা দেখিয়া একজন ইংরাজ কবি মুগ্ধ হইয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছেন (Asiatic Miscellany) তাহার অনুবাদ আমি নিম্নে দিলাম—

বহু নীর হতে উর্দ্ধে মহিমা-প্রকাশ  
সুবিশাল গৃহচূড় ছুঁইছে আকাশ;  
উপকূল বেড়া ছোট সমাধি-মন্দিরে  
বিষম সৈনিক যেন ঘিরে আছে বীরে।  
সম্রাট একক, তার অখণ্ড বৈভব  
বৃত্তান্তেও হারায়নি স্বাতন্ত্র্য-গৌরব।



মুসলমান নবাবদের অনেকেই খামখেয়ালী ছিলেন। বাঙ্গলাদেশ অপেক্ষা দিল্লীর অঞ্চলে সময়ে সময়ে দৌরাখ্যটী খুব প্রবলভাবে প্রচলিত ছিল। সম্রাট আলাউদ্দিন হুসু খামখেয়ালী সম্রাটগণের অত্যাচার।

“সুলতান” তাঁহার রাজধানীর প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা নিবারণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা পরস্পরের গৃহে যাতায়াত করিতে পারিতেন না, পরস্পরকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে পারিতেন না; তাঁহাদিগকে সভ্যসমিতি করিতে দেওয়া হইত না। রাজার অমুমতি ভিন্ন তাঁহাদের মধ্যে কোন বিবাহ হইতে পারিত না। তাঁহারা যুগ্মে কোন বিদেশী লোককে স্থান দিতে পারিতেন না। চারিদিকে এত গুপ্তচর ছিল যে তাঁহারা পরস্পরের সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে ভয় পাইতেন। তাঁহাদের মধ্যে ভাব-বিনিময়ের কোন সুযোগ ছিল না। যদি তাঁহারা কোন হেটেলে বা সরাইতে একত্র হইতেন, সেখানে তাঁহাদের মুখবাদান করিবার ক্ষমতা ছিল না। পরস্পরের হৃৎকের কথা বলা অসম্ভব ছিল (তারিকি ফিরোজ সাহী)। সেখানে মুসলমান আমিরদের উপরই এইরূপ আইন জারি হইত, সেখানে হিন্দুরা যে কি কষ্টে ছিলেন তাহা অনুমান করা বাইতে পারে। “হিন্দু বাড়াতে ঘোড়া রাখিতে পারিত না, তাহাদের ভাল কাপড় পরিতে দেওয়া হইত না—কোন বিলাস সম্ভোগ করিতে পারিত না। কোন হিন্দু মাথা উঁচু করিয়া রাস্তায় হাঁটিতে পারিত না—তাহাদের গৃহে সোণা-রূপার কোন সামগ্রী রাখিতে দেওয়া হইত না।” সুলতান মওদদ টোগলকের দৌরাখ্য একরূপ অকথ্য। এক সময়ে (১৩৪২ খৃঃ) তিনি আদেশ করিলেন—“তিন দিনের মধ্যে সমস্ত দিল্লীবাসীকে নগর ছাড়িয়া যাইতে হইবে। অবশ্য অনেকেই সম্রাটের ভয়ে দিল্লী ছাড়িয়া দৌলতাবাদে পলাইয়া গেলেন, কিন্তু কয়েকজন রহিয়া গেলেন—তাঁহারা লুকাইয়া গৃহমধ্যে রহিলেন। সম্রাট অতি কঠোরভাবে তাঁহাদের সন্ধান লইতে লাগিলেন। সম্রাটের চরেরা একটি পক্ষু ও একটি অন্ধকে বাস্তায় পাইয়া কুড়াইয়া আনিয়। সম্রাট সেই পক্ষুটাকে প্রাসাদশিখর হইতে গুলি করিয়া মারিলেন এবং অন্ধকে হেঁচড়াইতে হেঁচড়াইতে দিল্লী হইতে দৌলতাবাদে টানাইয়া আনিলেন। দিল্লী হইতে দৌলতাবাদ ৪০ দিনের পথ। এই সমস্ত রাস্তাটা অন্ধকে টানিয়া আনার ফলে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ রাস্তায় কাটিয়া ছিঁড়িয়া পড়িতে পড়িতে চলিল। যখন দৌলতাবাদে এই লোকটার অবশিষ্ট অংশ আনা হইল, তখন দেখা গেল হতভাগ্যের মাত্র একটি পা সেই নগরে পৌছিয়াছে। (ইবন বতুতুর ভ্রমণ)। তাইমুর দিল্লীতে হিন্দুদের উপর বরুণ হত্যাকাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহা লোমহর্ষণ। তিনি আদেশ করিলেন, যে মুসলমান বতগুলি হিন্দু বন্দী করিয়াছে, সেই সকল বন্দীর সকলটিকে সে আদেশমাত্র হত্যা করিবে, নতুবা তাহাকে হত্যা করা হইবে। ইসলামের বীরপুরুষেরা এই আদেশ প্রবণমাত্র তাহাদের খড়্গ কোষ হইতে বাহির করিয়া সমস্ত বন্দীদের নির্মূল করিল, একদিনে একলক্ষ কাফের মিহত হইয়াছিল। একটি আশির রাজসভার তাঁহার পাণ্ডিত্য, চরিত্র ও দয়াদাক্ষিণ্য-গুণে সকলের আদৃত ছিলেন, তিনি জীবনে

একটি চুড়ুই পাখীও যাবেন নাই, সেই অরণীত দিবসে তিনিও স্বহস্তে ১৫টি হিন্দু বন্দীর শির কণ্ঠন কণিষ্ঠাচ্ছিলেন (তাইমুরের আশ্রয়বিবরণী)। ভূনেশ্বরের আকবরের জীবনচরিতে প্রমোদিত আছে, যখন মুসলমান রাজসম্মুখচারী হিন্দু প্রজার নিকট কর আদায় করিতে বাটতেন তখন সেই কাফেরকে ঠা কাবতে হইত, কারণ রাজকর্মচারীটি যেন তাহার মুখে খুঁড়ু নিক্ষেপ করিতে পারেন, এই ছিল আইন; ইহার উদ্দেশ্য “ইসলাম ধর্মের গোয়ব বৃদ্ধি এবং আশ্রিত কাফেরগণের বশ্যতার পরীক্ষা করা।” দিল্লীর বাদসাহগণের যে কতরূপ খামখেয়ালী ছিল তাহার অবশি নাই। একজন (সেকেন্দর লোডি—১৪৮৮-১৫১৮ খৃঃ) তাহার আশ্রিত বা অতিথিদিগকে কি কি দ্রব্য খাইতে দিতেন, তাহার ফর্দ নিজে করিয়া দিতেন, একবার যাত্রা করিলেন তাহা যেন পাখরের দাগ হইত—“হাকিম নড়ে, তো তকুম নড়ে না।” গ্রীষ্মকালে জোয়ানপুর হইতে এক সম্রাস্ত অতিথি তাহার সঙ্গে দেখা করিতে দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। সে সময়টা অতি দারুণ গ্রীষ্ম এবং লোকজন সারাদিন তুম্বায় ছটফট করিতেছিল। মুলতান মেই অতিথির সমস্ত খাত্তের ব্যবস্থা ও বরাদ্দ করিয়া শেষে তাহার জন্ম হুম জালা সরবৎ মল্লুর করিলেন। তারপর সেই অতিথি শীতকালে আবার আসিলেন, তখনও দেখিলেন তাহার জন্ম সেট ছয় জালা সরবত্তের ব্যবস্থা রহিয়া গিয়াছে (তারিকই নারুদি)।

দিল্লীস্বরণের এই খামখেয়ালী ও অত্যাচারের হাওয়াটা বাঙ্গলায়ও আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। বিশেষতঃ পাঠান জাতির স্বভাবতঃই নির্দম ছিলেন। আমাদের কোন ইতিহাস নাই, সুতরাং সেই সময়ের অত্যাচার-কাহিনী লিপিবদ্ধ হয় নাই। তবে আমাদের প্রাচীন সাহিত্য পাঠ করিলে মাঝে মাঝে এই অভিশপ্ত দেশের অবস্থার কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়। যাহায্য ঐতিহাসিক বিষয় লইয়া পস্তক লিখিতেন, তাহারাত স্পষ্ট করিয়া এসকল কথা লিখিতে সাহসী হইতেন না। প্রবল শাসনকর্তাদের অত্যাচারের কথা সেই দেশের লোকেরা লিখিতে স্বভাবতঃই ভয় পাইয়া থাকে। ভয় পাইয়াই বোধ হয় বৈকুণ্ঠগণ খাইন করিলেন, কোন নিতান্ত কষ্টকর কথা লিখিতে নাই।

বঙ্গদেশে পাঠান রাজত্বের শেষকাল ও যোগলন্ধের আবির্ভাব—এই সময়টায় প্রজারা কাজীদেব হাতে অত্যন্ত বিভীষিত হইত। এই সময়ের অবস্থা সম্বন্ধে কবি চন্দ্রাবতী যথাযথ চিত্র দিয়াছেন—

“টাকা পয়সা রাখে লোকে মাটিতে পুঁতিয়া।

ডাকাত কাড়িয়া লয় গায়ছা ছোড়া দিয়া।”

ডাকাত দেশের রাজা পাতসার না মানে।

উজাড় হইল রাস্তা কাজীর শাসনে।

লোহক পাইয়া সব ছাড়ে লোকালখ।

খনেন্দ্রাণে মরে লোক চন্দ্রাবতী কন।”

কাজীদের সঙ্গে সহযোগে ডাকাতেরা দেশ লুটতরাজ করিত। কেনারাম এবং নেজামত প্রভৃতি দস্যবদের বে চিত্র পল্লী-কবিদের হাতে ফুটিয়াছে, তাহা পড়িলে গ্রাম আতঙ্কিত হইয়া উঠে।

পূর্ববঙ্গে হিন্দুরাজবংশের অবসানে ও গাজিদের প্রথম অত্যাচারে দেশে এইরূপ অরাজকতা আরম্ভ হইয়াছিল, বিজয়চণ্ডের পদ্মাপুরাণে তাহার চিত্র দেওয়া হইয়াছে। “বাহার মন্তকে দেখে তুলসীর পাত। হাতে গলায় বাঁধি লয় কাজির সাক্ষাৎ। কক্ষতলে মাণা ধুইয়া বজ্র মারে কিল। পাথর প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল। পরেরে মারিতে পরের কিবা লাগে বাধা। চড়চাপড় মারে আর বাড়ে গোতা ॥”—“ব্রাহ্মণ পাইলে লাগে পরম কৌতুকে। কার পৈতা ছিঁড়ে কারো খুঁশু দেয় মুখে।” “ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈসে অতিশয়। ঘরেতে গোময় না দেয় চূর্ণনের ভয়।” “বাঁহিরা ব্রাহ্মণ লয় পৈতা যার কাঁখে। শেরাদাগণ লাগ পাইলে হাতে গলায় বাঁধে।” হুসেন সাহ একটা ভবিষ্যৎ বাণী শুনিলেন যে, “নবাবীপের ব্রাহ্মণ আবার রাজা হইবে।” মন্ত্রীরা বলিলেন—পুরাণে ও পদ্ধর্ষণশাস্ত্রে এরূপ কথা লিখিত আছে বটে; বিশেষ নবাবীপের লোকেরা বলশালী ও বহু চালনায় পারদর্শী।” তখন হুসেন সাহ নবাবীপ ধ্বংস করিতে আদেশ করিলেন। “শিকল্যা গ্রামেতে বৈসে বভেক ববন। উচ্ছন্ন করিল নবাবীপের ব্রাহ্মণ। বিবম শিকল্যা গ্রাম নবাবীপের কাছে” ইত্যাদি। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, মুসলমানেরা বাদসাহের আদেশ পাইয়া নবাবীপে বিবম অত্যাচার আরম্ভ করিয়া দিল। “কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঁখে; ঘরঘার লোটে আর লৌহপাশে বাঁধে।” অত্যাচারীরা অর্থ ও মনসা গাছের মূলচ্ছেদ করিয়া ফেলিল ও তুলসী গাছ মূলভুক্ত উপাড়িয়া ফেলিতে লাগিল। যে ঘরে শব্দ-ঘণ্টা বাজিত, সে ঘরে যাইয়া উৎপাত সুরু করিত। গজানান নিষিদ্ধ হইল, দেবালয়গুলি চূর্ণ করিল,—পণ্ডিতগুলিকে ধরিয়া জোর করিয়া মুসলমান করা হইতে লাগিল। বাহুবাবের সার্কুলেজম পলাইয়া পুরীতে আসিলেন, তথায় রাজা প্রতাপ-রত্ন তাঁহাকে স্বীয় সভায় রত্নসিংহাসনে বসাইয়া সম্মান করিলেন। তাঁহার পিতা বিশারদ কাম্বীবাসী হইলেন। বাহুবাবের ভ্রাতা বিভাবাচস্পতি মহাশয় গোড়দেশে চলিয়া গেলেন। কিন্তু এই অত্যাচার বেশী দিন চলে নাই। হুসেন সাহ বুঝিলেন, এরূপ ভবিষ্যৎ বাণীর কোন মূল্য নাই, তখন সেই অত্যাচার নিবারণ করিয়া দিলেন। বিভাবিরিকি, বিভারণ্য এবং ভট্টাচার্য্য, শিরোমণি ও অপরাপর মহাজনেরা বাঁহারা নবাবীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা নবাবীপে পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। খামখেয়ালী নবাবগণের উদার্য্যও নিষ্ঠুরতার মতই অত্যধিক ছিল। হুসেন সাহ যে সকল হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়াছিলেন, তাহা রাজকোষের অর্থদ্বারা পুনরায় সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন।

যখন বাঙ্গলাদেশ প্রথম পাঠানদিগের অধিকৃত হয়, তখন এই ভাবে অত্যাচার কতক দিন চলিয়াছিল। তারপর রাজাদের মধ্যে বাঁহারা খামখেয়ালী তাঁহারাও মাঝে মাঝে এই অত্যাচারের অন্তটান করিয়াছিলেন। শেষ সাহের জবরদস্ত শাসনে কতক দিনের জন্য এই অত্যাচার বন্ধ ছিল। কিন্তু মোগলরাজ্য-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আবার অত্যাচার সুরু

হইয়াছিল। দামুস্তার কবি মুকুন্দ ডিহিদার যামুদ সরিকের যে অত্যাচারের বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে গ্রামগুলি উচ্ছন্ন হইবার মধ্যে আসিয়াছিল। হিন্দু আমলে রাজকর্মচারীরাও যে এরূপ না করিতেন তাহা নহে। রাজা মাণিকচন্দ্রের বাদালী মজীর ক্রিয়াকলাপ ও ডিহিদার যামুদ সরিকের অত্যাচার গ্রাম এক শেখের খিলতুমি আবাদি বলিয়া লিখিত হইল, তাহার উপর রাজত্ব নিদ্রিষ্ট হইল। কথকেরা, একদিকে বাজারে জিনিষের মূল্য অত্যন্ত হ্রাস পাওয়াতে এবং প্রত্যেক টাকার মূল্য ৮/১০ আনা হওয়াতে, দুই দিক দ্বিধাই কতিপয় হইতে লাগিল। জিনিষের দাম তৎপ্রাপ্তি কমিয়া গেল। প্রজারা বীজ ধান ও গরু বিক্রয় করিয়া ডিহিদারের দাবী মিটাইতে পারিল না। এদিকে গ্রাম হইতে পালাইয়া বাইবার উপায় নাই। পথে পথে কোটালগন রাস্তা বন্ধ করিয়া পাহারা দিতে লাগিল এবং প্রত্যেক বিধা পাঁচ কাঠা কম করিয়া হিলাব করা হইতে লাগিল। বাহার দশ বিধা জমি ছিল তাহার হইয়া গেল সাড়ে সাত বিধা; বাকী রাজ-সরকারে জমা হইল। মুকুন্দরায়ের এই চিত্রের সঙ্গে ষোলশ শতাব্দীর মৈমনসিংহ ("ডাটিং")-বাসী বাদালী মজীর অত্যাচারের কাহিনী মিলাইয়া পড়ুন। উভয়ের কার্যকলাপের আশ্চর্য সাদৃশ্য পাইবেন।

মুসলমানেরা বিলাস-ক্ষেত্রে এবং রাজপ্রাসাদ-সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয়ে একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। হিন্দুদের সেই মহাপাত্র, নিশাপতি, ময়ী প্রভৃতি রাজকর্মচারীদের পদবী উঠিয়া গিয়া উজির, নাজির, সেরেস্তাদার, কাজি, গুজরাহ, জমানবিশ, খাসনবিশ, তাকদার প্রভৃতি নানা পারসী ও আরবী-সম্পৃক্ত নাম রাজসভায় প্রচলিত হইল। গোড়েরগণের সভায় সেই অধ্বপতি, গজপতি, নরপতি, রাজত্বাধিপতি, বিবিববিজা-বিচার-বুহ্পতি, আখ্যকুল-কমলভাস্কর, সোম বা সূর্য্যবংশপ্রদীপ, প্রতিপন্ন-কর্ণ, সত্যব্রত পাণ্ডের, শরণাগতবন্ধুপঙ্কর, পরমেশ্বর-পরমভাস্করক, মহাবাহাদিরাজ প্রভৃতি সংস্কৃতাত্মক কোন উপাধির চিহ্নবাত্র রহিল না। এযারত, ঝাড়ু, দেয়ালগিরি, ফাহুস, আন্তর প্রভৃতি বিদেশী শব্দ সমাজের উচ্চস্তরের বিলাসীদের ভাষা হইল। সহরে হিন্দুর ভাষা ধীরে ধীরে মুসলমানী ছাপ গ্রহণ করিয়া পরাবিকারের প্রভাব সপ্রমাণ করিল। কিন্তু পাড়াগাঁয়ে হিন্দুদের অবাধ রাজত্ব—সেখানে আরতির যেটে প্রদীপটি হইতে তুলসীতলা, চন্দ্র, সূর্য্য, ফল, বায়ু, আকাশ-বেদা কুটিরটি পর্য্যন্ত সমস্ত কথাই বাঙ্গলা রহিয়া গেল। পাঠান আমলে হিন্দু সহর ছাড়িয়া দিয়া এই পরীতে রাজত্ব করিয়াছে। পরীতে বসিয়া পণ্ডিতেরা যেটে প্রদীপের সাহায্যে বড় বড় ভায়দর্শনের টকা করিয়াছেন, পটুয়ারা 'সজ্জতার শেষ চিত্র' বজায় রাখিয়াছে, বেয়েরা তাঁহাদের আলপনা ও কাঁথার মধ্যে যে সঙ্কলন করা আঁকিয়াছেন তাহা অমরাবতীর চিত্রশিল্পের শেষ নিদর্শন বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের পুঁথিতে শিল্পিগণ বিচিত্র ছবি আঁকিয়া দিয়াছেন, কাঠের মলাটে গালা দিয়া ভাল রংয়ের লবি তৈরী করিয়া ওঁহারা নিপুণভাবে দেবতাদিগের পৌরাণিক লীলা অঙ্কন করিয়াছেন। ছতোরেরা তাহাদের কর্মের অজস্তা, সাঁচি, অমরাবতী ও মগদের সমস্ত শিল্পের শেষ নমুনা

রক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়াছে এবং মন্দির-নিৰ্মাণকারীরা পোড়া ইটের পায় বে সমস্ত জীবজন্তু,

পল্লী খাঁর ডাব বজার  
রাখিয়াছে

নরনারী ও ফুললতার চিত্র উৎকীর্ণ করিয়াছে, তাহাতে শিল্পলক্ষীর  
অভয়বাণী শোনা যায়। তিনি যেন বলিতেছেন—“বাজলার  
নগর সহর হইয়া গিয়াছে—সেখানে আমার স্থান নাই; কেবল  
অর্থের ছড়াছড়ি, অর্থে আমাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু বাজলার পল্লীতে এখনও তপস্তা  
চলিতেছে—আমি সেই তপস্বীদিগকে এখনও ছাড়িতে পারি নাই।” ফুললতার কন্ডার  
বাহাহুতী বাজলার প্রত্যেক মন্দিরে পাওয়া যায়। তাহার অধিকাংশই যোগলাধিকারের  
কিঞ্চিৎ পূর্বের। পাঠান আমলের শেষ দিকে ২০০ বৎসর পূর্বে বাজলার প্রায় প্রত্যেক  
প্রাচীন পল্লীতে শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।) বিগ্রহ বড় বেশী পাওয়া যায় না। বিগ্রহের  
নাম তুলিলেই বিগ্রহবিরোধী দল আসিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিত, লিঙ্গ ভাঙ্গিতে তাহাদের  
ওতড়া উৎসাহ ছিল না। এই জন্ত অধিকাংশ মন্দিরেই লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা হইত। এই সকল  
মন্দিরে দেবলীলা এবং নানাপ্রকার সামাজিক চিত্র অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু হিহাদের  
বাহার ছিল কন্ডার। প্রত্যেকটি মন্দিরে বিভিন্নরূপ কন্ডা, এক মন্দিরেই হুঙ্গ ও ফুল বিবিধ  
প্রকারের কন্ডা। এই কন্ডার কত আদর্শ যে কারিগরদের মাথায় ছিল, তাহা বলা যায় না।  
এই অক্ষর কন্ডার আদর্শ যেমন আমরা ঘেরেঘেরে কাঁধার পাই, তেমনি মন্দিরগাত্রে পাই।  
আমরা ব্রহ্ম বিবাস, মন্দির সাজাইবার ভার সমস্ত আধ্যাত্মিক এমন কি দাক্ষিণাত্যেও বাঙ্গালী  
শিল্পীরা জোগাইত। এই বাঙ্গালী শিল্পীরাই মগধের প্রসিদ্ধ শিল্পীদের বংশধর। বাগধ-

মন্দিরগাত্রে চাকশির।  
সৌরব নষ্ট হওয়ার পরে সৌণ্ডের প্রভুত্বকালে সেই শিল্পীরা

বাজলার আসিয়া বাস করিয়াছিল। তিন চারি শত বৎসর হইতে  
দুই শত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত বাজলার শত শত মন্দিরগাত্রে যে কন্ডার অপূর্ব মৌলিক শোভার  
ছড়াছড়ি দেখা যায়, তাহাতে মনে হয়, বসোতা যেরূপ সোলাপের জন্মস্থান—বাজলাদেশ  
তেমনই চাকশিরকলার জন্মস্থান—এখানেই কলালক্ষীর সিংহাসন ছিল। আপনাদেৱা মাটি  
খুঁড়িয়া অশোকস্তম্ভ ও তাহার রাজপ্রাসাদ আবিষ্কার করিয়াছেন, বাজলার শিল্পলক্ষীর  
রাজধানী খুঁজিতে আপনাদের মাটি খুঁড়িতে হইবে না। প্রত্যেক বাঙ্গালী মেয়ের পদ্মহস্তে  
সেই পদ্মাসনার করকমলের সুরভি পাইবেন, প্রত্যেক মন্দির-চক্কের বাটালী ও ক্ষুদ্র যন্ত্রিকার  
অগ্রে তাঁহার চরণকমলের ছাপ ফুটিয়া উঠিয়াছে, নতুবা এত পদ্ম ফুটিয়া উঠিবে কিরূপে।  
আমি উৎকৃষ্ট কন্ডাগুলির কটোগ্রাফ পাইলাম না, তাহার অনেক স্থলেই দূরে অবস্থিত।  
আমি বৃহৎ—সঙ্গতিহীন, চেষ্টা সম্বন্ধে সেগুলি পাইবার উপায় করিতে পারিলাম না। আমার  
প্রিয়তম দেশবাসীদের এ বিষয়ে কৌতুহল উদ্বোধন করিয়া আমি বেহালা, বড়িয়া প্রভৃতি  
নিকটবর্তী স্থানের কয়েকটি মন্দিরগাত্রে হইতে কন্ডার নমুনা দিতেছি। যুরোপীয় শিল্পকারের  
মত আমাদের দেশের শিল্পকারেরা নকলবাজ নহেন। ঠিক একটি ফুল দেখিয়া ফুল আঁকা;—  
অন্য কিছু শিল্পবিভার বর্ণপরিচয় জানিলেই এই নকল কার্যটি অতি সহজে দেখা যায়। কিন্তু  
যে শিল্পী সমস্ত পুষ্পজগৎকে হৃদয়ের মধ্যে আনিয়া তাহার সৌন্দর্য উপভোগ করিতে

পারিয়াছেন, তিনি জগৎবাদের দৃষ্টি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া নূতন দৃষ্টি করিবার দক্ষতা লাভ করেন, তখন জগতের বিবিধ বর্ণশোভা তাঁহাকে বারি আঁকিয়া শেখায়, জগতের বাবতীর ফুল-লতা তাঁহার নবদৃষ্টি ফুল-লতার মধ্যে অপকল যাবতী নাশিত শক্তি দেয়। এই মৌলিক সৌন্দর্যের উপলব্ধি লইয়া ভারতীয় শিল্পী অবশ্যে আঁকিয়া যান। তিনি যে পদ্য আঁকেন, তাহা জগতের পদ্য নহে, তাঁহার আঁকা লতা জগতে পাওয়া যায় না, কিন্তু তাঁহার অপূর্ণ প্রতিভা তাঁহার হাতে অবাধ গতি প্রদান করে, বর্ণের বিজ্ঞান দিয়া কাঁধার শোভা চিত্র হরণ করে। হস্ত ছবিগুলি একটি একটি করিয়া দেখিলে তেমন কিছু আশ্চর্য্য বলিয়া যেন হইবে না, কিন্তু সমগ্রভাবে এই অপূর্ণ কাককাঁথা দেখিলে যেন হইবে,—এক আশ্চর্য্য রংমহাল, ইহাতে রঙ্গের বিচিত্র বিজ্ঞান, কলালক্ষীর কি অপূর্ণ ও সৌরবান্বিত মহিমাই না এই অপার্থিব ফুল-লতার প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছে। ভারতীয়, বিশেষতঃ বঙ্গীয়, শিল্পীর যে সাহিত্যতা, তাহার উদাহরণ অল্প কোথাও নাই। এই ক্ষুদ্র বাঙ্গালী শিল্পী ছবি আঁকে, মুঠি গঠন করে—এ বলিলে কথাটা ঠিক বোঝা যাইবে না, বলা উচিত বাটালি, ছুঁচ বা পিঠালী এই সকল সামান্য উপকরণ দিয়া তাহারা তপত্তা করে। প্রত্যেকটি মন্দিরের কারুকার্য্য, প্রত্যেকটি কাঁথা দেখিলেই তপত্তা কথাটাই জিহ্বাগ্রে আসিবে। কারণ এ সকল ঢালাই করা কার্য্য নহে, ইহার প্রত্যেকটি যুগ্ম কাজ, হাতের কাজ।)

(এই পল্লীলক্ষী বিখ্য-বর্ষ-জ্ঞান-প্রদায়িনী; এখানে চৈতন্ত জন্মিয়াছিলেন এবং এই পাঠান আমলেই কত ভক্ত, কত তান্ত্রিক, কত নৈয়্যায়িক, কত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত জন্মিয়াছিলেন। নতঃ বটে মুসলমান-বিজয়ের পর আর কোন রাজকবি পবনদূত বা গীতগোবিন্দ রচনা করিয়া মহারাজাধিরাজ-রাজচক্রবর্তীর মনোরঞ্জন করেন নাই। কিন্তু পল্লীকবিদের সুখবলহরী তো ধামে নাই, সময়ে সময়ে কোন ক্ষুদ্র ক্ষমিদারের নিকট “সাত আড়া” ধান মানিয়া লইয়া পরম তৃপ্তির সহিত কোন কবিচূড়ামণি কৃতার্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু মোটের মাথায় বাঙ্গলার বিদ্বান্, বাঙ্গলার ভক্ত, বাঙ্গলার শিল্পী এবং বাঙ্গলার ধার্মিক আর রাজাসুগ্রহের প্রত্যাশা করে নাই। বাঙ্গলার সভ্যতা পল্লীতে পল্লীতে ছড়াইয়া পড়িয়া গণতন্ত্রতার একটা রাজ্য সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাতে রাজার কোন স্থান ছিল না,—সমস্ত দেশ পাঠানের অধিকারে থাকিলেও তাহার অব্যাহতসাম্রাজ্য বজায় রাখিয়াছিল—তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঙ্গলার পল্লীর প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন ব্রাহ্মণ,

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব।

আর এক দল প্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন—বৈষ্ণব।) ইহারা নূতন আভিজাত্য সৃষ্টি করিয়া দেশের একাংশ ছয় করিয়া লইয়াছিলেন। সমাজের উচ্চত্তরে কুলীনেরা একেবারে দৃঢ়রূপে সংপ্রভাব সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এক এক শ্রেণীর লোক তাঁহাদের কুলীনদিককে সমাজে নেতৃত্ব দিয়াছিলেন। এই স্বল্প হিন্দুসংহতের মধ্যে বিদেহী শাসনকর্তাদের হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ সুবিধা ছিল না, তবে মাঝে মাঝে হুন্দরী হিন্দু ললনাদিগের খোঁজ করিবার জন্য “সিন্ধুকী”রা পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিয়া বেড়াইত। পল্লীবাসিনী

রমণীরা অবরোধ কি জানিতেন না। কিন্তু মুসলমান, বগ, পৰ্তুগীজ, হান্সাদ প্রভৃতি বিদেশী লোকদের ভয়ে যোগল রাজবংশে এদেশে অবরোধ-প্রথা কতক পরিমাণে প্রবর্তিত হয়। “নৃত্যগীতামুরতি” হিন্দুললনাপনের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণের পরিচায়ক ছিল—পাখানী-শ্রেণীর রমণীর লক্ষণের মধ্যে এই “নৃত্যগীতে অমুরতি” উল্লিখিত আছে। এদেশের রাজকুমারীরা গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া চিত্রাঙ্কন, নৃত্য ও সঙ্গীতবিদ্যা শিখিতেন, বৃহৎলাই শুধু একবার শিক্ষক ছিলেন না। চিত্রলেখার সময় হইতে সহস্র সহস্র বৎসর বাবৎ বাঙ্গালী ঘেরেরা চিত্রাঙ্কন শিক্ষা করিতেন। বিদেশীদের অভ্যাচারে তাঁহারা এই সকল বিদ্যার অমূল্য হাড়িরা দিলেন। ইচ্ছাবর (বয়ংবর)-প্রথা এদেশে এখন লুপ্ত; কিন্তু পালাশাকপণের সময়ও কতকটা পরিবর্তিত আকারে প্রচলিত ছিল। “পূর্ববঙ্গ-গীতিকা”র এই ইচ্ছাবর-প্রথার অল্প প্রাংশা কৃষক কবি সাহিত্যেছেন। বকীর মনোনিয়নে যে রমণী দাবী লাভ করিতে পারেন তাঁহার মত সৌভাগ্য জগতের কাহারও নাই, এই কথা কবি অকুণ্ঠিত ভাবে বলিয়াছেন।

কিন্তু বোড়শী কুমারীর বিবাহ হইবে, তিনি বয়ংবর মনোনিয়ন করিবেন, কিংবা কোন রমণী সুগারিকা, নৃত্যকলার পারদর্শিনী, কিংবা চিত্রবিদ্যার নিপুণা এই সকল সংবাদ শিল্পকর্মের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। তাহারা বাঘের ভায় গুণবতী ও সুন্দরী মহিলাদের খোঁজে পাড়ায় পাড়ায় ওং পাতিয়া থাকিত, সুভাষা বাঙ্গলাদেশ হইতে এই সকল গুণ রমণীসমাজে লুপ্ত হইয়া গেল। কিন্তু এখনও কোন কোন পল্লীতে প্রাচীন রীতির শেব চিহ্ন আছে। করিমপুর অঞ্চলের ঘেরেরা অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বেও বিবাহ উপলক্ষে নৃত্য করিতেন। ঐহটের কোন কোন পল্লীতে বিগ বৎসর পূর্বেও পাকলপের পূর্বে লাল-চেনী-পরিহিতা কস্তা জলজনসমক্ষে নৃত্য করিতেন। তাহারা এই ভাবে নৃত্য করিতেন তাঁহাদের অনেকে এখনও জীবিত আছেন।

এখনও ঢাকা ও মৈমনসিংহের ঘেরেরা বিবাহ উপলক্ষে গান গাহিয়া থাকেন। বঙ্গের কোন কোন দেশ হইতে এই রীতি লুপ্ত হইয়া থাকিলেও কোথাও কোথাও তাহা এখনও প্রচলিত আছে।

ঐহট প্রভৃতি অঞ্চলে এখনও যে সকল রীতি প্রচলিত আছে তাহাতে বাঙ্গালীর গৃহ বে ক্লিষ্ট অনাবিল আনন্দনিলয় ছিল তাহার কতকটা ধারণা পাওয়া যায়। কস্তা জন্মিলে মাতা একখানি কাঁধা শেলাই করিতে আরম্ভ করিতেন—খুবশির বয়ের জন্ত। সেই একখানি কাঁধা গৃহকর্মের অবসরে প্রত্যহ শেলাই করিয়া তিনি ৮/১০ বৎসরে সমাপ্ত করিতেন, তখন বর তাহা পাইতেন। এত ঘেরের, এত বহুর শিরশাবদ্রী জগতে কোন মহারাণীদিগকেও পান নাই। বিবাহের এক বৎসর পূর্বে হইতে “পীড়িচিত্র” আরম্ভ হইত, সেই চিত্রিত পীড়ির উপর পাতিবার জন্ত নানা কারকাব্যবিত্ত কাগজের ফুল-লতা অঙ্কিত হইত। তাহার হই একটা নবুনা আঁরা দেখিয়াছি। শান্তির জল রাখিবার জন্ত ঘট ও বরণডালা ছয়মাস ধরিয়া চিত্রিত হইত। কত হাসি কত গল্প ও আনন্দের মধ্যে ঘেরেরা এই সকল চিত্রকলা

সম্পাদন করিতেন, তাহা এখনকার মহিলাবা বুঝিবেন না—কারণ এখন বিলাতী চকানাদে কর্মকর্তা ও গৃহিণীর আত্মা শুকাইয়া যায়—হয়ত মেয়ের বিবাহের সরঞ্জামের ভিত্তিটা বাঁধা পড়িয়াছে। যে আকিনার বরকত্কার “সাতপাক” অর্থাৎ সপ্তবার প্রেক্ষিণ এবং “মুখচক্রিকা”

অর্থাৎ মুখদর্শন হইবে তাহার উপর ৪৫ জন লোক কড়া ও বরকে  
মেয়ের হাতের কাজ।

লইয়া ঘুরিতে পারে তদুপযোগী আর একখানি আসন মেয়েরাই চিত্রিত করিতেন। এইরূপে তুমিষ্ট হওয়ার সাতদিন পরে ‘সাদিনা’, দশদিন পরে ‘দশা’ এবং ত্রিশ দিন পরে ‘ত্রিশা’ প্রভৃতি নানা উৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া কলসাস্ত্রদান এবং এয়ো-কর্মসম্বন্ধীয় বাবতীর কার্য মেয়েরা সম্পাদন করিতেন। বাহিরের কোন শিরী বা কারিগরের এই অন্তঃপুরের কলাসদনে প্রবেশ নিষেধ। কেবল যখন মেয়েরা নাচিতেন, তখন নিয়ন্ত্রণের চুলিয়া আস্তে আস্তে ঢোল বাজাইয়া নৃত্যের তাল রক্ষা করিত।

পল্লীর বিগ্রহই পল্লীর প্রকৃত রাজা ছিলেন, তাঁহার ভোগের জন্য রাজিদিন খাটিয়া চাষার অতি সুস্বাদু সরু পোপালভোগ, কুম্ভভোগ প্রভৃতি চাউল প্রস্তুত করিত। বাহার বাড়ীতে যে ফলটি অল্পিত, তাহা গৃহস্থ আগে মন্দিরে আনিয়া দিয়া বাইত, কত মালী বাগান হইতে রাশি রাশি ফুল তুলিয়া তাহার মালা গাঁথিত, কত শিরী বিগ্রহের অঙ্গরাগ করিত। প্রতি উৎসবে মন্দিরবাড়ীতে বে ঘুমথান হইত রাজার বাড়ীর উৎসব হইতে তাহা কোন অংশে ন্যূন ছিল না। স্বজগরণ সারা বৎসর ভরিয়া দেবতার জন্য রথ তৈরী করিত। বঙ্গের পল্লীগুলি এই ভাবে পল্লীবিগ্রহের অধিকারে বাস করিত, তাহারই আকিনার কীর্তন, কথকতা, বাজা প্রভৃতি নানা অঙ্গভাণ্ডে পল্লীবাসী নিত্য নুতন আনন্দ পাইত। এমন সুখের রাজ্য, এমন শান্তির রাজ্য কোন রাজ্য কখনও পান করি নাই। সুতরাং বলপল্লী শাঠান আমলেও হিন্দুর ধর্মকর্ম ও সুখস্বাক্ষ্যের বিশেষ বিবরণ করি নাই।

তবে মধ্যে মধ্যে অত্যাচারের শ্রোত বাহিয়া বাইত, তাহার ফল কি দাঁড়াইত তাহার কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। বশোহরে পুতুর কাটিতে কাটিতে একটি বাহুদেব-বিগ্রহ পাওয়া গিয়াছিল, তাঁহার চারিদিক্ অর্ধছিন্ন নরককাল-বেটিত—বশোহরের ইতিহাস-লেখক স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় আমাকে ইহা জানাইয়াছিলেন। সহজেই অনুমিত হয়, ঐ সকল ককাল সেই বিগ্রহের ভক্ত কিংবা পাণ্ডাদের, তাঁহারা তাঁহাকে রক্ষা করিতে বাইয়া প্রাণ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের কেহ মন্দিরসংলগ্ন দীঘিতে বিগ্রহটি লইয়া পড়িয়া গিয়াছিলেন, অপর সকলের কণ্ঠিত দেহ সেই দীঘিতেই ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। কোন কোন গৃহস্থ মুসলমান নবাবের হাফুজ পাইতেন, সেই চিহ্ন থাকিলে মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে অগ্রসর হইত না। একখণ্ড দোহের উপর নবাবের পাখা মাক্ থাকিত, এই মন্দির কিন্তু তাহারও ইঙ্গিত থাকিত। আমার নিকট সেইরূপ একটি পাঞ্জা আছে। উহা নারিকেলজাতীয় এক তরুলোক আমাকে দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই দোহখণ্ডটি বিরজাকরের আমলের, তাহার একদিকে ত্রিশূলচিহ্ন আছে, তাহার নিম্নিষ্ট হইতেছে যে উহা কোন শিবমন্দিরের গারে সংলগ্ন ছিল। ইহাতে হংরাঙ্গী ভাষায় তারিখ দেওয়া



আছে, পলাশীর যুদ্ধের পর এই ছাড় চিহ্নটি দেওয়া হইয়াছিল। বৈষ্ণবচূড়ামণি অতুলকৃষ্ণ গোবিন্দো বহাশরের যুগে গুনিয়াছি, খড়্গহের শ্রাবস্তম্বেরের নিকরেও একটি ছাড়পত্র বা চিহ্ন ছিল।

পল্লীবাণীরা সময়ে সময়ে মুসলমান নবাবের ক্রোধে পড়িতেন। বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের ইতিহাসে সেই সকল অগ্রিম কথা লিখেন নাই। যে সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থ গোবিন্দগণের

হুংখাত বৃত্ত উপাটন বিধিসম্বন্ধ হইত, তাহাতে নিত্যন্ত হুঃসংবাদ তাঁহারা প্রকাশ করিতেন না। হুংখাত বা নবাব বা অপরাধের শাসনকর্তাদের

কোণে পড়িবার ভয়েও রাজনৈতিক হুঃসংবাদগুলি তাঁহারা চাপিয়া রাইতেন। কিন্তু হিন্দুগণ সহজেই সাংসারিক হুঃখ ও বিশদের বিষয় সাহিত্যে প্রবেশ করাইতে অনিচ্ছুক ছিল। একান্ত সংস্কৃত সাহিত্যে বিরোপাস্ত নাটক লেখার নিয়ম ছিল না, এবং একান্তই বাধাক্রমবিষয়ক সমস্ত কীর্তনাদিতে বিরহ, খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা প্রভৃতি নারিকার সমস্ত অবস্থা বর্ণনা করিয়া ‘বৃন্দলমিলন’ দিয়া গানের উপসংহার করিতে হইত। যে সকল কষ্ট শুধুই কষ্ট—মর্যাদাসিক বেদনার সৃষ্টি করে অথচ বাহার বর্ণনার সাময়িক উত্তেজনা ব্যতীত বনের কোন স্থায়ী উপকার হয় না—সে সকল প্রসঙ্গ সংস্কৃত কবিরা লিখিতেন না। কিন্তু যে হুঃখ আশাদের আশ্রয় সম্পদ—বাহার পাবনী শক্তি মানুষের কলুষ নষ্ট করে এবং হৃদয়ের ভাবগুলি উন্নতির পথে লইয়া যায়, বাহার ফল বহৎ ও হিতকারী—সেই সকল হুঃখ তাঁহারা বর্ণনা করিতেন, বলা রামের বনবাস সত্যরক্ষাকে উজ্জল করিয়া দেখাইতেছে, পাণ্ডবদিগের বনবাস, চৈতন্তসন্ন্যাস, এই সমস্ত মহাহুঃখময় ব্যাপার মহাশিক্ষার বিষয়! কিন্তু ডেসডেরনার শোচনীয় মৃত্যু, জনের নিযুক্ত বাতককর্তৃক আরধাভের চক্ষু উপাটন, হামলেট-কর্তৃক নাটকের শেষ অধ্যায়ে হত্যাভাণ্ড—এই সদল হুঃখবর্ণনার সাময়িক উত্তেজনায় সৃষ্টি করে, ঐক-রীতি-অনুমোদিত পাশ্চাত্য সাহিত্য এই উত্তেজনাটুকু উপভোগ করাইবার জন্য বিরোপাস্ত নাটকের পক্ষপাতী। হিন্দুগণ অনাবশ্যকভাবে পাঠকের মনে গীড়া দেওয়ার বিরোধী, কতক এই কারণে—কতক রাজনৈতিক আতঙ্কে। বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের প্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলিতে হুঃসংবাদ প্রকাশ করেন নাই। বৃন্দাবনের যজ্ঞ গোবিন্দোদের অনুমোদিত প্রধান গ্রন্থ—চৈতন্ত-চরিতামৃত ও চৈতন্ত-ভাগবত এই বিধি পালন করিয়াছে, এই জন্য চৈতন্তের তিরোধানের সম্বন্ধে তাঁহারা নীরব। কিন্তু এই গোবিন্দগণের বিধি প্রকাশিত হইবার পূর্বে যে কয়েকজন লেখক গভীর বাহিরে দেখা কর্তৃত্ব সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে জয়ানন্দ একজন। ইনি চৈতন্তদেবের সমসাময়িক এবং যদিও গৌড়া বৈষ্ণবেরা গোবিন্দগণের বিধিবহির্ভূত কথা লিপিবদ্ধ করার দমন জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলকে তেমন আদর করেন না, তথাপি এই পুস্তকে কতকগুলি স্থানীয় ঐতিহাসিক তথ্য আছে—বাহার জন্য বাহরা এ পুস্তকখানির বিশেষ পক্ষপাতী। ইনি চৈতন্তদেবের তিরোধানসম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা প্রামাণ্য এবং ইতিহাসসঙ্গত, নতুবা লৌকিক প্রবাদ অনুসারে মহাপ্রভুর গোবিন্দাধ অথবা জগদ্বাদিগ্রহের মধ্যে লীন হইয়া বাওয়ার কথাটা আজকালকার দিনে কতজনে

বাহা! হঠক শুধু চৈতন্যদেবের গিরোপানের কথা নহে, জয়ানন্দের চৈতন্যমন্ডলে আরও কতকগুলি বিবাদান্ত কথা আছে--যেমন বৈষ্ণবসাহিত্যের অপর কোথায়ও নাই। চৈতন্যমন্ডল গোপালকৃষ্ণনের বিধিবহিভূত হইলেও এক কালে ইহার প্রচার খুব কাজীদেব স্বত্যাচার। বেশী ছিল, আমবা এই পুস্তকের অনেক হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছি ও দেখিয়াছি। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই সকল বিরোধান্ত কথার মধ্যে মুসলমান কাজীদের অত্যাচারের কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ আছে। চন্দাবতী যে সমরকার কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ পার্শ্বান আমলের শেষভাগের কথা (যখন রাজনৈতিক অবস্থা কতকটা অরাজকতার দাঁড়াইয়াছিল), জয়ানন্দও সেই সমরকার কথা লিখিয়াছেন, উহা ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের কথা। তিনি আশাদিগকে জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভুর পিতৃ সখা গদাধর দাস কাজীর সহিত ঝগড়ার ফলে অধিকৃত্তে ঝাপ দিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। অপরাপর বৈষ্ণব লেখকেরা একথা চাপিয়া গিয়াছেন। কি বিষয় লইয়া এই নিদাক্ষণ ঝগড়া হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। কিন্তু কাজীগণের একজন ত হরিদাসকে কতই লাঞ্ছনা করিয়াছিল, বাইসটি বাজারের প্রত্যেকটি বাজারে তাঁহাকে লইয়া নির্মমভাবে প্রহার করিয়াছিল। মেয়াদারা ত “তাহার মস্তকে দেখে তুলসীর পাত, হাতে গলে বাধি লয় কাজীর দাম্পত্য।” নব্বীপের গোড়াই কাজী ত মহাপ্রভুর সংকীর্তন বন্ধ করিবার আদেশ দিয়াছিল, সুতরাং বৈষ্ণবেরা যে অনেক সময়ে কাজীগণের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন—তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বৈষ্ণবেরা সে কথা বলেন নাই। সনাতন মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন—“আপনি রামকেলো ছাড়িয়া যাউন, যদিও হুসেন সাহ এখন পর্যন্তও আপনার প্রতি বিপক্ষতা করেন নাই, উহাকে বিশ্বাস করিবেন না, কখন কি অত্যাচার করিয়া বসিবেন, তাহার ঠিকানা নাই।” গদাধরকে হয়ত গোমাংসাদি ভোজ করিয়া ষাওয়াইরা থাকিবে, তখন হয়ত মহাপ্রভু তিরোধান হইয়াছে—কে তাঁহাকে ভোজ করিয়া ষাওয়াইরা থাকিবে, তখন হয়ত মহাপ্রভু তিরোধান হইয়াছে—কে তাঁহাকে বিনসর্জন দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকিবেন। শুধু গদাধর নহে, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলো আরও হইলেন এসিদ্ধ বৈষ্ণবের উপর অত্যাচারের কথা উল্লিখিত আছে; তন্মধ্যে একজন গোবিন্দদাস পণ্ডিত, ইহার নাম গোবিন্দদাস সরকার। ইহার ভ্রাতা জয়ানন্দের কথা বহুখণ্ড ও আলমীকে নিত্যানন্দ বিবাহ করেন, বাড়ী কালনাং। এই গোবিন্দদাস চৈতন্যের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্ব ছিলেন। কাটোয়ার ইহারই স্থাপিত চৈতন্য ও নিত্যানন্দের মূর্তি অতি

প্রসিদ্ধ, এই বিগ্রহসম্বন্ধে একটা অলৌকিক প্রবাদ আছে, তাহা এখানে বলিবার দরকার নাই। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—“কাজী সনে বাদ করি প্রেমে উন্মাদে, সাতদিন গৌরীদাস হিলা গকাহুদে।” গৌরীদাস পণ্ডিত কি কারণে কোন্ কাজীর ক্রোধের ভাজন হইয়া গকার কোন্ নিষ্ঠুর কোণে বৈশ্যায়ন হুদে ছর্ব্বোথনের স্তায় লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। কিন্তু সেই অরাজকতার সময়ে কাজীদের ক্রোধের খুব গুরুতর কারণ থাকার দরকার ছিল না, অবাধে অত্যাচার চলিয়াছিল; এ সময়ে হিন্দু মুসলমান উভয় প্রেয়ী সমভাবে অত্যাচার সহ করিতেন। মল্লয়া গীতিকার দেখা যায় এক দিকে কাজী বৈরাগ্য নিরপরাধ চাঁদ বিনোদের উপর যারাম্বক অত্যাচার করিতেছেন, অপর দিকে বিচারের প্রতীক্ষা না করিয়াই দেওয়ান জাহাঙ্গীর কাজীকে খুলে দেওয়ার আদেশ প্রচার করিতেছেন। এই সকল গীতি কাল্পনিক হইলেও অনেক সময়ে উহাদের ভিত্তি সভ্যচর্চনামূলক হইত। (গদাধর দাস এবং গৌরীদাস পণ্ডিত ছাড়া এই অত্যাচারিতদের দলে আর এক জনের কথা জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, পুরুষোত্তম দাসকে বিব ভক্ষণ করিতে হইয়াছিল। প্রাসঙ্গিক ভাবে কবি এই ভাবের কতকগুলি ঐতিহাসিক ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই যুগের অরাজকতা প্রমাণ করিতেছে।)

মুর্খবাদের খোরালের অন্ত ছিল না। চণ্ডীদাসকে হাতীর পিঠে বাধিয়া কোন্ গোড়াধিপ নির্ধন ভাবে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় নাই, সম্ভবতঃ তিনি জালালুদ্দিন বা যহ্নারারণ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন রাজা গণেশ যে বাদসাহকে হত্যা করেন সেই দ্বিতীয় সামসুদ্দিনই চণ্ডীদাসের হত্যাকারী।

চণ্ডীদাসের বৃত্তা।

তিনি নিতান্ত অযোগ্য, অত্যাচারী ও বিলাসাসক্ত ছিলেন এবং মাত্র দুইটি বৎসর রাজত্বের পর ১৩৮৪ খৃঃ অব্দে নিহত হন। এই সময়ে বাদসাহদের অন্তঃপুর মুসলমান-ধর্ম্মে দীক্ষিতা বহু হিন্দু-মলনার পূর্ণ ছিল। যহ্নর প্রথমা জী নমকিশোরী তাঁহার ধর্ম্ম পরিবর্তন করেন নাই। তাঁহার প্রথানা মহিষী ছিলেন আসমানতারা। কিন্তু তৎকালে কোন বাদসাহেরই এক জী ছিল না, তাঁহাদের অনেক বেগম থাকিত। রাঁধাকুকের সঙ্গীত হিন্দু বেগমদেরই বেশী ভাল লাগিবার কথা। যহ্নর খুব সম্ভব অনেক হিন্দু বেগম ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহারও চণ্ডীদাসের গুণাহুরাগিণী হওয়ার বেশী সম্ভব। অবশ্য সামসুদ্দিনের অন্তঃপুরেও যে সেরূপ হিন্দু বেগম ছিল না—তাহা বলা যায় না। এদিকে এই সকল বাদসাহ হিন্দুদের সঙ্গে বৈবাহিক আত্মীয়তা-নিবন্ধন ইরান, তুরান প্রভৃতি দেশের সঙ্গে সম্বন্ধত্যাগ এবং স্থায়ীভাবে বাকালীর মধ্যে বাকলার বাস করিবার ফলে তাঁহারা একেবারে বাকালী বনিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা বাকলার পুস্তক রচনা করাইয়া দরবারে তাহা শুনিতেন। মুসলমান কবিরাও অনেকে রাঁধাকুকের গান এবং পল্লীগীতিকা বাকলার রচনা করিয়াছেন। এই সকল কারণে যেন হর চণ্ডীদাসের গুণাহুরাগিণী মুসলমান কোন রাজী হইতে পারেন, কিন্তু অধিক সম্ভব যে রাজী কোন হিন্দু-মলনা ছিলেন। হাতীর দ্বারা কোন দণ্ডিত ব্যক্তির প্রাণ নাশ করা এই যুগের ইতিহাসে একটি সচরাচর সংঘটিত ব্যাপার।

যাহা ইউক, মুসলমান নবাব ও কালীদের অভ্যাচারে যে অনেক বৈকন বিশেষভাবে নিপীড়িত হইয়া তাহা নীরবে সহ্য করিয়াছেন তাহা পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে প্রমাণিত হইবে। যে দেশে রাজতন্ত্র ক্রমাগত ভিন্ন ভিন্ন লোক অধিকার করিয়াছেন, সে দেশের লোকের ইতিহাস লেখা সম্ভবপর নহে, নিরাপদও নহে। প্রাংশা ও অপ্রাংশা উভয়রূপ লেখারই বিপদ ছিল। (বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের সামাজিক ইতিহাস অনেক লিখিয়াছেন, ঘটক-কারিকায় বংশাবলী এত পঙ্কাসুপুষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে বোধ হয় ভগতের অন্ত কোন দেশে এরূপ বিস্তৃত পারিবারিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই, অথচ রাজনৈতিক ইতিহাস কেহ লিখিতে সাহসী হন নাই।)

বৌদ্ধ-যুগের অবসানে উচ্চশ্রেণীর অসংখ্যক লোক ও জনসাধারণের মধ্যে একটা ব্যবচ্ছেদ-রেখা টানা হইল। মহাভারত ও অপরাপর পুরাণে ব্রাহ্মণ-শূদ্র যে ব্যবধানের অনুশাসন মধ্যে মধ্যে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃষ্ট কিনা—তাহা বিবেচনার যোগ্য। সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ মুসলমানীয় পৃথামিত্বের সময়ে শাস্ত্রগুলি ফিরিয়া লেখা হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণকে দেবতাদের তুল্য কিংবা তদপেক্ষাও উচ্চ আসন দেওয়া হইয়াছিল; এই সময়ে প্রাচীন স্মৃতিকারিদের উপর অবাধভাবে হাত চালাইয়া ব্রাহ্মণদের গৌরবান্বিত করা হইয়াছিল; শ্রীযুক্ত জয়শোভাল সাহেব তাঁহার 'ঠাকুর-ল লেকচারে' ইহা বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছেন। শাস্ত্রের নিষেধ-বিধি-সম্বন্ধেও প্রতিশোধ-বিবাহের এত দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় এবং মাঝে মাঝে দুই একটি স্থলে শূদ্রদের নিন্দা থাকিলেও ভোজনাদি-ব্যাপারে এত শিথিলতার দৃষ্টান্ত আছে যে, মনে হয়, পরবর্তী কালে শাস্ত্রগ্রন্থগুলি ফিরিয়া, কতকংশ বাদ দিয়া এবং কতক কথা সংযোগ করিয়া, লেখা হইয়াছিল এবং ব্যাসদেবের উপর একালের নীতি বহুল পরিমাণে আরোপ করা হইয়াছিল; ইহা অনায়াসে প্রমাণ করা যাইতে পারে। বঙ্গের ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের উপাধি পরিবর্তন করিয়া অপরাপর শ্রেণী হইতে একেবারে বস্ত্র হইয়া দেবতার আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। (কলিকাতার কোন বিশিষ্ট মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের বংশের কিছুদিন পূর্বে উপাধি ছিল 'কর'। ধরবংশীয় ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও চট্টগ্রামে আছেন, তাঁহারা উপাধি পরিবর্তন করেন নাই।)

(নবমুঠ সমাজে শূদ্রশ্রেণী দুই ভাগে বিভক্ত হইল। আচরণীয় এবং অনাচরণীয়—এই দুই থাক করা হইল। বড় থাক, বখা—নয়:শূদ্র, জেলে-কৈবর্ত, পোদ প্রভৃতি পতিত হইল। দ্বিতীয় থাকে কতকগুলি জাতিকে দয়া করিয়া আচরণীয় বলিয়া স্বীকার করা হইল—ইহাদের নাম হইল নবশাখ—অর্থাৎ নব শাখা। কিন্তু শূদ্রযাত্রারই উচ্চশ্রেণীর লেখাপড়ার অধিকার কাড়িয়া লওয়া হইল। ব্রাহ্মণগণ শূদ্রগণের সম্পূর্ণ বক্তৃতা পাইবার জন্যই জনসাধারণকে এই ভাবে উচ্চ-শিক্ষা হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিলেন। ফল এই পাড়াইল যে হিন্দুজাতির অসংখ্য অংশ—এই জনসাধারণ—অজ্ঞ ও মূর্খ হইয়া রহিল। ইহাদেরই রক্তসব্বল গৌরবান্বিত করিয়া এক কালে ব্যাস, বশিষ্ঠ, নারদ, সভ্যাকাশি

অগ্নিরাহিসেন এই ঋষিদের অন্য হীন-কুলে। নবব্রাহ্মণ্য এক সহস্র বৎসর বাবৎ বাজলার সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সময়ের মধ্যে যদি শিক্ষার দ্বার উদঘাটিত থাকিত তবে জন-সাধারণের মধ্যে হইতে কত মনীষী ও জ্ঞানী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া দেশের পৌরব বাড়াইয়া দিতেন। ব্রাহ্মণ্যস্বত্বভার আমাদের জাতীয় সম্পদের উপর কত বড় হানি পড়িয়াছে। লোক-সংখ্যাই জাতির প্রধান সম্পত্তি, এই সম্পত্তির অসুস্থ অংশের প্রতিভা আমরা নষ্ট করিয়া কেলিতেছি।) মূৰ্ত্তা-নিবন্ধন অভ্যাচার, কুসংস্কার ও উচ্চজাতির নিগ্রহের জন্য ইহারা যে সময়ে সময়ে বিদ্রোহী হইয়া ভিন্নবর্ণ অবলম্বন করিয়া ক্ষীণকায় হিন্দু জাতিকে আরও সংখ্যালঘিষ্ঠ করিয়া দিতেছে—তজ্জন্ম অপরাধী কে? (এত প্রতিকূলতা-সত্ত্বেও ভারতবর্ষে দাহ (চর্চকার), কবীর (জোলা, তাঁতি), আসামের শিবরসেব (শূত্র) প্রভৃতি মহাপুরুষ ইহাদের মধ্যে অগ্নিরাহেন,—এই বৃহৎ জনসংখ্যা আদ্য কালকালে পরাবৃত্ত হইয়া উঠিত, নানাদিক্ দিয়া ইহাদিগকে ঠেকাইয়া রাখিয়া আমাদের আধুনিক শাস্ত্রকারেরা হিন্দু জাতিকে একান্ত কতিগ্রস্ত করিয়াছেন।)

গৌড়া ব্রাহ্মণগণ এই ভাবে আমাদের সমাজের ক্ষতি করিয়াছেন সত্য—কিন্তু অপর একদিক্ হইতে দেখিলে তাঁহারা তাঁহাদের গণ্ডীর মধ্যে ভারতীয় ধর্মকে বিশেষ প্রজ্জ্বল্য দিয়াছেন। বিশাল ব্রাহ্মণ-সমাজের মধ্যে গৌড়ান্বীত গণ্ডীর বাহিরে যে অপূর্ণ উদারতা, সংসাহস, নিষ্ঠা ও প্রেম ছিল তাহার ফলে আমরা চৈতন্যকে পাইরাছি। এই অনিষ্টকর গৌড়ান্বীত অচলারতন ভাবিতে যে সকল বিশালবাহ সংস্কারক অগ্নিরাহেন, তাহাদের পুণ্যকর্ম, ত্যাগ ও সহিষ্ণুতার পাবনী ধারায় বঙ্গদেশের অনেক আবর্জনা ভাসিয়া গিয়াছে, তাঁহাদের অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ছিলেন। ব্রাহ্মণের মত উপবাস কে করিবে? ব্রাহ্মণের মত ভোগবঞ্চিত কোন্ জাতি? ব্রাহ্মণের মত নিঃস্পৃহ কে? ব্রাহ্মণের মত দারিদ্র্য-ভংগ বরণ করিবে কোন্ জাতি? এই সকল গুণ থাকার লক্ষনই তাঁহারা সমাজে শিরোভূষণ হইরাছিলেন। অপরন্তর যখন সর্বত্র জড়বাদে তমসাক্রম, তখন একমাত্র ব্রাহ্মণই নিবৃত্তির হোমারি জ্বলাইয়া রাখিয়াছেন—ইহাই হিন্দুর বৈশিষ্ট্য। ব্রাহ্মণ না থাকিলে জড়বাদী জনতে সেই স্মৃতি নীরব হইয়া বাইত।)

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

#### হিন্দুসমাজ ও বৈষ্ণবধর্ম

এইবার আমরা বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস-সম্বন্ধে লিখিব। (বাল্যদেশে পাঠান-প্রাচল্যের ফল এক বিষয়ে বাঙ্গলার ইতিহাসের সর্বপ্রধান ফল। আশ্চর্যের বিষয় হিন্দু-স্বাধীনতার সময়ে বঙ্গদেশের সভ্যতার যে ত্রী স্তূপাছিল এই পরাধীন যুগে সেই ত্রী



কাপড়ে অঙ্কিত (২'৬" x ২' ফিট) অশুর্কি ছবি। শ্রীমুক্ত বলাইলাল মল্লিক মহাশয়ের কোন পুণ্যস্মৃতিতে তাঁর ১৯৩৮ খ্রিঃ স্মরণে  
 দিয়াছিলেন। একসময়ে ছবিখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশধরগণের গৃহে ছিল। হিন্দাব করিয়া বলা: 'গয়া', ছবিখানি পঞ্চদশ  
 শতাব্দীর মধ্যভাগের। এখন ছবিখানি বঙ্কিমেশ্বরের অনুরবর্তী এ'ডেমহে মল্লিক মহাশয়ের ঠাকুরবাড়ীতে আছে। পরমহংসের এই  
 ছবিখানি দেখিতে প্রায়ই এ'ডেমহে বাইতেন ও করজোড়ে দাঁড়াইয়া অশ্রুচক্রে ছবিখানি দেখিতেন।



শতাব্দে বাড়িয়া গিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অবনতির সময়ে উহা কতকগুলি বীভৎস তাত্ত্বিক অহুষ্ঠানে পরিণত হইয়াছিল। বৌদ্ধাধিকারে ধর্ম সঙ্ঘের গভীতে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী পোরোহিত্যের ভার লওয়ায় নরনারীর অবাধ সংমিশ্রণের ফলে বিহারগুলি হীন বিলাসের ক্ষেত্র হইয়াছিল। এমন কি বুদ্ধ কে ছিলেন, তাহা পর্যন্ত জনসাধারণ ভুলিয়া গিয়াছিল।) এখন যেমন হিন্দুরা বেদপন্থী বলিয়া স্বীয় পরিচয় প্রদান করেন কিন্তু বেদ কি জনসাধারণে তাহার কিছুই বিদিত নহে—বৈদিক আচার কতিপয় ব্রাহ্মণের পুঁথিগত বিজ্ঞার অঙ্গীর হইয়াছে এবং জনসাধারণ কিছুই না বুঝিয়া না শুনিয়া শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে কতকগুলি দ্ব্যর্থক মন্ত্র আওড়াইয়া যায়, দুর্দাসনের এহি ভৈরী করিয়া করাজুলীতে পরে এবং হস্তের নানারূপ ভঙ্গিমা করিয়া কখনও পালে কখনও অঙ্গের অস্ত্রাঙ্গ হান স্পর্শ করিয়া বোমের কসরৎ করে, বৌদ্ধধর্ম তেমনই কতকগুলি দ্ব্যর্থক এবং বাহ্য অহুষ্ঠানে দাঁড়াইয়াছিল। (শূন্ত-পুরাণ ও ধর্মপূজা-পদ্ধতি জনসাধারণের আহুষ্ঠানিক ধর্মের কতকগুলি দ্ব্যর্থক ভেদে,—বুদ্ধের সরল নীতিমার্গের বিকৃত পরিণতি)

শূন্তপুরাণ ও ধর্মপূজা-  
পদ্ধতি।

ধর্মজগতের বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে নৃতত্ত্ববিদের নিকট এই দুই পুস্তকের একটা স্থান হইতে পারে। কোন বিশুদ্ধ পত্তর ককাল হইতে পণ্ডিতগণ যুগবিশেষের জীবন্ত আবিষ্কার করিয়া কেলেদ, এই দুই পুস্তকও তদ্রূপ মহত্ব-সমাজের প্রাচীন আধ্যাত্মিক তত্ত্বের জীর্ণ ককাল ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। “ধর্মরাজ বজ্র নিন্দা করে” কিংবা “সিংহলে ত্রিধর্মরাজের বহুত সম্মান” প্রভৃতি দুই একটি বচন দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে এই পুস্তকগুলির লক্ষ্য জীবনপাথন বৌদ্ধ ধর্ম। পাঠান-নেতা দ্বারা কালীরাজ বুদ্ধকে নিহত হইলে তাঁহার দেহ ও মুখমণ্ডল একপ্রভাবে বিকৃত হইয়াছিল যে তাঁহাকে চিনিবার কোনই উপায় ছিল না, শুধু তাঁহার সোণাখীনা দাঁত কয়েকটি তাঁহাকে চিনাইয়া দিয়াছিল; শূন্তপুরাণের বিহারগুলিতেও তেমনই বার-পণ্ডিতদের প্রসঙ্গে দুই একটি পদ্যমাধ্যম এবং সঙ্ঘের উদ্ভট বিকৃতি “শঙ্খের” উল্লেখ এই পুরাণকে সাবেকী বৌদ্ধধর্মের অঙ্গীর বলিয়া মনে হইতে পারে, নতুবা বৌদ্ধধর্মের কোন নীতি বা জ্ঞান এই দুইখানি পুস্তকে পাওয়া যায় না। এই দুই পুস্তক মূলতঃ অবলম্বন করিয়া বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে “ধর্মভাঙ্গা” কচ্ছপদ্বীপী ধর্মঠাকুরের খুব জোরে ঢাক শিটরা পূজা দেওয়া হইয়াছে বাক্য। (আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বৌদ্ধ শাস্ত্রগুলির দ্বারা সার কণা তাহা হিন্দু শাস্ত্র সবুতই আরম্ভ করিয়া ঐ ধর্মকে ভারতবর্ষের খ্রিস্টীয়ান হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল, জনসাধারণের মধ্যে যে ধর্ম শৈব ও বৌদ্ধধর্ম এই উভয়ের প্রতীকস্বরূপ গৃহীত হইয়াছিল তাহা “নাথধর্ম”—তাহা উদ্ভট রকমের সিদ্ধপুরুষ ও নারীদিগের অলৌকিক লীলা ও আকর্ষণীয় পরম্পর। এই আকারে বঙ্গদেশের নাথধর্মও জনসাধারণের উন্নতির লক্ষ্য কিছু দিয়া যায় নাই। শুধু বুদ্ধের সংঘের ভাষাটা গোরক্ষ ষোণীর চরিত্রে আত্মলে পাওয়া যায় ও ত্যাগের আদর্শটা গীতিকথাগুলির মধ্যে পূর্ণভাবে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। এই গীতিকথাগুলিই বৌদ্ধধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। মালকমালার মত একটা



গমে যে মহানীতি ও বর্গীয় ত্যাগ প্রেম-মহিমার বশিত হইয়া দেখা দিয়াছে, তাহা বহু বর্ষগ্রহে পাওয়া বাইবার নহে।)

কিন্তু ঘোড়ের উপর ব্যাভিচারী ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীর এমন কোন গুণই ছিল না, বাহাতে সবার আর তাহাদিগকে প্রজ্ঞা করিবে। একিকে রাজশাসন সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইল, কলে সংস্কৃতের প্রকৃষ্ট নষ্ট হইয়া গেল। বিলাসের দিকে পতনোন্মুখ সেন রাজারা যে কটি প্রেরণিত করিয়াছিলেন তাহার গতি অল্প দিকে ফিরিল। মুসলমান সম্রাট ও বাদশাহেরা আসিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের দ্বারা ই সংস্কৃত শাস্ত্র অনুবাদ করাইতে আরম্ভ করাইয়াছিলেন, পরবর্তী কালে সেই ভাবে অনিচ্ছাসম্বোধে মহাপণ্ডিত মৃত্যুমুখে কেঁর সাহেব এই যুগের বাঙ্গলার সমস্ত লেখার প্রণালী প্রেরণিত করিতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাদের অন্তরের বিবেক ও ঘৃণা চাণিয়া রাখিয়া বাঙ্গলা পদ্যের লিখিতে আরম্ভ করিলেন, এমন কি বে ধর্মঠাকুরের আখিনা মাড়াইলে পাণ হইত, তাঁহার সম্বন্ধে এক মহাকাব্য ব্রাহ্মণ-কুলজাত বাণিক গাঙ্গুলী লিখিয়া ফেলিলেন। অগ্রে তিনি ধর্মঠাকুরের প্রত্যাদেশে পাইয়া একবার ষাড় নাড়িয়া বলিয়াছিলেন, “পারিব না”—“জাতি যায় যদি প্রভু ইহা করি গান।” কিন্তু বাস্তবিক অগ্রে প্রত্যাদেশবশতঃই হউক অথবা অর্থলোভেই হউক গাঙ্গুলী মহাশয়কে ডোম ও ‘বৌগী’-পূজিত এই কচ্ছপ দেবতার প্রশংসাহুচক কাব্য রচনা করিতে হইয়াছিল।

একিকে মুসলমান-আগমনে প্রায় উঠিল, এই যে দেবদেবী আমরা পূজা করি, এগুলি কি ভুল? শিব কি ভুল? হর্গা, বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ ইহারা কি ভুল? ব্রাহ্মণ-

মুসলমানগণের সঙ্গে সূত্র কি ভুল? ডোমের হাতে ভাত খাইলে কি পরকাল নষ্ট হয়? সকলেই কি একখানে বসিয়া ঈশ্বরের নাম লইতে পারে? হিন্দুদের কলে প্রায়।

ঈশ্বর তো আমাদের নিয়মের মধ্যেই আছেন তবে আর ডাকিব কাহাকে? (চৈ. ভা.) ‘সোহম্’ বাদ কি ভুল? সত্যই কি ঈশ্বর যুদ্ধক্ষেত্রে—কর্মক্ষেত্রে বাহুবলকে সহায়তা করেন? আমরা পাপপুণ্য দ্বারা কি সত্যই শাস্তি ও পুরস্কার অর্জন করি? স্বর্গের দ্বারা কি সুখদুঃখ উৎপন্ন হয়? সত্যই কি নিজ কর্ম ব্যতীত আমাদের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা আর কেহ আছেন?

এই সকল প্রশ্ন বেদ-বেদান্তের সময় হইতে এ দেশের পণ্ডিতগণের মাথায় আসিয়াছে। তারপর মহাবান-পন্থী যৌদ্ধগণও এই সকল প্রশ্ন লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন। সহজিয়ারা গুরু-শিষ্য-সংবাদে এ সকল বিষয়ে তাঁহাদের মতামত আশ্চর্য্য স্বাধীনতা ও মৌলিকতার সহিত ব্যক্ত করিয়াছেন (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড—ভূমিকা)।

কিন্তু হিন্দু জনসাধারণের মনে এ সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হয় নাই। সেন-রাজত্ব-কাল হইতে তাঁহারা ব্রাহ্মণের অনুশাসন একান্ত মূখতার সহিত মানিয়া আসিয়াছে; যে যাহা সংস্কৃত অক্ষরে লিখিয়াছে তাহাই বেদ ও ঈশ্বরবাক্য হইয়া গিয়াছে। মাঝে মূল্য খাইলে ঘোর নরকে পড়িতে হইবে, ইহাই তাহারা বিশ্বাস করিয়াছে। বাহুবলী বাণা নাড়ার ভূমিকম্প,

দিক-হস্তীর কাঁধে পৃথিবী, আকাশে ৫০ বৃদ্ধী চরকা কাটিতেছে, এ সকল মহাসত্য লব্ধে

সেন-রাজবংশে রাজ্যপুণ্য

কর্ষক বিভাগে বীর-কর্তব্য  
মধ্যে আবদ্ধ করা।

তাহারা পদে ভারতে সাহসী হন নাই। এমন কি বে মহা হিন্দু

জ্যোতিষিগণ আকাশে গ্রহনক্ষত্রের যুদ্ধভয় গতি এবং বহু শতাব্দী  
পূর্বে স্বর্গের চতুর্দিক পৃথিবীর ভ্রমণ আবিষ্কার করিয়াছিলেন

সেই হিন্দু বংশধরেরা - রাহু ব্রাহ্মস বিষ্ণু-চক্র-দ্বারা কণ্ঠিত হইয়া

চাঁদকে গ্রাস করিতে চেষ্টা পায়,--এই সকল কথা পরম ভক্তিসহকারে, বিশ্বাস

করিতেছিল। যুরোপে কোন বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কৃত হইলে সে দেশের প্রত্যেক

নরনারী সেই সত্য শিখিয়া ফেলে কিন্তু আমাদের দেশে সেন-রাজবংশের সময় হইতে

ব্রাহ্মণগণ ও রাজবংশের গ্রহভেদ করিয়া কোন বৈজ্ঞানিক সত্য সমাজের নিয়ন্ত্রণে বাইতে

পারে নাই; তাহাদের রক্তনের হাঁড়ির মত ব্রাহ্মণেরা তাহাদের জ্ঞানের ভাণ্ড অস্ত্রের স্পর্শের

অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন।

কিন্তু এই পাঠান-যুগে সর্ব প্রথম হিন্দু-সমাজে নূতন বিকোভ দৃষ্ট হইল। জনসাধারণের

মধ্যে শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদ প্রচারিত হওয়াতে তাহারা গরুড় শব্দী হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট

কড়জোড়ে থাকিতে বিধা বোধ করিল। ব্রাহ্মণেরা বাধ্য হইয়া

জনসাধারণের আগ্রহের

ছইটি কারণ।

শাস্ত্রগ্রন্থ বাঙ্গলায় প্রচার করিলেন, তাহারা ঘোর অনিচ্ছায় ইহা

করিয়াছিলেন, এই অনুবাদকার্য সম্পন্ন করিয়া তাহারা শাস্ত্রের

অনুবাদ ও শ্রোতাঙ্গিণের বাণাস্ত করিয়া অভিশাপ দিতে লাগিলেন। “ঈষ্টাদশ পুরাণনি

রামত চরিতানি চ। ভাষায়াং মানবঃ শ্রদ্ধা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।” এদিকে মুসলমান-ধর্মের

প্রভাব, অপর দিকে বাঙ্গলা ভাষায় ধর্ম প্রচার, এই দুই কারণে বঙ্গীয় জনসাধারণের

মন নব ভাবে জাগ্রৎ হইল।

শাসন ও কঠি হইতে মুক্ত হইয়া চিন্তা-জগতে হিন্দুগণ গণতান্ত্রিক হইয়া পড়িল।

ব্রাহ্মণেরাও রাজশাসন হইতে মুক্তি পাইয়া অবাধে স্বীয় মত সমাজে চালাইতে লাগিলেন।

এই পাঠান-প্রাধান্ত্যুগে চিন্তা-জগতে সর্বত্র অভূতপূর্ব স্বাধীনতার খেলা দৃষ্ট হইল। এই

স্বাধীনতার ফলে বাঙ্গলার প্রতিভার বেরুণ অভূত বিকাশ পাইয়াছিল, এদেশের ইতিহাসে

অল্প কোনও সময়ে তদুপ বিকাশ সচরাচর দেখা যায় নাই। শুক

মাধবেন্দ্র পুরী।

জ্ঞান-যুগ তখন অবসানপ্রাপ্ত, সেই সময়ে ভক্তিগগনে শুকতারার

ভায় মাধবেন্দ্র পুরীর অভ্যাস হইল। তিনি অধৈত প্রভু ও ঈশ্বর পুরীর গুণ ছিলেন এবং

নিভ্যানন্দের সঙ্গে ত্রী পর্তুতে তাহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অহুমান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে

তাহার জন্ম হইয়া থাকিবে।

বৈষ্ণব-ধর্ম ইতিপূর্বেই দেশে প্রচারিত ছিল। নারদ, শুক, পঞ্চানন প্রভৃতি বৈষ্ণব-  
শিরোমণিগণ ইতিহাসপূর্ব যুগে বিষ্ণু-ভক্তির মহিমা প্রচার

রাবাহুজ—১০৭০ খৃঃ।

করিয়াছিলেন। মধ্যযুগে রামাহুজ (জন্ম ১০৭০ খৃঃ) মাহাজ  
প্রেসিডেন্সিতে ডেপুটি পরগনার পেরামহুজরা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার পিতার নাম

কেশব, বাতার নাম কান্তিবতী দেবী। ইনি ঐসম্প্রদায়ের সর্গপ্রধান ব্যক্তি। একাদশ শতাব্দীতে তত্ত্বাবধি প্রচার হাফা বৈষ্ণব ধর্মের আরো দুইটি গোণ উদ্ভূত ছিল, একটি শঙ্করের নারায়ণ-নিরসন এবং দ্বিতীয় শৈব ধর্মকে দমন করা।) রাবাহুজের শিষ্য গোবিন্দ শৈব ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ঐসম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব হইয়া নিয়মিত ভাবে রোজ রচনা করিয়াছিলেন—

“হে বিষ্ণু! আমি তোমার পূরণ নইলাম, আমাকে পাণ হইতে ত্যাগ কর, আমি বৈকুণ্ঠনাথকে ত্যাগ করিয়া বিকটকে আশ্রয় করিয়াছিলাম। আমি পুণ্ডরীকাক্ষকে ত্যাগ করিয়া বিরূপাক্ষকে ভজনা করিয়াছি। আমি পীতাম্বরকে ছাড়িয়া দিগম্বরের পিছনে পিছনে ছুরিয়াছি। আমি বঙ্গের তুলসী-কানন ত্যাগ করিয়া হরীতকীর অঙ্গলে আশ্রয় নইয়াছিলাম।”

শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের এই ঝগড়ার রেশটা অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলা সাহিত্যে পর্যন্ত পাওয়া যায়। ভারতজন্ম ব্যাসদেবের বৈষ্ণবসাধনা ত্যাগ করিয়া শৈবধর্ম-গ্রহণ উপলক্ষে এই ঘণ্টার আভাস দিয়াছেন—“ব্যাস হরিনন্দির-ভিলক কপাল হইতে সুহিরা কেলিয়া তৎস্থলে অর্ঘ্য চিহ্ন আঁকিলেন, গলা হইতে তুলসীমালা ছিঁড়িয়া কেলিয়া ক্রতাকমালা পরিলেন। তুলসীপত্র কেলিয়া দিয়া বিধপত্র লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। শালগ্রাম টানিয়া কেলিয়া দিয়া শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিলেন।” (ভারতজন্মের ব্যাসের—শিবলিঙ্গ, গজাহ্বাদ)। এখনও বঙ্গদেশে ঐসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আছেন।

(ঐসম্প্রদায় হাফা সনক, রুদ্র প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবও চৈতন্যদেবের বহু পূর্ব হইতে ভারতবর্ষে নানা স্থানে বিস্তারিত ছিলেন। সনক-সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তি নিম্নাধিত্য।

ইহার নাম ভাকরাচার্য্য, কথিত আছে স্বর্গদেব নিমগ্নাচ্ছের আড়াল  
সনক-সম্প্রদায়—নিমগ্নাচার্য্য।

হইতে ইহাকে দর্শন দিয়া ইহার প্রায়োপবেশনের অসীতার ভঙ্গ করেন, তদবধি ইহার উপাধি “নিমগ্নাচার্য্য” হইয়াছিল। এই সনক-সম্প্রদায়ের মতাবত-সম্বন্ধে বনুয়ার ইতিহাসলেখক গ্রাউস সাহেব লিখিয়াছেন,—“সনক-সম্প্রদায়ের অনেকে অতি সরল ও সাধুচরিত্র, তাঁহাদের জীবন ও মতাবত আলোচনা করিলে ধারণা হয় যে যদিও ইহারা খৃষ্টীয় দীক্ষা পান নাই, তথাপি তাঁহাদের চরিত্রে সেই দীক্ষার ফল কলিয়াছে, তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থটির উৎকর্ষের দৃশ্যে তাঁহারা ঈশ্বরের চক্রে প্রকৃত খৃষ্টান বলিয়া গৃহীত হইবার

যোগ্য” (অনুবাদ)। কথিত আছে—আরম্ভের সনক-সম্প্রদায়ের

রম্যসম্প্রদায়—বিষ্ণুবাণী,  
বহু সংস্কৃত ও হিন্দী গ্রন্থ লিখিয়া কেলিয়াছিলেন। রুদ্র-  
মতচার্য্য ও চৈতন্য।

সম্প্রদায়ের বিষ্ণুবাণী অতি বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার শিষ্য ব্রজভাচার্য্য বোড়শ শতাব্দীতে বৃন্দাবন অঞ্চলে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ঐনভাগবতের নূতন একখানি টীকা করিয়া তাহা পুরীতে চৈতন্যদেবকে দেখাইতে আসিয়া-ছিলেন। এই টীকা সুপ্রসিদ্ধ ঐদর বাবীর টীকার অতিকূল হওয়াতে চৈতন্য বিরক্ত হইয়া তাহা ভণিতে চান না, বরং বিষ্ট কথার এড়াইয়া বাওয়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রজভাচার্য্য নাছোড়বান্দা হওয়াতে তিনি বলিয়াছিলেন—“আপনার টীকা বানি-পরিত্যাপিনী, সুতরাং

ব্রহ্ম।" চৈতন্ত-চরিতামৃতের ব্রহ্মভাচার্যের সঙ্গে চৈতন্তদেবের সাক্ষাৎকারের বিবৃত বিবরণ আছে। কথিত আছে ব্রহ্মভাচার্য চৈতন্তের পার্শ্বচর জগদানন্দ, ব্রহ্মণ, দামোদর প্রভৃতি পণ্ডিতের অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মভাচার্য চৈতন্তদেবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“আমি বহুদিন আপনার সঙ্গে দেখা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আজ আপনাকে দেখিয়া আমার চক্ষু সার্থক হইল। মহাশয়, জগতে আপনার ভায় বিতীয় ব্যক্তি নাই, কারণ আপনার দর্শন পাওয়া মাত্রই অন্তঃকরণে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়।” চৈতন্তদেব বলিলেন, “মহাশয়, আমার যে সকল প্রশংসা করিলেন, আমি তাহার একান্তই অযোগ্য। যদি আপনার প্রশংসার কথামাত্রেরও উপর আমার কিঞ্চিৎ দাবী থাকে তবে সেই দাবীর কণিকা-প্রসাদ আমি পাইয়াছি অর্থাৎ ভাচার্যের নিকট, যিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত; আর পাইয়াছি এই নিত্যানন্দের নিকট যিনি যড়দর্শনে সুগুণ এবং বীহার সম্বন্ধে ব্যক্তি ভারতবর্ষে নাই; আমার যদি কিঞ্চিৎ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে তবে ইহারই বর্ষীয় অতি পবিত্র সংসর্গের দক্ষন। ইহাদের ছাড়া আমি পণ্ডিত গদাধর, বক্রেশ্বর ও জগদানন্দ প্রভৃতি সুখী মহাজনের নিকট অনেক শিখিয়াছি এবং আরও শিখিব এরূপ আশা করি। যদি আপনি শাস্ত্রালোচনা করিতে চান, তবে ইহাদের সহিত করুন।” জগদানন্দের সহিত দীর্ঘকাল আলোচনা করার ফলে ব্রহ্মভাচার্যকে তাঁহার অনেক মত পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল (চৈঃ চঃ, অধ্য খণ্ড, ৭ম অঃ)। ব্রহ্মভাচার্যের শিষ্যের দল এখন আর্ঘ্যাবর্তে বিশেষ পুষ্ট। বৃন্দাবনে ইহার “গোকুল গোসাই” নামে পরিচিত।

সবন্ধে অনেক কথা আছে, তাহার কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা ব্রহ্মী সম্প্রদায়ের গুরুভক্তি।

জানি না, তবে ইহাদের মধ্যে গুরুভক্তি অতীব প্রবল। গুরুকে দেখার অধিকার পাইতে হইলে না কি শিষ্যকে ২০ টাকা দক্ষিণা দিতে হয়, তাঁহাকে স্পর্শ করার অধিকারের জন্য ২০ টাকা, তাঁহার পা চুঁইতে হইলে ৩৫ টাকা, তাহার পদাঘাতের মূল্য ১১ টাকা, তাঁহার নিকট বেত্রাঘাত পাইবার অধিকারের জন্য ১৩ টাকা এবং তাঁহার সঙ্গে একাসনে বসিতে হইলে ৬০ টাকা দিতে হয়। শিষ্যেরা এইভাবে গুরু-প্রণামী স্বেচ্ছায় দেয় কিংবা এ বিবরে অপরিহার্য নিয়ম আছে, তাহা জানি না। এই সকল কথা শ্রবণবান্ধব পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াছি, কত দূর সত্য বলিতে পারি না।

কথিত আছে চৈতন্তদেব মাধ্বী-সম্প্রদায়ভুক্ত। মাধবদেব পুরী, ঈশ্বর পুরী, কেশব ভারতী ইহারাও বহু ভক্তির প্রবাহ প্রথম আনয়ন করেন এবং ইহার মাধ্বী-সম্প্রদায়ের লোক। কিন্তু চৈতন্তদেবের বর্তমান ঠিক মাধ্বী-সম্প্রদায়ের অঙ্গুল নহে, তাঁহার ধর্ম কতকটা তাঁহারই নিজের, এজন্য তিনি বার বার তাঁহার শ্রেণীর সন্ন্যাসীদের নিয়ম মাধ্বাগাধ্য—১১১১ খৃঃ।

ভক্ত করিয়া ব্রহ্মণ দামোদরের নিকট ভাড়া ধাইতেন। অনেকের মতে চৈতন্তদেবের ধর্মবক্তার সঙ্গে মাধ্বী-মতের ঐক্য নাই, তথাপি ব্রহ্মের বৈষ্ণব-জগতের প্রচলিত বিশ্বাস অঙ্গসারে আমরা তাঁহাকে মাধ্বী-সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়াই ধরিয়া লইতেছি।

মাধ্বাচার্য ১১১১ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন, ইনি ব্রহ্মসেন নামক জনৈক ব্রাহ্মণের পুত্র।

ইহাদের নিবাস দাক্ষিণাত্যে তুলত পরগনার উদিশী নগরের নিকটবর্তী তালিকগঞ্চে নামক গ্রামে। বাধাচার্য্যের শৈশবে নাম ছিল বাহুদেব, ২ বৎসর বয়সে ইহাকে অচ্যুতপ্রচ্য নামক এক সন্ন্যাসী শিষ্যে গ্রহণ করিয়া আনন্দতীর্থ উপাধি দেন। দাক্ষিণাত্যের অনন্তেশ্বর বন্দিরে ইহার প্রথম শিক্ষা-দীক্ষা হয়। বাধাচার্য্যের ব্রহ্মমুদ্রের টীকা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ হাফা “পুরাণপ্রজ্ঞা-দর্শন” নামক একখানি পুস্তকে তিনি বৈষ্ণব দর্শনের উচ্চাঙ্গের বস্তু প্রচার করেন। বাধাচার্য্য হইতে পঞ্চমহানীর জয়তীর্থ বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। জয়তীর্থ অল্প বয়সে ১২৪৫ খৃঃ অব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা, উপাধিখণ্ডন, জ্ঞানদীপিকা, উপাধিখণ্ডন টীকা, তত্ত্বনির্ণয়-টীকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক বাধাচার্য্যের অবশ্যশাঠ্য পুস্তকের তালিকায় দৃষ্ট হয়। (বাধাচার্য্যের সমস্ত আচার্য্যের নাম ভক্তিরসাকর প্রভৃতি পুস্তকে পাওয়া যায়, তাহাতে বাধাচার্য্য হইতে চৈতন্তদেব পর্যন্ত সকলের নামই আছে। কিন্তু চৈতন্ত-ভাগবত ও চৈতন্ত-চরিতামৃতের বস্তু দার্শনিক চরিতগ্রন্থেও বাধাচার্য্যের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না, এমন কি কেশব ভারতী কিংবা ঈশ্বর গুরী যে ঐ শ্রেণীভুক্ত তাহাও উল্লিখিত হয় নাই।)

বৈষ্ণবদিগের এই বিবিধ শ্রেণীর মধ্যে ভাবের অন্তর্ভুক্তনই প্রধান লক্ষ্য ছিল। যদিও প্রাচীন শাস্ত্রে ‘রাগানুগা’ ভক্তির উল্লেখ মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায় তথাপি চৈতন্তের পূর্বে এই ভক্তির পূর্ণ বিকাশ আর কোথাও ছিল না। (বহু যুগ ধরিয়া বৈষ্ণবধর্ম ঐশ্বর্য্যের গভী প্রভাইতে পারে নাই। ভগবান্ সর্বশক্তিমান, সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা—এই ধারণা বহুযুগ ছিল। চৈতন্ত ভগবানের বিভূতির দিকে লক্ষ্য করেন নাই। উপনিষদের “আনন্দবরণ” ভগবান্ই তাঁহার আরাধনীর ছিলেন। তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি শুধু দেখিতে চান নাই, অথচ চৈতন্ত-ভাগবতকার বুদ্ধাবন দাস প্রভৃতি সমস্ত চরিত-লেখকই তাঁহার জীবনে ঐশ্বর্য্যের লীলা দেখাইতে চেষ্টিত হইয়াছেন। কেহ তাঁহার বড়ভুজ, কেহ তাঁহার বরাহমূর্তি, কেহ তাঁহার দামোদররূপ পরিকল্পনা করিয়া তাঁহার জীবনে ঐশ্বরিক বিভূতি আরোপ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। চৈতন্ত-ভাগবত তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রমাণ করিবার জন্য কখনও তাঁহাকে কঙ্কণরূপে বর্ণনা করিয়াছেন; কখনও তাঁহাকে বরাহরূপী করিয়া তাঁহার মুখে জীবন গর্জন করাইয়াছেন; কখনও বা অতি-শৈশবে তাঁহাকে অনন্তশায়ী নারায়ণ পরিকল্পনা করিয়া এক জীবন সর্পের উপর শায়িত করিয়াছেন; কেহ কেহ বা তাঁহাকে রামের অবতার প্রমাণ করিবার জন্য লক্ষ্য হইতে অপর বিভীষণকে আনাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার ও সংবর্দ্ধনাদি করাইয়াছেন; কেহ বা তাঁহার ভক্ত মুরারি শুশুপ্তকে হনুমানের অবতার বানাইয়া তাঁহার রোহ হইতে একটি দীর্ঘ লাঙ্গুল বাহির করাইয়াছেন। প্রেমের সম্পূর্ণ অটলতাশূন্য অনাবিল পবিত্র দেবচরিত্রকে লইয়া গোড়া শ্রেণীর চরিত্রকারগণ বৈষ্ণব-বিভূতির ছাই ভালরূপে বাধাইয়া তাঁহাকে যে ভাবে উপহাসিত করিয়াছেন, সেই বিকৃত রূপ এখনকার দিনে গ্রাহ্য হইবার নহে। শুধু তাঁহাকে যৈষ্ণবপূর্ণ ভগবানের অবতার পরিকল্পনা করিয়াই তাঁহার

কান্ড হন নাই, পূর্ণাচারী ভিত্তি-সংহারকর্তা ভদ্রাবানের পাশ্চাত্য হিসাবে নিষেধাও যে সেই

চৈতন্য-ভাগবতের প্রথম  
চৈতন্যের কৃত্ত্ব প্রমাণ  
করায় দেয়।

প্রার্থণার অংশীদার তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য “গৌরগণোদ্দেশ্য”

নামক অসংখ্য পুস্তিকা লিখিয়া বিতরণ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

পুঁথিশালায় তাহার এক রূপ পুস্তিকা বিদ্যমান, তাহাতে চৈতন্যের

পাশ্চাত্যের মতো একে কাহাব অবতার তাহার একটা পূর্ণ তালিকা

দেখা হইয়াছে। অষ্টমত মধ্যযুগের, ত্রিবিংশত ব্রহ্মার মিত্যানন্দ অনন্তদেবের অবতার তো

আছেনই, তাহা ছাড়া কেহ হনুমানের, কেহ অঙ্গদের, কেহ বাবিকার সখী বিশাখা, ললিতা,

বা মধুমতীর অবতার এইরূপ পরিচয়িত হইয়াছেন। এই গৌরগণোদ্দেশ্যের এতগুলি পুঁথি

দৃষ্টব্য হইতেছে যে তাহাতে যখন বহু প্রত্যেক বৈষ্ণব বালককে ইহা মুখস্থ করিতে হইত।

বৈষ্ণব চরিত্রের এইরূপে মজা, বেড়া ও বাগের যুগের দেবতা বা দেবতাহীনীয় ব্যক্তিদের সঙ্গে

বিশেষ স্থাপন করিয়া শিক্ষামণ্ডলীর শ্রী আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অন্ততঃ আর্থের সঙ্গে সংস্রব

থাকায় এই সকল পুস্তকের কোন একটা পুস্তিকার সত্যতাসম্বন্ধে যদি কেহ প্রশ্ন করেন, তবে

সমস্ত বৈষ্ণব সমাজের এই কোনবহি প্রত্নসিদ্ধ হয় তাহাতে সমালোচক দৃষ্ট হইয়া বাইবার পথে

বাক্যন। যখন গোবিন্দ দাসের কর্তার আমি একটা সংস্করণ প্রকাশ করি, তখন এক বিশিষ্ট

কায়র গোবিন্দী আমাকে বলিয়াছিলেন—“আপনি চৈতন্য-চরিতামৃত ও চৈতন্য-ভাগবতের

আলৌকিক অংশ গ্রহণ করেন, আমরা তাহা হইলে গোবিন্দদাসের কর্তার প্রতিভুলতা করিতে

বিস্তৃত হইব।” চৈতন্যের এই সকল চরিত-কথা নানা দিক দিয়া ভিত্তি মূল্যবান। ইহারা

চৈতন্যের চরিত্রের প্রাধান্য প্রকাশন, বিজ্ঞানবদা, সাধুতা ও সহিত্বতা, শ্রম ও জীবনব্যাপী তপস্যার

ফলস্বরূপ ইত্যাদি কোনই সন্দেহ নাই; কিন্তু কোথায় বুদ্ধাবনের দ্বাদশ বনের গুরু রাখাল,

কিংবা মনুসংস্করণের নরক-বিনাশী কালীদাস, বাক, পুতনা, ভৃগুবর্ত্ত, কংস প্রভৃতি দানবধ্বংসকারী

মহাবীর আর কোথায় নবদ্বীপের টোলের রাজ্যমোদী শেষে ভক্তিপ্রবাহের অবতার নিরীহ টুলো

তরুণ দামোদর যুবক—ইহাদিগকে এক পুস্তিকিতে আনিয়া এক করিয়া দেখাইবার চেষ্টা

বাতুলতা। বুদ্ধাবন দাস এতদর্থে না করিয়াছেন এমন কার্য নাই। টোলে বলিয়া চৈতন্য

শিখরদিককে পড়াইতেছেন ইহার বর্ণনা উপলক্ষে বহুরিকার্মে কিংবা নৈমিত্তিকরূপে কৃষ্ণ ঋষি

দিককে উপদেশ দিতেছেন—সেই পাটীন কাহিনী স্বরণ করিয়াছেন কৃষ্ণ গঙ্গানীর নিবেদিত

অন্ন বাহিবা পলাইয়া গিয়াছিলেন এখানেও অতিথি ব্রাহ্মণের নিবেদিত অন্ন শিশু চৈতন্য

বাইয়া লুকাইয়া পড়িতেছেন। পাচ বৎসরের শিশু চৈতন্য গঙ্গার তীরে কৌড়া-লীলা, অতি

শিশু যেনেদের সঙ্গে খেলা ও কলহ করিতেছেন, এখানেও বুদ্ধাবন দাস “পূর্বে ভুলিলাম যেন

নন্দের কুমার। তেমনই দেখিবে হোনার গুণের ব্যবহার” লিখিয়া কৃষ্ণের গোষ্ঠীদের সঙ্গে লীলা

বর্ণনা করিয়াছেন, চৈতন্যের বাল্যকালেও গুরু পদাদাস পণ্ডিত ব্রীকৃষ্ণের অধ্যাপক মানসীপা

নীর সঙ্গে উপস্থিত হইয়াছেন। এই সকল চেষ্টার এত বাড়াবাড়ি চৈতন্য-ভাগবতে দৃষ্ট

হয় যে, চৈতন্য যে ব্রীকৃষ্ণের অবতার তাহা দ্বাবন দাস যখন প্রমাণ করিয়াছেন এখন

আর কেহ পারেন নাই—এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া পরম পরিতোষসহকারে বুদ্ধাবনের

গোবানীরা চৈতন্যমঙ্গল নাম কাটিয়া ঐ পুস্তকের চৈতন্য-ভাগবত নাম দিয়াছিলেন। ভাগবতের কৃষ্ণলীলা ও চৈতন্য-ভাগবতের চৈতন্যলীলা একই বস্তু, ইহাই দেখাইবার জন্য এই নাম।

(অথচ যে ব্যক্তিকে লইয়া এই দৈবব্যাহ পরিকল্পিত হইয়াছিল তিনি দীনের দীন ছিলেন, কেহ তাঁহার পা ছুঁইতে গেলে তিনি বিরক্ত হইতেন। পুরীতে পাছে কেহ তাঁহার পাদোদক পান করে এই ভয়ে তিনি একটি বৃক্ষের তলে অতি সন্ধ্যাপনে দ্বানের একটা বারগা করিয়া লইয়াছিলেন। একবার ‘কৃষ্ণজয়’ স্থানে ‘চৈতন্যজয়’ বলিয়া কোন বিশিষ্ট ভক্ত তাঁহারই নামকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছিলেন, তিনি অত্যন্ত বিরক্তিসহকারে তাহা ধামাইয়া দিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী-প্রত্যাপননের পর বাহুদেব সার্কভৌম তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া সংবর্দ্ধনা করিতে গিয়াছিলেন, তিনি ক্র ক্রকিত করিয়া সার্কভৌমকে একান্ত পূজনা করিয়াছিলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত বহু পাওয়া বাইবে।)

মৃতরাং এখন এমন একটা সমর আসিয়াছে, যখন ক্ষুদ্র পৌড়া বৈষ্ণবসমাজে প্রতিষ্ঠিত চৈতন্য-জীবনীগুলির ঐতিহাসিকতা আলোচনা করিয়া গ্রহণ ও বর্জননীতি অবলম্বন করিতে হইবে। গৌসাইদের ক্রকুটির ভয় করিলে চলিবে না। এই ভাবে সত্যের ভিত্তির উপর চৈতন্যচরিত্র দাঁড় করাইলে তাহার স্বরূপ দেখিবার ও দেখাইবার সুবিধা হইবে। নিজের বাড়ীটি লোকের প্রিয় হইলেও তথাকার আবর্জনা কৌণ্ডলি তাহা দেখাইলে গৃহের মহিমা বাড়িবে ভিন্ন কবিবে না। এখন উহার চৈতন্যগুণের বাহিরে কতকটা অবিখ্যাত হইয়া আছে। উপযুক্ত ভূমিকায় ঐতিহাসিক কারণ দেখাইয়া সেই আবর্জনা কিভাবে আসিল তাহা বুঝাইয়া দিলে পুস্তকগুলির দর কবিবে না, বরঞ্চ ইহা সর্বজনগ্রাহ্য হইবে। মধ্য-যুগের অগভীর সর্বত্রই সাধু পুরুষদের চরিত্রাখ্যানগুলি এইরূপ অলৌকিক গল্পময়, অথচ তাহারা সর্বত্র সম্মান পাইতেছে। তাহার কারণ এই যে সেই পুস্তকগুলির শুশাশুণ বিচারের দিগ্‌দর্শনীর আলোতে দেখান হইতেছে না। বিচারহীন অন্ধ বিশ্বাসে উদ্ভিষ্ট দ্রব্যের মূল্য করিয়া বার মাত্র। ভক্তদের নিজ ভক্তি অতি চূর্ণত সামগ্রী, কিন্তু ঐতিহাসিকদেরও একটা কর্তব্য আছে।

(চৈতন্যদেব ভারতীয় ধর্মের কি উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহাই এখন আমাদের বিবেচ্য। বৈষ্ণব-ধর্ম প্রধানতঃ ভাবমূলক। চৈতন্যপ্রবর্তিত বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান লক্ষ্যও তাই, কিন্তু এ ক্ষেত্রে সৌভাগ্য বৈষ্ণবেরা উহার নাম দিয়াছেন “মহাভাব”। “মহাভাব”, এই মহাভাবই এদেশের বৈষ্ণবধর্মের প্রাণস্বরূপ এবং চৈতন্যদেব ‘মহাভাবের’ জীবন্ত প্রতীক।)

এই ভাব কি?—মহাভাব তো দূরের কথা—অপর দেশের লোকেরা এখনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই। আমি চৈতন্যদেবকে বুদ্ধ হইতে কোন কোন গুণে প্রেষ্ঠ বলাতে তাঃ সিল্‌তান লেডি মহাশয় আবারে অসুযোগ দিয়াছিলেন (সংস্কৃত Chaitanya and

his age" পুস্তকের Dr. Sylvan Levitt (হুমিকা)। ভগবানের অস্তিত্ব খুঁটান প্রভৃতি অল্প ধর্মাবলম্বীরাও বিশ্বাস করেন। যদি তাঁহার সভা স্বীকৃত হয়, তবে তাঁহাকে ভালবাসা যায়—এ কথাটা অবিশ্বাস করা বাইতে পারে না। অনেক দেশের সাধু ও বহাজনেরা ভগবানের প্রত্যাশেশের কথা বিশ্বাস করেন, কারণ জগতের বড় বড় ধর্ম-গ্রন্থের অনেকগুলিই এই প্রত্যাশেশের উপর স্থাপিত। বাহার প্রত্যাশেশ শোনা যায়, তাঁহার রূপদর্শন কেনই বা অসম্ভব হইবে? একবার চৈতন্যদেব তাঁহার জীবনে এমাণ করিয়াছেন, তাঁহার রূপদর্শন সম্ভবপর। ঋষিরা কখনও কখনও তাঁহাকে বিদ্যাৎ-সুপুত্রের মত আভাসে মাত্র দেখিয়া থাকেন; যে মুহূর্তে সেই আভাসে দর্শন লাভ হয় সেই মুহূর্তে ধ্যানীর ধ্যানের সার্থকতা। শুক, প্রহ্লাদ ও ঋষের ভগবদর্শন এত উপগমে জড়িত যে তাহা ঐতিহাসিক যুগের আনন্দিক কথা বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইবেন না। কিন্তু জীবনে এই দর্শনটি সর্বোৎকর্ষ বড় কথা এবং ইহার ফল তাঁহার জীবনব্যাপী হইয়াছিল। প্রায় বাইরা তিনি কিছু দেখিয়াছিলেন; কি দেখিয়াছিলেন, তাহা অনেকবার বলিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। সেই অবধি “অবাঞ্ছনাসংগোচরে”র কথা বলিতে বাইরা তিনি একবার গদাধর আর একবার শ্রীমান্ পণ্ডিতের কাঁধে ঢলিয়া পড়িয়া মুচ্ছিত হইয়াছিলেন। (একবার তিনি বলিয়াছিলেন—“সর্বত্র তাঁহার রূপ করে ঝলমল। সে দেখিতে পারে বার আঁধি নিরমল।” (গোবিন্দদাসের করচা)। তিনি কি দেখিয়াছেন বলিতে পারেন নাই, বলিতে গেলে আনন্দাধিক্যে তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন। কিন্তু বাহাই দেখুন না কেন, তাহার ফলসম্বন্ধে বিশ্বাস কোন কারণ নাই। এই দেখার ফলে তিনি কৃষ্ণকে নীতি ছাড়িলেন; আরলকী দিয়া যে দীর্ঘ বক্রান্ত অকেশ মার্ক্সনাপূর্বক ফুলনালায় জড়াইয়া রাখিতেন, সে বেশসজ্জা দূর হইল; পালক ছাড়িয়া ভূমিশয়া লইয়াছিলেন, তাঁহার যে শরীর চন্দন, অশুভ, কস্তুরী দ্বারা স্থাপিত হইত, তাহা ধূলায় দূসর হইল। সে কঠে আর স্বর্ণ মাছলী স্থান পাইল না, এমন কি তিনি সন্ধ্যা, আত্মিক, শালগ্রাম-সেবা প্রভৃতি ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম সকলই ছাড়িয়া দিলেন। কোন শব্দ শুনিতে ‘কে এল, কে এল’ বলিয়া উঠে দৃষ্টিপাত করিতেন, চক্রে অবিরল অশ্রুধারা; একবার ঘরে আর একবার বাহিরে বাতায়ত করেন—“পুনঃ পুনঃ গতাগতি কর ঘর পহ। কণে কণে ফুলবনে চল একান্ত।” বাধার চুল আল্লাল্লিত, প্রথমে বসনে শটী দেবী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেন, কিন্তু বাতায়ত দিকে আর তাঁহার দৃষ্টি নাই। “না করে জান গোরা না করে ভোজন, না করে শ্রী সঙ্গে বেশ তৈল উত্তরন।” যিনি জীবন-মরণের সখা, জীবের অনন্তধরণ, বাহার সৌন্দর্যের কণিকা-প্রসাদ পাইয়া জগৎ সুন্দর—তাঁহার প্রথম রূপদর্শনে চৈতন্যদেবের এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল। এই তাব অধিক নহে—ইহা তাঁহার জীবনব্যাপী ছিল।) চতুর্দশ চৈতন্য অগ্নিবার পূর্বে তাঁহার আগমনী গাহিয়াছিলেন—শ্রেষ্ঠ কবিদের চিত্ত মুকুট-বরণ, তাহাতে আশুতক দৃষ্ট প্রতিবিম্বিত হয়। এ সকল কি গুঢ় আধ্যাত্মিক নিয়মে ঘটয়া থাকে, তাহা কে বলিবে? তিনি বাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা আমরা দেখি না কেন?



সে কথা শুন্যে হইবে—কিন্তু এই যে তিনি কথা দেখিয়াছিলেন, সে দেখাটা শুষ্ক,—তাহা অর্থিকর পরিবার উপায় নাই, কারণ (সেই দশনের কালে তাঁহার জীবনের রূপ উন্টাইয়া দিয়াছিল।) ভক্তদাসের রাধার মত “বিবর্তি আহারে,—রাজ্যবাদ পরে, যেমন যোগিনী পারস্যে কাপ তাঁহার হইয়াছিল; তিনিও মেঘের মধ্যে সেই বৃক্ষানো রূপ দেখিয়া বানীর মত বিস্ময় চক্ষে উল্লসিকে তাকাইয়া থাকিতেন, “সদাই দেখানে, চাহে যেখনানে, না হলে মরনের তারা।”)

তিনি বাহা দেখিয়াছেন, তাহা আর কেহ দেখে না কেন? আমাদের বাহিরের চিত্রকর্মের অতীত হৃদয়-ইন্দ্রিয় আছে—এ সম্বন্ধে আমি কোন জটিল দার্শনিক প্রশ্নের অবতারণা করিব না। গবাদি পশুকে সুলভনে ছাড়িয়া দিলে দেখা যাবে—(সৌন্দর্য) দেখিবার যে চক্ষু, বাহা মানুষের আছে—তাহা তাহাদের নাই। বাহা আমরা চক্ষুর দ্বারা দেখিবার প্রথম উপায়ে উপভোগ করি, তাহারা সেইগুলি তখনই খাইয়া ফেলে। কুবাক তাড়নায় সৌন্দর্য-বর্ণনাক্ষম চক্ষুর উপর তাহাদের একটি আচ্ছাদন পড়িয়াছে—তাহাদের সেই দৃষ্টি কোটে নাই। সামর্যও বহির্বিদ্যুতাত্মক আসক্তিবশতঃ ভগবতের হৃদয় তত্ত্বগুলি অশুদ্ধ করিবার দ্বারা তেমনই হারাইয়াছি, কিংবা আমাদের সেই স্বর্গীয় দৃষ্টির এখনও উন্মেষ হয় নাই।

(রূপদর্শনের কল পূর্বরূপ—ভগবতঃ সৌন্দর্যের জন্ত মানুষ পাগল, এই উন্নততার মত সুখকর আর কিছু নাই, এই রূপদর্শনজাত অধুরাগের ভিত্তিতে পৃথিবীর ব্যবসায় মহাকাব্য পাড়ইয়া। নারক-নারিকার প্রেম প্রেমে কামবাক উপাশনে, প্রত্যেকে যদি অকপটে তাঁহার মনের কথা বলেন তবে অবশ্যই সীকার করিবেন—জীবনে প্রথম যে ভালবাসা আশ্বাদন করিয়াছিলেন, অনাবিল স্বার্থশূন্য ভোগ-পূর্ব ভাবের আবেশে প্রথম যে ভালবাসা হইয়াছিল, তদনেকা বড় সুখ তিনি পান নাই।)

(যদি ঈশ্বরবৃষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সৌন্দর্যের আকর্ষণে মানুষ একে অপূর্ণ সুখের আশ্বাদন পায়, তবে যিনি সৌন্দর্যের সেনাপতি, আমাদের একমাত্র কাব্য,—রূপের উৎস, তাঁহাকে দেখা যদি সম্ভবপর হয় তবে মানুষের মনের অবস্থা কি হইতে পারে, চৈতন্তের জীবন তাহাই প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছে।) আর কোন মানুষ মহাজন ভগবতঃ তাহা পারিয়াছেন বলিয়া জানি জানি না। (কী, পুত্র, প্রণয়ী, প্রণয়িনীর জন্ত যেকোন কেহ কাঁদিয়া মরে, পাগল হয়, কাব্য লেখে, গান গায়, কত কি করে, চৈতন্ত ভগবানের জন্ত তদনেকা মতস্তম্ভ উদ্ভাদনা দেখাইয়াছেন। ভগবানের প্রেম সে সত্য বস্তু, তাহা কার্যনিক নচে, তাহা মানুষ লাভ করিতে পারে, তাহা চৈতন্ত যেকোন দেখিয়াছেন অপর কেহ তেমন পারে নাই।)

কিন্তু সাধারণ লোকের পক্ষে কোন বড়লোকের বাড়ীতে বাইরা দেখা-সাক্ষাৎ করিয়া আসা কত কঠিন, আর যিনি রাজাধিরাজ তাঁহার দর্শন লাভ কি সহজ? কত যুগের তপস্তা থাকিলে তবে এই সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে।

ভারতবর্ষ এই তপস্যার জন্য দিয়া যুগ-যুগান্তর যাবৎ চলিয়া আসিয়াছিল। বিভিন্ন শিক্ষা যন্ত্রণার সঙ্গে সৌদাত্র-হাসিন—“তুমি যদিও বাইবার পূর্বে অরণ করিয়া আইস কাহারও সঙ্গে তোমার কলহ আছে কিনা, যদি থাকে, তবে মিটাইয়া এস—নতুবা তোমার নৈবেদ্য গ্রহীত হইবে না। যে তোমাকে প্রহার করিয়াছে, তাহার নিকট পুনরায় বাও প্রহৃত হইতে; যে তোমাকে এক কোশ বেগার খাটাইয়াছে, তাহার ছই কোশের বেগার খাটিয়া আইস; যে তোমার জাখা লইয়াছে, তাহাকে তোমার কাণড়খানিও দিয়া আইস।”—এই ক্ষমণীয় ব্রাহ্মণ্যের মিলে শিখাইয়াছিলেন, তোমার মনে কলুষলেশ থাকিলে তুমি রাজার দ্বারে প্রকিতে পারিবে না। তীর্থভ্রমণ ও বুদ্ধ জীবে দয়া শিখাইয়াছিলেন। শ্রুত মাতঙ্গ নামে একটি সামান্য পশু ও পাখীর জন্য প্রাণ দিয়া ঐ সার্বজনীন প্রেম দেওয়ার শিক্ষা তাঁহার দিয়াছিলেন। গগনে কথিত আছে, এক জন্মে বুদ্ধ একটি ব্রাহ্মীর জীবনরক্ষার জন্য নিজ প্রাণ দিয়াছিলেন, সেই জাতকটির কথা আমি পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। একদা আরও বহু উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে।

যখন এইভাবে মানুষের সঙ্গে এবং সমস্ত জগতের সঙ্গে সৌদাত্র ও দয়ার সন্ধি সূদৃত হইল—তখন ভগবৎপ্রেমলাভের উপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত হইল। বহু যুগ যাবৎ ভারতবর্ষ হোমকুণ্ডে বজ্রাঘি জালিয়া পুনরায় তাহা নির্মাণ করিয়া অতি দ্রুতর তপস্তা করিয়া যে সিদ্ধি চাহিয়াছিল, চৈতন্তদেবই সেই সিদ্ধি। অপরাপর সাধুদের জীবনে তপস্তা আছে—কিন্তু চৈতন্ত সাফাং তপঃসিদ্ধি, অতি সহজ, বান্দীকির কাব্য, চণ্ডীদাসের গান, রবীন্দ্রের গীতাবলী যেমন সহজ—ইহা তেমনই সহজ। শ্রমজাত একটি বিন্দুও তাহার নাই, ধর্মজগতের সম্যক বিকশিত পদ্ম, ইহা সৃষ্টি করিতে যে জাতীয় কত যুগের তপস্তার দরকার হইয়াছে, তাহার চিন্তাও ইহাতে নাই। তিনি ক্রমশঃ উপদেশ দিয়াছেন, তিনি কোন কঠিন পন্থা দেখান নাই—তাঁহাকে দেখা যায় লোকে ভুলিয়াছে। কোন স্ত্রীরূপে দেখিলে যে রূপ নারক ভুলিয়া যায়—তাঁহার মুখে প্রেমের বক্তৃতা না শুনিয়াও সে তাঁহাকে পাগলের মত ভালবাসিয়া কেলে, চৈতন্তকে লোকেরা তেমনই সহজে ভালবাসিয়াছিল, কারণ তিনি যে রূপ দর্শন করিয়াছিলেন সেই রূপের ছাপ তাঁহার মুখে আঁকা ছিল—তাঁহার সে অপূর্ণ রূপ বাহার উদ্দেশে শত শত কবি গানের উৎস বহাইয়াছেন, শত শত বীণাবাদক বীণার সুরলহরীতে আকাশ ভাসাইয়া দিয়াছেন, সেই রূপ তিনি ভগবৎরূপ-দর্শনের ফলে পাইয়াছিলেন, রাজার মোহরাক্ষিত সে রূপ-আকর্ষণ কে এড়াইবে? চণ্ডীদাসের রাধিকার মুখে এই তথ্যটি একটি ছত্রে লিখিত হইয়াছে—

“তোমার পরবে, পরবিণী হাম—রূপসী তোমার রূপে।”

(তাঁহার ধর্মের পঞ্চ শাখা—ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ছাড়া আর কাহারও শাখা নাই, রাম রাম তাহা চৈতন্তের নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা শান্ত, দান্ত, দখা, বাৎসল্য ও মমত্ব।)

এখন শান্ততাব—বুদ্ধদেব বাহার উপর হোর দিয়াছেন, সমস্ত কাহিনী দূর করিতে

হইবে। এই কার্যনা নির্দীপিত করা দরকার—তাহা না হইলে অভ্যন্তরঃখ-নিবৃত্তির উপায়  
নাই। বুদ্ধবৈব হৃদককে বলিয়াছিলেন—“আমাকে অগ্নি-শলাকা-  
ভাষণকক।

বারা দত্ত কর—অন্তল জলে নিমজ্জিত কর,—কিছুতেই আমি হৃৎকের  
সংসারে প্রবেশ করিব না।” এই জগতের জীবিত তাপে বধন যাহুব আর্ন্ত হইয়া ‘জাহি,  
ব্রাহ্মি’ রব করিতে থাকে, তখন তাহা হইতে পলাইয়া সে অরণ্য আশ্রয় করে, বুদ্ধ-শিষ্য আনন্দ  
এইভাবে বুদ্ধের শরণ লইয়াছিলেন। সুতরাং বুদ্ধ অমৃতের সন্ধানে বনবাগী হন নাই—তিনি  
হৃৎক হইতে জগৎকে রক্ষা করিবার উপায়ের অবেষণে গিয়াছিলেন। জপের দ্বারা শান্ততাব  
পাওয়া যায়। যিনি জপের পথে প্রবেশ ব্রতী, তিনি বুদ্ধিবেন এ পথ কত কষ্টকর। ভগবানের

নামই হউক, রূপই হউক বা বৌদ্ধবুদ্ধের মহাবান-সম্প্রদায়ের  
শান্ততাব।

মতানুসারে পুত্র বা মহাপুত্রই হউক, একটা কেন্দ্র মনে আবদ্ধ করিয়া  
জপ শুরু করিলে দেখা যায় পৃথিবী সাধনার পথের পথিককে কিরণ শত বন্ধনে বাধিয়া  
ফেলিয়াছে। জপের সময়ে পুনঃ পুনঃ সাংসারিক বিষয়ে মন প্রাধান্যিত হইবে। বাহ্য  
প্রথমতঃ অতি সহজ মনে হইয়াছিল, জপের ব্রতী দেখিবেন তাহা কত কঠিন, পদ্মপত্র  
জলের মতন মন টলটলারমান, কিছুতেই তাহাকে কেন্দ্রে আটকাইয়া রাখিতে পারা  
বাইতেছে না। কিন্তু কয়েক বৎসরের দৃঢ়সঙ্কল্পিত অমোঘ চেষ্টার ফলে মনকে বশীভূত  
করা যায়। তখন সংসারের বৃত্ত বিপদেই আশ্রয় না কেন, মনকে তাহাদের উর্দ্ধে  
লইয়া গিয়া সেই কেন্দ্রটিতে আবদ্ধ করা বাইতে পারে। জপে বধন এইভাবে মনে শান্তি  
আইলে তখন বুদ্ধিতে হইবে ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে—উহাতে আগাছা বা আবর্জনা নাই।  
তখনকার প্রায়—আবার কেন্দ্র প্রস্তুত হইয়াছে, এখন ভগবানের সঙ্গে একটা সন্ধের বীজ  
বপন করিতে হইবে।

প্রথম সন্ধ তুমি প্রভু—আমি দাস। তোমার আঞ্জা পালন করা আমার কর্তব্য।  
এই স্থানে নীতিবাদ শুরু হইল। দান্ততাবটা নৈতিক রাজ্য। কি ভাল কি মন্দ মনের  
মধ্যে বিচারপূর্বক সর্বদা তাহার আদেশের প্রতীক্ষা করিয়া  
পাকিতে হইবে। দান্ততাবের সঙ্গে কর্তব্যও জড়িত। সর্বদা

কর্ম করা—ভগবানের নিয়ম বুঝিয়া শুনিয়া তাহার শ্রিয়কার্য সাধন করা—ইহাই দান্তের  
লক্ষণ। অধুনা যুরোপ-প্রচলিত খৃষ্ট-ধর্ম—এই দান্ত,—নীতিজ্ঞান ইহার ভিত্তি।

কিন্তু কর্মী কর্ম করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, তিনি ভগবানের সঙ্গে নিকটতর  
সন্ধের জন্য ইচ্ছুক হইলেন। নীতিজ্ঞান নীরস ও শুষ্ক। তাহাতে ভগবানের সঙ্গে  
সন্ধ।

আনন্দের সন্ধ নাই। সারাকীবন বিবেক-সম্প্রদভাবে অহোরাত্র  
কর্ম করিয়া কর্মী দেখিলেন, কি পাপ কি পুণ্য তাহা তিনি বুঝিতে  
পারেন নাই। এক শ্রেণীর জীবের জ্বংসের উপর অন্য শ্রেণীর আহাির চলিতেছে, বাহ্য  
কিছু শুভ, আলোর পশ্চাতে হারার ভায় তাহার পশ্চাৎ অশুভ আছে। জগতের একদিকে  
হিতসাধন করিলে, অন্যদিকে আহত হয়। পাপ-পুণ্যের কথা সমস্ত হইয়া পড়ায়। তখন

ভক্ত ক্রমে ক্রমে নীতির সীমার উল্লে লীলার জগৎ পাইয়া রসের সন্ধান পাইলেন। তিনি বলিলেন, আমি ভালমন্দ কিছুই বুঝি না, আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, তোমার এই খেলার আমাকে টানিয়া লও। এই স্থানে সখ্য। দাস্তের মধ্যে শাস্ত্যভাব আছে— কারণ প্রথমতঃ মন স্থির করা দরকার—মন স্থির না করিলে ভগবানের প্রত্যাশে শোনা যাইবে না। বোলা জলে পৃথাকিরণ বিধিত হয় না। শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ, অনাসক্ত মন প্রস্তুত হইলে তাহাতে কি প্রেয়ঃ কি শ্রেয়ঃ, তাঁহার কি আদেশ তাহা বুঝা যায়। আর সখ্যের মধ্যে শাস্ত ও আছেই, দাস্তও আছে—সখ্য দাস্ত হইতে আর একটু অগ্রসর। জগৎ লীলাময়ের লীলা, আমি তাঁহার সঙ্গী, সহচর ও খেলার সাথী। বাহা কিছু করি সর্বদা তিনি আছেন, আমি তাঁহারই সঙ্গে আছি, আমি তাঁহাকে ছাড়া কিছু আনি না। বিপদে পড়িলে বক, তৃণাবর্ত প্রভৃতি দানবের দ্বারা উৎপীড়িত হইলে, আমি তাঁহাকে জড়াইয়া ধরি, তিনি আমাকে রক্ষা করেন। এই সখ্যের মধ্যে দাস্ত্যভাব আছে, কৃষ্ণ-সখারা দিনরাত্র তাঁহার সেবা করিতেছে, তাঁহার জন্ত ফল কুড়াইতেছে; যে ফলটি মিষ্ট লাগিল তাহা তাঁহার মুখে আনিয়া দিল, তাঁহাকে কীর্ষে করিল, তাঁহার কীর্ষে চড়িল; এখানে উচ্ছিষ্টজ্ঞান নাই, প্রভুত্বত্যাগ সৎক নাই, তথাপি রাখালেরা কৃষ্ণকে বলিতেছে— “বিনি কড়িতে হেন নফর কোণা পাবি।” এখানে ভক্ত কৃষ্ণের বাহির আত্মিনা ছাড়া— দাস্তের গভী অভিক্রম করিয়া—তাঁহার গৃহের ভিতরে জীড়াক্ষেত্রে ঢুকিয়াছে। এখানে কর্তব্যজ্ঞান, নৈতিক বিচার নাই, এত বস্তু খাটিতে হইবে, এত বস্তু বিক্রাণ করিতে হইবে, খড়ি ধরিয়া কর্তব্যের সেরূপ কোন সীমা নির্ধারণ করা নাই। বৃন্দাবনে সখাদের নিত্যলীলা চলিতেছে। সখ্য হইতে ভগবানের সঙ্গে রসের সম্বন্ধ—আনন্দের সম্বন্ধ।

তদ্বৎ আনন্দ বনোভূত হইয়াছে। প্রত্যেক নবমুঠ জীবের মধ্যে ভগবান্ তাঁহার সমস্ত সৌন্দর্য লইয়া প্রকাশ পাইতেছেন। নতুবা কালো কুৎসিত ছেলেটা তাহার মায়ের কাছে রূপের ডালি বলিয়া বোধ হইত না। রাজি জাগিয়া দীপ বাৎসল্য। উদ্ভাইয়া মাতা ছেলের অপরপ্রাপ্তে হাসিটুকু ফুটিতে দেখেন এবং আনন্দে আত্মহারা হন। প্রত্যেক জননীকে ভগবান্ শিশুরূপে দেখা দেন। নতুবা কুৎসিত ছেলেটার মধ্যে তিনি অনন্তরূপ অবিস্কার করিবেন কিরূপে? প্রত্যেক মায়ের ধারণা তাঁহার ছেলের মত এমন সুন্দর কেহ হাত-পা নাড়িতে জানে না, এমন সুন্দর আঁখ-আঁখ বুলি কেহ বলিতে পারে না। এত রূপ, এত সৌন্দর্য্য কালো ছেলেটার মধ্যে প্রকাশ পায় কিরূপে? বাৎসল্যের মধ্যে শাস্ত্যভাব আছে, দাস্ত আছে—কারণ মাতার মত অকৃত্রিম কর্তা দাসী আর কে আছে? এখানে দাস্ত কর্তব্য-জ্ঞানমূলক নহে, এ দাস্ত অমূল্য। এখানে কর্তব্য কোন নির্দিষ্ট সময়ের গভীতে আবদ্ধ নহে। সেই অসীম অনন্ত রূপের উদ্ভাস স্নেহ শিশুটিকে অবলম্বন করিয়া মাতৃবক্ষে ধরা দিয়া তাঁহার নিঃস্বার্থ, অস্বার্থিত, অকারণ ও কর্তব্যপ্রবৃত্তি প্রবুদ্ধ করে। বাৎসল্যে সখ্য আছে, সমানে সমানে না হইলে সখ্য হয় না। মাতা শিশুর সঙ্গে বসন খেলা করেন, তখন শিশুর সঙ্গে শিশু হইয়া বসন

প্রচলিত ভাষায় তাহার সঙ্গে কথাবার্তা বলেন না, একজ্ঞ ছিলে-তুলানো ছড়ার মত অর্থহীন কাকলীর সৃষ্টি করিয়া তিনি তাহার সঙ্গে কথা বলেন। একদা রোমের সিনেট-সভাপতির নিকট বিদেশী এক রাজদূত আসিয়াছিলেন, তুলক্রমে তিনি তাঁহার একটা গোপন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখেন, রোমের এত বড় সভাপতি ঘোটক সাজিয়াছেন ও তাঁহার শিতপুত্র তাঁহার পিঠে চাপিয়া তাঁহাকে চাবুক মারিয়া চালাইতেছে। সভাপতি মাঝে মাঝে টিঁহিঁ রব করিতেছেন। বস্তুতঃ বাৎসল্যে শান্ত, দান্ত ও সখ্য আছে—তার উপর আরো কিছু আছে। অত তন্ময় হইয়া কি সখ্য অমরগী হইতে পারে? কিন্তু কৃষ্ণসখা শ্রীধাম স্বধাম তাহা স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা ঘুগাইলেও বস্তু কক্ষের সঙ্গে আলাপ করিতেন—শ্রীধাম বলিতেছে—“আমরা মায়ের কোলে ঘুমায়া থাকি। স্বপনে তোর চাঁদ মুখখানি দেখি।” সুতরাং সখ্য বড় কি বাৎসল্য বড় তাহা লইয়া তর্ক আছে। সখার নিকট বাহা বলা যায়, তাহা মায়ের নিকট বলা যায় না। শিশু একটু বড় হইলেই মাত্রেহ তাহাকে সম্যক রূপে ধরিতে পারে না, সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিতে পারে না, পেটের বৃদ্ধ হইতে দৃষ্টির ক্ষুধা বড়, মাতা তাহা বৃদ্ধিতে পারেন না। এই হিসাবে সখ্য বড় হইতে পারে, বেহেতু সখার নিকট মনের সকল কথা ব্যক্ত করা চলে। শ্রীকৃষ্ণের সুবল-সখার নিকট তিনি মনের নিগূঢ় কথা ব্যক্ত করিতেন। সুতরাং সখ্য হইতে বে বাৎসল্য বড় এ কথা শ্রীকৃষ্ণ-সখারা স্বীকার করিতেন না—শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতেছেন “কি করিব ওরে সুবল, করিব আমি কি? ছুড়া বীধি খড়া পরি ব’সে রয়েছি। মারে না বলিয়া আমি বাই রে গোষ্ঠে, মরিবে আমার মা, পড়িব সঙ্কটে। একদিন নবনীত খেয়ে ছিলেম লুকাইয়া। মরিতে গেছিলেন মা, আমায় না দেখিয়া।” উত্তরে সুবল বলিতেছে, “বানি রে তোর মায়ের প্রেম—কত ভালবাসে। সামান্য ননীর তরে বেঁধেছিল গাছে। বমল অর্জুন যেদিন পড়েছিল গায়। সেদিন তোর মা নন্দরাগী আছিল কোথায়?”

(নে পুত্র মরিয়া যায়, সন্তান-শোকে বিধুয়া মাতা অপর একটিকে ক্রোড়ে পাইয়া তাহাকে তুলিয়া বান। কিন্তু মাধুর্য্য, একনিষ্ঠ প্রেম,—ইহা আনন্দের নিত্য প্রসবণ, কৃষ্ণ কাছে থাকুন বা না থাকুন—রাধার মন সর্বদা কৃষ্ণময়—“শুষ্কজন আগে দাঁড়াইতে নারি সলা ছলছল জাঁধি। পুলকে আকুল দিক্ নেহারিতে সব গ্রামময় দেখি।” (চণ্ডীদাস) প্রতি পত্রমর্গরে কৃষ্ণ-পদধ্বনি, প্রতি বায়ুহিলোলে দাঁলীর তান, রাধিকার আর কোন জ্ঞান নাই। চোখে কৃষ্ণরূপের অঙ্গন, কর্ণে অমৃতময় বেণু-প্রবণ; এই প্রেম রাগানুরাগ। ইন্দ্ৰিয় তখন অন্তরুখী, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে তাড়াইয়া অস্ত্রদিকে চালাইতে চাহিলে তাহার বাগ বানে না। রাধিকা বলিতেছেন—“বত নিবারিয়ে তার, নিবার না যায়, আন পথে গাই, তবু কাহ্নপথে যায়”—মনকে বত নিবারণ করিতে চেষ্টা করি, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারি না, আমি অস্ত্র পথে বাইতে চাই, কিন্তু পদ আমার অন্তর্কিতে কাহ্নর পথেই চলিয়া যায়। “এ হার রসনা মোর হইল কি বাস। যার নাম নাহি লব, লয় তার

নাম। এ ছায়া নাসিকা বুজি কত কত বন্ধ। তবু তো দাকন নাসা পায় শ্রামগন্ধ॥  
সে কথা না শুনিষ করি অশ্রুমান। পরসঙ্গে শুনিযে আপনি যায় কাশ॥ শিক্ রহঁ  
আমার ইচ্ছিয় জাতি সব। সদা যে কালিয়া হাত হয় অশ্রুভব॥” কখনও কখনও রাধা  
সেই বিশ্বাসের প্রথম প্রেরণার আদরনে কণা গহিতে রাইয়া আশ্রহার হইতেছেন:—  
“এ কথা কহিতে সুই—এ কথা কহিবে। অবলা এমন ভণ করিয়াছে কবে॥ পুরুষ  
পরশমণি মন্দের কুখার। কি ধন নাগিয়া বহে চরণে আহার॥” তিনি ত স্পর্শমণিভূত্য,  
তিনি বাহা স্পর্শ করেন, তাহাই সেবা হইয়া বহু—তবে আমার নিকট কি ধন চান  
যে আমার পা পাতা বরিয়া বহেন? “আমি বাই, বাই বাই—বলে তিন বোল। কত না  
চুখন দেয়, কত বহি কোল হ” রাইতে নাহিয়াও রাইতে পা উঠে না। চিবুক বরিয়া  
“আমি বাই, বাই, বাই” বলিয়া বাবুয়ার দক্ষলচোখে বিদায় গ্রহণ করেন। কত চুখন  
ও মিবিড় আলিঙ্গনে বিদায় লভবার পালায় পরিসমাপ্তি। কিন্তু এত করিয়াও পালা শেষ  
হয় না। “দাদ আপ বড় শিবা চায় পাটায়া। বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া॥  
করে কর বরি গিয়া শপথি দেয় মোরে। পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে॥” এক পা  
রাইয়া আবার ফিরিয়া কত কাতরভাবে আমার মুখখানি দেখেন, এবং আমার হাতে  
নিজ হাত দিয়া বলেন, “আমার শপথ, আবার যেন দেখা পাই।” পুনরায় দর্শনের জন্য  
এত মিষ্ট কথা বলেন, কত খোসামুদি করেন। এহেন কৃষ্ণের প্রসঙ্গ বেথানে হয়, সেখানেই  
তিনি পুলকে আশ্রহার হইয়া যান—“দাঁড়াই যদি সর্বাঙ্গ সঙ্গ,—পুলকে পুরয় তুমু  
জাম পরসঙ্গে।” কৃষ্ণের প্রসঙ্গে শরীর পুলকে রোমান্তিক হয়, অন্তরের সেই আনন্দ  
ঢাকিতে গেলে “পুলক ঢাকিতে কত করি পরকার। নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার॥”  
সে কথা শুনিগেই চক্ষে পুলকাকাশ দেখা দেয়। (যাহা কিছু করি, বত দুয়েই বাই না  
কেন—তাহার মুখের হাসিটি মনে লাগে, তখন সর্কজালার অবসান হয়। “বধা তথা  
বাই আমি—বত দুর চাই। চাদ মুখের মধুর হাসে তিলেকে ছুড়াই॥”)

(আমরা এই রাগামুগ প্রেমের কথা পুনরায় উত্থাপন করিব। বুদ্ধদেব মানুষের সঙ্গে—  
সমস্ত জীবজগতের সঙ্গে একমাত্র ককণার সম্বন্ধ রাখিয়া অপর সমস্ত সম্পর্ক বাদ দিয়াছিলেন।

তাহার মূর্তি স্বতন্ত্র, একক—তিনি জীবের সঙ্গে যে পারিবারিক  
দ্বন্দ্ববাদের আনন্দ।

বন্ধন তাহা অস্বীকার করিয়া সমস্ত কামনার উল্লে আসন  
নাইয়াছিলেন, তাহার বর্ষমতের ভিত্তি ত্রুংবাদ। কিন্তু মহাপ্রভু মানুষের সমস্তগুলি সম্বন্ধ  
পরীক্ষান করিয়া উহা আনন্দময়ের সঙ্গে আনন্দের সম্বন্ধের প্রতীক স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন।  
এই সম্বন্ধগুলির দ্বারা আমরা পরিবারে আবদ্ধ—ইহাদের প্রত্যেকটির মধ্যে ভগবদাদর্শনার  
উপাদান আছে। দারা, পুত্র, পরিবার মিথ্যা নহে—ইহাদের পশ্চাৎ সেই অন্তর্য  
বদ্ধ দাঁড়াইয়া হাসিতেছেন,—যিনি বেদান্তের কথায় বলিতে গেলে “আমাদের শিতা,  
ধাতা ও শিতামহ।” এই সম্বন্ধগুলিকে তুচ্ছ করিলে—আনন্দস্বরূপের দ্বারে পৌছান  
সম্ভব হয় না।

হুতরাং মহাপ্রভু বাহুবের পারিবারিক লক্ষণগুলির উপর ভরসা প্রদানের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন দেবানন্দব্রতের প্রেমের ইঙ্গিত আঁবরা গুহে পাইতেছি—বনবাসী তাহা পাইতে পারে না। বৈকব নয়ানী গৃহী না হইয়াও গৃহী, কারণ পার্শ্ব্য জীবনের শিক্ষা দিয়া তিনি তাঁহার উর্দ্ধে দেবতার পূজাপকরণ প্রভৃত করিয়াছেন।

এই পক্ষরস—সৌভীক বৈকবব্রতের মূলকথা। বৈকবেরা নীতিশাস্ত্র, জ্ঞান ও কর্ম মানেন না। তাঁহারা বলেন রসই সর্বপ্রধান—বাহার চিন্তে সেই অহরাস অসিয়াছে তাঁহার চিন্তে নীতিকথা বহুগলিত। ভগবানে বাহার প্রেম অসিয়াছে, তিনি নীতিবিসর্হিত কোন কর্ম করিতে পারেন না, তাঁহার পক্ষে তাহা অসম্ভব—হুতরাং নীতিকথা নীচেকার কথা। ইহা কি কখনও কেহ মনে করিতে পারে যে চৈতন্যদেব দ্বিখ্য কথা বলিবেন,—পরের অপকার করিবেন? বৈকবব্রতের উচ্চাঙ্গের রস-শাস্ত্রের নিকট নৈতিক ধারাপাতের বুলি আওড়ান বাতুলতাবাদ।

চৈতন্যদেব ঈশ্বরপ্রেমের যে আদর্শ দেখাইয়াছেন তাহা অসম্ভব অতুলনীয়,—“রূপ লাগি আখি বুয়ে শুণে বনভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কীদে প্রতি অঙ্গ বোর।” ঈশ্বরের সত্তা, তাঁহার প্রতি অহরাস—কল্পনার বস্তু নহে। এই অলৌকিক রস আবাসনযোগ্য ও আবাসিত হইয়াছে—ইহাই তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রেমে আজ বাকলা বেশ ভরপুর। বাকলার হ্রস্বতায়ে, নগরে ও পল্লীতে ঘরে ঘরে সৌরাস্কের নাম কীর্তিত। চাষা লাঙ্গল কেনিয়া, কানার হাড়ুড়ী ছাড়িয়া, তাঁতি বস্ত্রবয়ন রাখিয়া সন্ধ্যার মাগল লইয়া বসে, বাকলার এমন পল্লী নাই, বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না—বেথানে সৌরাস্কের নাম কীর্তিত হয় না। সবস্ত বাকলা ও উড়িয়ার তিনি বাসিক। তিনি খুব বড় পণ্ডিত বা তর্কিক ছিলেন, কিংবা কোন অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছেন, চাষাদের সামনে তাহার উল্লেখ নাই, এমন কি তাঁহার দ্বিখিকরী অর (কি বড় ভুলভরণ প্রকৃতির কথা একবারও তাহার বলে নাই। তাহার। যে নিত্য সন্ধ্যার তাঁহার অস্ত তত্ত্বিকুলের মালার অর্ঘ্য সাজার—তাহা সহজ সরল কথার সুরভিমাখা।) “আবার সৌর। জাতের বিচার মানে নারে—কেশুবি যদি আর সকলে।” “সেখি রূপসাগরে মনের বাহুব কীচা লোণা, তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গিরে আর পেলাব না। সে বাহুব চেয়ে চেয়ে, কিরতেছি পাগল হয়ে—বরনে অলছে আশুন আর নিবে না,

গানে গানে চৈতন্যের  
ইতিহাস-রচনা।

আবার বলে বসুক লোকে মল, বিরহে তার প্রাণ ধীতে না।” (যিনি আবারের অন্তরঙ্গ হইতে অন্তরঙ্গ চিরহৃদয়, একবার অবলম্বন, হৃৎকেন্দ্রের দিনের অবসানে বাহার চরণকমল পাইব বলিয়াই জীবন-ধারণ, সেই পরম আশ্রয়, রূপের প্রিয়বস্তুর যিনি সন্ধান দিয়েছেন, সেই সোপার বাহুবটির অস্ত্র ভাঙার ব্যাকুলতা বাকলার শব্দ শব্দ চাষার গানে সুট্টরা উঠিয়াছে। তাঁহাকে ইহার। কড় ভালবাসে এই হইল চরণ, বাহা বাকলার হাতে মাঠে পোনা বার, তাহা হইতেই তাহা হুয়া বাইবে—“ভল সৌরাস্ক নহ সৌরাস্ক কহ সৌরাস্কের নাম। যে জন সৌরাস্ক ভজে সেজন







আমার প্রাণ।” শত শত গানে এই ভাবটি আছে,—“দেখ এসে এক সোণার বাহুব পতিতের  
গলা ধরিয়া কাঁদিতেছেন।” গৌরাঙ্গদেব জাতীয় গানের যত উপহার পাইয়াছেন, বোধ  
হয় জগতে আর কেহ তেমন পান নাই। তাঁহার নিজের জীবনটি ছিল একটি গানেরই  
মত। এই রূপ ভগবতের কোন জটিল কথা তাহাতে ছিল না। দুইটি অশ্রমের পদ্মচক্র, “চল  
চল অঙ্গের লাবণী”, কৃষ্ণরূপে স্বর্ণকেশ—এই ছিল তাঁহার মঙ্গল। জনম ভরিয়া এই রূপের  
কথা বলিয়া বঙ্গীয় জনসাধারণের হৃদয় মিটে নাই। জগদ্রত ভদ্দ মহাশয় যে এক সহস্র  
গৌরাঙ্গপদ মঙ্গলন করিয়াছেন, তাহা সেই অক্ষরভূত ভাণ্ডারের অতি নগণ্য অংশ। তাঁহার  
যে সমস্ত বড় বড় জীবন-চরিত লেখা হইয়াছে—তাহার মধ্যে চৈতন্যকে যত না পাওয়া  
যায়, এই সকল গানের মধ্যে তাঁহার জীবন এত তদধিক পাওয়া যায়—সুরধুনীর তীরে  
তাঁহার কীর্তনের যে পোল বাজিয়া উঠিয়াছিল, শুধাবধি সেই সুরতরঙ্গ এখানে আকাশে-  
বাতাসে খেলিতেছে। গৌরাঙ্গের বিশিষ্টদেহতাদেবতবাদ তাহাতে নাই, কিন্তু তিনি পতিতকে  
কোল দিয়াছিলেন, তিনি যে প্রবণানুত কথাকথা শুনাইয়াছিলেন—কত ভকীতে কত হুলে  
কত দৃষ্ণরূপে বাঙ্গলার জনসাধারণ তাহাই গাইয়া আসিতেছে। তাঁহার অপূর্ণ কীর্তন  
মনোহরসাই, গড়নহাট, যেনেটি প্রভৃতি সুরে—ভাবের যদিরা ঢালিয়া বাঙ্গালী-  
কুটিরের সর্বভাষের জালা ভুলাইয়াছে, শতাব্দীর পর শতাব্দী এমন করিয়া কোন সমগ্র জাতি  
জগতে গুণের পূজা করে নাই। সৌরাঙ্গ প্রভৃতিই বাঙ্গালীর চোখের অঙ্গন, কণ্ঠের  
আভরণ, হস্তের দণ্ডি, মুখের তাগল, হৃদয়সর্বস্ব, গৃহের সার। তিন ভগবানের রূপ  
মঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পাগল হইয়াছিলেন। বাঙ্গলার জনসাধারণ ‘রূপান্তিসার’  
গাহিয়া সেই স্মৃতি এখনও উপভোগ করিতেছে। নব-বিবাহিতা বধু শিখালয়ে গেলে যেমন  
নূতন বস্ত্রটি ধরিয়া ফিরিয়া স্বপুত্রালয় হইতে আগত কোন লোকের সঙ্গে আলাপ করিতে  
ভালবাসে—সেই প্রাণের মাথুবটি যে স্বর্গলোক তাহাদিগকে দেখাইয়াছিলেন সেই স্বর্গের  
স্বস্তি মঙ্গল করিয়া বাঙ্গালীচিত্ত তেমন মহাজন-পদাবলী বুকের ধন করিয়া রাখিয়াছে এবং  
তাহা শুনিতে এত ভালবাসে।

চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির কীর্তনকে ‘মহাজন’-পদাবলী  
আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। বাঙ্গালী আর কোন জাতীয় গানকে এইরূপ সম্মান দেখায়  
নাই। রামপ্রসাদের ধর্মসম্বন্ধীয় সঙ্গীত, রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীত,

কীর্তনের সঙ্গে চৈতন্যের  
সম্বন্ধ।

ফকির ও বাউলদের গান এবং আগমনী গান—ইহারা সত্যসত্যই  
ধর্মের কথা শুনাইতেছে, কিন্তু ইহার কোনটিই ‘মহাজনপদ’

নহে। চৈতন্যের পরিকরগণ কিংবা চৈতন্য বাহাদের নিকট প্রেমের প্রেরণা পাইয়াছেন  
এবং চৈতন্যের পরবর্তী একটি নির্দিষ্ট কবির দল, যাহারা রাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীত রচনা

মহাজন গান।

করিয়াছেন—তাঁহারা ‘মহাজন’; চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ  
হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত একটি নির্দিষ্ট বৈষ্ণব

কবির দল—‘মহাজন’। রূপজীবীরাও কীর্তন গাহিয়া থাকে, তাহারা রামপ্রসাদের গান,

আগমনী গান, কিংবা শাক্ত-সঙ্গীত, ব্রাহ্ম গান, ককিরের দেহতত্ত্বের গান—এ সমস্তই গাহিয়া থাকে—কিন্তু কীর্তন গাহিতে হইলে তাহাদের ভাব অল্প প্রকার হইয়া যায়, তখন তাহারা বলিবে “মহাশয়, বাসি কাপড়ে, হাত মুখ না ধুইয়া কীর্তন গান করিব কিরূপে?” অথচ এই কীর্তনের মধ্যে শীলতার হানিকর অনেক আপত্তিজনক বিষয় আছে। তথাপি কীর্তনগানও অপরূপ গান এক পাণ্ডিত্যের নহে। কীর্তনগান চৈতন্তের ছাপ যারা—মোহরাঙ্কিত। উড়িয়ার রাজা প্রতাপ রুদ্র বখন তাঁহার সঙ্গী পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এমন অমৃতবরী সুরতো কখনও শুনি নাই, শুধু সুরেই যে প্রাণ কাড়িয়া লইল, এই আশ্চর্য্য সঙ্গীত, এই আশ্চর্য্য সুর কাহার সৃষ্টি?” সঙ্গী বলিলেন, “এই কীর্তন-সুর ঠাকুর চৈতন্তের সৃষ্টি (চৈ. চ. অষ্টা)। মোট কথা সুরটি-কুকটির কথা ছাড়িয়া দিয়া অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির পক্ষে কীর্তনের আসরটি দেখা উচিত। যাহার বৈষ্ণব ভক্তির দীপা নাই, যিনি চৈতন্তের জীবনী স্বন্দরূপে পড়েন নাই তিনি যেন বটতলা-প্রকাশিত পুস্তকগুলি হইতে কীর্তনের পদ না পড়েন। চালি ও কাঠামো বাদ দিয়া অম্বর-সিংহ-কার্দিক-গণেশ-লক্ষ্মী ও উর্দ্ধদিকে শব্দ এই সমস্ত আসবাব ছাড়িয়া দিয়া যদি দুর্গা ঠাকরণকে নামাইয়া আনা যায়, তবে দুর্গা প্রতিমার সে মহিমায়িত রূপ আর থাকে কি? সেইরূপ (যাহারা) কীর্তন বুঝিতে চাহিবেন তাঁহারা ভাল কীর্তনিস্যার মুখে আসরে আসিয়া একবার কীর্তন শুনুন। দেখিবেন খণ্ডিতার কলুষ কাটিয়া গিয়াছে, বিপ্রলকার উদ্যম ভাব আর নাই—কলহাস্তরিতার মান—এ সমস্তই অনাবিল, অপাপবিদ্ধ। যে সম্ভোগ-মিলন শুধু পুস্তকে পড়িলে বিভ্রান্তস্বরী তোটকের মতই শুনাইবে—আসরে ভাই-ভগিনী, স্ত্রী-পুত্রের সঙ্গে একত্র বসিয়া শুনিয়া বুঝিবেন—সম্ভোগ-মিলনে ভোগের লেশ নাই—যে ভোগ আছে তাহা

পার্শ্বিক মোড়কে আঁটা  
বর্ণের চিহ্ন।

দেবভোগ। অধিকাংশ বৈষ্ণবপদই চৈতন্তের চরিত্র স্মরণ করিয়া লেখা হইয়াছে, তাহা পার্শ্বিক মোড়কে আঁটা একখানি স্বর্ণের চিহ্ন। কৌণীনীয়া সেই পৃথিবীর মোড়কটি তান্নিয়া যে

সংবাদটি দিবেন, তাহা স্বর্ণের। এজন্য প্রথমই “তৎকালোচিত গৌরচন্দ্রিকা” দিয়া গান শুরু হইয়া থাকে। অর্থাৎ পূর্বরাগ, মান, মাথুর প্রভৃতি যে বিষয়ই লইয়া গান হইবে, তাহার পূর্বে চৈতন্তদেবের তদ্রূপ অবস্থাসূচক একটি গান গাহিয়া নেওয়া হয়—ইহাই ‘গৌরচন্দ্রিকা’। যেমন ধরুন, পূর্বরাগের পদ গাওয়া হইবে, তাহার পূর্বে রাধামোহন ঠাকুরের গৌরাদলীলার এই পদটি গাওয়া হইল, “আজু হাম কি পেখিলু নবদীপচন্দ্র। করতলে করই বয়ান অবলম্ব। পুনঃ পুনঃ পতাগতি কর ঘর পথ। ক্রমে ক্রমে ফুলবনে চলই একান্ত। ছল ছল নয়নে কমল স্রবিলাস। নব নব ভাব করত পরকাশ। প্লুক মুকুল-বর ভর সব দেহ। রাধামোহন কহু না পাওল খেহ” (পদকল্পতরু, প্রথম অঃ, ৬৪ পদ)।

গৌরচন্দ্রিকা।

খুব জোরে যুদ্ধ বাজাইয়া শোল-করতালের সুরে, তাণ্ডব নৃত্যে দূর দূরান্তরের পল্লীগুলিকে যেন আসরে আসিতে নিমন্ত্রণ করিয়া গায়কেরা এই “গৌরচন্দ্রিকা” (গৌরবিস্ময়ক গান বা মুখবন্ধ) গাহিল। এই ডকানিনাদ ও

চীৎকারের মধ্যে বড় একটা পটে চৈতন্যদেবের ভূবনপূজা মূর্তিখানি আঁকা হইল—তাহা প্রথম অম্বরপূজার। তিনি কবতলে বন্দন অবলম্বন করিয়া কি ভাবে বিত্তোর হইয়া ধ্যান করিতেছেন? হঠাৎ উঠিয়া একবার বাহিরে একবার ঘরে যাতায়াত করিতেছেন। কখনও বা ফুলবনের দিকে চাহিয়া প্রফুল্ল ফুলদাম দেখিয়া কাঁহাকে মনে পড়িতে তাঁহার পদ্মচক্ষু বারংবার সঞ্চল হইতেছে এবং তিনি এক গানন্দে শরীর পুলকিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে—রাধাবোধন তাঁহার এই মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে পরিবর্তনশীল ভাবগুলির তাৎপর্য ঠিক বরিতে পারিতেছেন না। চৈতন্যের এই মূর্তি প্রথমে পটে আঁকা হইল, তাহা শ্রোতার মনে মুদ্রিত করিয়া—রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগের অবতারণা করা হইবে। এইভাবে মহাপ্রভুর লীলার ভিত্তির উপর রাধাকৃষ্ণের লীলা দাঁড় করান হইল। চৈতন্যলীলার এই গানের পরেই পূর্বরাগ। প্রথম গানটি হয়ত চণ্ডীদাসের “ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, তিল তিল আসে যায়। মন উচাটন, নিখাস সঘন, কদম্ব-কাননে চায়। রাই এমন কেনই বা হৈল? গুরু চক্কজন ভয় নাই মনে কোথা বা কি দেব পাইল। সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল সঘরণ নাহি করে। বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসিয়া পড়ে।” এই গান কীর্তনীরা “আখর” দিয়া আসরে বুঝাইয়া যান। শ্রোতার মনের তার বাহাতে সর্বোচ্চ গ্রামে আঁটা থাকিতে পারে, ভূতলের সঙ্গে নাগিয়া না পড়ে—এই জন্ত কীর্তনীরা ‘গৌরচন্দ্রিকা’র সঙ্গে মূর মিশাইয়া ভাবের পবিত্রতা বজায় রাখেন, “কোথাবা কি দেব পাইল।” গাহিয়া কোন দেবতা রাধিকাকে পাইয়াছে—তাঁহার আধ্যাত্মিক সন্ধান অঙ্গুলীসঙ্কেতে প্রদান করেন।) আগাগোড়া “আখর” দিয়া গায়ক কীর্তন গানের মহিমা অব্যাহত রাখেন। এমন কি খণ্ডিতার মত ভাবছূট গান আমি কীর্তনীয়ার মুখে রাসিকাগণের সঙ্গে বলিয়া শুনিয়াছি; কীর্তনীয়া এমনই উচ্চগ্রামে শ্রোতার মনকে লইয়া গিয়াছেন বাহাতে কোন দোষের কথা দূরে থাকুক, অনাবিল স্তব পবিত্রতায় চিত্ত ভরপুর হইয়া গিয়াছে। ভাল গায়ক না হইলে “আখর” দিতে পারে না, অল্পদরের কীর্তনীয়া “আখর” দিতে চেষ্টা করিলে কীর্তন মাটি হইয়া যায়, আসর ভাঙ্গিয়া যায়। সুকঠ বা সুগায়ক হইলেই যে কীর্তন জমিবে তাহা নহে, কীর্তনীয়া ভগবৎ-রসের রসিক হওয়া চাই, শুধু তাহাই নহে, শ্রোতা-দিগেরও আসরে একটা বিশেষ মনোবৃত্তি লইয়া বসিতে হইবে। কিরূপে যে নিতান্ত পার্থিব বিষয়গুলি স্বর্গের উপাদানে পরিণত করা হয় তাহা কতকটা আশ্চর্য। অভিনায় গানে রাধিকা গোপনে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইতে বাইতেছেন। জয়দেব ঠাকুর রাধিকাকে উপদেশ দিতেছেন—“সুখের মঞ্জীর ত্যাগ কর, নীলশাড়ী পর।” যেহেতু পথে নৃপরের শব্দ হইতে পারে,—অন্ত রঙ্গের শাড়ী আধারেও দেখা বাইতে পারে। যথাসাধ্য গোপন রাখার ব্যবস্থা,—ইহাই ত অভিনায়ের কথা। আলঙ্কারিকেরা ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু পরবর্ত্তা কবিরা রূপাভিনায় বলিতে ত্রিকৃষ্ণের উদ্দেশে গৌরের যাত্রা, অর্থাৎ তাঁহার সংকীর্তনের অভিব্যক্তি বৃদ্ধিতেন। তাঁহারা রাধিকাকে সাজাইয়া বাহির করিতেছেন। যিনি রূপেশ্বরের নিকট রূপের সন্ধানে বাইতেছেন, তাঁহার মত রূপ কাহার? তাঁহার “নিষ্ঠে দোলে

হেবটাণা, রজিয়া পাঠের খোঁশা",—“এক দো তরুন ইকু, বলরক বিনু বিনু, তরুণরি কতরি ভিলক”, তাঁহার পতি “অতি হুলাসী”, তিনি পবীর স্বক অবলম্বন করিয়া বাইডেছেন। “কুন্ডলে বকুলনালা গুহরে অবনী,” রাকনাবিনীর রক্ত হাঁটুবার অভ্যাগন নাই, “রাই বাইডে বাইডে গুহে, কেনিকুন্ডলন, কলকানন, আর কতদূরে আছে?” এইভাবে রাধিকা বাইডেছেন—ইনি কলসেবের অভিসারিকা। নয়েন, ইনি নগরের বলিয়াছেন—“কলকী বলিয়া ভাকে সবলোকে, তাহায়েক নারিক হুগ, ভোবার গামিরা কলকের হার গলার পঙ্কিতে হুগ।” ইনি কুল শীল জাতি সবক ‘কলকার নব’ বলিয়া তাঁহার পথে সন্মর্শন করিয়াছেন, ইনি বলিয়াছেন “ননবিনী বল গিরে নগরে, কুন্ডলে রাই রাকনাবিনী, কলকোব-কলক-নাগরে।” কানে কানে কথা বলিয়া চাণা হুগে বিলা এচোর করিবার দরকার নাই। কু গিরে নগরে—অবীং চাক বাজাইরা এচোর করু আনি নিখিলভরহরণের পায়ে শরণ লইরাছি—আম আনি নির্ভর। কবি অনন্তদাল বহাএকুর সর্কীর্জন বা অভিসারিয়ারা স্বক এতাক করিয়াছেন। তিনি হুন্ডরী রাধিকাকে সাঝাইরা বাহির করিসেন এবং লিখিসেন—“কলক রবরশি, বক-রাকনাবনি, চলইতে হুগুর বাজে। চৌবিকে রবনী নামে, তরু রবাব বাজে,” তরু কলকের কু কু বা বাকবলের হুগুর বলি নহে, উইকোথরে বহে মধ্য তেগু বাজিয়া উঠিতেছে—তরু ও রবাবের শব শুনিয়া অভিসারিকাকে বেবিবার রক্ত হুগরণে তিক বলিয়া নিরাছে। (ইহা অভিসারের নামে সর্কীর্জন। ঠেতকমেব যে এই রাবাক-সীমা পানের প্রাণ, তাহা কি এখনও বলিতে হইবে? অথচ এই সকল পানের আধ্যাত্মিক ইকিতকদি কবিসিদের অপূর্ণ কবিরের হানিকর হর রাই। এই পদটিতেই আছে, রাধিকা চলিতেছেন, তাঁহার পায়ে আমতার হোণ নাটিতে পড়িয়া রাহা দান রাধিরা বাইডেছে। তাঁহার পদ-পদে অবরেরা অঙ্কের বত তাঁহার পায়ে পায়ে চলিতেছে এবং বেথানে বেথানে তাঁহার রাকচরণটিহ পড়িরাছে, তাহাই পদ বলিরা অব করিয়া হুগন করিতেছে—“চলইতে চরণের—সরে চলে বহুকর—বকরব পান কি মোতে। নৌরতে উনকত, বতনী হুগে কত, বাহা বাহা পদটিহ মোতে।”)

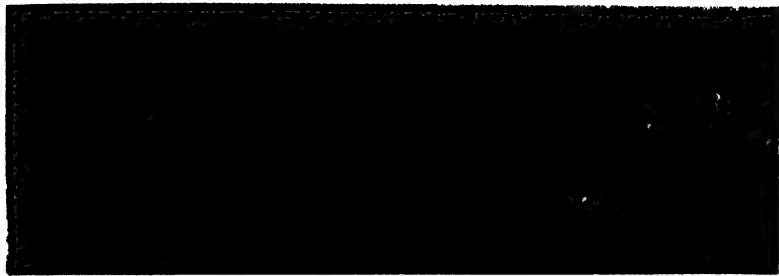
ঐককের পায়ে সর্গব সর্গ করিয়া সন্ধান-প্রহণই এই বিলা, ইহা অতি কঠিন। হুগুর দীঘলে অভ্যন্ত, চিরমেহে পানিত তরুণকে তপ্ততার রক্ত করিতে হইবে। রাধিকা

সন্ধানের রক্ত এত  
হজরা।

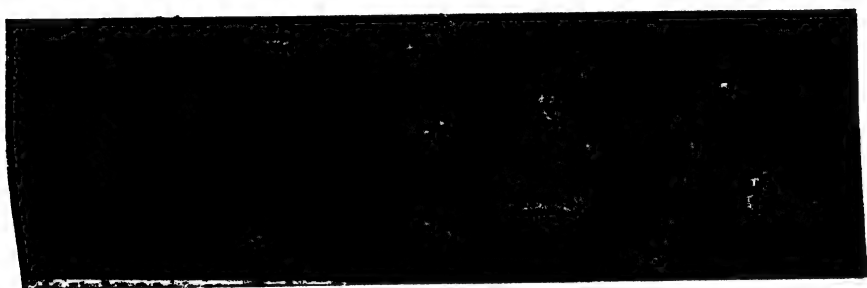
বলিতেছেন—“নিজের আনিবার কাটা পুঁতিরা—কলকী কলকী চল চানিরা তাহা শিহল করিরাছি। তরুগরি রাবি আনিরা আতুল চানিরা বাজারাত করিরাছি—যেহেতু “আজার বেতে যে হবে মো,

রাই বকল বাজিলে বাণী, বহুর লারি শিহল পবে” অতকারে কল-সকলে বুরিতে হইবে একত “কলকর হুগি কু, জামিনী, জিহির পয়ান কি আশে।” জিহির প্রাণ করিবার আশার কানিকী হায়েক-হায়া চকু চানিরা রাধিরা বাজারাত কর শিখিতেছেন। আর পথে পথে হুগে বিলাক পান একত “নিককরণ, কনিহুগবরন, শিখরে কুলগ-ওক পাশে।” বনি-জিহির, কলকপদ ( পুরকার ) কলক, বিলা ‘কলক-কলক’ ( পানের হোণার ) নিকট কনি-





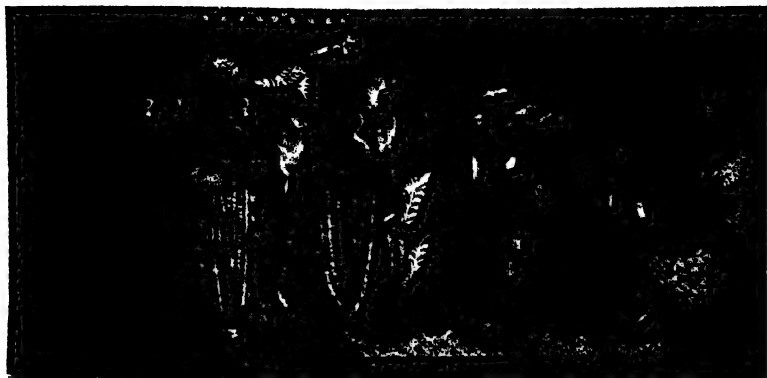
দশ্য কর্তৃক রমণী-ছরণ, ২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র (পুণ্ডির মলাট) হইতে, বাকুড়া।



রাইমানিনী, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, বর্ধমান। বোণাবাঘিনীর ছদ্মবেশে কুক।



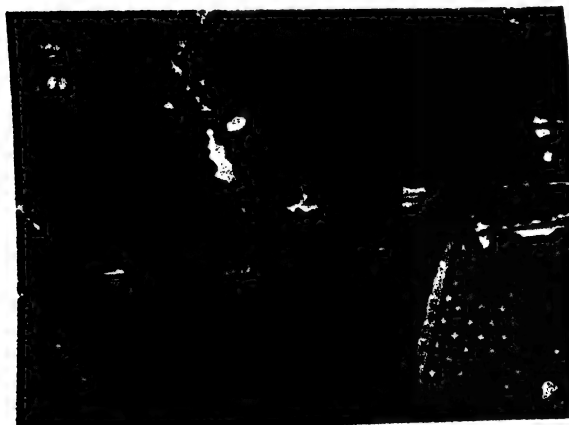
হাজরমুখো রথে কৃষ্ণের মথুরা-বাজা। বাজাপীর সমুদ্রবাজা এক সময়ে নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা ছিল, রথও তাহার। বোকার ছন্দে নির্দোষ করিত। সপ্তদশ শতাব্দী, বীরভূম।



রাধাকৃষ্ণ ও গোপীগণ, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, ২৪শ-পত্রগণা।



কৃষ্ণের মথুরা-যাত্রা, বীকুড়া, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ।



চরটি ঘোষী, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, বীকুড়া। পোষাক-পরিচ্ছদ, অলঙ্কার প্রভৃতি।





মুখবন্ধন, ( সাপের মুখ কি উপায়ে বন্ধ করা যায় ) তাহা শিখিয়াছি। সম্যাস-গ্রহণকালে গুরুজনের গল্পনা শুনিতে হইবে—পরিজনেরা বাধা দিয়া উপদেশ দিবেন—তৎক্ষণাৎ এখন হইতেই প্রস্তুত হইতেছেন, “গুরুজন যখন বধির সম মানই আন তখনই কহ আন। পরিজন বচনে যুগ্মি সম হাসই গোবিন্দ দাস পরমাত্ম।” গুরুজনের কথা শুনিতে বধির হওয়ার ভান করেন—এক কথা শুনিয়া আর কথার উত্তর দেন। পরিজনের কথা শুনিতে যুগ্মার ( পাগলের ) ভাব হাসেন—গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী। বর্ষার অভিসারের গোবিন্দদাসের কি বর্ণনা। শব্দের ললিত স্বরকার ও ভাবের গুরুত্ব তাহাদের তুলনা নাই। পঞ্চিল বাট ( কর্দমান পথ ), মন্দির-বাহিরে কঠিন কপাট, তাহার উপর দূরতর আকাশ বাহিয়া বানলের দারা আসিতেছে, হে সুন্দরি, তোমার একখানি নীল শাড়ীর আঁচল দিয়া কি এই হৃৎকোণ ঠেকাইয়া রাখিতে পারিবে? আবার পরক্ষণেই বিজ্ঞান যেরূপ এক মুহূর্ত চমক দিয়া মর্ত্যবাসীকে স্বর্গ দেখাইয়া দেয়, সেইরূপ একটি মাত্র পূর্ণ সন্ধ্যাতে কবি আধ্যাত্মিক রাজ্যের ইঙ্গিত দিয়াছেন “হরিরহ মানস সুরধুনী পার। সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার?” কি ভাবে এই হৃৎকোণে অভিসারে বাইবে, হরি মন-গন্ধার অপর পারে—ইন্দ্রিযাতীত রাজ্যে। এই যে সৌন্দর্য্য, এই যে হৃচ্চর তপস্তার কথা—এ সমস্তেরই প্রেরণা দিয়াছিলেন চৈতন্যদেব। তাঁহার জীবনের অলৌকিক প্রেমের লীলা, অঙ্গুর একটি সুরধুনীর জায়, কিন্তু সে বেগশালী স্রোত হৃচ্চর তপস্তার শৈলভেদ করিয়া আসিয়াছিল। তাঁহার জীবনের কুজ ঢাকা পড়িয়াছিল, তাঁহার দুইটি বিকশিত—শতদলপ্রভ সজল চকুর অন্তরালে; লোকে তাহাই দেখিয়া ভুলিয়াছে। কিন্তু শতদলের নীচে ভুলকণ্ঠা-পঙ্কের ভিত্ত, তাহা কে দেখিয়াছে? কত উপবাস, কত অনিদ্রা, কত হর্গম ভ্রমণ, কত বিপদ—সেগুলি তাঁহার জীবনে রসের উৎস ও প্রকৃতির হানি করিতে পারে নাই।

( এই পদাবলী ও কীর্তন-সাহিত্য একটি খরস্রোতা নদীর জায় ছুটিয়াছে। ইহার দুইফেলে কত উপবন, কত লোকালয়, কত যথুর প্রাকৃতিক দৃশ্য,—কিন্তু ইহা যেখানে বাইরা পড়িয়াছে—সেখানে আর কলরব নাই, তরঙ্গের তান নাই—সে প্রেমের সাগর-সমর। নিশ্চল প্রশান্ত চিররহস্যের মহাসমুদ্র। ইহার প্রত্যেক তরঙ্গ সেই আধ্যাত্মিক অভিযানের ইঙ্গিত দিয়া ছুটিয়াছে—ইহাতে যদি কিছু মলিনতা থাকে, তাহা ইহার চির-অবল প্রেমের উৎসের ঘূর্ণপাকে কোথায় চলিয়া গিয়াছে—তাহার ঠিকানা নাই।) বিভাপতির দাবা বলিয়াছিলেন, কুক, আমি তোমাকে আবার সর্ব্বব দিয়াছি। তোমাকে তির আমি মুহূর্ত বাঁচিতে পারি না। কত উপবাস কত সুন্দর সুন্দর কথার এই আত্মলবর্ণনের কথা বলিয়া শেষে কবি বলিয়াছেন “বাবব তুহ কেহেই কহবি যোর”—আমি সর্ব্বব দিয়াছি সত্য, কিন্তু কাহাকে দিয়াছি তাহা জানি না। তুমি কেমন তাহা আমাকে বল। সাধবার এই হৃচ্চর তপস্তার পর একি প্রশ্ন? ব্রহ্মের বরণ-বিজ্ঞাপনা। বিভাপতির ভাব-বিস্ময়কে পরে কুক আর দেখি নহেন, তিনি চিন্তা, রাখিকা তাঁহাকে

মঙ্গলচরণ করিয়া আনিতেছেন। সেই মঙ্গল-উপচারও সমস্ত মনের, বাহিরের উপকরণ তাহাতে কিছুই নাই।

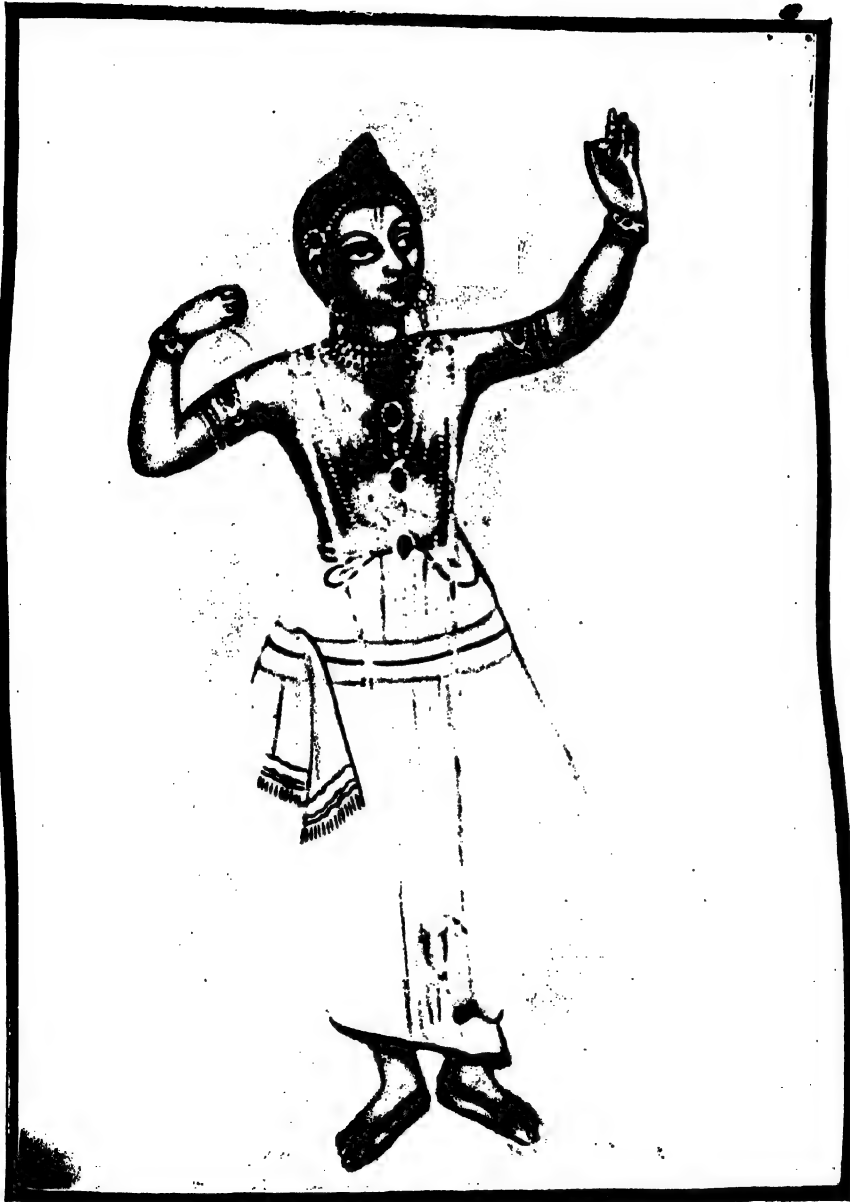
“পিয়া যব আওব এ যঝু গেহে,  
মঙ্গল আচার করব নিজ দেহে,  
বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে,  
ঝাড়ু করব হাম চিকুর বিছানে,  
আলিপন দেওব যোতিম-হার  
মঙ্গল-কলস করব কুচতার।”

যখন তিনি আসিবেন, তখন আমার দেহ দিয়াই সমস্ত মঙ্গল-আচরণ করিব। আমার অঙ্গই বেদী হইবে এবং আমার সুদীর্ঘ কুন্তলের দ্বারা ঝাঁটা তৈরী করিয়া তাহা পরিকার করিব। আমার বকের লখিত মণিমালা আলিপনার কার্য করিবে এবং আমার পীনবন্ধ মঙ্গল-কলসী স্রবণ হইবে।

মহুয়াদেহই ভগবৎ-মন্দির। ইহাই এই পদের অর্থ। সুতরাং চৈতন্তের জীবন-চ্ছটার এই পদাবলীর অর্থ কুটিরাছে এবং তাঁহার প্রসাদে সমস্ত বাঙ্গলার জনসাধারণ এই পদাবলীর আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য উপভোগ করিবার যোগ্য হইয়াছে।

এখন আমরা তাঁহার জীবন ও কার্যাবলীর সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া যাইব। ৮।১০ বৎসর হইল গৌরীদাস কীর্তনীয়া বর্ণারোহণ করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যেন বজ্রীয় নিকুঞ্জবনের শত শত কোকিলকণ্ঠ ধামিরা গিয়াছে। তাঁহার গৌষ্ঠ ও মাথুর বাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা যুহুর্ন্তে যুহুর্ন্তে তপুর ও নারদকে স্রবণ করাইত; তাঁহার ব্যাখ্যার কাছে ভাগবতের ত্রীধর স্বায়ীর ভাষা গান হইত। এই অর্দ্ধ-শিক্ষিত লোকটির ভিতরে দেবী ভারতী যে প্রেরণা দিয়াছিলেন, তাহাতে গৌরীদাসের কণ্ঠে যেন দেবীর বীণাই বাজিতে থাকিত। পৃথিবীতে থাকিয়া তিনি স্বর্গের সংবাদ দিয়া গিয়াছেন, কোন ধর্ম-মন্দির বা বেদী হইতে সেরূপ সংবাদ আমরা শুনি নাই। আজ গৌরীদাস নাই, তাঁহার অগ্রজ আসন্ন-বিজয়ী রসিক নাই, আজ শিবুও পরলোকগত, এখন গণেশ সাঁখের বাতি জ্বালাইয়া রাখিয়াছে, কিন্তু উক্ত কীর্তনীয়াদের কুলপ্ৰাণী ভক্তিবন্তার আসন্ন যদিও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তথাপি নূতনভাবে ভাবিত, নবময়ে নীক্ষিত ঋগেন্দ্রনাথ ও অপর্যাপ্ত দেবী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের লজ্জা যে আসন্ন বীণিতেছেন তাহা কালে হৃদয় হইবে বলিয়া মনে হয়।

পদাবলীর অম্লানতা-সম্বন্ধে বাঁহারা বিদ্রূপ করেন, তাঁহারা গজার একপাশ খোলা জল দেখিয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর বিশ্ববন্দিত প্রবাহের শুভ্রতা ও পবিত্রতা অনুমান করিবার শক্তি তাঁহাদের নাই।

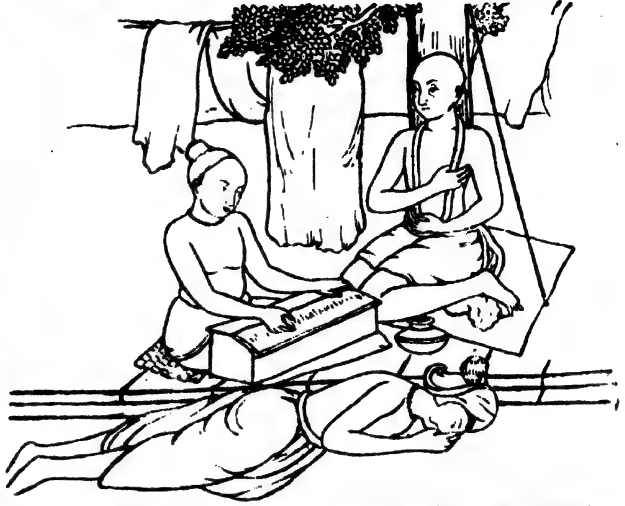


চৈতন্য, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে অঙ্কিত রঞ্জিত চিত্রপট হইতে, (২৬শ পরগণা)।

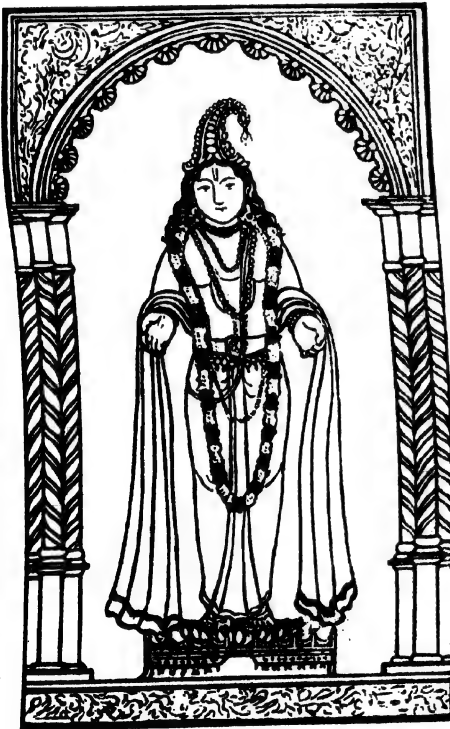
মূল ছবি কলিকাতার বলাইলাল মল্লিক মহাশয়ের বাড়ীর।



চৈতন্য, আজাই শত বৎসর পূর্বের রঞ্জিত চিত্রপট  
হইতে নবসংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



মহাপ্রভু, প্রতাপরুদ্র ও রঘুনাথ পণ্ডিত। মুসিদাবাদ কুজবাটার মহারাজ নন্দকুমারের  
গৃহের চিত্র। ছবি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়া কথিত।



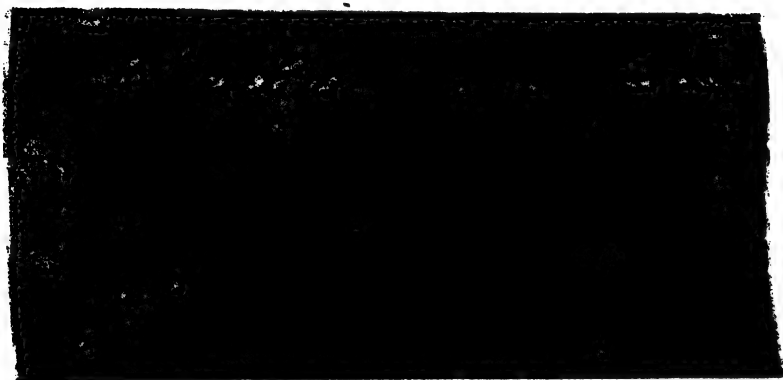
মহাপ্রভু, নবদ্বীপের এসিদ্ধ দাক-মন্দির ছবি। ইহা ঠিক  
মূলের অনুরূপ হয় নাই। কথিত আছে, ঐ মূল  
মুন্ডি চৈতন্য প্রভুর সময়ের।



বহরু গ্রামের (২৪শ পরগণা) রায় সাহেব দেবেন্দ্র বহরু মন্দির পাথরের  
ছবি, দুর্গারাম ভাস্কর কর্তৃক ১৮১৫ খৃঃ অব্দে আঁকিত।  
চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অমৈত, হরিদাস ও জীবাস



দান-লীলা, ভগলী দেবীর পটভাগের চিত্রিত (উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে)  
ব্রজবালী চিত্রের একাংশ, (ইমিউম ১৮৮৭)।

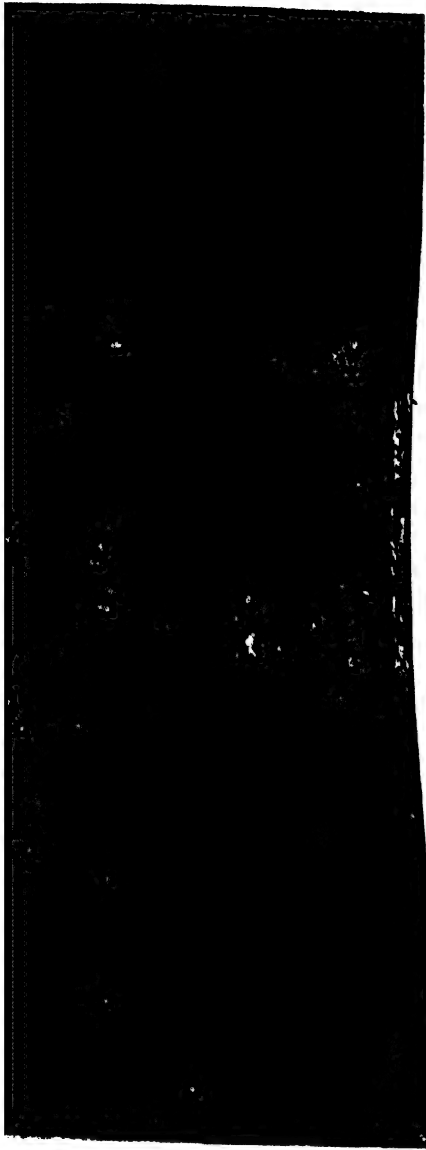


শ্রীনিবাসের মূর্তি বীরভূম হইতে মৎ সংগৃহীত মলাটের ছবি, দশদশ শতাব্দী, ১৪৭ পৃঃ।



বীরহাষির, রাণী হৃদক্লিষ্টা ও শ্রীনিবাস পাচাথ—দশদশ শতাব্দীতে  
বীকুড়ার পুণির মলাটের ছবি, ১৪৮৭ পৃঃ।





১২তম ও ১৩তম পৃষ্ঠা, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নির্ধিত পুঁথির কাঠের মলাটে অঙ্কিত ছবি (বীতুন্ম হইতে সং সংগ্রহিত), ১৩৬ পৃঃ।



হরিনাম ও অষ্টোত্ত, ১২০ বৎসর পুঁথির বাগবাঁচারের  
পটুতা অঙ্কিত এবং সংস্কৃতিত, ১১০ পৃঃ।



হরিনাম, ষোড়শ শতাব্দীতে  
নির্ধিত বনবিষ্ণু-বৈষ্ণব পুঁথির  
কাঠের মলাটের ছবি হইতে  
সংগ্রহিত, সংস্কৃতিত, ১১০ পৃঃ।







শড়ভূজ গৌরাঙ্গ—বহরু আমের (২৪শ পরগণা) রায় সাহেব  
সবেল বহরু মন্দির গায়ের ছবি, হুগলিয়ার ভাণ্ডার কর্তৃক  
১৯৬ খঃ অব্দে অঙ্কিত।



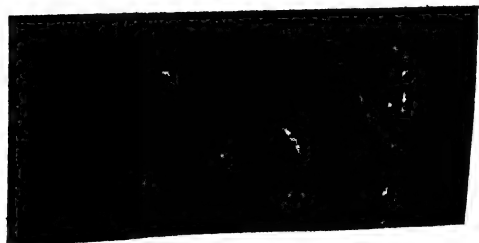
অষ্টোত্ত, মণ্ডল শতাব্দীর ছবি হইতে গৃহীত।  
(২৪শ পরগণা।)



নিভানন্দ, ২৫০ বৎসরের ঐতিহ্য চিত্র (২৪শ  
পরগণা) হইতে সংকলিত।



অষ্টোত্ত, বৃদ্ধাবস্থা—২৫০ বৎসরের ঐতিহ্য চিত্র।  
(২৪শ পরগণা) হইতে সংকলিত।



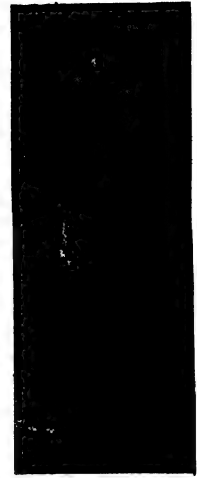
হরিশ—মণ্ডল শতাব্দীর ছবি  
হইতে গৃহীত। (২৪শ পরগণা।)



রূপ গোবিন্দী—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র  
হইতে সংকল্পিত (২৪শ পরগণা),  
১৭ পৃঃ।



গদাধর—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে  
সংকল্পিত (২৪শ পরগণা, ৭০৩ পৃঃ)।



রায় রামানন্দ ২৫০  
বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে  
সংকল্পিত (২৪শ  
পরগণা ৭২৫ পৃঃ)।



শ্রীপোষিনী—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে সং-  
কল্পিত (২৪শ পরগণা)



সনাতন—২৫০ বৎসরের প্রাচীন, চিত্র হইতে  
সংকল্পিত (২৪শ পরগণা, ৭১৭-১৮ পৃঃ)।



রাজা প্রতাপ রায় ২৫০  
বৎসরের প্রাচীন চিত্র  
হইতে সংকল্পিত (২৪শ পরগণা, ৭৩৪ পৃঃ)।



ভাব গোষ্ঠানী—২৫০ বৎসরের আটান চিত্র হইতে সংকলিত সংগৃহীত, (২৪শ পরগণা ৭৫২ পৃ: ১)



রঘুনাথ দাস—২৫০ বৎসরের আটান চিত্র হইতে সংকলিত সংগৃহীত (২৪শ পরগণা ৭৫৭-৫২ পৃ: ১)



গোপাল ভট্ট—২৫০ বৎসরের আটান চিত্র হইতে সংকলিত সংগৃহীত (২৪ পরগণা, ৭৫৭ পৃ: ১)



রঘুনাথ ভট্ট—২৫০ বৎসরের আটান চিত্র হইতে সংকলিত সংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



ধরপ দাসোবর ২৫০ বৎসরের আটান চিত্র হইতে সংকলিত সংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



শিখাগলানন্দ—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে  
সংকল্পিত সংগ্রহীত (২৪শ পরগণা) ১০০ পৃঃ।



গদাধর পতিত, সপ্তদশ শতাব্দীর ২৪শ পরগণার  
চিত্র হইতে ৭০২ পৃঃ।



তুঙ্গাধর—সপ্তদশ শতাব্দীর রচিত চিত্র  
হইতে (২৪শ পরগণা) ১০৪ পৃঃ।



উদ্ধরণ দত্ত—২১৩ শত  
বৎসর পূর্বের ভগ্ন কষ্টি-  
মূর্তি হইতে সংগ্রহীত  
১৩৬ পৃঃ।



ক্রীদাস, ২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র  
হইতে ১১২ পৃঃ।



গ্রামচন্দ্র কবিরাজ । পুণ্ডরিক-বল্লভ-মল্ল, সমুদ্র-শতাব্দী ৭৬০ পৃঃ ।



ମୂର୍ଚ୍ଛାପତ୍ର ଜୀବିବାସ ଓ କବିରାଜ । ପୁଷ୍ପିତ ରକ୍ଷିତ ଗଳାଟ, ମହମ୍ମଦ ଶାହାଦୀ ୧୪୧ ପୃ: ।



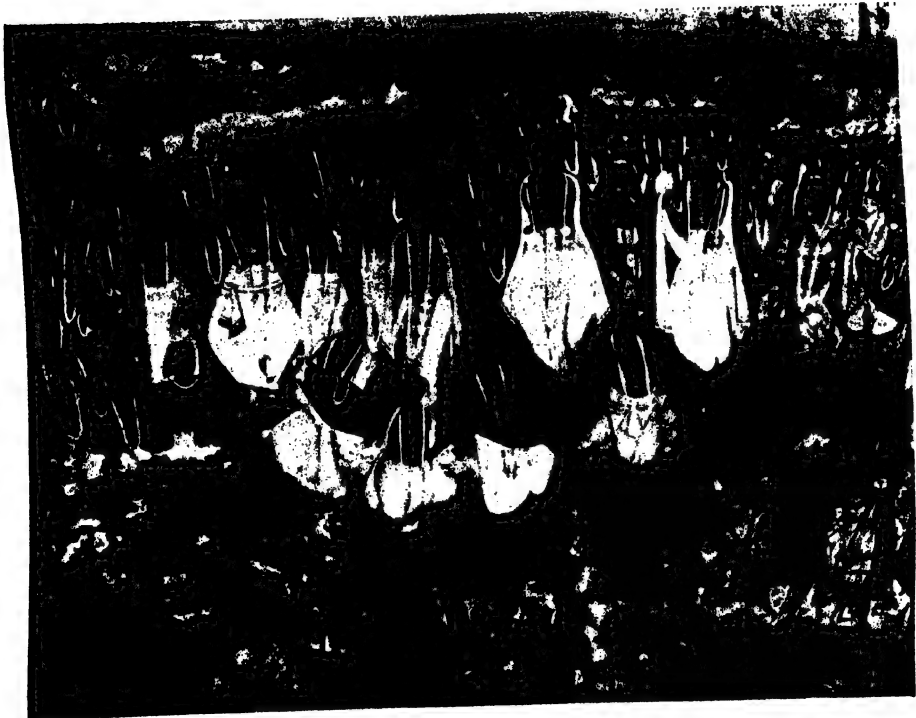
হে বজ্র । কৃষিক। ৩-৩/০।



१४००७७  
 १४००७७  
 १४००७७



হরিশাসের আশ্রম, পুরী। ইতিহাস অসিদ্ধ বকুল গাছ, ৫০০ বৎসরের  
উজ্জ্বল গাছ, মূল কাণ্ডটি নাই, গাছটি একটি বাকলের  
উপর দাঁড়াইয়া আছে। আশ্রম বামী দীন বলভয়ের আশ্রুকুল্যে।



চৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন। ইহার রঞ্জিত প্রতিমার (৬৭৪ পৃঃ) পাদটাকা দেখুন



বাহুদেব সাপভোম—পুত্রর বাহুদেব-বাণীর দেয়ালে অঙ্কিত  
হু মাণীন ছবি হইতে ৭২৬ পৃঃ।



মহারাজা প্রতাপরত্ন । ১২৭৩৪ পৃঃ।

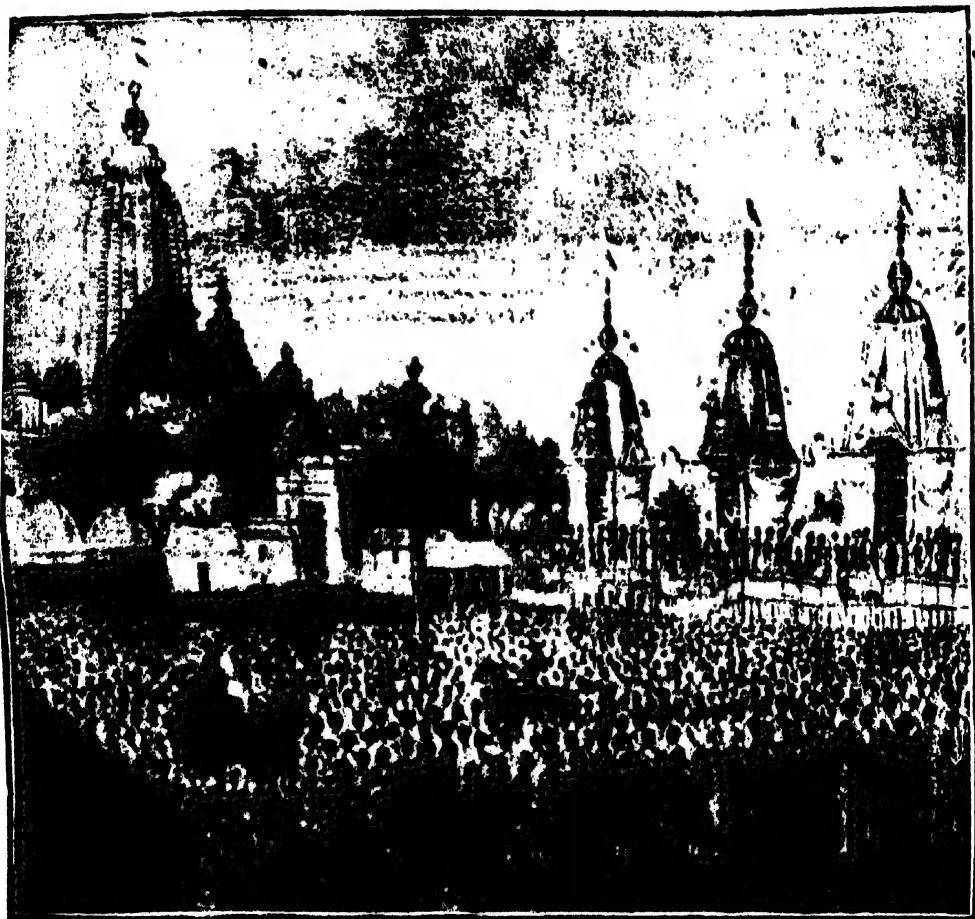


ন আচাৰ্য—সপ্তদশ শতাব্দীর চিত্র হইতে।



শ্রীনিবাস, নরোত্তম, ভাষানন্দ। বনবিক্রপুত্রের রাধাক্ষ্যম মন্দির গায়ে  
পোড়া ইটের উপর অঙ্কিত চিত্র। (১৭৪৮ খৃঃ) ৭৪৭-৪৯ পৃঃ।





এক শত বৎসর পূর্বের কলিকাতার রথের মিছিল (সান্দরিক পত্রিকা হইতে) 'আনন্দবাজার' হইতে গাঃ

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

গৌরান্দ ও তাঁহার পরিকরবর্গ

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে হুসেন সাহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া “নবদীপে পুনরায় ব্রাহ্মণ রাজ্য হইবেন,” এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়াছিলেন। নবদীপের প্রজারা বহু চালনায় স্বদক্ষ ছিল। এই প্রবল জনশ্রুতিতে আতঙ্কিত হইয়া তিনি নবদীপ উৎসন্ন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। নবদীপের অনতিদূরে পিরুল্যা গ্রামে শিবিরস্থাপনপূর্বক মুসলমানেরা নানাবিধ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু যে কোন কারণেই হউক, (জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, কালী তাঁহাকে স্বপ্নে ভীতি প্রদর্শন করেন) রাজার মত পরিবর্তিত হইয়াছিল। তখন রাজদরবারেও সম্ভ্রান্ত ও সুপণ্ডিত সভাসদ ছিলেন; আর এদিকে তখন নবদীপের খ্যাতি সমস্ত ভারতব্যাপী ছিল, মিথিলায় পঞ্চদশ মিশ্রের প্রতিপত্তি-বিলোপের

চৈতন্যের পূর্বে  
দেশের অবস্থা।

সঙ্গে সঙ্গে নবদীপের নাম ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রচেষ্ট বিস্তারিত হইয়াছিল। বোধ হয় বিজ্ঞাতসাহী হুসেন সাহ তাঁহার সভার পণ্ডিতমণ্ডলীর অমুরোধে এই অত্যাচার শেষে থামাইয়া

দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, টুলো বায়ন-পণ্ডিতেরা নিতান্ত নিরীহ, ইহাদিগকে নিপীড়ন করা ভাল নহে। চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে, হুসেন সাহ অল্পতপ্ত হইয়া নবদীপের ভগ্ন দেবালয়গুলির পুনঃসংস্কারের আদেশ প্রচার করিয়া দিয়াছিলেন। এই তত্ত্ব সংবাদে নবদীপত্যাগী বহু ব্রাহ্মণ আবার স্বদেশে কিরিয়া আসিয়াছিলেন। বখন দেশের অবস্থা এইরূপ, তখন চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ মধুকর মিশ্র উড়িষ্যার রাজ্য কপিলেশ্বরদেবের অত্যাচারে বাজপুর হইতে পলাইয়া ত্রীহটে বাস করেন। কপিলেশ্বরদেবের উপাধি ছিল “ভ্রমরবর,” মধুকর মিশ্রের পিতার নাম বিমুক্ত মিশ্র—ইহার বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ—বাৎস্তায়নগোত্রীয়।

বংশাবলী।

মধুকরের ৪ পুত্র :—উপেন্দ্র, রত্নদানাধ, কীর্তিদানাধ, কৃষ্ণিবাস।

উপেন্দ্র মিশ্রের জ্যৈষ্ঠ নাম কমলাবতী, তাঁহাদের ৭ পুত্র—কংসারি, পরমানন্দ, পরমানাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ। জগন্নাথ নীলাধর চক্রবর্তী কল্পা শতীদেবীকে বিবাহ করেন।

বখন জগন্নাথ মিশ্র তরুণবয়স্ক, তখন ত্রীহটে হর্ভাক ও ঘোর অরাজকতা ঘটয়াছিল। জগন্নাথ নবদীপে শিকাসমাপ্তির জন্ত আসিয়াছিলেন, সেইখানেই রহিয়া গেলেন, আর ঢাকা-দিকিণেই এই পরিবার বংশপরম্পরায় বাস করিয়াছেন। ত্রীহটের আর একটি পল্লীও এইরূপ দাবী উত্থাপন করিয়াছেন—কিন্তু তাহা গ্রাহ্য বলিয়া মনে হয় না। বাহারী ত্রীহট হইতে এই বিশংকালে নবদীপে পলাইয়া আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নীলাধর চক্রবর্তী (অপর একজন বৈদিক) ছিলেন। তিনি নবদীপের বেলপুকুরিয়া গ্রামে বাসস্থাপন করেন।

জগন্নাথ মিশ্র বল্লাল রাজার বাড়ীর নিকট বাস করিয়াছিলেন—ইহা তখন নবদ্বীপের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত ছিল, এবং এই স্থানটি সম্ভবতঃ নগরের প্রেষ্ঠ স্থান ছিল। মুসলমানেরা এই স্থান অধিকার করার পর এই স্থানের নাম দিয়াছিল “মেকাপুর,” কারণ অনেক মুসলমান এখানে বাস করিয়াছিলেন।) মহাপ্রভুর জন্মস্থানটিকে মুসলমানী নামে অভিহিত করিতে ভক্তচরিতকারেরা স্বভাবতঃই কুষ্ঠাবোধ করিতেন। সুতরাং গুলাবন দাস, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি আদি-লেখকেরা পন্নীর নাম উল্লেখ না করিয়া মহাপ্রভুর জন্মস্থান শুধু নবদ্বীপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু পরবর্তী লেখকেরা (তন্মধ্যে ভক্তিবন্ধাকর-রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য) “মেকাপুর” শব্দটি হিন্দুভাবাপন্ন করিয়া উহাকে “মায়াপুর” নাম দিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন মুসলমানদের দলিলপত্রে এবং চলিতকথায় মেকাপুর বা মেকাপুর নাম এখনও প্রচলিত দেখা যায়। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্ক হইতে হিন্দুরা উহাকে মায়াপুর নামে অভিহিত করিয়া আসিয়াছেন। নবদ্বীপে দ্বিতীয় মায়াপুর নাই।) যেখানে বহু শতাব্দীর পূর্ক হইতে রামচন্দ্রের পূজা হইত এবং রামের রথোৎসব অনুষ্ঠিত হইত সেখানে বাল্লার কোন প্রতাপশালী ব্যক্তি রামচন্দ্রের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা ঠিকই করিয়াছিলেন, যেহেতু ঐ স্থানটি রামের লীলার একটি প্রাচীন তীর্থ ছিল। সেই মন্দির এখন নদীগর্ভে কিন্তু, সেই রামচন্দ্রের মন্দির কখনই চৈতন্তমন্দির হইতে পারে না, এবং সে স্থানের নামও মায়াপুর নহে। জোর করিয়া কেহ কেহ নিজেরা উহার নাম ‘মায়াপুর’ দিয়াছেন।

জগন্নাথ মিশ্র সুপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার হাতের লেখা একখানি সংস্কৃত মহাভারতের আদিপর্ক এখনও পণ্ডিত ৬ মহামহোপাধ্যায় অজিত ঞ্জয়রত্নের বাড়ীতে আছে, উহা ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দের লেখা। একটি বর্ণাঙ্কিত নাই, হাতের অক্ষর সুন্দার

জগন্নাথ মিশ্র।

জায়। এই মহাভারতের পুঁথিখানি অতিষয়ে রাখা উচিত।

আমি উহা দেখিয়াছি। এই পুঁথি লেখার ১৭ বৎসর পরে চৈতন্তদেব জন্মগ্রহণ করেন। জগন্নাথ মিশ্রকে তাঁহার পত্নী শচীদেবী অর্থাগমের জন্ত মঙ্গলচণ্ডী\*প্রভৃতি দেবপূজার পৌরোহিত্য করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, “তুমি পণ্ডিত অথচ তোমার চিরদারিদ্র্য।” এই অনুরোধ দেওয়াতে জগন্নাথ বলিয়াছিলেন, “ঐ দেখ আকাশের পাখীগুলি; উহাদিগকে কে খাইতে দেয়? আমরা সত্যপথে থাকিব, তুচ্ছ অর্থের জন্ত অনুচিত আগ্রহ আমার নাই।” (চৈতন্ত-ভাগবত)

জগন্নাথ মিশ্রের আটটি মেয়ে হইয়াছিল, তাহারা আঁতুড়ে অথবা অপোগণ্ড বয়সেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়; তৎপরে বিশ্বরূপ নামক পুত্র জন্মে এবং বিশ্বরূপ জন্মবার ১১ বৎসর পরে একদিন অভিজ্ঞান্ত সন্ধ্যায় (১৪০৭ শকে, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী) যখন সম্পূর্ণ গ্রাস হইতে পূর্ণচন্দ্র সবেমাত্র মুক্ত হইয়া আকাশে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছেন, সেই শুভকালে সমস্ত নবদ্বীপবাসী গজাননান্তে “হরিবোল” শব্দে আকাশ সুধরিত করিতেছিলেন—ঠিক সেই সময়ে চৈতন্তদেব মায়াপুরে একটি নিমগাছের নীচে

আত্মত্যাগে ভূষিত হইলেন, এ জন্ত চৈতন্যকে 'নিমাই' নাম দেওয়া হইয়াছে, পূর্ণচন্দ্র হইতেও তিনি প্রিয়দর্শন, এজন্ত লোকে তাঁহাকে নবদীপচন্দ্র নাম দিয়াও স্থখী হন নাই, কবি গাহিয়াছেন—“চাঁদে যে কলঙ্ক আছে, ছি ছি চাঁদ কি গৌরাচাঁদের কাছে।”

বিশ্বরূপ ও নিমাই উভয়েই বড় সুন্দর ছিলেন,—বিশেষ নিমাই, বাহার রূপের কথা লিখিতে বাইয়া কত লেখক কবি হইয়া গিয়াছেন। বিশ্বরূপ যখন ষোড়শবর্ষবয়স্ক

এবং নিমাই সবে পঞ্চমবর্ষ অভিক্রম করিয়াছেন, তখন তিনি

বিশ্বরূপ ও নিমাই।

অষ্টমের কাছে পড়িতে যাইতেন এবং আহারের সময় হইলে কনিষ্ঠ তাঁহাকে ডাকিয়া আনিত। দুইটি ভাই হাত ধরাধরি করিয়া বাড়ী কিরিতেন, নিমাইয়ের মুখখানি কুলপদ্মের স্নায়, তন্মধ্যে বিন্দু বিন্দু কালি, কারণ তিনি বিশ্বরূপের দোয়াত ও কলম লইয়া বাঁটাঘাট করিয়াছেন, সেই কালির বিন্দুতে তাঁহার মুখ ভ্রমরবেষ্টিত শতদলের মত ঢলঢল করিত, পায়ে নুপুর বাজিত, কত মধুর কথা বলিতে বলিতে দুইটি ভাই শচীদেবীর কাছে আসিতেন। বিশ্বরূপের বিবাহ স্থির হইল—তখন তাঁহার ১৬ বর্ষ বয়স—কিন্তু বিশ্বরূপ বিবাহ করিয়া সংসারী হইবেন না, অথচ যদি প্রতিবাদ করেন তবে “জননী হুঃখ পাবে বিপরীত।” এ দিকে নহবৎ বাজিতেছিল, পুরনারীরা শুভ বিবাহের উদ্দেশ্যে করিতেছিলেন, এমন এক প্রদোষে বিশ্বরূপ জালাময় সংসার হইতে জ্ঞান পাইবার জন্ত সীতারিয়া গঙ্গা পার হইলেন। কোথায় গেলেন কে জানে? সে কথা এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে—এইটুকু জানা গিয়াছিল যে কোন সিদ্ধ পুরুষের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তরুণ বোঙ্গী “শঙ্করারণ্য পুরী” নাম লইয়া বনবাসী সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। শচীদেবীর অভিযোগ “অষ্টম আচার্য্যই তাঁহার পুত্রকে সন্ন্যাস-বৃত্তি দিয়াছিলেন।” ইহার পরে যখন নিমাই বড় হইয়া অষ্টমের নিকট যাতায়াত করিতেন, শচীদেবীর তাহা ভাল লাগিত না। তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “কে বলে এই বুড়র নাম অষ্টম, ইনি একটি দৈত্য। আমার চাঁদের মত ছেলেটিকে ঘরের বাহির করিয়া দিয়া কণিকা-প্রসাদের মত এই শিশুটির কাণে আবার কি মন্ত্রণা দিতেছেন, কে জানে?” শচীদেবী অষ্টমকে দৈত্য নামেই অভিহিত করিতেন। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পর জগন্নাথ মিশ্র পঞ্চবর্ষ বয়স্ক নিমাইয়ের পড়াশুনা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কারণ “এই যদি সর্বশাস্ত্রে লভিবেক জ্ঞান। ছাড়িয়া সংসারস্থ করিবে প্রাণ।” অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাই। মূর্খ হইয়া ঘরে ঘোর থাকুক নিমাই।”

কিন্তু ছেলেটি বড় দোয়াত্যা আরম্ভ করিল। তাঁহার পায়ে নুপুর, পরনে নীল ধুতি, মাথায় চুল বেগী করিয়া বাঁধা, তাহাতে সোণার ঝাঁপা, কটিতে কিকিণী—মুঠি অতি সুন্দর,

কিন্তু কাজগুলি আদৌ সেরূপ সুন্দর নহে। সন্ধ্যাকালে বালক

হস্তপা।

কোন দেবমন্দিরে ঢুকিয়া বিগ্রহের নিকটবর্তী আরতির পঞ্চপ্রদীপ নিবাইয়া আসিত; কখনও কোনও ব্রাহ্মণ গঙ্গাতীরে চক্ৰ বজ্রিয়া গীতাখানি সম্মুখে রাখিয়া ধ্যান করিতেছেন, নিমাই গীতাটি লইয়া ছুটিয়া পলাইত; কোন ব্রাহ্মণ দানার্থ গঙ্গার

নামিয়াছেন, তাঁহার উত্তরীয় ও শিবলিঙ্গ চুরি করিত; কখনও জলে ডুবিয়া কাহারও একটা পা ধরিয়া তাহাকে টানিয়া লইয়া বাইত; কখনও কোন বালকের কাণে জল প্রবেশ করাইয়া তাহার বিশদে আনন্দ অল্পভব করিত; কখনও কোন বালিকার চুলে ওকড়ার বীচি ফেলিয়া দিয়া তাহাকে বিবাহ করিবার ভয় দেখাইত (তখন বাগকের বয়স পঞ্চবর্ষমাত্র); অপেক্ষাকৃত কম অনিষ্টকর খেলার মধ্যে—গঙ্গার বালুচরে বকের শিছনে ছোট্টা কিংবা কোন বালকের উপর চড়িয়া শিব হইয়া নাচা। হয়ত কাহারও কলাবনে ঢুকিয়া নিমাই গায়ে কৃষ্ণ কল দিয়া বৃষ সাজিয়াছে, তার পরে সেই কদলী চুরি করিয়া পলায়ন। এই সকল উৎপাতে নববীপের লোকদিগকে অভিষ্ঠ করিয়া তোলাতে গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের জগন্নাথ মিশ্রকে অভ্যুযোগ করিতে লাগিলেন; বাধ্য হইয়া কয়েকমাস পাঠ-বন্ধের পরে জগন্নাথ মিশ্র পুজকে পুনরায় টোলে ভর্ত্তি করিয়া দিলেন।

নিমাই বিষ্ণুদাস, সুন্দরন এবং গঙ্গাদাস—এই তিনজন পণ্ডিতের নিকট পড়িয়াছিলেন, ইহাদিগের মধ্যে গঙ্গাদাস খুব বড় পণ্ডিত ছিলেন। যে আগ্রহে তিনি বালকোচিত ছরঙ্গপনা করিতেছিলেন সেই আগ্রহে পড়িতে সুস্থ করিয়া দিলেন।

অধ্যয়ন।

তিনি সতীর্থদের একজনকে প্রতিপক্ষ করিয়া বিচার করিতেন এবং তাঁহাকে পরাজয় করিয়া পুনরায় তাঁহাকে তাঁহারই পূর্বকার মতের পক্ষে বিচার করিতে নিযুক্ত করিতেন, এবারও তাঁহার জয় হইত। বিদ্যোৎসাহী বালক নববীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের পক্ষ আগলাইয়া তাঁহাদের সহিত বিচার করিতে আগ্রহাধিত হইতেন। মুরারি গুপ্তের মত প্রাচীন পণ্ডিতকে “মুক্তির” লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে একদিন বাল করিয়া শাসাইয়া বলিয়াছিলেন, “প্রভু কহে বৈষ্ণু ভূমি ইহা কেন পড়। লতাপাতা নিরা গিয়া রোগ ছুর করা।” তাঁহার এইরূপ রূঢ় ব্যবহারে পণ্ডিতেরা মনে মনে খুব চট্টা ধাক্কা দিতেন; তথাপি তাঁহার তরুণ সুন্দরন স্তম্ভি ও নবোন্মেষিত প্রতিভার জ্যোতিতে সকলে মুগ্ধ না হইয়া পারিত না। তাঁহার ছরঙ্গপনার তখনও বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় নাই। অবকাশ পাইলেই বার তার উপর দৌরাঙ্গ্য করিতেন। শ্রীহট্টবাসিগণের ভাষা লইয়া তিনি তাহাদিগকে ক্ষেপাইতেন, তাহার সহজেই চট্টা যাইত, এবং বলিত “ভূমি কত দিনের নদেবাসী হে? তোমার পিতামাতা সকলের জন্মস্থানই ত শ্রীহট্টে—এ কথাটি কি ভুলিয়াছ?” কিন্তু কে সেই তর্ক করিতে যায়, তিনি এরূপ তীব্র ব্যঙ্গ দ্বারা তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতেন যে তাহাদের কেহ কেহ লম্বড় লইয়া তাঁহাকে মারিতে বাইত, কেহ বা কাজির কাছে নালিশ পর্ষাদ করিতে উদ্ভত হইত।

বল্লভাচার্য্যের মেরে লক্ষী বড় সুন্দরী ছিলেন, তিনি গঙ্গার ঘাটে বাইতেন, নিমাই তাঁহাকে দেখিতেন এবং তিনিও তাঁহাকে তরুণ হৃদয়ের মেহঢালা দৃষ্টি ফিরাইয়া দিতেন।

একদিন নিমাই বনমালী ঘটককে বিবাহের প্রস্তাব করিতে

বিবাহ ও পরীকিরণ।  
অস্বরোধ করিলেন। তখন জগন্নাথ মিশ্র স্বর্গগত, এবং নিমাই গঙ্গাতীরে মুকুন্দসঙ্গের বাড়ীতে টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। বল্লভও আনন্দের সহিত

প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। নিমাই বনমালা ঘটককে তাঁহার মাতা শচীদেবীর নিকট পাঠাইলেন, শচীদেবী ঘোর আপত্তি করিলেন—“এতটুকু ছেলে লেখাপড়া করিতেছে, এখনই বিবাহের কথা কেন?” এই কথা শুনিয়া ঘটক মহাশয় ফিরিয়া যাইতেছিলেন—পথে তাঁহার মুখে সমস্ত শুনিয়া নিমাই মাকে বাইয়া বলিলেন, “তুমি কি বলিয়াছ যাহাতে ঘটক মহাশয় এত দুঃখিত হইয়া ফিরিয়া গেলেন? তোমার এরূপ করা ভাল হয় নাই, তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া যাহাতে তিনি সম্মত হন, তাহাই কর।” (চৈ. ভা.) এখন শচীদেবী বুঝিলেন, তাঁহার পুত্রই এই ঘটককে নিযুক্ত করিয়াছিল এবং তখনই তিনি বিবাহে সম্মতি দান করিলেন। এই বিবাহ বর ও কস্তার পরস্পরের মনোনয়নের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। যখন নিমাই পূর্ববঙ্গ গিয়াছিলেন তখন তিনি তাঁহার পৈতা ও পাছকা অন্নচিহ্নরূপ লক্ষীকে দিয়া গিয়াছিলেন। লক্ষী অতি নিপুণ চিত্রকরী ছিলেন, তিনি স্বহস্তে তাঁহার স্বামীর মূর্তি আঁকিয়াছিলেন। যখন সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন সেই চিত্র ও পাছকার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া মাধবী মৃত্যুর আলা ভুলিয়া গিয়াছিলেন।

এদিকে নিমাইয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সমস্ত বঙ্গদেশের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তিনি “বিজ্ঞানাগর” উপাধি পাইয়াছিলেন, তাঁহার ভাল নাম ছিল “বিষ্ণুর মিশ্র।” তিনি ব্যাকরণের একখানি টীকা করিয়াছিলেন। উহা পূর্ববঙ্গের টোলগুলিতে অদ্বীত হইত, এই টীকার নামও ছিল “বিজ্ঞানাগর-টীকনী”। ক্রমে তাঁহার অর্থ ও খ্যাতি উভয়ই লাভ হইয়াছিল। তিনি পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিয়া পণ্ডিত-বিদায় হিসাবে বহু অর্থ লইয়া গৃহে আসিয়াছিলেন; গঙ্গার উপরে পাঁচখানি স্তম্ভের বড় ঘর নির্মিত হইয়াছিল, সেখানে এই নিরামিশ-ভোজী বৈষ্ণব পরিবার অতি সুখে দিন যাপন করিতেছিলেন। শচীদেবী নিজ হস্তে পরমায়, পিষ্টক, বেতো শাক, করলা ভাজা প্রভৃতি রন্ধন করিয়া বিষ্ণুর ভোগ দিতেন। শচীদেবীর মূর্তি শাস্ত ছিল কিন্তু তিনি অতি খর্ব্বাকৃতি ছিলেন। “শান্ত মূর্তি শচীদেবী অতি ক্ষুদ্রকায়” (গোবিন্দদাসের করচা)।

এই সময়ে কেশব কান্দীরী নামক এক দ্বিগিজয়ী পণ্ডিত আৰ্য্যাবর্তের বহু স্থানের পণ্ডিতদিগকে জয় করিয়া নবদ্বীপ পরাজয় করিতে আসিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা ভাবিলেন, “এই ছুট ছেলেটা কেবলই ‘যুদ্ধং দেহি’ বলিয়া তর্ক করিবার জ্ঞান লালাষিত। প্রবীণদের টিকি ধরিয়া টানিতে চায়—আমরা বয়স্ক, ইহার উপরই দ্বিগিজয়ীকে লেলিয়া দেওয়া যাক্।” সুতরাং তাঁহারা বলিলেন, গঙ্গাতীরে অতি অন্নবয়স্ক একটি মহাপণ্ডিত আছেন, আপনি তাঁহার সহিত বিচার করুন। চৈতন্য-ভাগবতে সবিস্তারে এই বিচারের কথা বর্ণিত আছে—দ্বিগিজয়ী হারিয়া গেলেন। সেদিন “নবদ্বীপের মুখ রক্ষা হইল”—এই বলিয়া সমস্ত পণ্ডিত একত্র হইয়া এক সভা করিলেন এবং নিমাইকে উপাধি দিলেন “বাদিসিংহ”, সুতরাং নিমাই পণ্ডিতের পুরো নাম হইল “শ্রীবিষ্ণুর মিশ্র বিজ্ঞানাগর বাদিসিংহ।”

ব্যঙ্গ করাই ছিল নিমাইয়ের রীতি ও স্বভাব, যৌবনের প্রারম্ভেও এই রূতি হ্রাস পাই নাই। কেবল বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি একটি বিষয়ে সতর্ক হইয়া উঠিয়াছিলেন। কৈশোবে

পদাৰ্পণ করিয়াই জীলোকদিগের সঙ্গে পরিহার করিয়া চলিতেন, “সবে যাত্র পরজী প্রাতি  
নিমাই ও ঈশ্বর পুরী।

নাহি উপহাস। জী দেখি প্রভু হন এক পাশ।” ঈশ্বর পুরীর  
বাড়ী ছিল হালিসহর, তিনি বয়স্হ সন্ন্যাসী, ভক্তিপন্থী, সুপণ্ডিত,  
মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিতেন। তাঁহাকে দেখিতে নবদ্বীপের লোকের ভিড় হইত।  
নিমাইয়ের সতীর্থ পরম পণ্ডিত গদাধরের চিরকালই ধর্মের দিকে ঝুঁক ছিল, তিনি  
ঈশ্বর পুরীর বড় প্রিয় হইয়া পড়িয়াছিলেন। অপর কেহ কোন বিষয়ে কুতিষ লাভ  
করিয়াছে শুনিলে নিমাইয়ের হিংসা হইত। ঈশ্বর পুরী কেন গদাধরকে ভালবাসেন, এমন  
নিমাই মাঝে মাঝে তাঁহার আশ্রমে বাইয়া গদাধরের পার্শ্বে বসিয়া থাকিতেন। ঈশ্বর পুরী এই  
মূলরূপ বালকটিকে দেখিয়া বিশেষ প্রীতি প্রকাশ করিতেন এবং অপ্রণীত ধর্মপুস্তক হইতে  
শ্লোক তুলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন। কিন্তু একদিন যখন পুরী গোঁসাই সোৎসাহে একটি শ্লোক  
ব্যাখ্যা করিতেছিলেন তখন নিমাই বলিয়া উঠিলেন—“এ ষাডু আশ্বনেপদী নহে।” ঈশ্বর-  
পুরীর ধর্মের আগ্রহ জুড়াইয়া গেল, এ বালককে বাগে আনা তাঁহার কর্ম নহে, তিনি  
বুঝিতে পারিলেন।

পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণের পর যখন নিমাই শুনিতে পাইলেন, তাঁহার জী-বিয়োগ হইয়াছে, তখনই  
তাঁহার ভাবান্তর হইল। পথে গদাধর, শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি সহচরের সঙ্গে দেখা, পূর্ববঙ্গের  
ভাষা ব্যঙ্গ করিয়া নিমাই হাসিমুখে কথা বলিতে লাগিলেন—কিন্তু সহচরেরা সেই ব্যঙ্গের সার  
দিলেন না। মাতা কাঁদিয়া ফেলিলেন। নিমাই বুঝিলেন, লক্ষ্মী নাই,—যে লক্ষ্মীকে তিনি  
ভালবাসিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, যিনি গুণশীলা ও সাধবী—এবং কৈশোর-সঙ্গিনী, নবদ্বীপের  
নব অমুরাগ ধাঁহাকে আশ্রয় করিয়া জন্মিয়াছিল, সেই লক্ষ্মীর অভাবে তাঁহার যে ভাবান্তর হইল  
তাহা পরবর্তী জীবনে কতটা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, বলা যায় না। এদিকে নিমাই  
পণ্ডিতের খ্যাতি-প্রতিপত্তি বাড়িয়াছে—তাঁহার সঙ্গে বিবাহ দিবার জন্ত নবদ্বীপের ধনশালী  
রাজসভা-পণ্ডিত সনাতন মিশ্র আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শচী পুত্রের ইচ্ছা  
না জানিয়াই বিবাহ ঠিক করিয়া ফেলিলেন। বিবাহের দিন নিমাই শুনিলেন, তাঁহাকে  
বিবাহ করিতে হইবে! তিনি বিরক্ত হইলেন, বিবাহ করিবেন না, বলিলেন। অগত্যা  
শচী সৰ্ব্বদা ভাদ্রিয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিলেন। কিন্তু চৈতন্য বুঝিলেন এরূপ করিলে তাঁহার  
মায়ের মুখখানি ছোট হইয়া যায়—সনাতন মিশ্র অনেক আয়োজন করিয়াছেন—  
তাহা পণ্ড হইয়া যায়, সুতরাং অনিচ্ছাক্রমে শেষে স্বীকৃত হইবেন; বিমুখপ্রিয়ার সঙ্গে বিবাহ  
হইয়া গেল। ইহার পর নিমাই পিতৃপিতৃ প্রদান করিতে গয়ায় যাত্রা করিলেন। পথে  
কুমারহট্টে তিনি ব্যাকুল হইয়া ঈশ্বর পুরীকে দেখিতে ছুটিলেন, আজ তাঁহার চক্ষু চল চল—  
আজ ঈশ্বর পুরীকে তাঁহার এত ভাল লাগিল কেন? সাধুসঙ্গে যুগ্মযুগ্ম: চক্ষু অপ্রাপ্ত হইতে  
লাগিল, মনে হইল ঈশ্বর পুরীর দেবচরিত্র, তাঁহার মত অন্তরঙ্গ তাঁহার কেহ নাই। ঈশ্বর পুরী  
বলিলেন, “তুমি গয়ায় যাও, আমিও সেখানে যাব—তথায় আমার সঙ্গে তোমার দেখা হইবে।”  
ঈশ্বর পুরীকে ছাড়িয়া যাইতে তাঁহার আজ বড় কষ্ট হইল। কুমারহট্টের কতকগুলি মূল

তিনি কৌচাচর খুঁটে ধাঁধিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, “ঈশ্বর পুরী জন্মস্থান, এ মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ,” উন্নতের মত সাক্ষ্যনেত্রী দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং কুমারহট্টকে করজোড়ে প্রণাম করিয়া “প্রভু কহে কুমারহট্টের নমস্কার, শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে অবতারণা।”

সঙ্গীরা দেখিল সে নিমাই আর নাই। সে ব্যঙ্গপ্রিয় সততরহস্যময় নিত্যপ্রকল্প তরুণ নিমাই,—দিগ্বিজয়ী জয়দর্পিত পণ্ডিত নিমাইয়ের জীবনের চাক্ষুণ্যপূর্ণ অধ্যায় শেষ হইয়াছে। তিনি কেন কাঁদিতেছেন, কেন সজল চক্ষে উর্ধ্বে তাকাইয়া আছেন, কেন মুহূর্ত্তঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন তাঁহারা বসিতে পারিলেন না; তাঁহার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ইহার পর পিণ্ড দেওয়ার পালা। (শ্রীপাদপদ্মে দাঁড়াইয়া নিমাই দেখিলেন, পাদপদ্মের উপর পাহাড় সমান উচ্চ ফুলরাশি পড়িতেছে! কত বস্ত্র-অলঙ্কার, চারিদিক্ হইতে পুষ্পস্তবকের সঙ্গে সঙ্গে কত নয়নাঙ্গ!

পাদপদ্ম।

দেখ,—যোগী ঋষি মহাবীরা এই পাদপদ্ম ধ্যান করেন, এই পাদপদ্ম হইতে গঙ্গা নিঃসৃত হইয়াছেন, ইহা বোগেশ্বর শিব ধ্যান করেন, ত্রিপাদপদ্ম মায়া—তোমাদের আর গতি নাই, এই পাদপদ্ম আশ্রয় কর।” নিমাই কি শুনিলেন, কি দেখিলেন, কি বুঝিলেন, তিনিই জানেন, পাদপদ্মের উদ্দেশে তাঁহার পদ্মচক্ষে যে শারা ছুটিল, তাহার শেষ নাই, বিরাম নাই! সেই বহুপদের মধ্যে তাঁহার মুখপদ্ম অক্ষ-গঙ্গার প্রাবনে ভাসিয়া বাইতেছে—দেখিতে দেখিতে সেই পাদপদ্মের কাছে তিনি সূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।)

সঙ্গীরা তাঁহাকে ধরিয়া কোনোরূপে বাসায় লইয়া আসিল—তখন ঈশ্বর পুরী আসিয়াছেন। নিমাইয়ের জ্ঞান নাই, কেবল অশ্রু, উর্ধ্বে তাকাইয়া কি দেখেন, আবার সূচ্ছিত হইয়া পড়েন। কোনও প্রকারে তাঁহাকে সহচরেরা বাড়ী ফিরাইয়া আনিল—কিন্তু পথে পথে তিনি বলিতে লাগিলেন, “আমার বাড়ী নাই, আমার বাড়ী বৃন্দাবন, তোমরা আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি প্রাণেশ্বরকে দেখিতে বৃন্দাবন চলিলাম।” কতকটা বলপূর্ব্বকই সঙ্গীরা তাঁহাকে বাড়ীতে আনিলেন।

বাড়ী ফিরিয়া আসিবার পর কাহারও সঙ্গে কথা নাই, চুপটি করিয়া ঘরে বসিয়া থাকেন, আর কাঁদিতে থাকেন। প্রিয় গদাধর আসিল, তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“আমি গয়ায় কি দেখিয়া আসিয়াছি, তাহা তোমায় বলিব,” কিন্তু বলিতে

পূর্ব্বসার।

বাইয়া অশ্রুপূর্ণ চক্ষু ও গদগদকণ্ঠ হইয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। কি দেখিয়াছেন আর বলা হইল না। শচী দেবীর অবস্থা সহজেই অহুমের্য্য প্রতিবেশিনীরা বলিলেন—“পাগল হইয়াছে, এর আর কথা কি? চিকিৎসা কসো?” ভিষক্ শিবাশ্রিতের ব্যবস্থা করিয়া গেল? কোথায় গেল সেই কৃষ্ণকলী সৌখীন ধূতি, সেই চন্দন, অণ্ডক, গজদন্ত। সেই সখের পুষ্পমালা। বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাজাইয়া আনিয়া শচীদেবী পুত্রের নিকট বসাইয়া রাখেন। কিন্তু “দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায়। কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বলে অহুকণ। দিবানিশি লোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন।”



শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে এক ঝাড় কুম্ভকলের গাছ দিল—তথার দিবারাজ ফুল ফুটিত। প্রাতে রান্ধণেরা ফুল তুলিবার জন্ত বেতের সাজি লইয়া তথার বাইতেন এবং পতীর সমস্ত কথার আলোচনা করিতেন। ইহাদের মধ্যে ছিলেন গুলাধর, গদাধর, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, শ্রীবাস তো অবশ্যই ছিলেন। ইহারা সকলেই বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন, জগতে ভক্তির অভাব দেখিয়া আক্ষেপ করিতেন। তাঁহারা নিমাই পণ্ডিত সম্বন্ধে নানা কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলিলেন “সে পাগল নয়, এ যে কি তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে না;—এত জলও যামুঘের চোখে থাকে! কুম্ভকনাম বলিলেই উন্নততা বৃদ্ধি পায়—কুম্ভ কুম্ভ বলিয়া আড়াই খাইয়া মাটীতে পড়ে।” শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “আজ আমার বাড়ী নিমাই আসিয়াছিল, আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘তোমার কি হইয়াছে?’ সে বলিল আমি তোমার বাড়ী যাইয়া আমার কথা শুনাইব। আজই তার আমার এখানে আসার কথা।” সকলেই এ সম্বন্ধে কুতূহলী হইলেন। এই সময়ে একটি লোক ছুটিয়া আসিয়া শ্রীবাসকে বলিল, “চলুন, শটী দেবী বড় বিপন্ন, নিমাই বড় বাড়াবাড়ি করিতেছেন, শটী ঠাকুরাণী বিপদে পড়িয়া আপনাকে ডাকিতেছেন।” শ্রীবাস চলিয়া গেলেন, শটী দেবী বলিলেন “আপনারা আমার ছেলের একটা উপায় করিয়া দিন, আমি কি করিব? নিমাই যে আমার সর্বস্ব, আমার সর্বস্ব যাইবার পথে।” যে ঘরে নিমাই ছিলেন, শটী শ্রীবাসকে সেই ঘর দেখাইয়া দিলেন। শ্রীবাস যাইয়া সেই ঘরে খিল দিলেন। তারপর প্রায় চারি দণ্ড পরে শ্রীবাস বাহির হইলেন, তাঁহার চক্ষু অশ্রুপ্লুত। তিনি শটীকে বলিলেন, “না তোমার ছেলে পাগল হয় নাই। উহাকে বিরক্ত করিও না। ক্রব, শুক, প্রজ্ঞাদের কথা আমরা শুনিয়াছিলাম, আমাদের ভাগ্যবশে তেমনই একজন নববীণে আসিয়াছেন! এই সময়টুকুর মধ্যে নিমাই আমাকে পাগল করিয়া কেলিয়াছে, অচিরে সমস্ত দেশটা পাগল করিবে।”

এইবার শটী আশ্বস্ত হইলেন। এদিকে দিনের বেলায় নিমাই পণ্ডিত গঙ্গাতীরে যান, সেখানে কাহারও বস্ত্র ধুইয়া নিঙড়াইয়া শুকাইতেছেন, কাহারও ধুতি প্রভৃতি কাঁধে করিয়া বাড়ীতে পৌছাইয়া দেন, কাহারও পা ধোয়াইয়া দেন। লোকে আপত্তি করিলে তিনি বিনীতভাবে বলেন—“তোমাদের সেবা করিলে আমি কিঞ্চিৎ কুম্ভ-ভক্তি পাই, এই সেবা হইতে আমাকে বঞ্চিত করিও না।” (রাতে শ্রীবাসের ইতিহাস-বিশ্রুত আঙ্গিনার সংকীৰ্ত্তন। নির্দিষ্ট কয়েকটি লোকের সঙ্গে এই সংকীৰ্ত্তন। দলের প্রধান ৭২ বৎসরের বৃদ্ধ অশ্বৈত আচার্য্য “পক কেশ পক দাড়ি বড় মোহনীয়। দাড়ি পড়িয়াছে, তার হৃদয় ছাইয়া;” এইদলে শ্রীবাস স্বরং, গদাধর, গুলাধর, শ্রীবাস পণ্ডিত, গঙ্গাদাস প্রভৃতি আরও কয়েকজন ছিলেন। এই দলে ছিলেন বক্রেশ্বর পণ্ডিত, “প্রভুর মতন বার নর্ত্তন সুন্দর।” সারারাত্রি কি ভাবে কাটিয়া যাইত তাহা তাঁহারা জানিতেন না। এই ৫০০ বৎসর যাবৎ কীৰ্ত্তনে গোটা বাদলা দেশটা যাতাইয়া রাখিয়াছে। এখনও ভাল কীৰ্ত্তন শুনিলে লোক কুখা তৃষ্ণা নিদ্রা সমস্ত তুলিয়া বার—আর বিনি কীৰ্ত্তনানন্দের হরিষার, বাহার শ্রীমুখে এই স্বর প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল,

পূর্ব রাগের আবেগে সম্পূর্ণ ভগবানের প্রেমে আত্মহারা প্রেমিক পাগলের সেই নৃত্য—সেই গান যে কি প্রেরণা দিয়াছিল, তাহা কি করিয়া বুঝাইব? পৃথিবীর অস্তিত্ত দেবকর ব্যক্তির ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, ধর্মজীবনের উজ্জল আদর্শ ও নীতির শুভ্রতা দ্বারা জগতে পূজ্য হইয়া আছেন—কিন্তু ভগবৎপ্রেম লোকচক্ষে এরূপ হুস্পষ্ট করিয়া আর কে দেখাইয়াছেন? সেই যে মৃদঙ্গ বাজিয়া উঠিয়াছিল তাহার বোল এখনও নীরব হয় নাই, সেই শতকণ্ঠ-উচ্চারিত বাণী, যাহা শ্রীবাসের আদ্বিনায় প্রথম আকাশে উঠিয়াছিল—তাহা এখনও আমাদের প্রাণ হরণ করিতেছে। যে রাত্রে নিমাই রুক্মিণী সাজিয়া অভিনয় করিয়াছিলেন, সেই রাত্রে তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বলিয়াছিল—“ইনি কি স্তম্ভিত্তী ভক্তি? ইনি কি ভূতলে আবির্ভূত পদ্মাসন! কমলা, না মানবদেহধারিণী ভারতী,—রাগিণীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী?” স্বয়ং সেদিন রুক্মিণী কৃষ্ণকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা সত্যিকার কৃষ্ণ-প্রেমের অলঙ্কার মাখা; রক্তমঞ্চে এমন সত্যিকার অভিনয় জগতে কেহ কখনও দেখে নাই। সেদিন নবদীপে স্বয়ং কৃষ্ণভক্তি আসরে নামিয়া আসিয়া মাছুষকে ভগবৎপ্রেম শিখাইয়া দিয়াছিল। প্রাতঃকাল হইল, দর্শকমণ্ডলী বলিল “এমন রাত্রিও প্রভাত হয়।”

**ঈশ্বর পুরী** নবদীপে আসিলে নিমাই আহার-নিদ্রা ছাড়িয়া তাঁহার কাছে পড়িয়া থাকিতেন। একদিন শচী দেবী নির্জনে নিমাইকে বলিলেন, “নিমাই, আমার বড় ভয় হইতেছে, আমাকে অভয় দাও, আমার বুকেটা বড় অস্থির হইয়াছে।” নিমাই বলিলেন, “মা, সে কি কথা? তুমি যাহা আদেশ করিবে তাহাই করিব। কি হইয়াছে বল।” তখন শচী দেবী চোখের জল মুছিতে মুছিতে বলিলেন, “তুমি সন্ন্যাসী পাইলে এত খুসী হও কেন? মনে হয় যেন তোমার বেগুন প্রাণের অন্তরঙ্গের সঙ্গে দেখা হইয়াছে, তোমার আহার-নিদ্রা-জ্ঞান থাকে না, আমাদের গিকে তুলিয়া বাও। নিমাই, আমাকে ছুঁইয়া শপথ কর, তুমি সন্ন্যাসী হইবে না। বিবরণ প্রাণে বড় দাগা দিয়া গিয়াছে, তুমি ছাড়া আমার কেহ নাই, আমাকে ছাড়িয়া বাইও না।” নিমাই মাকে নানারূপ প্রবোধ দিয়া আশ্বস্ত করিলেন। শচী দেবী ক্রোধিত্তে ক্রোধিত্তে বলিতে লাগিলেন—“আমি তোমার নিকট বড় অপরাধ করিয়াছি, তুমি বল আমাকে ক্ষমা কর।” নিমাই বলিলেন—“কি করিয়াছ? তুমি মা, ছেলের কাছে না কি কোন অপরাধ করিতে পারে? ওরূপ বলিলে যে মা আমি অপরাধী হই।” শচী দেবী বলিলেন—“বিবরণ নিজহাতে একখানি বই লিখিয়াছিল, সে তাহা আমার কাছে রাখিয়া দিয়া বলিয়াছিল—নিমাই বড় হইলে এই বই পড়িবে। আমি সেই বই ছিঁড়িয়া গন্ধার ভাসাইয়া দিয়াছি, পাছে সেই বই পড়িয়া তুমি সন্ন্যাসী হও।” নিমাই বলিলেন—“দাদার চিহ্ন নষ্ট করিয়া ভাল কর নাই, কিন্তু আমার কাছে ক্ষমা চাওয়া তোমার সম্ভব নহে—আমি যে তোমার একান্ত স্নেহের অঙ্গুগত ছেলে—এরূপ ক্ষমা চাহিলে আমার অকল্যাণ করা হয়।” পুরোক্ত সমস্ত কথাই আমি চৈতন্ত-ভাগবত এবং অপরাধের প্রমাণ্য পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াছি :

এদিকে টোল বন্ধ হইয়া গেল, হরিকথা ভিন্ন নিবাই আর কিছু বলেন না, ব্যাকরণের হুজ পড়াইতে বাইরা হরিকথার ব্যাখ্যা করেন; ছাত্রেরা মুগ্ধ হইয়া শোনে—কারণ নিবাইয়ের মুখে হরিকথা—সে যে অমৃত হইতেও অমৃত! কিন্তু তাহারা গঙ্গাদাস পণ্ডিতের (নিবাইয়ের শিক্ষক) কাছে বাইরা নালিশ করিল, “নিবাই পণ্ডিত আর পড়ান না, কেবল কুককথা বলেন আর কাঁদিতে থাকেন।” গঙ্গাদাস বাইরা বলিলেন, “দেখ নিবাই, তোমার পিতা ভগ্নাথ মিশ্র, বাতাবহ নীলাধর চক্রবর্তী ইহারা সকলেই প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা ধার্মিক ও ভক্তিপরায়ণ বলিয়াও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তুমি হরিকথা প্রচার কর, ভাল,—কিন্তু ছেলেরের পড়াশুনা বন্ধ করা কি ঠিক?” নিবাই বলিলেন, সেদিন হইতে তিনি পড়াইবেন। নিবাই টোলে গেলেন, খানিকটা মনোবোগের সহিত পড়াইলেন, তখন ভূগর্ভ জয়দেবের গান করিতেছিলেন, গঙ্গাতীরে তাঁহার মধুর সুরলহরী কাশিয়া নাচিয়া আকাশে উঠিতেছিল—নিবাই সেই গান শুনিয়া পাগল হইয়া গেলেন। “আবার গাও”

টোল-ভাগ।

“আবার গাও” বলিয়া ভূগর্ভের পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন, হুই চক্ষু অশ্রুতে প্রাবিত হইল, সেদিন আর পড়ান হইল না। তিনি বুঝিলেন, আর পড়াইতে পারিবেন না। তখন পুনরায় আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “ভাইসব! তোমরা দেখিতেছ, আমি কিছুতেই মনকে প্রবোধ দিতে পারিতেছি না, আমার মন তাঁহার পাদপদ্মে বিলাইয়াছি, তিনি যে সর্বক্ষণ আমার সামনে দাঁড়াইয়া তাঁহার জুবনভুলানো হাসি হাসিতেছেন, আমি কি করিয়া পড়াইব?—আজ হইতে আমি আর পড়াইতে পারিব না, আমার শত শত অপরাধ তোমরা ক্ষমা করিও। আমি জীবনে যদি কোন ভালকাজ করিয়া থাকি সেই পুণ্যের ফল তোমাদিগকে দিলাম, তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।” অশ্রুতে চক্ষু জরিয়া আসিল; এইভাবে তিনি পুথিতে ডুরি বাধিলেন। নদের চাঁদের টোল এইখানে সমাপ্ত হইল।

এদিকে নবদ্বীপে মাঝে মাঝে চৈতন্তের দল সংকীৰ্ত্তন করিতে বাহির হন; দলের লোক কম নর। তাঁহারা যেন প্রেমাক্ষর হার গাঁথিয়া পরেন, কৃষ্ণ-প্রেম-গর্ভের ধ্বজা ভুলিয়া উচ্চরবে

ভট্টাচার্যের দল ও গোরাই  
কাঞ্চির আদেশ।

নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলেন। নদীয়ার ভট্টাচার্য্যদের এই সকল অশ্রু, উচ্চৈঃস্বরে ভগবানকে ডাকা, ভাল লাগিত না। তাঁহারা কেহ বলিলেন, “খাসা ছেলেটা ছিল, একেবারে যাটা হইল।

ব্যাকরণ ও অলঙ্কার এমনই বিজ্ঞা যে একদিন অভ্যাস না থাকিলে হুজগুলি ভুলিয়া বাইতে হয়—নিবাইয়ের কি আর বিজ্ঞাবুদ্ধি কিছু থাকিবে?” একজন বলিলেন, “আমরাও তো ভাই ভাগবত পড়িয়াছি, একরূপ হরিনাম লইয়া নর্ত্তনকুর্দনের কথাতো কোথাও দেখি নাই, ভগবানকে চীৎকার করিয়া না ডাকিলে বুঝি তিনি শুনিতে পান না!” অপর একজন বলিলেন, “আমিই তো ঈশ্বর; জীবাত্মা ও পরমাাত্মায় প্রভেদ কি? তবে কে কাহাকে ডাকিবে?” অনেকে বলিলেন—“রাজে ইহাদের চীৎকারে বুঝ হয় না, বাদসাহ এসকল কথা শুনিলে নিশ্চয়ই সৈন্ত পাঠাইয়া নবদ্বীপ উৎসন্ন করিবেন।”

আবার কেহ বলিল, “শ্রীবাস পণ্ডিতের আজিনায় ইহার নিশ্চয়ই যথুতী-পরী সাধনা করে” (চৈ. ভা.)। ইহারাই নববীপের গোরাই কাজির কাছে আরজী করিয়া রাজপথে সংকীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দিলেন।

সেইদিন নববীপের একটি স্মরণীয় দিন। কাজির আদেশ-প্রচারের সংবাদ শুনিয়া নিমাই বলিলেন, “আজ আমরা সকলে প্রকাশ্যভাবে সংকীৰ্ত্তন করিব। এতদিন শ্রীবাসের আজিনায় আমাদের কীৰ্ত্তন আবদ্ধ ছিল, মাঝে মাঝে হুই একটি মাত্র দল রাজপথে কীৰ্ত্তন করিত, আজ আমি সকলকে আহ্বান করিতেছি, আপনারা রাত্রে রাজপথে একত্র হইয়া বাহির হউন।” সেদিন দেখা গেল, নিমাইয়ের বিদ্রুদ্ধ দল কত নগণ্য! নিমাই রাজপথে বাহির হইবেন, বিদ্রুতের মত এই সংবাদ প্রচারিত হইল। শত শত, সহস্র সহস্র নরনারী সে রাত্রে রাজপথে বাহির হইল; নানাবর্ণ-রচিত পতাকায় এবং সুগন্ধ তৈল-নিবেষিত সহস্র মশালের আলোকে মনে হইল নববীপে সে রাত্রে কোন রাজাধিরাজের অভ্যর্থনা হইবে। জন-সমুদ্র উষ্মলিত হইয়া উঠিল। নববীপের পরজাতি, গড়িগাছা প্রভৃতি পাড়াগুলি তাঁহার পরিকল্পনা করিয়া কাজির বাড়ীর কাছে আসিলেন।

বে বে পথ দিয়া এই সংকীৰ্ত্তনের দল চলিয়াছিল, তাহার স্পষ্ট নির্দেশ চৈতন্ত-ভাগবত, তত্ত্ব-রত্নাকর ও প্রেম-বিলাসে পাওয়া যাইবে। গোরাই কাজি এত বড় বিপুল জনতা প্রত্যাশা করেন নাই, বিশেষ জনতা নেহাৎ ভাল মানুষ হইয়া থাকে নাই, কিছু কিছু আক্রমণের ভাবও দেখাইতেছিল। কতকটা ভয়ে, কতকটা নিমাইয়ের স্তুতিদর্শনে কাজির ভাবান্তর হইল। তিনি দেখিলেন—লোকে লোকারণ্য, তাহার নিমাইকে কেন্দ্র করিয়া উচ্ছ্বসিত বস্ত্রার মত ছুটিরাছে—তাঁহাদের আনন্দধ্বনিতে বোধ হয় স্বর্গ হইতে দেবতার সাড়া দিতেছেন, কুলবধূরা পর্যন্ত বাহির হইয়াছেন—নিষেধ করিবার কেহ নাই, নিষেধ-বিধি মানিবার কেহ নাই। মশালের আলোকে প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলে, কপোলে সকলেরই অশ্রু টল টল করিতেছে, এই বৃহৎ জনতা শুধু অশ্রু উপহারে কৃষ্ণের পূজা করিতেছে। যে দিকে বিভোর হইয়া পরম স্নানের কুক্ষিত-কেশদামপূর্ণ মন্তক দোলাইয়া কান্দিতে কান্দিতে গোরা হরিনাম গাহিয়া চলিতেছেন, শত শত

মশাল তাঁহার রূপদর্শনে শত শত ভয়রপঙ্ক্তির জ্বালা সেই দিক্  
কাজির দ্বিভি। উচ্ছ্বল করিয়া চলিয়াছে, কি অপূর্ণ রূপ! কাজি মুগ্ধ হইলেন, তিনি

বুঝ হইতে নাশিয়া আসিয়া নিমাইকে আলিঙ্গন করিয়া অনেক মিষ্ট কথা বলিলেন।

এই সময়ে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীতে আর একটি সম্মানিত অতিথি উপস্থিত হইলেন।

ইহার নাম শ্রীমন্ত্যামিন্দ্র, ইনি হড়াই ওয়ার পুত্র—বাড়ী  
বিজাইয়ের আধিপত্য।

বীরভূম, একচাকা গ্রাম। ইনি নিমাই হইতে নয় বৎসরের বড়।

সুতরাং ইনি ১৪৭৭ খৃঃ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অল্পবয়স হইতেই ইহার কৃষ্ণপ্রেম জন্মিয়াছিল। বাল্যকালে শকটভঞ্জন, পূতনাবধ, কালীরামন প্রভৃতি কৃষ্ণের নানারূপ লীলার অভিনয় করিয়া বাঙালীদের অসংখ্য আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কৈশোর অভিক্রম করিবার পূর্বেই ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ রাম মৎসরকাল ভারতবর্ষের সর্বত্রই ঘুরিয়া বেড়ান। কথিত

আছে শ্রীপর্বতে ইহার সঙ্গে মাধবের পুত্রী সাক্ষাৎ হয়। এই মাধবের পুত্রীই বঙ্গদেশে প্রথম কৃষ্ণপ্রেমের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। নানাকারণে মনে হয় পুত্রী বাঙ্গালী ছিলেন। ইনি অবাচক-বৃত্তি সন্ন্যাসী ছিলেন, কেহ কিছু খেজার দিলে খাইতেন—নতুবা উপবাসী থাকিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে, ইনি একদা বৃন্দাবনে বাইরা গোবর্দ্ধন-পর্বত-দর্শনে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিয়া তথায় বসিয়া ধ্যান করিতেছিলেন। তিন দিন কিছু খাওয়া হয় নাই, তথাপি দৈহিক কোন কষ্ট হয় নাই, শতদলের মত মুখখানি প্রেমে ঢলঢল করিতেছে। সন্ধ্যাবে কৃষ্ণবর্ণ পরম সুন্দর একটি কিশোরবরক বালক এক তাঁড় ছুধ মাথায় করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, “আপনি এই হৃৎ পান করিয়া তৃপ্ত হউন। সমুখে ঐ ঝরনার জল—

উহাতে ভাঙটি পরিষ্কার করিয়া রাখিয়া দিবেন,—আমি ঐ নিক মাধবের পুত্রী।

পরে আসিয়া লইয়া যাইব।” মাধবের বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “কে তোমাকে এই চুধ দিয়া পাঠাইয়াছে?” বালক বলিল, “ব্রজমারেরা তোমার উপবাসের কথা জানেন, তাঁহারাই আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার বলিলেন, এখানে যে সাধুসন্ন্যাসী আসেন, তাঁহার সকলেই তাঁহাদের কাছে আহাৰ্য্য ভিক্ষা করেন, কেহ বন, ছাতু, চুধ, ক্রাট, কেহ বা ফল-মূল ভিক্ষা করেন, কিন্তু তুমি তাঁহাদের কাছে কিছুই চাও নাই। তাঁহারাই আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। যিনি কাহারও কাছে কিছু চান না, আশিষ্ট তাঁহার খাবার বোগাইয়া থাকি।” এই বলিয়া বালক চলিয়া গেল, তাহার পরমসুন্দর মুখশ্রী, উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ এবং সুন্দর রূপ সন্ন্যাসীর মন মুগ্ধ করিল।

মাধব সেই চুধ পান করিলেন, তাহা অমৃতের স্তায় সুস্বাদু, ভাঙটি ধুইয়া মুছিয়া একধারে রাখিয়া দিয়া সন্ন্যাসী পুনরায় তপস্তায় বসিলেন। কৃষ্ণের ককর্ণ-শ্রবণে তাঁহার চক্ষু হইতে অবিরল ধারায় জল পড়িতে লাগিল। শেষরাত্রে তন্ত্রার অবস্থায় ধ্যানের বশে তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই তরুণবরক বালক তাঁহার কাছে দাঁড়াইয়া, বড় বধুর তাঁহার মূর্তি, কিন্তু বড় বিবর্ণ। গদগদকণ্ঠে বালক যেন বলিতেছে, “মাধব! আমি বহুদিন যাবৎ তোমার অপেক্ষা করিয়া আছি, মৃত্তিকার নীচে শীতাতপে আমার বড় কষ্ট ভোগ করিতে হইতেছে। তুমি আমাকে উদ্ধার করিবে, এই প্রত্যাশায় আমি কত বর্ষ কাটাইয়া দিয়াছি—কান্না জগতে তুমি আমাকে স্বেচ্ছাপূর্ণ ভালবাসা, একপূর্ণ কেহ আমাকে ভালবাসে না।” এই বলিয়া স্থান-নির্দেশ করিয়া বালক অন্তর্হিত হইল। তখন গোবর্দ্ধনের শৃঙ্গে রাজা মাণিকের মত সুখ্য-কিরণের প্রথম বলক বিকিম্বিক করিতেছিল—সন্ন্যাসী সাত্বনেজে বৃন্দাবনের পল্লীতে ছুটিলেন। বহু লোক কোদাল ও শাবল লইয়া তাঁহার পিছনে পিছনে গোবর্দ্ধন পাহাড়ে ছুটিল। নির্দিষ্ট স্থান খুঁড়িয়া তাঁহার এক বিশাল প্রস্তরমূর্তি পাইলেন, এই গোপালমূর্তি মাধবাচার্য্য বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠা করিলেন, তিনি বাঙ্গালী পুরোহিত আনিয়া সেই মূর্তির পূজার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি আবার স্বপ্ন দেখিলেন যেন সেই বালক তাঁহাকে পুনরায় বলিলেন—“মাধব! বহুদিন তুমিই থাকিয়া আমার শরীরের তাপ দূর হয় নাই—উড়িঙাতে খুব উৎকৃষ্ট চন্দন আছে, তুমি যদি

তাহা আমার সঙ্গে লেপন কর, তবে এই জ্বালা জুড়াইবে। মাধব উড়িয়ার অভিমুখে চলিলেন,

“যার জন্ত গোপীনাথ  
কীর করিলেন চুরি।”

তখন পথে রাজ্যায় রাজ্যায় বিরোধ, পথ অতি দুর্গম ও বিপদসঙ্কুল।  
মাধবের মাত্র কটিবাস সম্বল, বিপদ সম্পদ তাঁহার জ্ঞান নাই—  
তিনি রেমনা নগরীতে উপস্থিত হইয়া গোপীনাথ-বিগ্রহ দর্শন  
করিলেন, এই বিগ্রহকে কীরভোগ দেওয়া হয়—গোপীনাথের কীরভোগ অতি প্রসিদ্ধ।  
মাধব ভাবিলেন, “যদি এই কীরের একটু আশ্বাদ পাইতাম তবে আমি বৃন্দাবনে বাইরা  
গোপালকে এইরূপ কীরভোগ দিতে পারিতাম।” কিন্তু পরক্ষণেই মনে বিরাগ উপস্থিত  
হইল, “ছিঃ, আমার কীর খাইবার জন্ত জিহ্বার লালসা হইয়াছে।” অতুতপ্ত হইয়া তিনি  
বাজারের অনতিদূরে একটি বৃক্ষমূলে বসিয়া ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্ত হইলেন।

তখন বেলা পড়িয়া গিয়াছে। গোপীনাথ-মন্দিরের প্রধান পাণ্ডা দেবতাকে ভোগ  
দেওয়ার পর আহাতিদি সমাগু করিয়া ঘূমাইয়া পড়িয়াছেন, এমন সময়ে হঠাৎ ঘুম ভাঙার পর  
তিনি চমকিয়া উঠিলেন, এবং দ্রুতগতিতে মন্দিরে বাইরা দেখিলেন—গোপীনাথের পূর্তে  
তাঁহার উত্তরীয়ের সঙ্গে কতকটা কীর বাধা আছে। তখন পাণ্ডার হই চক্ক জলে পূর্ণ। তিনি  
উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “গোপীনাথ আমায় বলিতেছেন, ‘আজ আমি ভোগ খাই নাই, আমা ভিন্ন  
যে জানে না সেই মাধব না খাইয়া বাজারে উপবাসী হইয়া পড়িয়া আছে, তাহার জন্ত জ্বাচলে  
কতকটা কীর রাখিয়াছি, মাধবকে কীর খাওয়াইয়া এস, তবে আমি ভোগ পাইব।’” সেই  
কীরখণ্ড হাতে করিয়া পাগলের মত পাণ্ডা বাজারে ছুটিলেন, “এমন ভাগ্যবান কে বাহার জন্ত  
স্বয়ং গোপীনাথ কীর চুরি করিয়াছেন, তাঁহার দর্শনের পূণ্য কবে পাইব? কোন্ সন্ন্যাসীর নাম  
মাধব?” এই চীৎকারে মাধবের ধ্যানভঙ্গ হইল, তিনি ধরা দিলেন। ইহার মধ্যেই সমুদ্র-  
তরঙ্গের মত বিপুল জনতা তাঁতাকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তিনি সমস্ত গুনিয়া রোমাঞ্চিত  
কলেবরে কীরপ্রসাদ পাইলেন এবং আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, সেই সঙ্গে সমস্ত  
রেমনাবাসী লোক নৃত্য করিতে লাগিল—তাহারা তাঁহার সঙ্গ ছাড়িতে চায় না। কিন্তু  
প্রতিষ্ঠা বৈষ্ণবদের চক্ষে অতি দুষ্টতার বিষয়, এই প্রতিষ্ঠার ভয় পাইয়া সন্ন্যাসী রেমনা  
হইতে উদ্ধার পাইবার পথ খুঁজিতে লাগিলেন; রাত্রে তিনি উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া পলাইয়া  
বহুদূরে চলিয়া গেলেন।—এখনও বৃন্দাবনের পাণ্ডার বাজার রচিত এই ছইটি চরণ আবৃত্তি  
করিয়া থাকে—“ধন্ত ধন্ত মহাভক্ত মাধবেজ পুরী। যার জন্ত গোপীনাথ কীর করিলেন চুরি।”  
এই চুরির অখ্যাতি উক্ত বিগ্রহের এখনও যায় নাই—এখনও রেমনার গোপীনাথ  
“কীর-চোরা গোপীনাথ” নামে পরিচিত। পুরী হইতে চলন লইয়া মাধবেজ বৃন্দাবনে  
কিরিয়া আসিলেন।

দাক্ষিণাত্যে শ্রীপর্বতে মাধবেজ পুরীর সঙ্গে নিত্যানন্দের দেখা হইয়াছিল। মাধবেজের  
তত্ত্ব অসাধারণ—আকাশে যেরোদয় হইলেই তিনি ক্রমক্রমে সূর্য্য দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতেন  
এবং সূর্য্য হইয়া পড়িতেন। “মাধবেজ পুরীর কথা অকথ্য কথন! মেঘদরশনমাত্র হয়  
অচেতন।” এই মাধবেজ পুরীর রচিত শ্লোকগুলি চৈতন্য আশ্রমসঙ্ঘের আবৃত্তি করিতেন।

ভগ্নাথ্যে একটি শ্লোক—“অরি দীন-দরদার-নাথ হে বধুরানাথ কদাচলোক্যসে। জন্মং  
ঋণালোককাতরং দয়িত শ্রাম্যতি কিং করোব্যহম্”—চৈতন্যের অতি প্রিয় ছিল; তিনি  
বলিতেন, “এই শ্লোকটো জগৎ আলোকিত করিতেছে, যথিতে যথিতে বৈরাগ্য চন্দনের গন্ধ  
বাড়ে, এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ আরাতি ও আলোচনা করিলে ইহার উৎকর্ষ তেমনই উপলব্ধ  
হয়। রত্নগণনায় শোভে কোত্তভমণি। রসকাব্যাক্য এই শ্লোক গণি।” (চৈ. চ. মধ্য,  
৪র্থ পঃ।) এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে তিনি কতবার অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছেন, এবং সূর্য্যভাসের  
পর সাঙ্গনেতে গগনদর্শনে শুধু “অরি দীন, অরি দীন” বলিতে বলিতে আর বলিতে পারেন  
নাই, পুনরার সংজ্ঞাহারা হইয়াছেন। নিত্যানন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণের পর মাধবেন্দ্রের উদ্যম  
ভক্তিদর্শনে বলিয়াছিলেন, “যত তীর্থ দর্শন করিয়াছি—তাহার সর্বপ্রধান এই মাধবেন্দ্র-পুরী-  
সঙ্গমস্থান, তুমি সর্বতীর্থের সার, যেহেতু তোমার মধ্যে বৈরাগ্য আর কোথাও এরূপ কৃষ্ণভক্তির  
বিকাশ দেখিতে পাই না। তীর্থগুলি পড়িয়া আছে—সিংহাসন শূন্য, কোথাও ঠাকুরকে  
পাইলাম না।” তখন নিত্যানন্দ তুলিলেন—কেহ বলিতেছেন, “তুমি গৌড়ে কিরিয়া বাও,  
সেইখানে কৃষ্ণের দর্শন পাইবে, নবদ্বীপে তাঁহার লীলা দেখিবে।” এই বাণী কোন  
হৃদয়ের অলক্ষ্য শক্তিতে তাঁহাকে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীতে টানিয়া আনিল।

মাধবেন্দ্র পুরীই ভক্তিরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা—ইহার উপাধি ছিল “ভক্তিরাজ্যেশ্বর।” ইহার  
স্থাপিত গোপালের অদৃষ্ট নানারূপ বিপদ্বালে জড়িত। বহুনাশক কোন ব্যক্তি এই বিগ্রহ  
গোবর্ধনে স্থাপন করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা ইহাকে ধ্বংস করিতে আসিয়াছে, এই সংবাদে  
ইহার মন্দিরের পরবর্তী এক মালিক ইহাকে মৃত্তিকার নীচে পুঁতিয়া পালাইয়া যান, তথা হইতে  
মাধবেন্দ্র ইহাকে উদ্ধার করিয়া হইলেন বাকালী ব্রাহ্মণকে ইহার সেবারে নিযুক্ত করিয়া যান।  
সেখানে পুনরায় মুসলমানেরা হানা দেন, তথায় একমাস কাল ইনি বিটুলেশ্বরের গৃহে বাস  
করেন, তৎপরে বহু ভাগ্যবিপর্যয়ের পর ইনি এখন জয়পুরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। মাধবেন্দ্র পুরী  
মহাপ্রভুর জন্মের কিছু পূর্বে বা পরে স্বর্গগত হন, অজ্ঞান ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন—ইহার শিষ্যগণের মধ্যে অষ্টোত্তাচার্য্য, নিত্যানন্দ, কেশবভারতী  
ও জৈন পুরী প্রধান। এই বৈকুণ্ঠকে শেবে চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়াছিল।

চৈতন্যের নামের সঙ্গে নিত্যানন্দের ভ্রাতার আর একজনের নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জড়িত, ইনি  
অষ্টোত্তাচার্য্য। ইনি খ্রীষ্টের অন্তর্গত লাউর নগরে ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।  
ইনি চৈতন্য হইতে ৫২ বৎসরের বড় ছিলেন। রাজা গণেশের প্রধানমন্ত্রী নৃসিংহ নাড়িয়াল  
ইহার পূর্বপুরুষ ছিলেন। (যাহার মজাঘলে খ্রীঃগণেশ রাজা, গোড়ের বাৎসাহে যারি নিজে হৈল  
রাজা—অষ্টোত্তাচার্য্য।) লাউয়ের রাজা কৃষ্ণদাসের সভায় অষ্টোত্তার পিতা কুবের তর্কপঞ্চানন  
মন্ত্রী ছিলেন। উত্তরকালে এই কৃষ্ণদাস অষ্টোত্তার নিকট বৈকুণ্ঠ লীলা লইয়া “বাণ্যলীলাসুত্র”  
নামক একখানি অষ্টোত্তাজীবন সংস্কৃত ভাষার রচনা করেন। কথিত আছে অষ্টোত্তা লোকের  
শাস্তিকতা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত অন্তঃকরণে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন, সেই  
প্রার্থনার ফলে চৈতন্যের আবির্ভাব হয়। শাস্তিপুরের শাস্ত্যচার্য্য নামক এক বিখ্যাত পণ্ডিতের

নিকট পাঠ সমাপন করিয়া ইনি শান্তিপুরেই উপনিবিষ্ট হন। ইনি বেক্রপ পণ্ডিত ছিলেন তেমনি ধনশালী হইয়াছিলেন। শান্তিপুরে ইহার রাজপ্রাসাদের দ্বার অট্টালিকার নাম ছিল “উপকারিকা।” মুসলমান হরিণাসের সঙ্গে ইহার একান্ত অন্তরঙ্গতা ছিল; ইহার দুই ক্রী সীতা ও ক্রী বৈষ্ণব-সমাজে সুবিদিত। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর চৈতন্য একবার শান্তিপুরে ইহার বাড়ীতে বাইয়া “উপকারিকার,” দশদিন আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন,—তখন তিনি শান্তিপুর ছাড়িয়া চলিয়া যান, তখন বৃদ্ধ অষ্টোতাচার্য্য বালকের দ্বার চীৎকার করিয়া কাদিয়াছিলেন। চৈতন্য বলিয়াছিলেন, “তুমি নিজেই যদি এরূপ ব্যাকুল হও, তবে আমার বৃদ্ধ মাতাকে কে প্রবোধ দিবে?” কথিত আছে একদা জ্ঞানের দিকে বেশী বৌদ্ধ দেওরাতে ভক্তিবাদীরা পুরীতে চৈতন্যের নিকট ইহার কুৎসা করিয়াছিলেন। চৈতন্য চিঠি লিখিয়া উত্তর আনাইয়া দেখাইলেন—ইনি যে প্রেমিক সেই প্রেমিকই রহিয়াছেন, শুষ্ক জ্ঞানবাদ গ্রহণ করেন নাই। অষ্টোতের টোলে বঙ্গদেশ ছাড়াও ভারতের নানা স্থান হইতে ছাত্র পড়িতে আসিত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে, তাঁহার প্রেমের ধর্মের মর্ম বৃষ্টিতে না পারিয়া তাঁহার এক মহারাজীয় শিষ্য তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যান। “অষ্টোতাচার্য্য” তাঁহার উপাধি,—নাম ছিল—কমলাকর ভট্টাচার্য্য। শান্তিপুরে অষ্টোতের বংশধরেরা এখনও বাস করিতেছেন। ১৪৩৪ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম এবং প্রেমবিলাসের মতে ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু। জৈশান নাগরকৃত অষ্টোত-প্রকাশে ইহার মৃত্যু ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে বর্ণিত ছিল বলিয়া লিখিত আছে।)

চৈতন্যের সহচর অষ্টোত ও নিত্যানন্দ ছাড়া আরও কয়েকজন প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আমরা অল্পসংখ্যক কয়েকজনের উল্লেখ করিব—শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার, শ্রীবাস, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস, হরিদাস, প্রতাপরুদ্র, বাহুদেব সার্কভৌষ, বাহু বোষ, লোকনাথ শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ, রামানন্দ রায় এবং উদ্ধরণ দত্ত।

(**নরহরি সরকার** শ্রীখণ্ড গ্রামের পদ্মাসবঙ্গীয়। পদ্মাস বঙ্গালসেনের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, ইহার আদি নিবাস ছিল সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী বালিনছি গ্রামে; উত্তরকালে ইহার শ্রীখণ্ড, মোড়েশ্বর ও অপরাপর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

নরহরি সরকার।

ইহাদের এক প্রধান শাখা—নীলাধর, দিগ্বর ও বিষ্ণুদাস কৌজদার অজুমান ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গের এক বিখ্যাত স্থানের অধিকার পাইয়া ঢাকা জেলার সুরাপুর গ্রামে বাস করেন। অধ্যাপক ডাঃ ডমোনাশ দাশ-গুপ্ত এই বংশের বংশধর। নরহরির পিতার নাম নারায়ণ, এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ হসেন সাহার গৃহচিকিৎসক ছিলেন। নরহরি ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চৈতন্যদেবের গণ্ডিতে পা দিবার পূর্বে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ লিখিয়া কবিশ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার একটি পদ এইরূপ—“আজিনার রহিল আমার এই ছিয়ার ছেব হার। শিরা বেন গলায় পরয়ে একবার। রোপিণ্ড মল্লিকা নিজকরে, গাঁথিয়া ফুলের মালা পরাইও তারে...। এ বনে আসিতে তারে কইও। নরহরি ক’র এই কান, সে সবরে কানে শুনাও কুকনাম।” ইহা দশম দশা অর্থাৎ অজিব অবস্থার



রাধার উক্তি। চৈতন্তের প্রতি অহরহ হওয়ার পরে, তিনি আর রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ রচনা করেন নাই, সমস্ত পদই গৌরাদ্ব-বিষয়ে রচনা করিয়াছেন। এই সকল পদে গৌরাদ্বকে কৃষ্ণরূপে বর্ণনা করিয়া সহচরদিগকে গোপী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন; এই গোপীভাবে ভজনা চৈতন্তভাগবতকার বৃন্দাবন দাসের ভাল লাগে নাই—সে কথা তিনি নরহরির নাম উল্লেখ না করিয়া ইচ্ছিতে জানাইয়াছেন। কিন্তু নরহরি আর একটি কাজ করিয়াছেন, বাহা গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজে একটি নূতন অধ্যায় উন্মুক্ত করিয়া দিল—ইনি শাস্ত্রবিধিমাতে চৈতন্তপূজার মত রচনা করিয়াছেন—সেই বিধি সমস্ত গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইয়াছে। নরহরিরচিত গৌরাদ্বলীলার বহু পদ আছে—তন্মধ্যে জগবন্ধু ভদ্র মহাশয় তাঁহার গৌরলীলাতরঙ্গিনীতে প্রায় একশত গান উদ্ধৃত করিয়াছেন। নরহরির বংশধরেরা ত্রীখণ্ডে “বৈষ্ণব গোঁসাই” বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীর মধ্যে বহু শিষ্য আছে। নরহরি ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। চৈতন্ত নরহরিকে এত ভালবাসিতেন যে দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ-সময়ে প্রলাপের মধ্যে পর্য্যন্ত তাঁহার নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন। “কখন বলেন এস প্রাণ নরহরি। হরিনাম শুনি তোরে আলিঙ্গন করি।” নরহরি-কৃত অনেক সংস্কৃত পুস্তক আছে।)

(শ্রীবাস চৈতন্ত হইতে অন্ততঃ ৪০ বৎসরের বড় ছিলেন, ইহার মাতা মালিনী দেবী শচীর বন্ধু ছিলেন। ইহার শ্রীহট্টবাসী ছিলেন, অদ্বৈত এবং শ্রীবাস একত্র হইয়া মাতৃভূমি

পরিভ্রমণপূর্বক গজাভীরে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীবাসের আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন, শ্রীনিধি (শ্রীকণ্ঠ), শ্রীরাম এবং শ্রীপতি।

শ্রীবাস।

এই ব্রাহ্মণপরিবার সজ্জতিপন্ন ছিলেন। সেকালে ব্রাহ্মণেরা সেলাই কাপড়—অর্থাৎ জামা প্রভৃতি প্রায়ই ব্যবহার করিতেন না, কিন্তু সে সময়েও শ্রীবাসের বাড়ীতে একজন মুসলমান দরজি বারমাস নিযুক্ত ছিল। ১৭ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শ্রীবাস উচ্চাঙ্গপ্রকৃতি ছিলেন—কুসঙ্গে মিশিতেন এবং উচ্ছৃঙ্খল হইবার পথে আসিয়াছিলেন। সেই বৎসর এক সন্ন্যাসী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, “শ্রীবাস, তুমি কি করিতেছ? তোমার আত্মা আর একবৎসর মাত্র আছে।” প্রাতে ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, শ্রীবাস দেখিলেন স্বপ্নে দৃষ্ট সেই সন্ন্যাসী পাড়াইয়া আছেন এবং তিনিও তাঁহাকে সেই সতর্কতাসূচক উপদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন। তদবধি শ্রীবাসের সমস্ত আনন্দ ও উচ্ছৃঙ্খলতার অবসান হইল। এমন সময়ে তিনি পথে এক টুকরা কাগজ কুড়াইয়া পাইলেন, তাহাতে বৃহন্নারদীয়গুরাণোক্ত এই শ্লোকটি লিখিত ছিল—  
“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।  
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা॥”  
জলে নিমজ্জিত ব্যক্তি যেমন একটি তুণ পাইলেও তাহা আঁকড়াইয়া ধরে, তিনি ঐ শ্লোকটি সেই ভাবে গ্রহণ করিলেন এবং নিরন্তর নাম জপ করিতে লাগিলেন, তাহাতে ক্রমশঃ তাঁহার মনে আধ্যাত্মিক শক্তির সঞ্চার হইল। তাঁহার কণ্ঠ অতি মিষ্ট ছিল, যখন রাস্তায় পাড়াইয়া তিনি ভক্তির আবেগে নাম কীর্তন করিতেন, তখন তথায় ভিড় জমিয়া যাইত। দেবানন্দ পণ্ডিতের বাড়ী রোজ শাস্ত্রপাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, শ্রীবাস ভক্তির উজ্জ্বল চীৎকার

করিয়া কাঁদিয়া উঠিতেন। এই অপরাধে পণ্ডিতেরা তাঁহাকে একদিন সভা হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন; পণ্ডিত-সমাজে এই উচ্ছ্বাস ও ভাবুকতা, অজ্ঞবোধিত হয় নাই। যেদিন সর্বপ্রথম শচী দেবীর গৃহে বাইয়া তিনি চৈতন্তের ভক্তি দেখিলেন, সেইদিন তাঁহার জীবনের সর্বাপেক্ষা স্মরণীয় দিন। ইহার বহুপূর্বে একদিন তিনি যথারীতি দেবানন্দ পণ্ডিতের গৃহে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিতে গিয়াছিলেন, সেইদিন সন্ন্যাসীর নির্দিষ্ট একবৎসরের শেষ দিন, ইষ্ঠাং তিনি মুচ্ছিত ও নিশ্চল হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া সকলে তাঁহাকে বাহিরে লইয়া আসিল, এমন সময়ে কোথা হইতে সেই সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া বলিলেন, “শ্রীবাস উঠ, জগতে তোমার আরও অনেক কাজ করিবার আছে—তুমি নব জন্ম পাইলে।”

চৈতন্তের ভক্তি-লীলা প্রকাশ হইবার পরেই শ্রীবাসের বিদ্বত কুল-কুসুমাকীর্ণ আঙ্গিনায় রাত্রিকালে প্রত্যহ একটি বিশিষ্ট ভক্তদল লইয়া কীর্তন হইত। গঙ্গাদাস পণ্ডিত বাহির দ্বারে পাহারা দিতেন, আর কোন লোক চুকিতে পারিতেন না। চৈতন্তের সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে পর্য্যন্ত এই আঙ্গিনায় যে লীলা হইত, তাহা দেবলীলা। সে লীলার কথা এখনও লোকে ভুলিতে পারে নাই। সেই আঙ্গিনা এখন গঙ্গাগর্ভে, কিন্তু অদূরবর্তী একটা স্থানকে “শ্রীবাসের আঙ্গিনা” নাম দিয়া গোস্বামীরা এখনও সেই পবিত্র স্থতি বজায় রাখিয়াছেন। এই আঙ্গিনায় একদিন কীর্তন হইতেছিল, তখন শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র মারা যায়। কিন্তু শ্রীবাসের বাড়ীর মেয়েরা ফুরিয়া কাঁদেন নাই। শ্রীবাস যথারীতি কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহার মুখে, গলার সুরে এবং ব্যবহারে কোনও বৈলক্ষণ্য দেখা যায় নাই। সংকীর্ণনের শেষে মৃত শিশুকে পোড়াইবার জন্ত বাহির করা হইল, তখন চৈতন্ত এবং তাঁহার সহচরগণ সেই ছুঁটনার কথা প্রথম জানিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্ত বলিয়াছিলেন, “পুত্রশোক না জানিল যে আমার প্রেমে। হেন তব সঙ্গ মূই ত্যজিব কেমনে” (চৈ. ভা. মধ্য, ২৫ অ)। একদা পুরীতে চৈতন্ত-সংকীর্ণনে শ্রীবাস মহারাজ প্রতাপরুদ্রের গা ঠেলিয়া চৈতন্তের দিকে বাইতেছিলেন, তাহাতে রাজমন্ত্রী হরিচন্দন তাঁহাকে ভৎসনা করাতে তিনি মস্ত্রীর গণ্ডে চপেটাঘাত করিয়াছিলেন, মন্ত্রী ক্রুদ্ধ হওয়াতে রাজা তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিয়াছিলেন,—“তুমি রাগ করিও না, প্রভুর প্রতি উহার ভক্তির কণিকা প্রসাদ পাইলে আমরা ধন্ত হইতাম।”

শ্রীবাসের আঙ্গিনায় কীর্তন হইত; তিনি হরিদাস (মুসলমান) ও জাতিচ্যুত নিত্যানন্দকে দুইবৎসরকাল তাঁহার বাড়ীতে স্থান দিয়াছিলেন। এই কারণে ভট্টাচার্য্যগণ সর্বদা তাঁহার সঙ্গে শত্রুতা করিতেন। হুসেন সাহার নৌসৈন্ত আসিয়া যাহাতে শ্রীবাসের আঙ্গিনা ও গৃহাদি ধ্বংস করিয়া ফেলে, এইরূপ একটা ষড়যন্ত্রও তাঁহার্য্য করিতেছিলেন। শ্রীবাস ও তাঁহার পরিবারবর্গ চৈতন্তগতপ্রাণ ছিলেন, তাঁহার্য্য ঐসকল কথা গ্রাহ্য করিতেন না। চৈতন্ত-ভাগবতকার লিখিয়াছেন, “সপরিবারে করে তারা চৈতন্তের সেবা। শ্রীচৈতন্ত বিনা নাহি মানে দেবীসেবা।” নবদ্বীপ ছাড়া শ্রীবাসের কুমারহুটে এক বিশাল প্রাসাদ ছিল,

তথায় তন্ন অষ্টালিকা এখনও আছে। চৈতন্ত্যবোধ বলিয়াছিলেন, “লক্ষীকেও যদি ভিকাতাও হাতে লইতে হয়, তথাপি শ্রীবাসের সন্তানেরা দরিদ্র হইবেন না।” বখন চৈতন্ত শিশু ছিলেন, তখন শ্রীবাস প্রবীণবরক, তিনি শিশু চৈতন্তকে প্রায়ই একাধ সেকাধ করিতে করবাইস দিতেন, একদিন চৈতন্তের হাত ধরিয়া তিনি ধনকাইরা বলিয়াছিলেন, “কোথায় চলহ উদ্ধতের শিরোবনি।” চৈতন্ত অবশ্য কোন অভ্যাস কার্যের দিকে অভিবান করিতেছিলেন। শ্রীবাস অত্মদান ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্ত নবদ্বীপে যে অভিনয় করিয়াছিলেন তাহাতে শ্রীবাস নারদ সাক্ষিরা তাঁহার বরলহরীতে প্রোত্বর্ণকে বাতাইয়াছিলেন।)

হুন্দিদাসকে কেহ কেহ ব্রাহ্মণের পুত্র প্রমাণ করিতে চাহিয়া তাঁহার শিতাবাতার নাম-  
ধাম সমস্ত করনা করিয়াছেন, তিনি মুসলমানের গৃহে পালিত এইজন্য “ববন হরিদাস” নামে  
পরিচিত হইয়াছিলেন, এই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। এমন কি প্রাচীন  
লেখক জয়ানন্দও এই মত প্রচার করিয়াছেন। পরিণামে হরিদাস

ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হন, এমন কি বহু ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য হন। মহাপ্রভুর বিরোধের পর  
হিন্দুয়ানী ও জাতিভেদ আবার উদার বৈকব-সম্প্রদায়ে বীরে বীরে প্রবেশ করে, তখন তাঁহার  
শিষ্যরা তাঁহাকে মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিতে লজ্জা বোধ করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ এই  
জন্যই এই গল্পের উৎপত্তি, আমরা এই দেশের ইতিহাসে এরূপ ঘটনা আরো অনেক জানি।  
বখনই কোন মুসলমান বা নিরপ্রেমীর হিন্দু ক্রমতাশালী হইয়া উচ্চপ্রেমীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছেন,  
তখনই এই সকল গল্পের উৎপত্তি হইয়াছে। কুচবেহার, বনবিকুপূর প্রভৃতি স্থানের  
ইতিহাসে এইরূপ প্রচেষ্টার উদাহরণ আছে। হুন্দিদাস এ বিষয়ে একা নহেন।  
(বৈকব ইতিহাসে অলৌকিক অংশ বাদ দিলে চৈতন্তভাগবতের তুল্য বিশ্বাসযোগ্য পুস্তক আর  
নাই। বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দের সঙ্গে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পুস্তক-  
খানিও নিত্যানন্দের প্রেরণা ও তাঁহার সাক্ষাৎ উপদেশাদির ফলে রচিত হইয়াছিল। হরিদাস  
ও নিত্যানন্দ দুইজন একান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এবং বহুদিন একগৃহে বাস করিয়াছিলেন।  
এরূপ অবস্থার চৈতন্তভাগবতের প্রমাণই সর্বথা গ্রাহ্য। চৈতন্তভাগবত স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন  
যে, কাজি হরিদাসকে বলিতেছেন, “তুমি বহুভাগ্যে মুসলমানকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ।  
তোমার পক্ষে কাকেরদের সঙ্গে বেশার মত অপরাধ আর নাই।” তিনি যদি ব্রাহ্মণের  
পুত্র হইতেন, তাহা হইলে কাজি এবং অপরাধর মুসলমানের তাঁহার প্রতি এরূপ জাতক্রোধ  
হইতে পারিত না। চৈতন্ত-ভাগবত কিংবা চৈতন্ত-চরিতামৃত এই দুই সর্বাংশেই প্রসিদ্ধ  
গ্রন্থে হরিদাসের ব্রাহ্মণকূলে জন্মবার গল্প নাই। হরিদাসের শিতার নাম বলয় কাজি, আমরা  
অকলে ইহাদের বিদ্বত জনিদারী ছিল। বশোহর জেলার বনগ্রামের নিকট বৃহন পল্লীতে  
হরিদাসের জন্ম হয়। ১৪৬৪ খৃঃ অব্দে শান্তিপুরে আসিয়া ইনি সংস্কৃতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য  
অর্জন করেন এবং অবৈত কর্তৃক বৈকবধর্মের লীকিত হন। একজন মুসলমান বৈকবধর্ম গ্রহণ  
করিয়াছে, এই সংবাদে বোর চাকলের্যর খুশি হয়, এবং ফুলিয়া গ্রামের গোরাই কাজি এবং  
আরও বার জন কাজি একত্র হইয়া হরিদাসের বিচার করেন।) যদি হরিদাস ত্যাগ না করেন

তবে তাঁহাকে এক একটি করিয়া ২২ বাজারে দাড় করাইয়া বেজাবাত করিতে হইবে, এই আদেশ প্রচারিত হয়; উদ্দেশ্য—যেন এই শাস্তির ভীষণতা মুসলমানসমাজে দৃষ্টান্তস্থানীয় হয়। এই বেজাবাতের ফলে হরিদাস মৃতপ্রায় হইলে তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

বেনেপোলের জমিদার রামচন্দ্র খাঁ মুসলমানদিগের শিক্ষামত ইহাকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করেন। যে শুদ্ধার বসিয়া হরিদাস তপস্তা করিতেন, সেইখানে তিনি এক পরমা সুন্দরী গনিকাকে পাঠাইয়া দেন। হরিদাসের নিকট গনিকা উপবাটিকা হইয়া প্রণয় প্রার্থনা করে। তিনি উত্তরে বলেন, “বেশ, আমি জপ শেষ করিয়া লই, শেষে তোমার কথা শুনিব।” সন্ধ্যা হইতে জপ শুরু করিয়া সেই জপ প্রভাতে শেষ হয়। কারণ তিনি প্রত্যহ তিন লক্ষ বার নাম জপ করিতেন। প্রভাত হওয়ার পরে তিনি গনিকাকে বলিলেন, “কাল আসিও।” কারণ প্রাতঃকাল হইতে বহু ভক্ত তাঁহার দর্শনকারী হইয়া আসিয়া শুদ্ধার ভিড় করিয়াছিল। পরদিন এবং তার পরদিনও সেইরূপ;—জপ সাজ হইতে সারারাত্রি কাটিয়া যায়—গনিকা কোন সুবিধা পাইল না। তাহার চক্ষে আর একটি জগৎ প্রকাশিত হইল, সেই ভক্তিরাজ্যের দেবোপম ইন্দ্রিয়জয়ী সংযমী পুরুষের হরিনামের প্রতি অমুরাগ, গলদঙ্গ চন্দ্র এবং সমাধির প্রশান্তি দেখিয়া সেই রমণী দৈহিক সৌন্দর্য্য একান্ত তুচ্ছ বলিয়া মনে করিল। হরিদাসের চরণ ধরিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিয়া সে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইল।

পূরীতে যথাকালে চৈতন্তদেব প্রত্যহ হরিদাসকে দেখিতে তাঁহার নিভৃত আশ্রমে বাইতেন। এই আশ্রমে কতকদিন সনাতন বাস করিয়াছিলেন। সনাতন হরিদাসকে বলিয়াছিলেন, “এমন অনেক লোক আছেন বাহারা ধর্ম্মের উপদেশ দেন, কিন্তু নিজেরা সে পথে চলেন না, আবার এমন লোকও আছেন বাহারা জগতের সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধ কাটিয়া ফেলিয়া নিজেরা ধ্যান-ধারণার প্রমত্ত আছেন, কিন্তু এমন লোকতো তোমার মত দেখিলাম না, যিনি ধর্ম্ম শিক্ষা দেন এবং স্বয়ং ধর্ম্মের পথে অটল, যিনি একাধারে সম্যাসী ও জগতের হিতে রত।” (চৈ. চ. অষ্টা, ৪র্থ অ.) চৈতন্তদেব বলিয়াছিলেন, “তোমার চিন্তাগুলি সঙ্গাধারার দ্বারা পবিত্র, তোমার আত্মা নিরন্ত তাহাতে অবগাহন করে। ধর্ম্মের যে সকল শাস্ত্রসম্বন্ধ অনুষ্ঠান সকলে করিয়া থাকে, তোমার জীবনের প্রত্যেকটি কার্য্যই তদ্রূপ পবিত্র। তোমার নিত্য আচরিত আদর্শ বেদপাঠের পুণ্যময়। জগতে তোমার মত সাধু ও প্রকৃত ব্রাহ্মণ কোথায় পাইব?”

হরিদাস একদা চৈতন্তদেবকে বলিলেন—“আমার এ কি হইল? আমি নিত্য তিন লক্ষ নাম জপ করিয়া থাকি, কিন্তু এখন দেখে ক্লান্তি আসিয়াছে, সংক্লিষ্ট নাম জপ করিয়া উঠিতে পারি না।” উত্তরে চৈতন্তদেব বলিলেন, “এখন বৃদ্ধ হইয়াছ, এত নাম জপ করিবার তোমার প্রয়োজন নাই। তুমি নিজে পাবন, নামজপে তোমার পাবনী শক্তি আর কি বাড়াইবে।” ১৫১০-১১ খৃষ্টাব্দে হরিদাস দেহত্যাগ করেন। তখন চৈতন্তদেব তাঁহার সম্মুখে ছিলেন। তিনি তাঁহার সমস্ত উচ্চ ব্রাহ্মধর্ম্মজ্ঞান সহচরদিগকে মৃত্যু হরিদাসের পাদোদক সেবন করাইলেন এবং তাঁহার স্মৃতিতে অত্যন্ত নিক হতে এখন বর্ণী বুদ্ধিলেন। পূরীতে সেই

সম্মানিত আছে, তথায় যে বকুলবৃক্ষনিরে বসিয়া হরিদাস ভজন করিতেন, সেই বৃক্ষটি এখনও আছে, উহার কাণ্ড নাই, হুল ফকের উপর গাছটি দাঁড়াইয়া আছে। প্রায় ৪৫০ বৎসরের বৃক্ষটি দেখিলেই তাহার প্রাচীনত্ব প্রতীয়মান হইবে। আমি এমন গাছ আর দেখি নাই।

হরিদাস বৈষ্ণব-সমাজে যে আদর, শ্রদ্ধা ও পূজা পাইয়াছিলেন, তাহা অপূর্ণ। এই মুসলমান সাধু বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে প্রাচ্যাদি উপলক্ষে এক পণ্ডিতিতে বসিয়া আহার করিতেন, এবং শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বিদ্যার প্রাপ্ত হইতেন। মৃত্যুকালে হরিদাসের বয়স কিকিরূপ ৭০ বৎসর হইয়াছিল।

লোকনাথ গোস্বামী চৈতন্তের সতীর্থ ছিলেন। ইহার পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী যশোর জেলায় তালগড়িয়া গ্রামের অধিবাসী, ইহার মাতার নাম সীতা। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যখন চৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন ইনি চৈতন্তের সঙ্গে সঙ্গে থাকিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু চৈতন্ত ইহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন। বৃন্দাবনতীর্থ লুপ্তগৌরব হইয়া

লোকনাথ গোস্বামী।

একটা অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল, এই তীর্থকে পুনরায় পূর্ব-গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য চৈতন্ত অত্যন্ত প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

তদনুসারে রূপ, সনাতন, ভূগর্ভ ও লোকনাথকে তিনি বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। যাত্রাকালে লোকনাথ বলিয়াছিলেন, “তোমার মুখদর্শনের স্থায় - তোমার সঙ্গলাভের স্থায়—সুখ আমার নাই—তাহা হইতে বঞ্চিত করিয়া তুমি আমাকে এখানে পাঠাইলে” (প্রেমবিলাস)। চৈতন্তদেব বলিলেন—“তোমার ও আমার ভাগ্যে বিধাতা সংসারের সুখ লেখেন নাই।” যখন লোকনাথ বৃন্দাবন গমন করেন, তখন পথ অতীব বিয়সহুল ছিল। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বাদসাহদের লড়াই চলিতেছিল। ভূগর্ভ ও লোকনাথ তাজপুরের পথ ধরিয়া পূর্ণিয়া গিয়াছিলেন। তথা হইতে লক্ষ্যে দিয়া নবদ্বীপ হইতে ২৩ দিন ভ্রমণের পর তিনি বৃন্দাবনে পৌঁছিয়াছিলেন। লোকনাথ মহাপ্রভুর দক্ষিণাভ্যে যাত্রা শুনিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন, পথে শুনিলেন তিনি বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন; বৃন্দাবনে গিয়া শুনিলেন, তিনি তথা হইতে চলিয়া গিয়াছেন, স্তবরাং তাঁহার সঙ্গে আর লোকনাথের দেখা হয় নাই; বাদলা ও উড়িষ্যায় তাঁহার আসা নিষিদ্ধ হইয়াছিল, কারণ তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকনাথের মত নীরব কর্মী এবং নির্লোভ সাধু বৈষ্ণব ইতিহাসে পূর্ব বেশী নাই। তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে চৈতন্তচরিতামৃত লেখায় অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু কবিরাজকে প্রতিজ্ঞা দিতে হইয়াছিল যে তিনি তাঁহার পুস্তকে তাঁহার নামোল্লেখ করিতে পারিবেন না। তিনি একান্তভাবে প্রতিষ্ঠার বিরোধী ছিলেন, এজন্য কোন শিষ্য গ্রহণ করেন নাই। শেষকালে নরোত্তমের গভীর অসুস্থতা, দৈন্ত ও মিনতি এড়াইতে না পারিয়া সেই একটি যাত্র লোককে তিনি মন্ত্রদীক্ষা দিয়াছিলেন। লোকনাথ দীর্ঘজীবন বৃন্দাবনে কাটাইয়াছিলেন, তথায় তাঁহার স্মৃতি এখনও বিশেষভাবে পূজিত।

দক্ষিণাভ্যে কোন রাজকুলে জ্ঞান, সনাতন ও অনুশাসন (অপর নাম ব্রহ্মত)

এই তিন ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের অবস্থার অবনতি হওয়াতে ইহারা ইহাদের পিতৃব্য  
বাক্সার পাঠান নৃপতিদিগের সভায় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন। সনাতন  
সনাতন ও রূপ।

ছিলেন পরম পণ্ডিত, সংস্কৃত, পারসী ও আরবীতে তাঁহার মত  
সুপণ্ডিত সেকালে দুর্লভ ছিল। রূপের অসামান্য কবিত্বশক্তি ছিল এবং তিনিও নানাশাস্ত্রবিৎ  
ছিলেন। অধিকন্তু রূপের হাতের লেখা ঠিক মুক্তার মত ছিল। চৈতন্য কতবার তাঁহার  
সুন্দর হস্তলিপির প্রশংসা করিয়া বলিতেন, “রূপের আখর যেন মুক্তার পাঁতি।” দুই ভ্রাতাই  
ব্রাহ্মণকুলে জন্মিলেও কতকটা মুসলমান-দর্শনমুগী এবং আচার-ব্যবহারে ঠিক মুসলমানের  
মত হইয়া গিয়াছিলেন। ইহারা হিন্দু নাম ত্যাগ করিয়া মুসলমান উপাধিতে পরিচিত  
হইয়াছিলেন। সনাতন ছিলেন হুসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী এবং রূপ সম্রাটের লেখা-পড়ার  
দপ্তরে ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। সনাতনের উপাধি ছিল “সাকর মল্লিক” এবং রূপ “হবির  
খাস” নামে পরিচিত ছিলেন। ইহাদের হিন্দু নাম ছিল অমর ও সম্ভাব। তৃতীয় ভ্রাতা  
অল্পম একটি মাত্র পুত্র (দ্বীপ গোস্বামী) রাখিয়া অকালে প্রাণত্যাগ করেন। ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে  
চৈতন্য বৃন্দাবনের পথে গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলী নগরে উপস্থিত হন, তখন রূপ ও সনাতন  
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। উভয় ভ্রাতারই জীবনে এই অস্বপ্নীয় দিনে যে মহৎ পরিবর্তন  
ঘটিয়াছিল, তাহা বৈষ্ণব-সমাজের একটা গুরুতর ঘটনা। চৈতন্য সনাতনের সঙ্গে আলাপ  
করিয়া মুগ্ধ হন, যদিও সেই দিনই সনাতন তাঁহাকে মনুষ্য-দেবতা বলিয়া গ্রহণ করেন, তথাপি  
তাঁহাকে তিনি সুস্পষ্ট ভাবে উপদেশ দিতে কুঠী বোধ করেন নাই। এদিকে রামকেলীতে  
চৈতন্যদর্শনের জন্ত লক্ষাধিক লোকের ভিড় হওয়াতে হুসেন সাহ কেশব ক্ষেত্রী নামক এক  
রাজকর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন। একজন তরুণবয়স্ক সন্ন্যাসীকে দেখিবার জন্ত এত লোক  
জমিয়াছে কেন—এই বিষয়ে বিস্তারিত সংবাদ জানিবার ভার কেশবের উপর ছিল। কেশব  
কিরিয়া গেলে হুসেন সাহ তাঁহাকে চৈতন্যসম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন, চৈতন্য-চরিতামৃত লিখিত  
আছে যে, এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সম্রাট বাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে চৈতন্যের প্রতি তাঁহার  
বিশেষ প্রীতি জন্মিয়াছিল, ইহাই বুঝা যায়। এই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া সনাতন চৈতন্যকে  
বলিলেন, “আপনি সন্ন্যাসী, তীর্থদর্শনে যাইবেন, অথচ সহস্র সহস্র লোক উৎসবানন্দ করিয়া  
আপনার পিছনে পিছনে ছুটিয়াছে—মনে হইতেছে যেন কোন রাজাধিরাজ সমারোহপূর্বক  
যাইতেছেন, ইহা আপনার বোগ্য নহে। দ্বিতীয়তঃ হুসেন সাহ অতি খামখেয়ালী সম্রাট,  
সেদিনও উড়িষ্যার কতকগুলি দেবদেবির ও বিগ্রহ ভাঙিয়া আসিয়াছেন। যদিও এখন  
আপনার উপর তাঁহার ভাল ভাব—কিন্তু ইহার ভাবান্তর হইতে এক মুহূর্ত্ত লাগে না। এত  
সমারোহ যদি তিনি শ্রীতির চক্ষে না দেখেন এবং কেহ যদি কুপরাবর্ণ দেয়, তবে আপনার প্রতি  
অভ্যাচার হইতে পারে—সুতরাং আপনি কিরিয়া যাউন।” চৈতন্যের সঙ্গে যে লক্ষাধিক লোক  
চলিয়াছিল, কীর্ত্তনানন্দে যে দিগ্বল্য নিরবধি প্রতিধ্বনিত হইতেছিল—চৈতন্যের সে দিকে  
যোটেই লক্ষ্য ছিল না, অনেক সময়েই তিনি এ রাজ্যে থাকিয়াও অপরাজ্যে বাস করিতেন।  
সনাতনের কথার তাঁহার এদিকে হুটী পড়িল, তিনি পুরী কিরিয়া চলিলেন।

বাইবার পূর্বে তিনি সনাতনের “সাকর বলিক” নাম বুড়াইরা তাঁহার “সনাতন” নাম দিয়া গেলেন এবং “দবির খাস”কেও “রূপ” নামে পরিচিত করাইলেন। চৈতন্ত বলিয়া গেলেন, যেন পুরীতে ইহারা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। গৌড়ে কিরীয়া সেই রাতে রূপ রাজকাব্য-সানে বসুঁহে শয়ন করিয়াছেন। মধ্যরাতে তাঁহার পারে একটা বিবাক্ত কীট ধংশন করে। তিনি তাঁহার স্ত্রীকে জাগাইরা একটা আলো জালিতে বলেন; ব্যস্তভাবে স্ত্রী জাগিয়া উঠিয়া বলুকারে মোমবাতি হাতের কাছে না পাইয়া রূপের বহুল্য একটা পরিচ্ছদের মধ্যে আশ্রয় দিয়াই ফেলেন। রূপ বলিলেন, “তুমি আমার এত দাবের শোবাকটা নষ্ট করিলে?” স্ত্রী বলিলেন, “তোমার ইষ্ট ও অস্বাচ্ছন্দ্যের কথা যেখানে, সেখানে এই ঘরবাড়ী, বহুল্য শোবাক আমার কাছে অতি তুচ্ছ কথা।” রূপ মনে ভাবিলেন, “ইহার প্রভুর সেবা ত এ সর্বত্র দিয়া করিতে প্রস্তুত! আমার প্রভুর সেবার জন্য আমি কি করিয়াছি বা করিতেছি? আমি তো ঘরবাড়ী-বিষয় লইয়াই আছি।” চৈতন্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার পর তাঁহার মনে স্মরণকরে যে স্বর্গীয় প্রেবের চিঠি লিখিত হইয়াছিল, এই তুচ্ছ ঘটনার তাহার বার্তা উজ্জল হইয়া তাঁহার মনে পৌছিল। তিনি সেই রাতেই গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। বাইবার পূর্বে তাঁহার বিপুল বিষয়ের এক-চতুর্থাংশ ব্রাহ্মণদিগকে, এক-চতুর্থাংশ ছাঃখিনদিগদিগকে, অপর দুই অংশের একাংশ পরিবারবর্গকে এবং অপর অংশ সনাতনকে লিখিয়া দিলেন; সঙ্গে একটুকরা কাগজে একটি শ্লোক সনাতনকে লিখিয়া গেলেন তাহা সর্বত্র পরিচিত; প্রথম ছত্রটি এইরূপ “বহুপতে: কু গতা মধুরাপুরী, রহুপতে: কু গাতান্তরকোশলা।”

রূপ পুরী আসিয়া চৈতন্তের সঙ্গে দেখা করিলেন—রূপ সংস্কৃতে যে দুইখানি নাটক লিখিতেছিলেন, তাহার সম্বন্ধে চৈতন্তের সঙ্গে কথাবার্তা হইল। রূপ একই নাটকে ঐক্ককের বৃন্দাবনলীলা ও মধুরার কাহিনী লিখিতেছিলেন। চৈতন্ত ঐক্ককের সঙ্গে মাধুর্য্য জড়াইতে নিবেদন করিয়া রূপের পরিকল্পিত উপাদানে দুইখানি নাটক লিখিতে উপদেশ দিলেন। তাহার ফলে আমরা বিদগ্ধমাদব ও ললিতমাদব—মধ্যযুগের সংস্কৃত-সাহিত্যের কোহিল্লুরসদৃশ এই দুইখানি নাটক পাইয়াছি। ঐক্কক হইতে মাধুর্য্য বিচ্যুত হইবার পর হইতে কুললীলার এক নবমাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, বঙ্গদেশ ভিন্ন আর কোথায়ও সেই রূপ প্রসারিতভাবে আবিষ্কৃত হয় নাই।

রূপ আরও অনেকগুলি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন, তন্মধ্যে দানকেলীকৌমুদী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। বৃন্দাবনে ইনি যে ভাবে জীবনযাপন করেন, তাহা সন্ন্যাসীর আদর্শ জীবন।

সনাতন রূপের চিঠিটুকু লইয়া ভাবিতে লাগিলেন, তাঁহারও মন হইতে বিষয়তৃষ্ণা দূর হইয়াছিল। চৈতন্তের বর্ণনাবলি তিনিও বর্বণোক্ত মেষের দ্বার কোন সুযোগের সন্ধান লইয়া রাজসভায় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজকাব্যে মন নাই, ক্রমে কয়েক দিন রাজসভায় উপস্থিত হন না। রাজার মনে সন্দেহ হইল, হয়ত রূপের মত ইনিও পালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। রাজা তাঁহাকে ডাকাইরা তাঁহার সঙ্গে কোন শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে বলিলেন। সনাতন স্পষ্টাঙ্গরে বলিলেন, “আপনি হয়ত কোন দেবদাসির ভাবিবেন—হিন্দুর ধর্মে হানক দিবে, এমন কার্যের জন্য আমার সহায়তা চাহিবেন না।



আশনার অনেক মুসলমান মন্ত্রী আছেন, তাঁহাদের কাহাকেও লইয়া বাউন।” হসেন সাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না। এদিকে সনাতনও রাজসভার কাজ প্রায়ই উপেক্ষা করেন, এবং সভার উপস্থিত হন না। সম্রাট রাজবৈভব পাঠাইয়া জানিতে চাহিলেন, সভাসভা সনাতনের কোন অস্থখ হইয়াছে কি না। ভিষক জানাইলেন, সনাতন দিব্য সুস্থ দেখে আছেন। হসেন তাঁহার প্রধান মন্ত্রী সনাতনকে এবার কারাগারে পাঠাইয়া শাস্ত বিধিতে বুদ্ধ করিবার জন্য গোড় ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। ১০০০ টাকা খুব দিয়া সনাতনের আত্মীয়েরা কারাধ্যক্ষ মীর হাবুলের নিকট হইতে সনাতনের মুক্তিলাভ করাইলেন। বন্দীরা গঙ্গার ঘানার্ঘ মাথে মাথে নীত হইতেন। সেই সুযোগে সনাতন পলাইলেন, তাঁহার জন্য নৌকা প্রতীক্ষা করিতেছিল। এদিকে মীর হাবুলও খুব সতর্ক অঙ্গসজ্জানের একটা বাহাদুর করিয়া কিছুতেই তাঁহাকে ধুঁজিয়া পাইলেন না। ঈশান নামক একটি ভৃত্যের সঙ্গে সনাতন সম্রাসীর বেশে গোড় ছাড়িয়া পলাইলেন। ঈশান গোপনে ১৫টি স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে লইয়াছিল। গঙ্গা পার হইয়া সনাতন পাত্র নামক একটি ছোট পাহাড়ের নিকট এক পল্লীতে অনেক “ভুঁইয়ার” বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। এই ভুঁইয়ার অভিরিক্ত আশ্রয়ণ ও তত্ত্বতায় সনাতনের মনে সন্দেহ হইল। তিনি ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার সঙ্গে কোন অর্থ আছে কিনা। ঈশান সেই ১৫টি মোহর তাঁহার হাতে দিল। তিনি উহা ভুঁইয়াকে দিলেন। ভুঁইয়া অকপটে বলিল, “ইহা দিয়া ভালই করিয়াছেন, নতুবা আম্র রাজ্যেই আমরা আপনা-দিগকে হত্যা করিতাম।” দয়ার শিরোমণি ভুঁইয়া ঐ অর্থ হইতে একটি মোহর পঞ্চমরতের জন্য সনাতনকে ফিরাইয়া দিল। সনাতন উহা ঈশানকে দিয়া তাহাকে বাড়ীতে কিরিয়া বাইতে বাধ্য করিলেন। সমগ্র বাঙ্গলা রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী কৌশীন পরিয়া একক ছুটিরাছেন। পথে এক ময়দানে তিনি কতকগুলি মাটির ডেলা দিয়া শিরের বালিশ ও পাশবালিশ প্রস্তুত করিয়া তুলিয়াছিলেন। জলের বাটের বাড়ী কোন মহিলা তাঁহাকে দেখিয়া ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিল, “সন্ন্যাসী হইয়াছেন, কিন্তু ভোগের অভ্যাস বার নাই।” সনাতন বুঝিলেন, বহুদিনের অভ্যাস হইতে মুক্ত হওয়া অতি কঠিন। তিনি সেই মহিলাকে ধন্যবাদ দিয়া চলিলেন। হাজিপুরে একটা খড়ের পাদার নীচে শীতের রাজ্যে তিনি উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিতেছিলেন। পার্শ্ববর্তী একটা বড় বাড়ী সনাতনের ভদ্রীশতি ত্রিকণ্ড ভাড়া লইয়াছিলেন। হসেন সাহ তাঁহাকে সেখান হইতে ঘোড়া কিনিবার জন্য তিন লক্ষ টাকা দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ত্রিকণ্ড সনাতনের চিরশরিত্ত কণ্ডস্বর তনিয়া চবৎকৃত হইলেন, তিনি ভাড়াভাড়া বাইয়া সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। দেখিলেন গোড় রাজ্যের সামন্ত রাজারা বাহার নিত্য বারহ থাকিতেন, সেই রাজচক্রবর্তিসদৃশ মহাবাহীর কটিতে কৌশীন-বাস।

পৌষবাসের শীতে তাঁহার কীপদেহ কাঁপিতেছে—নয়দেহ, অথচ সুখখানি প্রেমসরোবরের শতবলের মত আনন্দে চলল। ত্রিকণ্ড তাঁহাকে কিরাইতে বহু চেষ্টা করিলেন, পাশে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। অবশেষে সেই দারুণ শীত নিবারণের জন্য শালদোশালা দিতে চাহিলেন, কিন্তু সুস্থ হইতেও বৃহৎ এবং বয়স হইতেও কঠোর এই লোকোত্তমশ্রমের চরিত্র।



শ্রীকণ্ঠের বহু অল্পময়ে বাধ্য হইয়া তিনি তিনটাকা মূল্যের একখানি ভোট কবল গায়ে পরিতে স্বীকৃত হইলেন। সনাতন কাশীতে বাইয়া চৈতন্তদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শীতকাল, তবু সকল সন্ন্যাসীরই নগ্নদেহ, শীতবাত উপেক্ষা করিয়া লত্যাটির গায়ে শত শত ফুল ফোটে—চৈতন্ত সেইরূপ ভক্তি-স্রোতের সরস পদ্মের জ্ঞার ফুটিয়া আছেন। সনাতনের লজ্জা বোধ হইল, কারণ “ভোট কবলের পানে প্রভু চাহে বার বার।” কবলখানি এক ভিক্ষুককে দিয়া সনাতন লজ্জার হাত এড়াইলেন। কাশীতে সনাতন চৈতন্তদেবকে বলিলেন, “আমার এই দেহ-মন আপনাকে সমর্পণ করিলাম।” কাশী হইতে রূপের সঙ্গে দেখা করিতে সনাতন বৃন্দাবনে গেলেন, তথা হইতে চৈতন্তের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছায় পুনরায় পুরীর দিকে রওনা হইলেন। পথে ঝারিখণ্ডের বন, ছোট নাগপুর। জঙ্গলের পথে নিত্যন্ত অপরিহার্য ভোবার জলে স্নান করার ফলে সনাতনের সোণার কাস্তি স্নান হইল। গা-ভরিয়া ফোড়া হইল—এই অবস্থায় পুরীতে আসিয়া তিনি হরিদাসের আশ্রমে অতিথি হইলেন। গা-ময় ফোড়া, তিনি চৈতন্তের সঙ্গে দেখা করিতে সাহসী হইলেন না, কিন্তু চৈতন্ত তাঁহাকে আবিষ্কার করিয়া টানিয়া আনিয়া বাহির করিলেন এবং ঘন ঘন আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। সনাতনের শরীরের রক্ত-পূর্বে চৈতন্তের শরীর আগ্নুত হইল। সনাতন লজ্জিত হইলেন, তিনি সঙ্কম করিলেন, আবার মাসে জগন্নাথের রথযাত্রার সময়ে তিনি রথের চাকার নীচে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিবেন—কারণ তিনি বিশ্বাসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার শরীর ব্যাধিহীন। একদিন চৈতন্তের নিত্যসহচর জগদানন্দকে সনাতন তাঁহার কলঙ্কিত দেহস্পর্শে চৈতন্তের দেহের মানি হইতেছে, এই কথা অতি হঃখিত ভাবে বলিলেন। চৈতন্ত যে সনাতনকে আলিঙ্গন করেন ইহা জগদানন্দের ভাল লাগিত না। জগদানন্দ বলিলেন, “আপনার মথুরায় যাওয়াই উচিত।”

সেদিন মহাপ্রভু সনাতনকে আবার টানিয়া আনিয়া আলিঙ্গন করাতে সনাতনের মুখ শুকাইয়া গেল। চৈতন্ত বলিলেন, “তুমি জগন্নাথের রথের নীচে প্রাণত্যাগ করিবে? আত্মহত্যার পাপসঙ্কর করিয়াছ? তুমি তো কাশীতে তোমার দেহ-মন আমাকে দিয়াছ, এই দেহের উপর তোমার কোন অধিকার নাই।” এই বলিয়া তাঁহাকে পুনরায় আলিঙ্গন করায় চৈতন্তের দেহ রক্তাক্ত হইল। সনাতন লজ্জায় মরিয়া গেলেন। চৈতন্ত বলিলেন, “তোমার দেহ মন্দির, উহার স্পর্শে আমার পাপ দূর হইল।” সনাতনকে মথুরা যাওয়ার পরামর্শ দেওয়ার জন্ত তিনি জগদানন্দকে ভৎসনা করিলেন। আর একদিন রাজপথ দিয়া না বাইয়া চৈতন্তের আস্থানে সনাতন উত্তপ্ত বালুকার পথ দিয়া গিয়াছিলেন; তাঁহার পানে ফোস্কা পড়িয়াছিল। চৈতন্ত বলিলেন, “রাজপথ দিয়া আস নাই কেন?” সনাতন বলিলেন, “ব্রাহ্মণদের হয়ত আপত্তি হইতে পারে।” চৈতন্ত বলিলেন, “তোমার স্পর্শে দেবতারাও পবিত্র হইতে পারেন, তথাপি তুমি মন্দিরের আচার-ব্যবহারের প্রতি এরূপ সতর্ক, তোমার দৈন্ত জগতে অতুল্য।” সনাতন চৈতন্তের উপদেশ লইয়া “হরিভক্তি-বিলাস” নামক শ্রুতিগ্রন্থ রচনা করেন, ইহা এখন গোড়ীর বৈকব-সম্প্রদায়ের একমাত্র অবলম্বন। বর্ধহৃত্যুত ব্যক্তিগত রচিত এই পুস্তক পাছে সমাজে গ্রহীত না হয়, এজন্য এই পুস্তক সনাতনের ইচ্ছাক্রমে

গোশাল ভট্টের নামে চলিয়াছিল। কিন্তু চৈতন্য-চরিতামৃতের লেখক এবং জীব গোস্বামী তাঁহাদের গ্রন্থে এই পুস্তকের রচনাসম্বন্ধে সকল কথা লিখিয়া জানাইয়াছেন। সনাতন বৃন্দাবনের প্রকৃত উদ্ধারকর্তা। রূপ ও সনাতনের দুই তপস্বী সে অঞ্চলে সর্বজনবিদিত, ভক্তমালা গ্রন্থে তাহা উল্লিখিত আছে। সম্রাট আকবর সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন, এবং মহারাজ মানসিংহ বহুব্যয়ে বৃন্দাবনে গোবিন্দজীর যে মন্দির স্থাপন করেন, তৎসংলগ্ন প্রস্তরফলকে লিখিত আছে যে, ভক্ত রাজা তাঁহার গুরু রূপ ও সনাতনের আদেশে ঐ মন্দির রচনা করেন। বাসুদাস কাপুরি নামক বণিকের জাহাজ নদীর চড়ার আটকাইয়া যায়, তিনি সনাতনের বিগ্রহ যদনমোহনের নিকট যানত করেন—জাহাজের উদ্ধার হইলে তিনি একলক্ষ টাকা ব্যয়ে বৃন্দাবনে উক্ত বিগ্রহের মন্দির স্থাপন করিবেন। বণিকের প্রতিশ্রুত অর্থে বিগ্রহের জন্ত মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। এই দুইজন নরদেহ সন্ন্যাসীর কৃপায় বৃন্দাবনের মুগ্ধ শ্রীর্থে উদ্ধার হয় এবং উহা শত সৌখ্যমালায় বিভূষিত হয়। চৈতন্য-চরিতামৃত-কার লিখিয়াছেন, দুই ভ্রাতার থাকিবার কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। পাছে কোন স্থান-বিশেষের প্রতি আসক্তি জন্মে, এইজন্ত “একেক বৃক্ষের নীচে” এক রাত্রি শয়ন করিতেন, কোপীন ও কঞ্চলমাত্র সঞ্চল ছিল, মুষ্টিভিক্ষা যথেষ্ট ছিল এবং দিনরাত কৃষ্ণনাম-কীর্তন ও তৎসঙ্গে নর্তন করিতেন। সনাতনরচিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। রাজপুতনার অনেক রাজা সনাতনের শিষ্য হইয়াছিলেন, সে অঞ্চলে তাঁহার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে। ভক্তমালা লিখিত আছে তিনি একটা পরশপাথর পাইয়া তাহা অম্পূজ বলিয়া বমূনার জলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন, সম্রাট আকবর বমূনার জলে হাতী নামাইয়া তাহার খোঁজ করিয়াছিলেন (গ্রাউসের মথুরার ইতিহাস দ্রষ্টব্য)। উত্তরকালে রূপ ও সনাতনের আত্মপুত্র জ্ঞানীন্দ্র গোস্বামী বৃন্দাবনে বৈষ্ণব-সমাজের কর্ণধার হইয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে সপ্তগ্রাম বাজলার সর্বপ্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। অতি প্রাচীন কালেও ইহার খ্যাতি যুরোপ পর্য্যন্ত প্রচারিত ছিল। রোমানদিগের “গ্যাঞ্জা রিডিয়া” বোধ হয় বৃন্দাবন।

এই সপ্তগ্রাম-অঞ্চল, সরস্বতী নদী শুকাইয়া যাওয়াতে এই নগর ধ্বংস পাইয়াছে। পুরাকালে কনোজের কোন রাজার সাত পুত্রের নামে এই গ্রামের নাম সপ্তগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ। গৌড়ের পাঠান রাজার অধীন এক শাসনকর্তা সপ্তগ্রাম শাসন করিতেন। কিন্তু এই বাণিজ্যকেন্দ্রের বিপুল আয় থাকার দরুন শাসনকর্তারা প্রায়ই প্রবল হইয়া গৌড়ের বিদ্রোহী হইতেন। এইজন্য বাদশাহ শাসনকর্তা উটাইয়া দিয়া সপ্তগ্রাম জমিদারীর মত হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামক দুই ভ্রাতাকে ইজারা দিয়াছিলেন। দুই ভ্রাতাকে গোড়ে বাৎসরিক ৮ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে হইত, ইহা ছাড়াও এই সম্পত্তির আর অতি বিপুল ছিল। জাহাজের উপর যে কর স্থাপিত হইত তাহাও একটা বড় রকমের আয়ের পথ হইয়াছিল। রাজস্ব ছাড়াও দুই ভ্রাতা প্রায় ১২ লক্ষ টাকা বৎসরে বিদ্রোহ পাইতেন। ষোড়শ শতাব্দীতে বারলক্ষ টাকা একটা সামান্য কথা ছিল না। হিরণ্যের কোন সম্ভাব ছিল না, গোবর্দ্ধনের পুত্র ক্ষত্রিয়বংশীয় এই বিশাল সম্পত্তির একমাত্র

উত্তরাধিকারী ছিলেন। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন উভয়েই সংকুত, আরবী ও পার্শীতে কৃতবিত্ত ছিলেন। গোবর্দ্ধনের মত দাতা এদেশে কেহ ছিল না একশ প্রবাদ আছে,—“বর্তে গোবর্দ্ধন দাতা” (সংগীত-মাধব)। বলদেব আচার্য নামক এক শিক্ষকের উপর রঘুনাথের শিকার ভার জ্ঞাত ছিল। বলদেব “ববন হরিদাসে”র প্রিয় শিষ্য ছিলেন এবং সর্বদা চৈতন্তের গুণাহ্বাধ কীর্তন করিতেন। এই সময় হইতেই বালক রঘুনাথের মনে চৈতন্তের মূর্তি একখানি দেবমূর্তির স্থায় অঙ্কিত হইয়া যায়। ১৫১০ খৃঃ অব্দে চৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। এই বার্তা তড়িৎগতিতে সর্বত্র প্রচারিত হয়। ব্রাহ্মণের রাজসভার চৈতন্তের কথা প্রায়ই হইত, বালক রঘুনাথ গৃহের এককোণে বসিয়া সেই কথন কাহিনী শুনিয়া অশ্রুপাত করিতেন, তিনি ষোড়শ বৎসর বয়সে একান্ত উন্নত হইয়া গেলেন, রাজপ্রাসাদ তাঁহার ভাল লাগিত না, একাকী নির্জনে থাকিতেন। পিতা ও পুত্রতাত আশঙ্কা করিলেন, ছেলের পাছে চৈতন্তের মত পাগল হইয়া সংসার ত্যাগ করে,—এইজন্য তাঁহার কয়েকটি সৈনিক ও ছইজন ব্রাহ্মণ তাঁহার কাছে সর্বদা নিযুক্ত রাখিলেন। ব্রাহ্মণেরা গার্হস্থ্য কর্তব্যনীতি তাঁহাকে ভাল করিয়া শিখাইবেন—এই ভার তাঁহাদের উপর ছিল। চৈতন্তের সন্ন্যাসের পর রঘু পিতাকে বলিলেন, তিনি চৈতন্তদেবকে দেখিতে বাইবেন। বাড়ীর সকলে প্রবাদ গণিলেন, এইবার বৃষ্টি পাখী শিকল কাটিয়া বাহির হয়। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন সহজে সম্মতি দিলেন না। কিন্তু রঘুনাথ বলিলেন, চৈতন্তকে দেখিতে না পাইলে তিনি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবেন। ইহার ভাব দেখিয়া তাঁহার বৃথিলেন—উহা ভীতি-প্রদর্শন নহে, বালক সত্যসত্যই ঐরূপ কিছু করিতে পারে,—কারণ চৈতন্তের নাম শুনিলেই তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয় এবং তিনি দান-ভোজন একরূপ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। বাধ্য হইয়া কয়েকজন অবারোহী সৈন্ত ও অপরাপর লোকজন সহ গোবর্দ্ধন রঘুনাথকে চৈতন্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন; চৈতন্ত তীব্রভাবে তাঁহাকে গম্ভীরা দিয়া বলিলেন, “তুমি অকালে এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে পারিবে না—আগে সংসারের কর্তব্য অনাসক্ত হইয়া সম্পাদন কর—তবে সন্ন্যাসের যোগ্যতা অন্বিবে। এখন যে বৈরাগ্য দেখাইতেছ, তাহা মকট-বৈরাগ্য, তুমি গৃহে চলিয়া যাও এবং সমস্ত কর্তব্য সমাধা করিয়া যোগ্যতা অর্জন কর।” রঘুনাথ গৃহে কিরিয়া আসিলেন। রাজলার প্রতি পত্নী তন্ন তন্ন করিয়া সন্মানপূর্বক পরমা হৃদয়ী এক কস্তার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। পিতা ও পিতৃব্য দেখিলেন, তাঁহার সম্পূর্ণ ভাবান্তর হইয়াছে। তিনি হ্রস্ব ও শান্ত ছেলের মত সর্বদা তাঁহাদের অধীন হইয়া বিবরকর্ম করিতেছেন। এই সময়ে সপ্তগ্রামের তুতপূর্ণ মুসলমান শাসনকর্তা হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনের বিরুদ্ধে অনেক মিথ্যা কথা বাদশাহের হুকুমে জানাইল। বাদশাহ ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনিবার জন্ত কৌজ পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার বাড়ী ছিলেন না—কৌজগণ রঘুনাথকে ধরিয়া লইয়া গেল। বাদশাহ বলিলেন, “তোমার পিতা ও পুত্র সপ্তগ্রাম হইতে বহু অর্থ অর্জন করে এবং আমাকে কীকি দেয়। তুমি তাঁহার কোথায় আছেন বলিয়া দেও, নতুবা তীব্র শাস্তি পাইবে।” রঘুনাথের মুখে চোখে অপর এক রাজ্যের জ্যোতি, তাঁহার কর্ণধরে বর্গের মাধুর্য, কথার অপূর্ণ

লাগিত্য, চোখে বিশ্বপ্রেম—তিনি যে সকল কথা বলিলেন তাহাতে বাদশাহের মন মেহরসে আজ হইল, তাঁহার দাড়ি বহিয়া চোখের জল পড়িতে লাগিল। কতকগুলি সামান্য সর্ভে আবদ্ধ হইয়া রঘুনাথ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু এই যে কঠোর কর্মীর বেশ—ইহাতে রঘুনাথের নিতান্ত ছদ্মবেশ ছিল, ভিতরে ভিতরে তিনি অনাসক্ত বোগীর মত থাকিয়া চৈতন্তের উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিতেছিলেন। এই সময়ে রঘুনাথ পানিহাটা গ্রামে আসিয়া নিত্যানন্দের সঙ্গে দেখা করেন। তিনমাসব্যাপী কীর্তনানন্দে পানিহাটার আকাশ নারদের বীণাভিনন্দিত বৈকুণ্ঠের জায় হইয়া উঠিয়াছিল। রঘুনাথ বুঝিলেন—রাজপ্রাসাদ তাঁহার স্থান নহে, ইহাই তাঁহার প্রকৃত নিকেতন। নিত্যানন্দ বলিলেন, “চোরা তোকে এবার ধরে ফেলেছি। তোকে দণ্ড দিব।” সংসারে সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইয়াও আসক্তির ভান দেখাইতেছিলেন, এই মিথ্যাচরণের জন্য তিনি ‘চোরা’ উপাধি পাইয়াছিলেন। বাহা হউক রঘুনাথ দণ্ডগ্রহণ করিলেন। সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের জন্ত মহোৎসবের ব্যবস্থা করিলেন, এই উপলক্ষে তাঁহার বহু ব্যয় হইয়াছিল। ভূমির সহিত ভোজন ছাড়া প্রধান বৈষ্ণবেরা সকলেই ষাণ্মাষ্য দক্ষিণা পাইয়াছিলেন,—নিত্যানন্দের জন্ত সাত তোলা সোণা এবং একশত টাকা প্রণামীর ব্যবস্থা হইল। নিত্যানন্দ রাধাবপুত্রিতের গৃহে ছিলেন, তিনি পাইলেন একশত টাকা প্রণামী ও দুইতোলা সোণা, ইহা ছাড়া লক্ষ লক্ষ বৈষ্ণবকে তিনি ২০ টাকা হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত দিয়াছিলেন। এই উৎসবের নাম “দণ্ড-মহোৎসব।” অতাবধি প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কলিকাতার সম্রিহিত পানিহাটা গ্রামে এই উৎসব হইয়া থাকে।

এবার গৃহে ফিরিয়া রঘুনাথ পুনরায় ঔদাসীন্ত দেখাইতে লাগিলেন, তিনি অস্তঃপুরে শোওরা ছাড়িয়া দিলেন, তাঁহার আহার ও নিদ্রা একেবারে গেল। বহুসৈন্য-পরিবেষ্টিত হইয়া রাজপ্রাসাদে তিনি বন্ধীর মত হইয়া রহিলেন। তাঁহার মাতা একদিন গোবর্দ্ধনকে বলিয়াছিলেন, “ইহাকে একটা ধামের সঙ্গে দড়ি দিয়া বাধিয়া রাখ, তবে পলাইতে পারিবে না।” গোবর্দ্ধন বলিলেন, “ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অঙ্গরাসন, এসকল বাধিতে নারিল যার মন,—দড়ির বাধনে তাঁরে বাধিব কেমনে?” সতর্ক পাহারার চোখ এড়াইয়া কুলগুরু বহনন্দন আচার্য্যকে কঁাকি দিয়া ১২ বৎসর বয়সে রঘুনাথ গৃহ ত্যাগ করিলেন, তিনি একদিনে শুধু-পারে ত্রিশ মাইল হাঁটিয়া রাজ্যে একটা পরিত্যক্ত গরুর গোয়ালে কাটাইলেন। তারপরে বাজাভোগ হইয়া শরণে আসিলেন। পুরীতে আসিতে তাঁহার ১২ দিন লাগিয়াছিল। তখন কাশী মিত্রের বাড়ীতে চৈতন্ত ছিলেন। মুকুন্দ দত্ত অমূল্যস্বামী রঘুনাথকে দেখাইয়া মহাপ্রভুকে বলিলেন, “ঐ দেখুন, আমাদের রঘু আসিয়াছে, আহা! কত ক্লেশ ও দুর্ভিক্ষ হইয়া গিয়াছে!” চৈতন্ত বরুণ-দামোদরের উপর রঘুনাথের শিকার ভার দিলেন। তাঁহার পিতা ও যুগ্মভাত দশজন অধারোহী সৈন্ত ও অস্ত্রাভ্যাস লোকজন পাঠাইয়া শিবানন্দ সেনের নিকট সন্ধান লইয়া গিয়াছিলেন। তখনও শিবানন্দের সঙ্গে রঘুনাথের সাক্ষাৎ হয় নাই। অবশেষে স্থখিত অন্তঃকরণে পুরীতে আছেন আসিয়া হৃৎকায় বলকের হাত-ধরনের জন্ত তাঁহার সামান্য ৪০০

টাকা পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহাদের মনে পাছে ব্যথা লাগে, এইজন্য তিনি সেই টাকা ফিরাইয়া না দিয়া তাহা হইতে মাসিক ১০ আনা গ্রহণ করিয়া সেই ব্যয়ে বৎসরে একদিন চৈতন্তকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন। দুই বৎসর এইরূপে চালাইয়া সেই অর্থ হইতে আর কণ্ঠকণ্ড গ্রহণ করেন নাই। চৈতন্ত তারপর একদিন স্বরূপকে লিঙ্গাঙ্গা করেন, “রঘু আর আমাকে নিয়ন্ত্রণ করে না কেন?” স্বরূপ বলিলেন, “রঘু বিষয়ীর অর্থ গ্রহণ করা পাশ মনে করে।” চৈতন্ত এই কথায় মহাসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। রঘুনাথ যে কৃত্ত্ব করিতেন তাহা অসাধারণ। পুরীর মন্দিরের দ্বারে দুই ঘণ্টা পাড়াইয়া এক একটি তণ্ডুল ভিক্ষা-স্বরূপ এক এক জনের কাছে গ্রহণপূর্বক যে এক মুষ্টি ভিক্ষা পাইতেন, তাহাই একবার রাখিয়া খাইতেন। অবশেষে তাহাও ছাড়িয়া দিলেন। মন্দিরের বাহিরে যে সমস্ত পচা প্রসাদ পাণ্ডারা কেলিয়া দিত, গাভীগণ তাহা খাইয়া গেলে—তাহারই এক মুষ্টি বারংবার পরিষ্কার জলে ধোত করিয়া তিনি দিনান্তে একবার খাইতেন, প্রায় সবদিনই উপবাসে বাইত। উপবাস এবং অন্নাহারে কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি ও প্রেম প্রবল হয়—ইহাই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। এই বিনয়নম্র মধুরপ্রকৃতি সুনন্দর কুমার চৈতন্তদেবের কাছে আসিতে লজ্জিত ও ভীত হইতেন। একদিন তবু স্বরূপ-দামোদরকে দিয়া তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, তিনি চৈতন্তের শ্রীমুখের উপদেশ শুনিতে চান। চৈতন্ত তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ধর্ম্মাধর্ম্মের বিশেষ খবর জানি না। নিজ খেয়ালে চলি, এসকল বিষয়ে স্বরূপ-দামোদরই বিশেষ প্রাজ্ঞ, সেই তোমাকে শিক্ষা দিতেছে—তথাপি যদি আমার কথা শুনিতে চাও, ‘গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম্য বাক্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥ তৃণাদপি স্থনীচেন, তরোরিব সহিসুনা। অমানিনা মানসেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥’ ১৯ বৎসর বয়সে রঘুনাথ পুরীতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার বয়স ৩৫ বৎসর বয়স তখন মহাপ্রভুর তিরোধান হয়। একদিন রঘুনাথ চৈতন্তকে বলিয়াছিলেন, “আর কোন্ ঠাকুরের কথা আমাকে বলিতেছেন? আপনি ছাড়া আমার আর ঠাকুর নাই।” ইহার পর রঘুনাথ বৃন্দাবনে যাইয়া দীর্ঘকাল তথায় বাসন করিয়াছিলেন, তাঁহার রচিত অনেক সংস্কৃত পুস্তক আছে। মহাভাবস্বরূপিণী রাধার সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা একটি কবিতায় তিনি বাহা দিয়াছেন, তাহাতে তিনি জীবাত্মার কৃষ্ণাত্ম্যের বাস্তব গুণরাশি ব্রজনারিকাতে আরোপ করিয়াছেন,—“রাধা তারুণ্যামৃতে স্নান করিয়া লাবণ্যামৃতের তিলক পরিয়াছেন, তাঁহার সলজ্জভঙ্গিমা নীলবাসের স্তায় অঙ্গে ঐচ্ছল্য সাধন করিতেছে, তাঁহার প্রিয়ের উপর একান্ত-নির্ভরতা এবং সহচরীদের প্রেম অঙ্গের সুরভির কার্য্য করিতেছে, তাঁহার একাগ্রতা দীপস্বরূপ অভিসারের পথ দেখাইতেছে।” ইত্যাদিরূপ ব্যাখ্যায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের খোঁসা ও বহিরাবরণ বাদ দিয়া তিনি প্রেমের আধ্যাত্মিক রসটি গ্রহণ করিয়াছেন। (মংকৃত “Chaitanya and his Companions” পুস্তক দ্রষ্টব্য।) তাঁহার সব পুস্তকগুলিই ভক্তির ব্যাখ্যা। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের অনেক উপাধান তিনি দিয়াছিলেন। জন্ম ১৪৯৮ খৃঃ, মৃত্যু ১৬ বৎসরে, ১৫৮৪ খৃঃ।

চৈতন্তের পরিকরদের মধ্যে অভ্যন্তর অন্তরঙ্গ ছিলেন, স্নানানন্দ স্নানানন্দ। ইনি উড়িষ্যার মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন এবং ইহার উপাধি ছিল ‘রাজা’। ইহার পিতার নাম ভবানন্দ রায় এবং চারি ভ্রাতার নাম গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি এবং বাণীনাথ। ইহাদের বাড়ী ছিল মধ্যভারতে বিজ্ঞানগরে। ইনি “জগন্নাথবল্লভ” নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকের লেখক। যে কয়েকখানি পুস্তকের শ্লোক চৈতন্তদেব দিনরাত গান করিতেন—তন্মধ্যে ‘রায়ের নাটকগীতি’ একখানি। গোদাবরীতীরে চৈতন্ত ইহাকে দেখিয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়া তথাকার ব্রাহ্মণমণ্ডলী বিস্মিত হইয়া বলিতেছিলেন, “এই না ব্রাহ্মণ তেজে দেখি সূর্য্যাসম। শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেণ করেন ক্রন্দন।” বিজ্ঞানগরে মহাপ্রভুর সঙ্গে রামানন্দের দশদিন-ব্যাপক যে কথাবাদ হয়, তাহাতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের সার কথা বিবৃত হইয়াছিল। চৈতন্তের অমুজ্ঞাক্রমে রামানন্দ বৈষ্ণবধর্ম্মের মূল কথাগুলি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমতঃ সাধা ভক্তি, বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় খণ্ডের অষ্টম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোক এই ব্যাখ্যার প্রমাণ। সাধকের এতদপেক্ষা উন্নত পদ গীতার নবম অধ্যায়ের ১৭শ শ্লোকের প্রমাণ-দ্বারা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল। তৎপরের অবস্থার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১৩শ স্কন্ধ, ৩২শ শ্লোক এবং গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ১৭শ শ্লোক, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট অবস্থা গীতার ১৭শ অধ্যায়ের ১৫শ শ্লোক-দ্বারা প্রমাণিত। তৎপরের অবস্থা ভক্তিব্যোগের প্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ১৫শ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকে প্রমাণিত এই অবস্থায় গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের মূলভিত্তি পঞ্চতত্ত্বের কথা—প্রথম দাস্ত (প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোক)। তৎপরে সখা (ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ১২শ অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোক), ইহার পর বাৎসল্য (ভাঃ ১০ম স্কন্ধ, ১৮শ অঃ, ৩৭শ শ্লোক)। তৎপরে গোপীদেব মাধুর্য্য (গোবিন্দ-লীলামৃত, ১০ম অধ্যায়, ৮ম শ্লোক এবং ভাঃ ১০ম স্কন্ধ, ৩৭শ অঃ, ৫৪শ শ্লোক এবং ভাঃ ৩৭শ অঃ, ১৯শ শ্লোক এবং ৪০শ অধ্যায়ের ২০শ শ্লোক)। রামানন্দকে প্রেমের উপর প্রেরণ করিয়া চৈতন্তদেব সর্ব্বশাস্ত্র মননপূর্ব্বক অবশেষে স্বয়ং রাধিকার মহাভাব প্রমাণ করিবার জন্য ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ২৫শ অঃ, ১ম শ্লোক এবং ১১শ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৩৪শ শ্লোক স্বয়ং ব্যাখ্যা করিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতকার লিখিয়াছেন, কোন ব্যক্তি একটা হারানো পয়সা খুঁজিতে যাইয়া বেকরপ মাটি খুঁড়িয়া হীরামুগ্ধার ভাণ্ডার আবিষ্কার করে, চৈতন্তের সঙ্গে সাধারণ ভক্তির সন্ধে আলাপ করিতে যাইয়া রামানন্দ সেইরূপ “রাগাঙ্গুসা”র উদ্ভূত শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন। রামানন্দ সেদিন চৈতন্তকে সাক্ষাৎ ভগবানের প্রেমাভতার বলিয়া গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে তিনি যে কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন তাহা বৈষ্ণবজগতে সুবিদিত “পহিলিহি রাগ নয়নভঞ্জে ভেলা। অহুদিন বাড়ল অবধি না গেলে। না সে রমণ না হাম রমণী, এ সখি সে সব প্রেম কাহিনী, কানু ঠাম কহবি বিছরিব জানি। না খোজল দৃতি, না খুঁজল আন, দুইক মিলন মাঝি পাছঁ বাণ। অবসই বিরাগ তুহ ভেল হুতি। সুপুরুষ প্রেম এঁচন রীতি।”) এই কয়েকটি পরিকর ছাড়া ককরকান্দ গোবিন্দদাস, বিনি মহাপ্রভুর সঙ্গে

হুইংসর কাল দক্ষিণাত্যে ঘুরিয়া পুথ্যহুপুথ্যরূপে ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন এবং খুব সম্ভব যিনি “শ্রীগোবিন্দ” নামে উত্তরকালে চৈতন্তের রাত্রিদিনের সঙ্গী হইয়া পুরীতে দিন বাপন করিয়াছেন ; ইহার নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহার জীর নাম শশিমুখী ছিল এবং তিনি জীর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া স্বীয় আবাসপন্নী কাকননগর পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চৈতন্তের চিরসাধী হইয়াছিলেন।

কাঁচড়াপাড়ার মহা ধনাঢ্য ও পণ্ডিত শিবানন্দ সেনকে মহাপ্রভু পিতার জ্ঞায় যান্ত্র করিতেন, তাঁহার পুত্র বিখ্যাত শঙ্করানন্দ সেন, যিনি “কবিকর্ণপুর” নামে বৈকুণ্ঠ ভ্রমণে রচিত এবং বাহার রচিত চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়, চৈতন্ত-চরিতামৃত কাব্য চৈতন্তস্বয়ং আদি গ্রন্থসমূহের অঙ্কতম। সুকান্দিগুণ্ড—বাহার আদি নিবাস ছিল শ্রীহট্ট—এং বাহার কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য এক সময়ে নবাবীপের গৌরব ছিল। ইহার রচিত চৈতন্তের জীবনীতে সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বপর্যন্ত ঘটনাগুলি বিবৃত হইয়াছে। কবিকর্ণপুর ও মুরারিগুণ্ড উভয়েই সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, মুরারিগুণ্ডের কতকগুলি বাঙ্গলা পদ আছে। চট্টগ্রামবাসী পুণ্ডরীক বিদ্যামাধি—ইনি ভোগের বাহ্যবরণের আড়ালে নিবিড় কুম্ভারাগ এবং সংসারের প্রতি বিরাগ বহন করিতেন। চৈতন্ত ইহাকে পিতৃ-সম্বোধন করিতেন। বাসুদেব সার্কভৌম—যিনি পণ্ডিতদের শিরোমণি ছিলেন,—পুরীতে বেদিন চৈতন্তের নিকট ইহার বিচারে পরাজয় হয় সেদিন বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলী তরুণ চৈতন্তের নিকট বিষয়ে ও ভক্তিতে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। যে সার্কভৌম অন্নবরু চৈতন্তকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি সন্ন্যাসের যোগ্য নহ, আমার শাস্ত্রব্যাখ্যা শুন, তারপর তুমি তোমার বর্তমান কর্তব্য বুঝিবে,”—সেদিন তিনি কি জানিতেন এই তরুণবরু যুবক অল্প অল্প-ফুল্লিতুল্য চৈতন্তের ভক্তিব্যাখ্যার ও কুম্ভানন্দে বিহ্বলতা-দর্শনে পরাস্ত ও বিমুগ্ধ হইয়া স্তোত্ররচনাপূর্বক তাঁহার ভূতিপাঠ করিবেন? প্রবাদ চৈতন্ত তাঁহাকে বড়-ভুজ দেখাইয়াছিলেন। হুই হস্তে রামজন্মের ধনুর্সীল, অপর এক হস্তে কুম্ভজন্মের বাঁশী, এবং অপর হুইহস্তে বর্তমান জন্মের করল ও কমণ্ডলু। বাসুদেব সার্কভৌম চৈতন্তের এতটা অনুরক্ত হইয়াছিলেন যে তাঁহার অদর্শনে অস্থির হইয়া পড়িতেন—“শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র যরি যায়, প্রভুর বিরহ-বাণ সহ্য নাহি যায়।” কালীর প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসপ্রতী এই ভাবেই চৈতন্তের ভক্তদের খাতার তাঁহার নাম লিখাইয়াছিলেন, ইনি ছিলেন কালীর দণ্ডিসন্ন্যাসীদের নেতা। প্রথমতঃ চৈতন্তের ভাব-বিহ্বলতা দেখিয়া তিনি কতই না ঠাট্টাবিজ্ঞপ করিয়াছিলেন। তাহার শাস্ত্রজ্ঞান কি থাকিতে পারে—সে এক তরুণ যুবক! চৈতন্ত এই সকল গালাগালি শুনিয়া প্রথমবার চলিয়া গেলে কিন্তু দ্বিতীয় বার প্রকাশানন্দের সহিত তাঁহার বিচার হইল।

এই ভক্তি-ধর্ম সে যুগের পরম বিষয়ের কথা। তখন একদিকে মুসলমানেরা হিন্দুর মন্দির ও বিগ্রহাদি ভঙ্গ করিতেছিল, অপরদিকে পল্লীর ছায়ায় বসিয়া ব্রাহ্মণগণ বেদবেদান্তের চর্চা করিতেছিলেন,—এই সময়ে রঘুনাথ শিরোমণি জায়শাহকে অতি হৃদয়বিচার-পারদর্শী পণ্ডিত-গণের বোধগম্য করিয়া চিন্তা-শীলতার এরূপ উত্তম সৌধ নির্মাণ করিয়াছিলেন, বাহাতে সমস্ত

পণ্ডিত বিশ্বম্বে নবদ্বীপের টোলের নিকট যন্তক অবনত করিয়াছিলেন;—এই সময়ে

পাণ্ডিত্যের যুগে ভাবের  
নীলা।

নবদ্বীপের স্নানশুদ্ধি সংকল্পে সর্বশাস্ত্র মনন করিয়া যে প্রতি  
রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গলাদেশে এখনও কোটা কোটা হিন্দুর  
একমাত্র অবলম্বন;—এই সময়ে অগাস্টাস-বাসীশপে তাত্ত্বিক ধর্মের

সমুদ্রত ব্যাখ্যাধারা তাত্ত্বিক অমূল্যগুলির গুণমণ্ডল সকলকে বুঝাইয়া দিয়া তত্ত্বের প্রতি জন-  
সাধারণের সশ্রদ্ধ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া, বাহুবল সার্বভৌম উড়িয়ায় বসিয়া, প্রকাশানন্দ সরস্বতী  
কালীর বিজ্ঞানেক্ষেত্রের নায়ক এবং সন্ন্যাসীদিগের নেতৃত্বরূপ এবং দাক্ষিণাত্যে ভাস্কর্য্য  
গৌতম—চিত্তাজগতের কর্ণধাররূপ সমস্ত হিন্দুস্থানের পূজা পাইতেছিলেন; এই সময়ে  
একদিকে নবদ্বীপ অপরদিকে পুণ্যনগরে (পুণ্য) সংকল্পিত বিজ্ঞান যে অমূল্যলীন হইতেছিল  
তাঁহার একখানি বৃহৎ ইতিহাস লিখিবার বিষয় বটে; তখন মিথিলার দীপ নির্দোষিত,  
এবং নবদ্বীপের বালকেরাও অধৈর্য্যবাদের গুণ মনন লইয়া আলোচনা করিত—“বালকের ভট্টাচার্য্য  
সনে কক্ষা করে” (চৈ. ভা. আদি),—এই অদ্বৈত বিজ্ঞান ও চিত্তার অভাবনীয় প্রভাবের দিনে  
কেবল নাচিয়া গাহিয়া, কেবল চল চল শতদল-প্রভ আনন্দাশ্রুপূর্ণ একখানি হৃদয়ের যুগ  
দেখাইয়া এক তরুণ যুবক সমস্ত ভারতবর্ষকে মাতিয়া তুলিলেন, এমন কি আকবর বাদশাহ  
পর্যন্ত তাঁহার স্তুতিব্যঞ্জক পদ রচনা করিলেন, ইহা কি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে? মোটকথা  
চৈতন্য পণ্ডিত-শিরোমণি ছিলেন। কিন্তু তিনি টোলে যাইয়া আজীবন শাস্ত্রচর্চা করেন নাই,  
ভগবদ্ভক্ত অসাধারণ মেধা ও প্রতিভার বলে তিনি শাস্ত্র পড়িয়া যে জ্ঞান লাভ  
করিয়াছিলেন, তাহা প্রগাঢ়, গভীর ও ঐশ্বর্য্য-কীর্তিদিগের বিজ্ঞা হইতে অনেক বেশী। তিনি  
ভাবে মাতিয়া গিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সাংসারিক জ্ঞান, সতর্কতা ও দূরদর্শন এরূপ ছিল  
যাহা বড় বড় সমাজ-ও ধর্ম্ম-সংস্কারকগণের ছিল না। সনাতনকে দিয়া যখন তিনি হরিভক্তি-  
বিলাস লিখাইয়াছিলেন, তখন তিনি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে সতর্ক করিয়াছেন যে প্রত্যেক  
অনুশাসনের জন্ত যেন শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেওয়া হয়। বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ তিনি নিজে কহিয়া  
দিয়াছিলেন (চৈ. চ. সনাতন শিক্ষা)। বস্তুতঃ ইহা বড়ই বিশ্বাসের বিষয় যে যিনি পণ্ডিতে  
শিরোমণি ছিলেন, যিনি মেঘ দেখিলে সূঁচুত হইতেন, কক্ষপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া তরুণ তমালে  
নির্জনে আলিঙ্গন করিয়া থাকিতেন—“বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল,”—এই  
বাহার চক্ষের জল দ্বিতীয় হরিবারের সৃষ্টি করিয়া তাঁহার নিভৃত প্রেমের উৎস হইতে  
অবিরত উছলিয়া পড়িত, তিনি শাস্ত্র-বিচারের সময়ে একটিও ভাবের কথা বলিতেন না  
বাগি যেন স্বয়ং জিহ্বাগ্রে বসিয়া তাঁহার শ্রীমুখে সর্বশাস্ত্র হইতে অবিরত প্রমাণ  
জোগাইত। বাহারা আজীবন কোন এক বিশেষ শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা  
আশ্চর্য্য হইয়া দেখিতেন, ঠিক সেই শাস্ত্রে চৈতন্যের অন্তর্দৃষ্টি গভীরতর ও সূক্ষ্মতর; সেই  
শাস্ত্রের বর্ণ তিনিই বুঝিয়াছিলেন, আজীবন খাটিয়াও তাঁহারা সেই জ্ঞানের সীমাকে  
প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তিনি জানিতেন জনসাধারণ শাস্ত্রকে ত্যাগ করিয়া কোন  
কথা হারী ভাবে বিশ্বাস করিবে না। এজন্য তিনি তাঁহাদের হৃদয় চোখের জলে ও



মধুর হরিনামে আর্জ করিয়াও “হরিভক্তি-বিন্যাস”র সর্ব্বাংশে শাস্ত্রকে ভিত্তি করিয়াছিলেন। চৈতন্য ভিন্ন অন্য কেহ এই অসাধারণ কাজ সম্পাদন করিতে পারিতেন না, তিনি ছিলেন একদিকে চিন্তাজগতের অপরদিকে চোখের অলের রাজা—তিনি ১৩১৪টি ভাষা জানিতেন। অল্পবয়সে তিনি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে প্রাকৃত ও পালিভাষা পড়িয়াছিলেন (গৌড়পদ-ভরদ্বীপ), দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণকালে ইহার অনেক বৌদ্ধ পণ্ডিতের সঙ্গে তর্ক-বিতর্কের উল্লেখ আছে, পালিভাষা স্বয়ং শিখিয়া তিনি বৌদ্ধধর্মের মন্বাদিত্ত হইয়াছিলেন। উড়িষ্যায় ১৮ বৎসর থাকিয়া ইনি সেই ভাষা খুব ভাল করিয়া শিখিয়াছিলেন, তিনি উড়িয়া ভাষার বৈষ্ণবপদ প্রায়ই আবৃত্তি করিতেন, “অগম্মাধ প্রভু পরিমুণ্ডাই”—প্রভৃতি উড়িয়া পদ তিনি সর্ব্বদা আবৃত্তি করিতেন; অনেক উড়িয়া কবি তাঁহার অন্তরঙ্গ সহচর ছিলেন। ডেলেগু ও মালারাম ভাষায় তিনি অনর্গল কথা বলিতে পারিতেন। নারোজি দস্তার ভাষা ছিল—মালারাম, তাঁহার অল্পচরেরা চৈতন্যদেবের সঙ্গে কথা কহিয়াছিল, এসবকে গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন:—“একজন লোক আসি কাই মাই করি। কি কহিল আমি বুঝিতে না পারি। তার বাক্য বুলি সব প্রভু সমঝিয়ে। কাই মাই বলি তারে দিলেন বুঝারে।” তামিল সবন্ধে এই উল্লেখ আছে—“কখনও তামিল বুলি বলে গোর। রায়। কতু বা সংস্কৃত বলি লোকেরে বুঝায়।”—এই ব্যাপারে কোন অলৌকিকত্বের অবকাশ গোবিন্দদাস রাখেন নাই; তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—“এই দেশে ভ্রমি বীৰ্যকাল। সকলের ভাষা বুঝে শচীর ছল।” তাঁহার সময়ে বিজ্ঞাপতির মৈথিল পদের উপর বাঙ্গলার প্রভাব পড়ে নাই—বিজ্ঞাপতির পদ তখন খাস মৈথিলী ছিল। চৈতন্য দিনরাত্র চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদ গান করিতেন। (চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটকগীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ। বরুণরামানন্দ সেন, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় শোনে পরম আনন্দ।” (চৈ. চ.)। বুদ্ধাবনে তিনি ছয়টি বৎসর ছিলেন, হিন্দী তখনকার দিনের আখ্যাবর্তের সর্বজন-বিদিত ভাষা ছিল। সেই হিন্দীর অন্ততম কেন্দ্র মথুরা ও বুদ্ধাবনে ক্রমাগত ছয় বৎসর থাকিয়া তিনি অল্প হিন্দী ভাষা জানিতেন। পাঠান বিজলী খানের সঙ্গে চৈতন্যের মুসলমান ধর্মসম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক হইয়াছিল, বিজলী খাঁ আরব ও পারস্য দেশীয় শাস্ত্রে একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে চৈতন্যের মুসলমান পণ্ডিতদের সঙ্গে যে বিচারের আভাস আছে, তাহাতে মনে হয় পারসী ও আরবী ভাষার যোচামুটি জ্ঞান তাঁহার ছিল।

ছতরাং দেখা যাইতেছে চৈতন্য আরবী, পারসী, বাঙ্গলা, সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, হিন্দী, উড়িয়া, মৈথিল, তামিল, ডেলেগু, মালারাম—অন্ততঃ এই সকল ভাষা ভালরূপ জানিতেন। ইহা ছাড়া তিনি তাঁহাদের পরিবারের নিবাসভূমিতে যাতায়াত করিতেন। আসামী ভাষার সঙ্গে তাঁহার পরিচয় থাকিবার কথা। নানা প্রদেশে হরিনাম ও শ্রেয়স্বত্বপ্রচারের জন্য তাঁহাকে এই সকল ভাষা শিখিতে হইয়াছিল। ভাষা-শিক্ষায় তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল।

শুধু সংস্কৃতে নহে, এতগুলি ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকার দরুন তিনি জনসাধারণকে সর্বত্র উপদেশ দিতে পারিতেন। তিনি আখ্যায়িক ও দাক্ষিণাত্যের বহু পণ্ডিতের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক করিয়া তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু উত্তরকালে সহজে তিনি বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন না। “আমি মূর্থ সন্ন্যাসী, কি বিচার করিব?” এইরূপ পরম দৈন্তোক্তি-দ্বারা বিচার-সভা এড়াইয়া বাইতেন। কিন্তু যখন তিনি “ক্লক” বলিয়া ডাকিতেন, হঠাৎ শত সহস্র লোক সেই নামামৃত পান করিবার জন্য লালায়িত হইত, অকস্মাৎ বেন সেখানে পদ্মগন্ধ ছুটিত—শ্রোতৃবর্গ অসংখ্য নরনারী মগ্ন হইত, তাহাদের দেহ ঘন ঘন রোষাক্ত ও চক্ষু সম্বল হইত, “পশ্চাৎ ভাগেতে মুই দেখি তাকাইয়া, শত শত নারীগণ আছে দাঁড়াইয়া। নারীগণ অশ্রুজল মুছিছে আঁচলে,” এবং “অসংখ্য বৈষ্ণব শৈব সন্ন্যাসী জুটিয়া। হরিনাম শুনিতেছে নয়ন মুদিয়া।” মহারাষ্ট্র দেশে শুধু এরূপ দৃষ্ট সংঘটিত হয় নাই, যেখানে গিয়াছেন, সেইখানেই এইরূপ। কৃষ্ণের মোতিনী মূর্তি দেখিয়া ভোলা মহেশ্বর অবশি বেরূপ শত শত দেবতার অজ্ঞান হইয়া পিছনে পিছনে ছুটিয়াছিলেন, পরমা সুন্দরী কোন বোড়ী রমণী রক্তমণ্ডে দাঁড়াইলে বেবন শত শত চক্ষু নির্নিমেমে তাহা প্রতি আবদ্ধ হয়—চৈতন্যের অশ্রুপ্লাবিত দুইটি চক্ষু ও কণ্ঠস্থের অপার্থিব মোতিনী শক্তি বৃদ্ধ অদ্বৈতাচার্য্য, সার্কজোম ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী ইহাতে আরম্ভ করিয়া আবার বৃদ্ধ নরনারী সকলেরই মন সেইভাবে—রূপ সাগরের পাড়ে টানিয়া লইয়া বাইত। এত বিভাবুদ্ধি, এত পাণ্ডিত্য ও এত ভক্তি ছিল বলিয়াই তিনি যুগের প্রয়োজন সাধন করিতে পারিয়াছিলেন। সেই শুক চিন্তাশীলতার যুগে পাণ্ডিত্য না থাকিলে কেহ আদর পাইত না।

নববীপে জগাই মাধাইএর জীবন-সংশোধন একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শুভানন্দ রায় নামক জনৈক কুলীন ব্রাহ্মণ নববীপে অতিশয় ধনাঢ্য ও প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। জেসন সাহের সঙ্গে ইহার অন্তরঙ্গতা ছিল এবং ইনি সন্ন্যাসের নিকট হইতে জগাই ও মাধাই।

সাহের সঙ্গে ইহার অন্তরঙ্গতা ছিল এবং ইনি সন্ন্যাসের নিকট হইতে রাজা খেতাব পাইয়াছিলেন। শুভানন্দের দুই পুত্র রঘুনাথ ও জনার্দন; সুপ্রসিদ্ধ জগদীশ বা জগদ্রাধ রঘুনাথের পুত্র এবং মাধব বা আশ্বাই—জনার্দনের পুত্র, এই দুই যুবক নববীপে অন্তর-কল্প হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

অগতে এমন কোন পাপ নাই—বাহা ইহারা না করিত। দিবারাত্র মত্তপান করিয়া বিভোর থাকিত—“ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত গোমাংস ভক্ষণ, ডাকা চুরি গৃহলাহ করে অসুস্থ” (চৈ. ভা.); চৈতন্য ও নিত্যানন্দের উপর ইহাদের আক্রোশ ছিল, এই দিনরাত্র হরিনবোলের হইসোল ইহাদের অঙ্গ হইয়াছিল;—ইহারা একদিন দুই তরুণ সাধুকে পথে পাইয়া তাহাদের বস্ত্রের তাঁড়টা ছুঁড়িয়া মারিল; নিত্যানন্দের কপাল কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল; তথাপি এসময়গুণে তিনি বলিলেন—“আমাকে মারিয়াছ দোষ নাই, কিন্তু একবার তোমার জীবনে হরিনাম কর—আমার ব্যথার আলা ছুড়াইবে।” এই কথা পরেও মাধাই আর একবার তাহাকে মারিতে উত্তত হইয়াছিল, কিন্তু তরুণ সাধুদের কমানীল ভক্তিপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া জগাইএর বেশা ছুটিয়া গিয়াছিল, সে মাধাইকে বারণ করিল। কি যথু কণ্ঠ—মোহর কণ্ঠস্থ। চৈতন্য কেমন বলিলেন,—“মাধাই, তুমি উহাকে না মারিবা আমাকে মারিলেই

পারিতে।” ছুই ভ্রাতা বাড়ী কিরিয়া গেল, কিন্তু তাহাদের অহুতাপে রাগে খুব হইল না।  
 রাজি থাকিতে থাকিতে তাহারা চৈতন্তের শয্যাগৃহের দ্বারে আঘাত করিয়া তাঁহাকে  
 জাগাইয়া বলিল, “আপনি আমাদের কমা করুন।” চৈতন্ত বলিলেন, “আমি সর্বান্তঃকরণে  
 তোমাদিগকে কমা করিলাম, কিন্তু তোমাদের অপরাধ তো আমার কাছে নহে, তোমরা  
 নিতাইয়ের কাছে বাও।” নিতাই বলিলেন; “শিশু যদি পিতামাতার কাছে অপরাধ করে,  
 তবে কি তাঁহারা তাহা গণ্য করেন—আমি তোমাদিগকে কমা করিলাম, পরন্তু আমি যদি  
 জীবনে কোন পুণ্য করিয়া থাকি তবে তাহার ফল বেন তোমরা পাও—ইহাই আমি ভগবানের  
 নিকট প্রার্থনা করি।” নিতাইয়ের চোখে অশ্রু ও মুখে হরিনাম এবং বাহুয় শাস্ত্রের  
 জন্ত প্রসারিত। চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের ছুই দেবমূর্তি দ্রাক্ষমূল্যের মনে চিরকালের জন্ত  
 অঙ্কিত হইয়া রহিল। কতক দিন পরে ইহারা নিত্যানন্দের নিকট আবার উপস্থিত হইল।  
 মাধাই কাদিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিতে লাগিল, “ঠাকুর, তুমি আমাদিগকে কমা করিয়াছ,  
 কিন্তু তোমার মত সাধুর গারে হাত দেওয়ার জন্ত হৃদয়ের জ্বালা কিছুতেই কমিতেছে না—  
 কত শত লোকের উপর যে আমরা অত্যাচার করিয়াছি তাহার অবধি নাই। অহুতাপের  
 বৃষ্টিক-জ্বালা যে কিছুতেই কমিতেছে না, তুমি আমার পাশের বোঝা গ্রহণ কর।” নিত্যানন্দ  
 তাহাদিগকে দীক্ষা দিয়া বলিলেন, “গঙ্গার ঘাটে যেসকল লোকের উপর অত্যাচার করিয়াছ,  
 পায়ে পড়িয়া তাহাদের নিকট কমা প্রার্থনা কর।” মাধাই কাহার উপর অত্যাচার করে  
 নাই! মাতাল হইয়া করিয়াছে, তাহা কি তাহার মনে আছে? একখানি কোদাল  
 হাতে সে মাটি কাটিয়া একটি ঘাট প্রস্তুত করিল এবং যে সকল লোক দানার্থ তথায় আসিত,  
 করজোড়ে সাক্ষনেজে যাইয়া তাহাদের প্রত্যেকের পা ধরিয়া কমা চাহিত। এইভাবে হুস্তর  
 সেবারুতি ও সাধুজীবনের দ্বারা তাহারা তাহাদের অসাধু জীবনের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল।  
 সম্ভবতঃ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে নরহরি তাঁহার ভক্তিরসাকর রচনা করেন, তখনও “মাধাইয়ের ঘাট”  
 বিস্তমান ছিল, এই ঘাট কোন দেশবিজয়ের স্মৃতিস্তম্ভ নহে,—অপরাধ-ভঞ্জন প্রায়শ্চিত্তের  
 চিরস্মরণীয় স্তম্ভ। বর্গীয় অভিনবনাথ মহামহোপাধ্যায় আমাকে বলিয়াছিলেন যে তিনি  
 এই ঘটের সামান্য অংশ তাঁহার বাল্যকালে দেখিয়াছিলেন। এখন আর উহার কোন  
 চিহ্ন নাই।

(এই জগাই-মাধাইয়ের জীবনের পরিবর্তনসম্বন্ধীয় যে কত গান পটী-কুহুমের মত  
 বাজলার তরুচ্ছারার শীতল বাতাসে ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তাহার অবধি নাই। একটিতে  
 জগাই-মাধাই বাহা বলিতেছে, তাহার ভাবার্থ এই :—বারে,—জগাই-মাধাই তুই শুনে আর,  
 গঙ্গাভীরে ঐ মধুর হরিনাম কার শ্রীকণ্ঠে ধ্বনিত হইতেছে, পূর্বেতো ঐ নাম বজ্রের মত  
 কঠোর লাগিত, আজ নাম শুনিয়া কেন ঘন ঘন চোখের জল পড়িতেছে?)

ইহার পর চৈতন্ত সন্ন্যাসী হইলেন—ভট্টাচার্য্যগণ তাঁহাকে গ্রহণ করিবেন, ভয়  
 দেখাইরাছিলেন। চৈতন্ত বুকুনকে বলিলেন—আমি গৃহী, এইজন্য আমার মুখে ইহারা নাম  
 গ্রহণ করিবেন না। বাহারা আমাকে বারিতে চাহিতেছেন, কাল বাইরা সন্ন্যাসী হইয়া

তাঁহাদের পায়ে পড়িয়া হরিনাম দিব—তখন তাঁহারা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবেন না।

“চণ্ডাল যুবক গৃহী বলবুদ্ধ নারী।  
নাথে যন্ত হইয়া দাড়াইবে সারি সারি ॥  
বালক বলিবে হরি বালিকা বলিবে।  
পাষণ্ড অধোর-পহী নামে যন্ত হবে।  
আকাশ ভেদিয়া নামের পতাকা উড়িবে।  
রাজা প্রজা এক সঙ্গে গড়াগড়ি যাবে ॥”

(চৈতন্তের সন্ন্যাসে দেশময় যে শোক হইয়াছিল, তাহা শত শত গানে বন্ধের ঘরে ঘরে এখনও কারুণ্য জাগাইয়া থাকে। শচী ১২ দিন উপবাস করিয়াছিলেন—“বাদশ উপাসে আই করিলা ভোজন” (চৈ. ভা.)। তাঁহার অল্পমতি না লইয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ অসম্ভব। তিনি যে ভাবে অল্পমতি পাইয়াছিলেন, তাহা অতি করুণ। শচী কাদিতে কাদিতে বলিলেন, আমার উপর—তোমার এই তরুণ-বয়স্কা জীর উপর কি তোমার কোন কর্তব্যই নাই? এখানে থাকিয়া কি ভগবানকে ডাকা চলে না? আমাকে এই বৃদ্ধ বয়সে ত্যাগ করাই কি তোমার ধর্ম? তুমি ধর্মাবতার, তোমার যাকে ত্যাগ করিয়া তুমি কি ধর্ম করিবে?—আমাকে বুঝাইয়া যাও।” চৈতন্ত বলিলেন, “হা, তুমি কি জান না কি ভাবে কোশল্যা রামকে বনে যাওয়ার অল্পমতি দিয়াছিলেন। দেবহতি অসহ বাৎসল্য-বিরহ সহ করিয়াও তাঁহার পুত্রকে বৈরাগ্যের পথ হইতে নিবৃত্ত করেন নাই। তুমিতো সেই দেশেরই রমণী! আমি জগতে হরিনাম বিলাইব, হা, তুমি আমার সাধুপথে বাধা দিও না, এই পরিবারে আবদ্ধ থাকিয়া আমি তাহা পারিব না। তোমার ছেলে সকলকে ভগবানের প্রেম দিতে বাইতেছে,—তুমি ভারতের পূজা-নারীকুলে জন্মিয়া আমার হোমানল নিবাইও না।” শোকে মৃতপ্রায় শচী অল্পমতি দিয়াছিলেন, কারণ ধর্মের আহ্বানকে তিনি প্রাণ দিয়াও প্রহ্লাদ করিতে শিখিয়াছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া যে কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহা ঈশান-নাগর অবৈতপ্রকাশে লিখিয়াছেন—সে উৎকট তপস্তা চৈতন্তের সহধর্মিণীরই উপযুক্ত।) নবদ্বীপ অঙ্গর বস্ত্রের ভাসিয়া গিয়াছিল, ডট্টাচার্য্যগণ অল্পতপ্ত হইয়া কাদিয়াছিলেন, বাজারে দোকান-পাট সমস্ত বন্ধ ছিল, কেহ উঠেঃখরে কথা কহে নাই, চৈতন্ত ছাড়া আলাপের অস্ত্র প্রসঙ্গ ছিল না, সে আলাপ অঙ্গর—চৈতন্তগুণ-স্মারক। (ঐবাসের আদিনাম শচী অনিগ্রহজনী হুলায় পড়িয়া কাটাইয়া দিতেন। ঐবাস হরিপূজার অস্ত্র হুল হুল তুলিতে বাইরা উঠেঃখরে কাদিয়া অবসর হইয়া পড়িয়া বাইতেন, কখনও বা ‘ঐক্যকার নবঃ’ বলিয়া পূর্বদেখতাকে পূজা করিতে বাইরা ‘চৈতন্তকার নবঃ’ বলিয়া কাদিয়া উঠিতেন। এখনও নবদ্বীপবাসীরা সাধুর গাছিতে যেন না—সাধুর অর্ধ ঐক্যের যত্ন—

বাক্য—কিন্তু তাঁহাদের কাছে উহা চৈতন্তের সন্ন্যাসের স্মারক। তাঁহারা চৈতন্তের সন্ন্যাসবৃত্তি আঁকিবেন না, বা মূর্তিতে গড়িবেন না—সন্ন্যাসের পর বাহ্য কিছু হইয়াছে তাঁহারা এখনও তাহা তুলিতে চান না—তাঁহাদের সেখানে সর্বদাই “নবদীপ-লীলা”-স্মারক গান ও কীর্তন। নবদীপ পরিত্যাগ করার পরের কথা তাঁহারা তুলিতে চান না।)

নবদীপ হইতে বাহির হইয়া ২৩ বৎসর বয়স্ক চৈতন্ত কাটোয়ার কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেন (১৫০৮)। যে সুন্দর চাঁচর কেশ পুষ্পমাণ্ডে শোভিত হইয়া তাঁহার অপূর্ণ রূপের ঐ বাড়াইয়া দিয়াছিল, সেই কেশ-মুণ্ডনের উপলক্ষে কাটোয়ার নরনারী কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিল। পরবর্তী বৈষ্ণব-সমাজের নেতা—চৈতন্তের দ্বিতীয় অবতার—ঐনিবাস আচার্য্য প্রভুর পিতা চাঞ্চলীনিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য চৈতন্তের সন্ন্যাসগ্রহণ ও কেশমুণ্ডনের সংবাদে এতটা অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি কতকদিনের জন্য উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন—ভরণ নিবাই বাঙ্গলার এতই মেহের হলাল ছিলেন! (তাঁহার নাম ছিল “বিষ্ণুদেব মিশ্র, বিজ্ঞানাগর বাদী-সিংহ”, এখন সন্ন্যাসগ্রহণের পর যে নাম হইল তাহাও কম উদ্ভট নহে, সন্ন্যাসীর নাম কেশবভারতী দিলেন “ঐক্লব-চৈতন্ত,” কিন্তু বাঙ্গালী জন সাধারণ এ সকল আভিধানিক নামে ভুট্ট হয় নাই, তাহারা তাঁহাকে “গোরু,” “প্রাণের গোরু,” “গোরা চাঁদ,” “নদের চাঁদ” ইত্যাদি নামে ডাকিয়া থাকে।)

দিন কয়েক শান্তিপুত্র থাকিয়া চৈতন্ত পুরী গেলেন। তদবধি তাঁহার জীবনের গতি অন্তরূপ হইল। ক্রমশে তাৎকালিক ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌষ তরুণ সন্ন্যাসীকে অন্নবয়সে প্রেতজ্যগ্রহণের জন্য গল্পনা দিয়া শেষে তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্ত-চরিতামৃত প্রভৃতি এত্রে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সাতদিন বাসুদেব শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিলেন, অগাধ প্রেমের তরুণ তাপস বাধা হেঁট করিয়া বসিয়া ছিলেন—একটি কথাও বলেন নাই: বাসুদেব বলিলেন, “বালক, তোমার প্রতিভার কথা সকলের মুখে শুনি। কিন্তু আমার এই দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী ব্যাখ্যার সময় তুমিতো একটিও কথা বলিলে না। কত লোক কত প্রশ্ন করিয়াছে—তুমি বাধা শুঁজিয়া বসিয়া আছ। তুমি কি আমার ব্যাখ্যা শোন নাই।” চৈতন্ত বলিলেন, “আপনার মত প্রবীণ পণ্ডিতের কাছে আমি কি বলিব,— তবে আমি অন্তরূপ বুঝিয়াছি।” স্পর্ধা তো কম নয়! বৃদ্ধ বাসুদেব সমস্ত শাস্ত্র বহন করিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নীলাধর পণ্ডিতের নোহিজ, অগরাধ মিশ্রের তরুণ পুত্র তাহা হইতে অন্তরূপ বুঝিয়াছে। কিন্তু সত্যসত্যই এখন চৈতন্ত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, তখন বৃদ্ধ বাসুদেব দেখিলেন, প্রবীণতা ও পাণ্ডিত্য প্রতিভার নিকট দাঁড়ায় না, ক্ষুদ্র সিরিন্দী বেরণ বিশাল শাল-শালদী আনারাসে খয়বেগে ভাসাইয়া লইয়া যায়, চৈতন্ত সার্কভৌষের সুস্তিতর্ক ভেদনি অনানুসারে তৈলিয়া ফেলিলেন এবং ভক্তিবাদ স্বীকৃত করিলেন। উপসংহারে চৈতন্ত পাণ্ডিত্যের আড়ম্বর ছাড়িয়া ভক্তিগদগদকণ্ঠে হরিনামের স্তুতি করিলেন। পরাজয়ের আহুত অভিমান বাসুদেবের জন্মে যে জ্বালা হইয়াছিল,

এবার তাহা কুড়াইয়া গেল। (ব্রহ্ম পণ্ডিত চৈতন্তের দেবমূর্তি আবিষ্কার করিয়া মোক্ষদেবে তাঁহার স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কাশীর প্রকাশানন্দ চৈতন্তের কতই নিন্দা কবিতাছিলেন, কিন্তু চৈতন্তের অপূর্ণ ভক্তিবাখ্যা শুনিয়া সেই সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও দার্শনিকের নেতা সন্ন্যাসী বাঙ্গালী বালককে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তখন কাশীতে হলমূল পড়িয়া গিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ চুড়ীরাম তীর্থ, ভারতী গৌসাই প্রভৃতি বড় বড় পণ্ডিতের দশাও একই রূপ হইল। কিরূপে তিনি গুজরাটে যোগাযোগে নটী-শ্রেষ্ঠা সুন্দরী বারমুখীকে সংগ্ৰহে আনিয়াছিলেন, তাহা ভক্তমালা আভাসে বর্ণিত আছে, কিন্তু গোবিন্দ কব্বাকর তাহার এমন বিস্তারিত বর্ণনা দিয়াছেন, যে তাহা একটি দৃষ্টান্তের স্থায় মনোহর হইয়াছে।

খাণ্ডাব প্রাণে সেবাদাসী ইন্দিরা বাই, নারোজী দম্য, জিত্ত পাছ প্রভৃতি হুচরিত্র ব্যক্তি-গণের কি অভূতপূৰ্ব পাবিত্র্য দৃষ্টিগোচর, তাহাও শ্রীকৃষ্ণে হরিনাম শোনার পর! তাঁহার মুখে চোখে যে অপূর্ণ অধ্যাত্ম শক্তি ফুটিয়াছিল,—গলদগ্ধ শতদলপ্রভ চোখে যে স্বর্গীয় প্রেমের কথা লিখিত ছিল, তাহাতেই এই সকল অসাধ্যসাধন সম্ভবপর হইয়াছিল। তিনি উপদেশ অতি অল্পই দিয়াছেন। স্বর্গতের ইতিহাসে একরূপ আর দ্বিতীয় ব্যক্তি দেখা যায় না—বিনি উপদেশ, বাখ্যা, বক্তৃতা প্রভৃতি চির-ব্যবহৃত অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার না করিয়া শুধু নাম-বলে লোকের চিত্ত এমন ভাবে আকর্ষণ করিয়াছেন। যে মহাধনী তীর্থরাম যুবক দুইটি বেস্তা লইয়া তাঁহাকে বিচলিত করিতে আসিয়াছিল—সে তাঁহার মুখে শুধু হরিনাম শুনিয়া স্বয়ং দণ্ড-কমণ্ডল হাতে লইয়া সন্ন্যাসী সাজিল, তাঁহার নিযুক্ত সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাইনামক বেস্তাঘর রূপের গর্জে কাড়িয়া পড়িয়াছিল—তাহারা এই প্রেমোন্মাদদের ভগবদ্ভক্তির উচ্ছ্বাস দেখিয়া কাঁদিয়া পায় পড়িল। বাট বৎসরের ব্রাহ্মণ দম্য নারোজী—চৈতন্তের প্রেমোচ্ছ্বাস দেখিয়া পাগল হইয়া গেল, সে তাহার অস্ত্রশস্ত্র সমস্ত চিরতরে কেলিয়া দিয়া সেই দিন হইতে চৈতন্তের যে সঙ্গ লইল, মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তাহা ছাড়ে নাই। জিবাকুরের রাজা রুদ্রশক্তি, উড়িষ্যার প্রবলপ্রতাপাবিত রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্তের পিছনে পিছনে অঙ্গুগত সেবকের স্তায় চলিতেন। যে প্রতাপরুদ্রের কবাট-ভুল্য চৈতন্তের পিছনে পিছনে অঙ্গুগত সেবকের স্তায় চলিতেন। যে প্রতাপরুদ্রের কবাট-ভুল্য চৈতন্তের পিছনে পিছনে অঙ্গুগত সেবকের স্তায় চলিতেন। যে প্রতাপরুদ্রের কবাট-ভুল্য চৈতন্তের পিছনে পিছনে অঙ্গুগত সেবকের স্তায় চলিতেন। যে প্রতাপরুদ্রের কবাট-ভুল্য চৈতন্তের পিছনে পিছনে অঙ্গুগত সেবকের স্তায় চলিতেন।

একমাত্র পুত্র ছিলেন। পরমা সুন্দরী পদ্মিনী কাজিভরম রাজ্যের রাজকন্যা ছিলেন। প্রতাপ-  
রুদ্রের পিতা ইহাকে বিবাহ করিতে চাহিয়া রাজার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। রাজা উত্তরে  
লিখিয়াছিলেন, “বে সামান্য ঝাড়ুদারের কাজ করে—তাঁহার হাতে আমার কন্যা দিতে পারি-  
না।” বৎসরে একদিন উড়িষ্যার রাজারা সোণার বাঁটা হস্তে পুরীর মন্দির সাক্ষ্য করেন, ইহা  
চিরাপত্ত রীতি ছিল, রাজা ইহাই লইয়া ব্যঙ্গ করিয়া পুরুষোত্তমকে ঝাড়ুদার বলিয়াছিলেন। তিনি  
ক্রোধে কাজিভরম আক্রমণ করেন এবং রাজাকে পরাস্ত করিয়া পদ্মিনীকে পুরীতে লইয়া আসেন  
এবং সভাসমক্ষে সংকল্প করিয়া বলেন, “এই বন্দী রাজকুমারীকে আমি সভ্যসভ্যই এক ঝা-  
দারের হস্তে দিব।” মন্ত্রীরা হুঃখিত হইয়া একটা বড়বয় করিলেন।  
আপনিই সেই ঝাড়ুদার।

এবারও বৎসরের সেই দিন আসিল—যেদিন রাজা সুবর্ণ বাঁটা হস্তে  
পুরীর মন্দির পরিষ্কার করিতে গেলেন। এই সুযোগে প্রধান মন্ত্রী বন্দী রাজকুমারীকে লইয়া  
রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ইহাকে  
কোন ঝাড়ুদারের সঙ্গে বিবাহ দিবেন, আপনিই সেই ঝাড়ুদার, ইহাকে গ্রহণ করুন।” রাজার  
মন আর্দ্র হইয়াছিল, তিনি এই অসুযোগে এড়াইতে পারিলেন না, পদ্মিনীকে বিবাহ করিলেন।  
কাজী-কাবেরী নামক উড়িষ্যা-কাব্যে এই কোকুহলজনক ঘটনা লিখিত আছে। আমাদের  
কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিষয় লইয়া একখানি সুন্দর বাঙ্গলা কাব্য লিখিয়াছেন। \*  
প্রতাপরুদ্র রাজা পুরুষোত্তম ও রাণী পদ্মিনীর পুত্র। চৈতন্তের বিরোধানের পর প্রতাপরুদ্র  
বতদিন বাঁচিয়া ছিলেন, ততদিন শোকে মৃতপ্রায় ছিলেন। একদা কবিকর্ণপুরকে (পরমানন্দ  
সেনকে) তিনি বলিয়াছিলেন, “ঐ দেখ রথযাত্রার সময় উপস্থিত, নীলাজিনাথ রূপের ছটার  
খলমল করিতেছেন, একদিকে নীল সিদ্ধ-জলের অক্ষুট গর্জন, অপর দিকে লক্ষ লক্ষ লোকের  
আনন্দ-কোলাহলে পুরী যেন নবজীবন পাইয়া জাগিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু চৈতন্ত বিহনে এই  
উৎসবে আমার কণিকাশ্রমাণও আনন্দ হইতেছে না, তুমি তাঁহারই নীলা বর্ণনা করিয়া  
আমাকে শুনাও।” এই আদেশের ফল—সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্ত-চন্দ্রোদয় নাটক।

চৈতন্ত একবার পুরী হইতে পালাইয়াছিলেন। পার্শ্বিৎসবে-মমতার সম্পূর্ণ খল্লরে পড়িলে  
নির্বল সার্কজবীর প্রেম ও সভ্যদৃষ্টির বাধা পড়ে। পুরীতে আসিয়া দেখিলেন, সেখানেও  
নদীয়ার বত তাঁহার দ্বিতীয় একটা সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে। অগদানন্দ তাঁহার প্রতি মাতার  
অধিক বদ্ব করেন—এবং তাঁহার দান, ভোজন, শয়ন প্রভৃতি লইয়া অতিরিক্ত মাত্রায় ব্যস্ত  
হইয়া পড়েন,—নানারূপের উপহারের খাণ্ডদ্রব্য আনিয়া তাঁহাকে খাওয়ার জন্য পীড়াদীড়ি  
করেন,—তিনি না খাইলে হয় নিজে উপবাসী থাকেন, না হয়  
পুরীত্যাগের সত্ত্ব।

অভিমান করিয়া তিন দিন চৈতন্তের সঙ্গে কথা বলেন না। একদিন  
ইনি চৈতন্তের জন্য একটা ফুলার বাগিশ আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন, তরুণ সন্ন্যাসী অতি

\* প্রতাপরুদ্র বর্ণবাক্য লইয়া যে অপর্যম মন্দির বৎসরে একদিন সাক্ষ্য করিতে, তাহার উল্লেখ  
চৈতন্ত-সম্বিত্যক্তের মধ্যখণ্ডের ১০শ অধ্যায়ে আছে।

কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া শুধু যৈবের পাথরের উপর শুইয়া থাকিতেন, জগদানন্দের তাহা সহ্য হয় নাই। সেই জুলাই বালিশ দেখিয়া চৈতন্ত বলিয়াছিলেন, “জগদানন্দ, বিলাসের আর আর আসবাব বাকি রাখিলে কেন? এখন একটা খাট লইয়া এস এবং আমাকে দিয়া বিবর ভোগ করাইবার অজ্ঞান্ত বোগাড় কর।” আর একদিন এক ভক্ত চৈতন্তকে এক হাড়ী স্বগন্ধ তৈল উপহার দিয়াছিলেন, চৈতন্ত বলিলেন, “ইহা যদি লইয়া যাও এবং জগদানন্দের আরতির সময়ে জ্বালাইও।” এই কথায় জগদানন্দ রাগিয়া গিয়া সেই তৈলের হাড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন। পরিত্রাজ্যার নিয়ম পালন করিয়া চৈতন্ত শীর্ণদেহে মাথের নিদারুণ শৈত্য অগ্রাহ্য করিয়া শেষরাত্রে স্নান করিতেন। মুকুন্দের ইহা সহ্য হইত না। চৈতন্ত বলিলেন, “মুকুন্দ, জগদানন্দের মত রাগ করে না; কিন্তু অতি হুঃখিত হইয়া চুপ করিয়া থাকে, তাহাতে আমার অধিকতর কষ্ট হয়।” এদিকে স্বরূপ-দামোদর চৈতন্তের উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরিয়া ছিলেন। চৈতন্ত শাস্ত্র-নিয়মের ধার ধারিতেন না, উচ্ছ্বসিত প্রেমের আবেগে কোন বিধি পালন করিতেন না। কিন্তু স্বরূপ-দামোদর “ইহা করা উচিত নহে, সন্ন্যাসীর পক্ষে উহা উচিত নহে” ইত্যাদিরূপ অমুশাসন দ্বারা তাঁহাকে সর্বদা ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন।

চৈতন্ত দেখিলেন,—ইহারা তাঁহার জন্ত পুনরায় ঘেহ ও শাসনের গৃহের মতই একটা কারাগার সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরীর এই স্নেহের বন্ধনী হইতে মুক্তি পাওয়ার জন্ত তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। একবার ছুটিয়া পালাইবার মুখে তিনি সনাতনের বাধা পাইয়া কিরিয়া আসিয়াছিলেন। বিবাহের বরের জায় এক বিপরীত মিছিল সঙ্গে তিনি বে চলিয়াছিলেন, একথা তাঁহার খেয়াল ছিল না। সনাতনের উপদেশ তিনি গ্রহণ করিলেন। পুরীতে কিরিয়া তথায় আর কিছুকাল থাকিয়া এবার প্রকৃতই পলাতক আসামীর জায় গোপনে দাক্ষিণাত্যের দিকে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে কালাক্ষয় দাস নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি গোদাবরীর তীর পর্য্যন্ত বাইরা কিরিয়া আসিলেন। একমাত্র গোবিন্দ কর্মকার বিখ্যাত কুকুরের জায় দীর্ঘপথ তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন এবং এই ভ্রমণের বে সন্নিহার বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন তাহা দৃশ্যপটের জায় সম্পষ্ট। গোবিন্দ কর্মকারের বাড়ী ছিল—বর্দ্ধমান, কাকদ নগর; তাঁহার পিতার নাম ছিল ভ্রামারাস এবং মাতার নাম মাধবা, গোবিন্দ তাঁহার স্ত্রী শশিসুখীর সহিত যুগড়া করিয়া চিরদিনের জন্ত চৈতন্তের সঙ্গী হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উত্তর কালে ইনিই “ঐগোবিন্দ” নামে বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপরিচিত হইয়াছিলেন। এই করচা-লেখক সম্বন্ধে সমস্ত কাহিনী সংস্পাদিত “গোবিন্দ দাসের করচা”র দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় ব্রষ্টব্য।

১৫১০ খৃষ্টাব্দের ৭ই বৈশাখ তিনি দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে বহির্গত হন ও ১৫১১ খৃষ্টাব্দের ৩রা মাঘ পুরীতে প্রত্যাপ্ত হন। সুতরাং এক বৎসর আট মাস ছাতিশ দিনে এই ভ্রমণ শেষ হয়, পুরীতে কিরিয়া আসিয়া চৈতন্ত বলদেব ভট্টাচার্যের সঙ্গে মধুরা, বৃন্দাবন, কান্দী প্রভৃতি অকলে হয় বৎসর ভ্রমণ করেন। তিনি অষ্টাদশ বর্ষ কাল পুরীতে ছিলেন। ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসের সপ্তমী তিথিতে রবিবার দিন বেলা ৩টার সময়ে তিনি পুরীর ভটিচা গৃহে দেহ রক্ষা করেন।



(বৈষ্ণব-সমাজের উপর—সমস্ত বাঙলা দেশটার উপর—চৈতন্যের যে প্রভাব তাহার ফুলনা নাই। নিত্যানন্দ প্রীতিতে আসিলেই চৈতন্য সম্বোধনে এক একোটে বসিয়া তাঁহাকে সমাজ-

সংশোধনের উপদেশ দিতেন। (চৈ. ভা.)। তিনি জানিতেন—

চৈতন্যের প্রভাব।

নিত্যানন্দের দ্বারা সর্বজাতির প্রতি সম্বন্ধী, উদারহৃদয় ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-সমাজে আর বিতীর্ণ নাই। এই জন্ম জাতিভেদের উৎকট বৈষম্য দূর করিয়া উদার বৈষ্ণব-সমাজের দ্বার উন্মুক্ত করিবার ভার তিনি নিত্যানন্দের উপর দিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ ও তাঁহার পুত্র বীরভদ্র খড়্গদেহে বসিয়া পতিতদিগকে যে সহ-মধুর আশ্বাস করিয়াছিলেন, তাহার ফলে ১২০০ নেড়া (মুণ্ডিতমস্তক বৌদ্ধ ভিক্ষুক) ও ১৩০০ নেড়া (উত্তরূপ বৌদ্ধ ভিক্ষুণী) সাগ্রহে আসিয়া বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এইভাবে রামকলী নগরে আর এক বৃহৎ নেড়ানেড়ী সম্প্রদায় তৈরী হইয়া বৈষ্ণব বৈরাগ্য সাজিয়াছিল। বহু বৌদ্ধ মুসলমান ইহুদী গিয়াছিল, কিন্তু নিত্যানন্দের প্রসারিত-ভূজাশ্রিত ইহুদী বৌদ্ধ-জনসাধারণ সাধারণ নৈঃস্ব-মত অবলম্বন করিয়া হিন্দুসমাজের গভীরে স্থান লাভ করিয়া কৃতান্ত হইয়াছিল।) বৌদ্ধ-আখড়ার বিবাহপ্রথা ছিল না। ব্যতিচার-গ্রস্ত নেড়ানেড়ীসমাজ তাহাদের নেতৃবলের সঙ্গে সম্বন্ধহীন হইয়া বিলাসের শ্রোতে আকর্ষিত অবস্থায় রূপাই হইয়াছিল, তাহাদের সম্মান-সম্বন্ধহীন হইয়া বিলাসের শ্রোতে আকর্ষিত অবস্থায় ছিল,—নিত্যানন্দ ইহাদের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলন করিয়া সমাজে ইহাদের একটা স্থান করিয়া দিয়াছিলেন। বৈরাগীরা কখনই ভেকাপ্রয়ের পূর্বে তাহারা কোন জাতীয় ছিল তাহা বলিবে না। এই ভাবে তাহাদের পূর্বজীবনের কলঙ্কিত অধ্যায় সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃতির অগ্নে বিসর্জন দিয়া তাহারা লোক চক্ষে শুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বাউলদের মধ্যে চৈতন্য-নিত্যানন্দকে গ্রহণ করার পরও বৌদ্ধধর্মের দেহতত্ত্ব এখনও চলিয়া আসিয়াছে। পূর্ব ধর্মের সংস্কার বাউলদের সহজিয়া গানে স্পষ্টরূপে বিস্তারিত আছে। একদিন এক বাউলকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, “তুমি চৈতন্য ও নিত্যানন্দের বিগ্রহ পূজা কর কি না?” সে বলিল, “ইহাদের কি বিগ্রহ আছে? চৈতন্য হচ্ছেন ‘শূন্য মূর্তি’।” এই উক্তি মহাবান বৌদ্ধগণের “দ্যায়ং শূন্যমূর্তিম” ইত্যাদি ভাবে ব্যক্ত শূন্য-বাদের প্রতিধ্বনি করে। নিত্যানন্দের নাম হঠয়াছিল “জাতনাশী”। তিনি স্বর্ণ-বর্ণ-শিরোরশি—সপ্তগ্রামের ধনকুবের—সম্রাটবল্লভী উদারণ দণ্ডের সঙ্গে একত্র ভোজন করিতেন। অথচ হৃদয়দাস সরস্বতীর হই কল্পা “বহুধা” ও “জাহ্নবী”কে বিবাহ করিয়া নিত্যানন্দ দত্তরমত গৃহী সাজিয়াছিলেন। চৈতন্যের আদেশে তিনি অবধূতের ব্রত ভঙ্গ করিয়া সংসারালসী হইয়াছিলেন। তিনিই সমস্ত নিম্ন-জাতীয় হিন্দুর গৃহে বৈষ্ণব গোস্থানীদের পূজা দি করিবার ব্যবস্থা চালাইয়াছিলেন; ব্রাহ্মণেরা ইতিপূর্বে বাহাদের বাড়ীর দ্বারে পদার্পণ করিয়াও মহাপাপ বনে করিতেন, বৈষ্ণব গোস্থানীরা তাহাদিগকে শিষ্টাচারে গ্রহণ করিয়া তাহাদের বাড়ীতে ভোজনাদি ও দৈবপূজা অর্থাৎ করিতে লাগিলেন। এজন্তই নিত্যানন্দের নাম হইয়াছিল “পতিত-পাবন”। ভক্তি ও প্রেমের রাজ্যের রাজচক্রবর্তী চৈতন্য; তিনি সমস্ত জাতির থাকিতেন, কিন্তু সমাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ সংস্পর্শে আসিতেন—নিত্যানন্দ।)

## গৌরাজ ও তাঁহার পরিকরবর্গ

চৈতন্যের অমৃতভাসে বৈকুণ্ঠ-সমাজে সমস্ত নীচজাতির প্রবেশ-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া নিত্যানন্দ তাহারিগকে অশেষরূপ সামাজিক দ্বর্গতি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এজন্য তাঁহাদের প্রত্যয় নিত্যানন্দের নাম চৈতন্যকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছে। কতকগুলি গানে এই কথা সুব্যক্ত আছে। “হাটের রাজা নিত্যানন্দ, পাত্র হৈল ঐচৈতন্য” প্রভৃতি গানে নিত্যানন্দ রাজা এবং চৈতন্য তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছেন। (নিত্যানন্দ এই মহৎ কার্য না করিলে আজ পতিত জাতির অধিকাংশই ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিত। চৈতন্যের পুরীতে তাঁহাকে সমাজ-সংস্কারমণ্ডলে কোন্ পদা অবলম্বনীয়,—বার বড় করিয়া এক একোটে অতি গোপনীয়ভাবে সেই উপদেশ দিতেন।)

চৈতন্য স্বয়ং ভগবৎপ্রেমে বিভোর থাকিয়া ও বাঙ্গলার নবগঠিত বৈকুণ্ঠ-সমাজকে সংশোধিত ও নিরস্ত্রিত করিবার সমস্ত উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। সনাতনকে দিয়া তিনি এই সমাজের জন্ত বিধিব্যবস্থা সংকলন করাইয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত সনাতন অপেক্ষা বোধ্যের ব্যক্তি কেহ ছিলেন না। সনাতন বাঙ্গলার সম্রাটের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, ব্যবহার-শাস্ত্র তাঁহার নখাণ্ডে ছিল, তিনি হিন্দুদের দর্শন, কাব্য ও পুরাণ উৎকৃষ্টরূপে পড়িয়াছিলেন, কিন্তু স্বভিই ছিল তাঁহার বিশেষভাবে পঠিতব্য বিষয়। আশ্চর্যের বিষয়, নববীণের তুলন পাগল সেবকটি ভাবে বিভোর থাকিয়াও সংসারের প্রয়োজন এবং স্বভির পুখাৎপুখাৎ তত্ত্বসম্বন্ধে সনাতনের মত পণ্ডিতকে কলের পুতুলের স্তায় পরিচালিত করিয়াছিলেন। এসবকে চৈতন্য-চরিতামৃতের সনাতন-শিক্ষা শীর্ষক অধ্যায় দ্রষ্টব্য।)

একদিকে সমাজ-সংস্কার, অপরদিকে উহা পরিচালিত করিবার বিধি-ব্যবস্থা করিয়া তিনি গোড়ীয় বৈকুণ্ঠসমাজের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কে জানিত হরিপ্রেমে উদ্ধার এই তরুণ যুবকের এরূপ অসাধারণ সমাজ-সংগঠনী শক্তি ও প্রতিভা ছিল?

(তাঁহার “মহা-ভাব” অতুলনীয়—সমুদ্রের মত অপ্রমেয়। সেই মহাভাবের সৌন্দর্য্যে বৈকুণ্ঠ-পদসাহিত্য ভরপুর; চণ্ডীদাস তাহার আভাস পাইয়া তাঁহার আগমনী গাহিয়াছিলেন, বাহুবোব নরহরি তাঁহার স্বর্গীয় প্রেমলীলার আশ্রয় হইয়া শত শত পদ রচনা করিয়াছেন।) হরিনাম করিতে করিতে যখন তিনি কাঁদিতেন, তখন নারদের বীণাধ্বনিবৎ তাঁহার হৃৎ-উচ্চারিত হরিলীলা যেন শ্রোতৃবর্গের প্রত্যক্ষ হইত। (এই মনোহর কণ্ঠের ধ্বনিতে নৃতন নৃতন ছুরে বুদ্ধনা জাগিয়া উঠিত। শুধু মনোহর সাহা, যেনেটি বা গরান-হাটার কীর্তন নহে,—একদিন এমনই করুণ-মধুর কণ্ঠে তিনি সাক্ষনেই হরিনাম কীর্তন করিতেছিলেন যে তাহাকে “মায়ুর” নামক এক নবরাগিণীর সৃষ্টি হইয়া গেল।) তাঁহার প্রেম-বিহ্বল চোখের মধুরিত যুক্তে যুক্তে নানাভাবে নানা মধুর বার্তা মর্ত্যলোকে বহন করিয়া আনিত। (একদিন তাঁহার চোখে অন্ধকারের অন্ধকার খেলিতেছিল, অতিশয় অভিমান ও লজ্জাজনিত কোভ হইয়া দৃষ্টিতে সুব্যক্ত হইয়াছিল, তাঁহার চোখে কি কথা ছুটিতে চাহিয়া যেন ছুটিতে পারিতেছিল না। রহস্যময় অতিশয় আবেগে ছলিতেছিল। রূপ-গোবিন্দী যখনই এই মহাভাবের পাগলের চোখের দিকে চাহিয়া বসিলেন, অমনি সেই দৃষ্ট তাঁহাকে করুণার স্বর্গলোকে লইয়া গেল।

তিনি রাধিকার একটি ভাব উহাতে আরোপ করিয়া দানকেনী-কৌমুদী নামক নাটকের মুখবন্ধে “অন্তঃ স্নেহভরোজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণকাকুরা।” ইত্যাদি শ্লোকটি রচনা করিলেন, তাহাতে সাতটি ভাবের সমাবেশ আছে; আলঙ্কারিকগণ উহাকে “কিলকিকিৎ” ভাব সংজ্ঞা দিয়াছেন। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর স্বপ্নবিলাস এবং রাই উম্মাদিনী প্রভৃতি পুস্তক রাধিকার নামে চৈতন্ত-লীলা;—বিশেষ রাই উম্মাদিনী গ্রন্থখানি চৈতন্তচরিতামৃতাদি গ্রন্থ হানিয়া, তাহাদের সারাংশ কবিত্তমণ্ডিত করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহাতে এমন একটি কথা নাই, বাহা চৈতন্ত-জীবন হইতে সংগৃহীত হয় নাই। অথচ এই পরিপূর্ণ অধ্যাত্মত্ব বা ভক্তি-সংবাদ এমনই করুণভাবে লিখিত হইয়াছে যে রাধিকার এই রূপ ও চরিত্র—মহা করুণার প্রত্যক্ষস্বরূপ হইয়াছে। কে বলিবে এই কাব্যের উৎস মর্ত্য-বাহিনী ভাগীরথী—স্বর্ণ-গামিনী মন্দাকিনী নহে? উহা সংসারের বেশ ধরিয়া আসিয়াছে সত্য কিন্তু উহার উৎপত্তিস্থান স্বর্গে। (চৈতন্তদেবের মূর্ত্তি যদি অতি স্পষ্টভাবে কেহ দেখিতে চান, ভাল গায়কের মুখে ‘রাই উম্মাদিনী’ যাত্রাখানি শুুন।) গোবিন্দ দাস প্রভৃতির পদে বর্ণিত আছে যে সময়ে সময়ে রাধিকা কৃষ্ণের ক্রোড়ে থাকিয়াও ‘কোথা কৃষ্ণ’ ‘কোথা কৃষ্ণ’ বলিয়া কাদিয়া মূর্চ্চিত হইতেন। যিনি দিনব্যাপ্ত কৃষ্ণের সঙ্গবিচ্যুত হইতেন না, তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া বিরহীর মত কাদিতেন—রাগতে আরোপিত এই ভাব সেই লীলার স্রোতক।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে বহু দেববিগ্রহ ও মন্দির মুসলমান অত্যাচারীরা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। তখন বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে কষ্টিপাথর-নির্মিত বামুদেব-বিগ্রহের পূজা হইত। এই সকল বিগ্রহ ভক্তদের প্রাণের স্রাব প্রিয় ছিল।) যাহার কাছে বসিয়া বাতিদিন জপ চলিয়াছে—নিত্য শত শত কুলবধু যাহার জন্ত নৈবেদ্য ও পুষ্পত্র রচনা করিতেন—যাহার ভাগ্য কত যত্নের সহিত রান্না হইত,—যাহার আরতির জন্ত কত মালী বাগানের কল সংগ্রহ করিয়া মালা প্রস্তুত করিত এবং যাহার মন্দির-ধূপ অস্তরের সমস্ত কলরূপে করিত, এবং গজাশ্রিত, পট্টবাস-পরিহিত ব্রাহ্মণ শুদ্ধদেহ ও শুদ্ধান্তঃকরণে যাহার পূজা অর্চনা করিতেন, সেই সকল প্রাণাধিক বিগ্রহের ধ্বংসের পর ভগ্নদেবমন্দির শূন্য হইয়া পড়িল। (কত পুরোহিত ও পাণ্ডা হরত স্বীয় প্রাণ বিধ্বস্ত করিয়া ত্রিবিগ্রহ-রক্ষার বিফল প্রয়াস পাইয়াছিলেন—সেই সকল বিগ্রহ দেশ হইতে অন্তর্হিত হইল। কিন্তু ভক্তের মানসপটে তাহা আরও উজ্জ্বল হইয়া তাঁহার কল্পনাকে প্রবুদ্ধ করিতে লাগিল। সেই চন্দনানুস্মিত কষ্টিপাথরের কৃষ্ণবর্ণ রূপ তাহাদের বুকে শেলসম বিদ্ধ হইয়াছিল। কালো কিছু দেখিলেই সেই কালো রূপের কথা মনে হইত। যত্নের প্রাচীন এবং আধুনিক বৈষ্ণব সাহিত্যে কালোরূপের প্রেম-সিদ্ধ উল্লেখ সর্বত্র দৃষ্ট হয়; এজন্য রাধিকা কাজল পরিতেন না, কালো শাড়ী দোঁখলে চমকিত হইতেন। তিনি সখীকে ডাকিয়া, “কালো কুসুমকরে, পরশ না করি ডরে, এ বড় মনের মনোবাখা” (চণ্ডীদাস)। তিনি কৃষ্ণবর্ণ মেঘ দেখিলে নিশ্চল ও মুগ্ধ চকুটী সেই দিকে নিবদ্ধ রাখিতেন, “সদাই গাই মেঘপানে, না চলে নয়নের তারা;” এজন্যই তিনি মালতী মালা খুলিয়া কালো

চুলের রাশি-হাতে লইয়া মুখ চোখে চাহিয়া থাকিতেন, এবং ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠের উজ্জল নীল-কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া উদ্ভ্রান্ত হইতেন। কালো রক্তের বিগ্রহ সমুখ হইতে অপসারিত হওয়ার সেই বর্ণ আরও প্রিয় এবং ধ্যানের বস্তু হইয়া পড়াইয়াছিল; একজন্মই বাধবেশে পুরী বেবদর্শনে আস্তান হইতেন এবং চৈতন্ত দেব দক্ষিণাত্যে চণ্ডপুর গ্রামে এক তমালতরু দেখিয়া তাহাকে সাক্ষরিত্তে নিবিড় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন—কখনও যে-কোনও নদীকে কালিন্দী মনে করিয়া তাহাতে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন। এক পদকর্তা রাধিকার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“বিজনে আলিঙ্গনে তরুণ তমাল।” এবং বহু বৈষ্ণব কবি রাধার মৃত্যুকালীন ইচ্ছা—মরণান্তে তমাল-ডালে তাঁহার তলু বাধিয়া রাধিকার কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভগবদারাদনার এই কৃষ্ণবর্ণটি ক্রমশঃ একটি স্মারক চিহ্নরূপ হইয়া বৈষ্ণব কবিতায় এক অপূর্ণ উদ্ভাদনার অমৃত ঢালিয়া দিয়াছিল। এই কালো বর্ণ বৈষ্ণবের চক্ষে ধ্যানলোকের বস্তু হইয়া পড়াইয়াছিল এবং তাহাকে মন্দির হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইল, সেই বিগ্রহ স্থান গইলেন ভক্তের চক্ষে ও মনে—বিষ্ণুর সর্বত্র—সমুদ্রের নীললহরীতে, স্তম্ভায় তমালতরুতে, কৃষ্ণবর্ণ যেথো ও ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠের বর্ণে। কবির এখনিও গান বাধিয়া বলেন, “কালো কি হয় না ভালো-রে” চৈতন্যের মুহূর্ত্তঃ

মুখী এবং ভগবানের সঙ্গে আনন্দমিলন অনেক সময়ে এই কৃষ্ণবর্ণকে কালোর উপরে দরদ। সমাপ্রয় করিয়া হইত। কৃষ্ণের বর্ণ অবজাই কালো, কিন্তু

ভান্নতবর্ষে কালো রক্তের উপর এত দক্ষিণ বাজালীদেবের মত আন কেহ দেখান নাই।)

### অষ্ট পদ্বিচ্ছেদ

#### চৈতন্যের তিরোধান ও বৈষ্ণব সমাজ

১৫৩৩ অব্দে চৈতন্যের তিরোধান হয়। এই তিরোধান কিরূপে হইয়াছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। তিনি সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন, একথা চৈতন্তচারিতামতে লিপিবদ্ধ আছে, এই সূত্রে সমুদ্রের জলে তাঁহার তিরোধান হয়—এই বে তিরোধান-সম্বন্ধে নানা মত। সংস্কার কয়েকজন শিক্ত লেখক সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাতে কোন আস্থা দেওয়া যায় না। প্রাচীন সাহিত্যের কোথায়ও ইহার প্রমাণ নাই। স্থানীয় প্রবাদ, তিনি জগন্নাথের সঙ্গে অথবা গোপীনাথের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন—তাঁহার দেহ ছিল ত্রিভুজ, হস্তায় রক্তমাংসের দেহের ধ্বংসের মত তাহার বিলয় হইতে পারে না, এই সংস্কার-বলতঃ প্রবাদটির সৃষ্টি হইয়াছিল। কোন একটি প্রাচীন পদে “মহাপ্রভু হারাইলান গোপীনাথের ঘরে” এই ছত্রটি আছে। ইহা গোপীনাথের সঙ্গে তাঁহার মিশিয়া

বাইবার ইন্ডি-বাগী কিনা জানি না। কিন্তু, আমাদের মনে হয়, জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্ত-মন্ডলে মহাপ্রভুর তিরোধানের যে কাহিনী দিরাছেন, তাহাই এতৎসম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও যুক্তিসঙ্গত কথা। রথযাত্রার সময়ে কীর্ত্তনানন্দে চৈতন্ত উহুট খাইয়া পড়িয়া বান এবং তাহাতে পায়ে ভয়ানক চোট লাগে। অনতিকাল-পরে গুণ্ডিচা গৃহে তাঁহাকে আনা হয়, এবং তথায় তাঁহার প্রবল জ্বর হয়। জয়ানন্দ বলেন, আষাঢ় মাসের রবিবার সপ্তমী তিথিতে ( ১৫৩৩ খৃঃ ) বেলা তিনটার সময়ে তিনি স্বর্গধামে গমন করেন, কিন্তু লোচনদাস বলেন রাত্রি আটটার তাঁহার বিয়োগ হয়। সেদিন অপরাপর দিনের জ্বায় বেলা তিনটার পর গুণ্ডিচা বাটার দরজা খোলা হয় নাই। চৈতন্তের পার্শ্বচরণ মন্দিরের দ্বারে ভিড় করিয়া ছিলেন। কিন্তু আটটা রাত্রিতে দরজা খুলিয়া পাণ্ডারা বলেন—মহাপ্রভু স্বর্গে গমন করিয়াছেন, তাঁহার দেহের আর কোন চিহ্ন নাই। বেলা তিনটা হইতে রাত্রি আটটা পর্য্যন্ত সেই গৃহে পাণ্ডারা খিল লাগাইয়া কি করিয়াছিলেন? পুরোক্ত দুই পুস্তকের কথা এবং জৈশান নাগরের অবৈত-প্রকাশের কয়েকটি ছত্র হইতে আমাদের অনুমান হয়, বেলা ৩টার সময়ে তাঁহার দেহভ্যাগ হইলে মন্দিরের মধ্যেই দেববিগ্রহের প্রকোষ্ঠ-সংলগ্ন বৃহৎ মণ্ডপের এককোণে তাঁহাকে সমাধি দেওয়া হয়। প্রতাপরুদ্রের অনুমতি লইয়াই সম্ভবতঃ ঐরূপ করা হইয়াছিল, যেহেতু উক্ত পুস্তকের একখানিতে লিখিত হইয়াছে, বহু পুস্তকাদি সেই মন্দিরের গুপ্তদ্বার দিয়া তখন লইয়া বাওয়া হইয়াছিল। বেলা তিনটা হইতে রাত্রি আটটা পর্য্যন্ত তাঁহার সমাধিকার্য্য ব্যয়িত হয়, তৎপরে সেই মণ্ডপের পাথরগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া সমাধির চিহ্ন নিগূঢ় করা হইয়াছিল। বাহারা সঠিক অবস্থা জানিয়াছিলেন—তাঁহারা তিরোধান বেলা ৩টার হইয়াছিল এরূপ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু আটটা রাত্রে সংবাদ রাষ্ট্র হয় যে তিনি আর ইহলোকে নাই। সেই মণ্ডপের দেবপ্রকোষ্ঠের একটি নিকটস্থ কোণে গোয়ালের প্রস্তর-নির্মিত পদচিহ্ন আছে। ঐ মন্দিরে চৈতন্তের সেই পদচিহ্ন থাকার কোন কারণ নাই। জগন্নাথ মন্দির ও গোপীনাথ মন্দির এই দুইটি চৈতন্তের প্রধান লীলা-স্থল। গুণ্ডিচা মন্দিরের সেই পদচিহ্ন কি লুকায়িত সমাধির নিদর্শন? বাহা হউক এ বিষয়ে আমি আর বেশী কথা লিখিব না। আমি আমার অনুমান মাত্র লিপিবদ্ধ করিলাম। বাহারা বিগ্রহের সঙ্গে তাঁহার চিত্তের দেহ মিশিয়া বাইবার কথা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের বিশ্বাসে আমি ‘বা’ দিতে ইচ্ছা করি না। পুরীর পাণ্ডাদের মধ্যে আর একটি ভীষণ প্রবাদ প্রচলিত আছে—তাহা আমি তথায় শুনিয়াছি। জগন্নাথ বিগ্রহ হইতেও চৈতন্তের প্রতিপত্তি বেশী হওয়াতে পাণ্ডারা নাকি গোপনে তাঁহাকে হত্যা করিয়াছিল। কিন্তু রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র বাহাকে সাক্ষাৎ ভগবানু বলিয়া মান্য করিতেন, বাহার তিরোধানের পর রাজার দোর বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাঁহারই রাজধানীতে কি এরূপ একটা ঘটনা ঘটতে পারে? উড়িষ্যার রাজপক্ষী সন্ধান করিলে হয়ত সত্য ঘটনা ব্যক্ত হইতে পারে।

চৈতন্তের তিরোধান-সম্বন্ধে এগিছ গ্রন্থগুলি সকলেই নীরব। যে কয়েকখানি পুস্তকে একটু ইঙ্গিত আছে, তাহা বৈকল্প-সমাজের সর্বজনদ্রুত গ্রহ্য নহে। শুধু লোচনদাস

একশ্রেণীর বৈষ্ণবদের মধ্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ, তাঁহার পুস্তকেও এ সম্বন্ধে সামান্য কয়েকটি কথা আছে।

চৈতন্যের বিরোধানের পর  
বৈষ্ণব-সমাজের অবস্থা।

যে কারণেই হউক, এই নীরবতা হুঃসহ শোকজ্ঞাপক। ভগবান্  
ধৃতি চান্দর পরিয়া বাঙ্গালী সাজিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে লীলা করিয়া

গিয়াছেন, এত বড় গৌরবে এদেশের লোকেরা গৌরবান্বিত ছিল,

চৈতন্যের বিরোধানে সেই জাতীয় গৌরব-কিরীট শিরশ্চ্যুত হইল। জাহাজ ডুবিয়া ভাঙ্গিয়া  
চুরিয়া গেলে যেক্ষণ তাহার ভগ্ন অংশগুলি অর্গবে ইতস্ততঃ দৃষ্ট হয়—এই মহাবিপদের দিনে  
বৈষ্ণব-সমাজ তেমনই বিচ্ছিন্ন ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। গঙ্গাতীরে যে মহাকীর্তনের দল  
মন্দিরা, করতাল, ডম্ব ও মৃদঙ্গনিবাদের আকাশ দিবারাত্র প্রতিশব্দিত করিত, হঠাৎ সেই  
আনন্দোৎসব থামিয়া গেল। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস ও নরহরি ধীরে ধীরে শোকসজ্জ হইয়া  
অব্যক্ত হৃদয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। (শচী তাঁহার পুত্রের সন্ন্যাসের পর প্রতিবৎসর প্রাণের  
নিমাইয়ের সংবাদ পাইতেন,—শেষবার চৈতন্য পুরী হইতে জগদানন্দকে পাঠাইয়াছিলেন,  
তাহাতে বলিয়া দিয়াছিলেন, “মা, আমি তোমার বৃদ্ধ বয়সে সেবা করিতে পারি নাই। আমার  
দর্শকর্ষ কিছুই হইল না,—আমি পাগল হইয়া কর্তব্যে অবহেলা করিয়াছি, আমি তোমার  
চিরমেহের ছেলে, আমার শত অপরাধও তোমার নিকট মার্জনীয়—মা, তোমার মেহের  
নিমাইকে মাফ করিও।” একবার শান্তিপুরে শোকাকুলা মাকে সান্ত্বনা দিয়া চৈতন্য বলিয়া-  
ছিলেন, “মা, আমি তোমারই রামাঘরে ও শ্রীবাসের আশ্রিনায় অশরীরভাবে সর্বদা থাকিব;  
তুমি যেদিন কোন ভাল জিনিষ রান্না করিবে,—জানিও, আমার আত্মা তোমার ঘরে সেই  
সময়ে বিরাজ করিবে, আমার দেহ অন্ত্র থাকিলেও প্রাণ-মন নদীয়ায় তোমার ঘরে থাকিবে।”  
এই সকল সংবাদ পাইয়া শচীর শতবারিদীর্ণ হৃদয়ের আলা কথকিৎ জুড়াইত; কিন্তু আজ  
তিনি কি করিবেন? চিরবিধ্বস্ত ভৃত্য জ্ঞানান আজ তাঁহাকে কি বলিয়া সান্ত্বনা দিবেন?  
চির-ব্রহ্মচর্যা ও কঠোর নিয়মপালনে কঙ্কালসার তব্বলী বিষ্ণুপ্রিয়ায় দশা কি হইল, জানা নাই।  
নিত্যানন্দ দাস খেতুরীর মহোৎসব এবং গৌরান্ন-বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সেই বিষয়,  
ভগবৎপরায়ণতার অগুরু সাম্রীমুষ্টি আভাসে দেখাইয়াছিলেন, তারপর তৎসম্বন্ধে কোন  
লেখক কিছু বলেন নাই।)

এদিকে বৃন্দাবন নূতন নগর হইয়া সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। চৈতন্য তাঁহার প্রিয়  
ভক্তদিগকে সেখানে পাঠাইয়া তীর্থগুলির উদ্ধার করার পর সমস্ত ভারতবর্ষের চকু  
বৃন্দাবনের দিকে পড়িয়াছিল। দলে দলে তীর্থদর্শনকারীরা তথায় ভিড় করিয়াছিল।  
লোকনাথ, রঘুনাথ দাস, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, জীব গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
প্রভৃতি বরেন্দ্র সাধুগণের অলৌকিক ভক্তি-দর্শনে সমস্ত আধ্যাত্মিক বৈষ্ণব-ধর্মের  
অজরাগী হইয়াছিল,—তথায় শত শত মঠ মন্দির উদ্ভিত হইল। প্রাউজ সাহেবের যথার্থ  
ইতিহাস ও নাভাজি-কৃত ভক্তমালা তথাকার সমৃদ্ধি ও ভক্তিধর্মের সাক্ষ্যের কথা  
বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। (যে সনাতনের ভক্তিদর্শনে সম্রাট আকবর বিমুগ্ধ  
হইয়াছিলেন, রাজা হামসিংহ শিখের গ্রহণ করিয়া বিষয়বিরাগীর নির্দেশাঙ্কসারে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে

আকাশম্পর্শী মন্দির রচনা করিয়াছিলেন, সেই সনাতন এবং তাঁহার ভারতপ্রসিদ্ধ ভ্রাতা  
রূপ গোস্বামী চৈতন্তের তিরোধান শুনিয়া তাঁহার সর্বজনবন্দিত  
অর্চনতাকী পরে।

চরণ ধ্যান করিয়া ধীরে ধীরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। ১৫৩৩ খৃঃ  
অব্দের পর গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের কাজ প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী বন্ধ ছিল। মহাশোকে যতিচন্দ্র  
চৈতন্তের অনুচরগণ যেন বজ্রাঘাতে চেষ্টাহীন ও নীরব হইয়াছিলেন—কিন্তু অর্দ্ধশতাব্দী পরে  
আবার ধীরে ধীরে নবজীবনের আলোকচ্ছটায় দিগ্বলয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। চৈতন্ত, নিত্যানন্দ  
ও অবৈত—এই তিনজন প্রথম অধ্যায়ের নেতা ছিলেন। পরবর্তী যুগে শ্রীনিবাস, নরোত্তম  
ও জ্ঞানানন্দ এই তিনজন নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। আবার তেমন করিয়া খোল বাজিয়া  
উঠিল—যেমন করিয়া চৈতন্তের সময়ে বাজিত, আবার সঙ্গীতনের উচ্চরোলে, রামসিঙ্গার চীৎকারে  
ভক্তিধর্ম শুধু বঙ্গ-উড়িয়ায় নহে, মথুরা, বৃন্দাবন ও রাজপুতনায় বিজয়ী হইল। বাঙ্গালী  
কবির বাঙ্গলা-ভাষা কতক পরিমাণে ত্যাগ করিয়া ব্রজবুলীতে পদ রচনা করিতে  
লাগিলেন, কারণ তাঁহাদের অপূর্ণপদগুলি এখন আর শুধু বাঙ্গালীর জন্ত নহে—সমস্ত  
আর্য্যবর্ষে তাহা গীত হইবে। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র, দামোদরের দৌহিত্র পুথরী-গ্রামবাসী  
মুদ্রাঙ্ক গাবিন্দদাস প্রভৃতি কবির বিজ্ঞাপতির অনুসরণ করিয়া এই ব্রজবুলি ছন্দে যে রস  
বিলাইয়া দিগেন, তাহা বৃন্দাবনবাসীরা পর্য্যন্ত উপভোগ করিতে সমর্থ হইলেন। বাঙ্গালী  
কবির পদ সমস্ত আর্য্যাবর্ষে প্রচারিত হইল। নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকরে জীব গোস্বামী  
ও গাবিন্দদাসের যে সকল সংস্কৃত-পত্র উদ্ধৃত আছে, তাহাতে দেখা যায় বাঙ্গালী কবির  
ব্রজবুলি ছন্দ অবলম্বন করিয়া কিভাবে সমস্ত আর্য্যাবর্ষে বিজয় করিয়াছিলেন।

(গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের পর পর তিনটি কেন্দ্র হইয়াছিল। প্রথম কেন্দ্র নবদ্বীপে, যেখানে  
তিনটি কেন্দ্র।

সর্বপ্রথম বাহুবদেব বোম্বের ছই ভ্রাতার হাতে খোল বাজিত এবং  
মুকুন্দ ও শ্রীবাস মধুর কণ্ঠে হরিনাম গাইতেন আর বক্রেশ্বর তাঁহার  
স্বর্গীয় নৃত্যে দর্শকদিগকে মুগ্ধ করিতেন। এই কেন্দ্রের মণ্যবর্তী ছিলেন চৈতন্ত।)

(চৈতন্ত পুরীতে গেলে নবদ্বীপ হতশ্রী হইল। এবার খোল বাজিয়া উঠিল পুরীতে।  
বর্ষাকালে বাঙ্গালী ভক্তেরা শিবানন্দ সেনের নেতৃত্বে পুরীতে চলিয়া আসিতেন, তখন শ্রীবাসের  
কণ্ঠের স্বরলহরী ফিরিয়া আসিত; মুকুন্দ আবার গাইতেন,—বক্রেশ্বরের নৃত্যে, নিত্যানন্দ-  
সমাগমে, স্বরূপ-দামোদর, রামরায় এবং রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্রের প্রয়োজ্যকাসে ভক্ত  
জনসাধারণ নীলাজিনাথের পথ ভুলিয়া বাঙ্গালী ভাবানের কীতনে বোগ দিতেন। মহাপ্রভুর  
লীলাবসানের সঙ্গে সঙ্গে এই কেন্দ্র নিশ্চয় হইয়া গেল।)

(তৃতীয় কেন্দ্র—বৃন্দাবন। মহাপ্রভুর লীলাবসানের পর বৃন্দাবন কতকদিন শোকে  
সমাচ্ছন্ন ছিল।) এখানে শুধু ভক্তি ও প্রেমের চর্চা হয় নাই, অশেষ দৈন্ত—ব্রহ্মচর্য্যের  
অশেষ কঠোরতা, ও দ্বিবিজয়ী পণ্ডিতদিগের অশেষ পাণ্ডিত্য—এই কেন্দ্রের বৈশিষ্ট্য হইয়া  
ইহাকে বীসম্পন্ন করিয়াছিল। (এখানে সনাতনের হরিভক্তিবিলাস, রূপের ললিতমাধব,  
বিদ্যমাধব, উজ্জল-নীলমণি, দানকলী-কৌমুদী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত

হইয়াছিল। এখানে বুদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার আজীবন একচেঁয়া ও অশেষ পাণ্ডিত্য ও সাধুতার অমৃতফলস্বরূপ বাঙ্গলা ভাষায় বিরচিত অপূর্ণ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; এখানেই নবহরি চক্রবর্তী তাঁহার অসামান্য অধ্যবসায় ও পাণ্ডিত্যের কীর্তিস্তম্ভ ভক্তিব্রতাকর গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। উত্তরকালে জীব গোস্বামী এই বৃন্দাবন কেন্দ্রের নেতা হইয়াছিলেন। এখানে রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, জীব ও গোপাল ভট্ট—এই ছয়জন গোস্বামী বাস করিয়া গিয়াছেন। উত্তরকালে যে সকল বৈষ্ণবগ্রন্থ বাঙ্গলাদেশে লিখিত হইত, তাহা এই গোস্বামীদের নিকট প্রেরিত হইত। যে সকল গ্রন্থ ইহারা অনুমোদন করিতেন, তাহাই বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইত। বাহাতে ইহাদের শিলসোহর থাকিত না, তাহা বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইতে পারিত না। ইহারা বৈষ্ণব-সমাজের বিধানকর্তা ও নিয়ন্তা ছিলেন। বৃন্দাবন দাস তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ লিখিয়া ইহাদের অনুমোদনের জন্য বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, গোস্বামীরা ইহা পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাজ্ঞাপক ভাগবতের সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য দেখিয়া ইহার নাম ‘চৈতন্যভাগবত’ রাখিয়াছিলেন।

জীব গোস্বামী ছিলেন রূপ ও সনাতনের সহোদর অনুপমের পুত্র। জীব অতি সুন্দর ছিলেন, তাঁহার পিতৃব্যোরা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—তাঁহারা চৈতন্যের পাগল—এই সমস্ত কথা বাণো যখন তাঁহার মাতা বলিতেন, তখন বালকের গণ্ড বহিয়া অশ্রু পড়িত। অল্পবয়সে তিনি সর্বশাস্ত্রে কৃতিত্ব লাভ করেন। কিন্তু ভক্তির আকর্ষণে তিনি একেবারে উন্মত্ত হইয়া যাইতেন। এই সংসার তাঁহার নিকট অল্পবয়সেই অসার বোধ হইত—পিতৃব্যদের পরিত্যক্ত অতুল ঐশ্বর্য, কৈশোরাতিক্রান্তে তাঁহার অতুল্য রূপ ও স্বথস্বাচ্ছন্দ্য—এসকলের আকর্ষণ তাঁহার কিছুমাত্র ছিল না। বাহাকে চৈতন্য আকর্ষণ করিতেন—তাঁহাকে কে রোধ করিবে? একদিন ষোড়শবর্ষীয় বালক জীব তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, সন্ন্যাসী হয় কেমন করিয়া?” মাতা কাদিতে কাদিতে সন্ন্যাস লওয়ার পদ্ধতি বলিতে লাগিলেন, কারণ—শুধু তাঁহার স্বামীর ভাতারা নহেন, তাঁহার স্বামীও মৃত্যুর অনতিকালপূর্বে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। শাস্ত্রনেত্র মাতা কিরূপে মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়, কিরূপে দীক্ষা লইতে হয়, কিরূপে গৈরিক বস্ত্র পরিতে ও দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়—এই সকল কথা বলিলেন। বালক বলিল, “আমার পিতৃব্যোরা অতুল সম্পদের অধিকারী ছিলেন, তাঁহারা সন্ন্যাস লইয়া জঙ্গলের বৃক্ষপত্রে শয়ন করিয়া ও তপাকার কষায় ফল খাইয়া কিরূপে থাকেন?” মাতা বলিলেন, “ধর্মের বিশ্বাস ও চৈতন্যের প্রতি ভালবাসার দরুন তাঁহারা দৈহিক কষ্টকে কষ্টের মধ্যেই গণ্য করেন না।” পরদিন জীব দণ্ডহস্তে ও গৈরিক পরিয়া মাতার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “মা, আমায় কি সন্ন্যাসীর মত দেখায় না? এখন হইতে সকলে আমাকে প্রণাম করিবে—আমি একজন সাধু!” সুন্দর বালককে গৈরিক বাসে বড়ই মানাইয়াছিল। মাতা মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এমন সুন্দর চাঁচর কেশ মাথায় করিয়া কি কেহ সন্ন্যাসী হইতে পারে?” বালক ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা, কাল দেখিবে।”



পরদিন বসন্ত যুগ্মিত করিয়া গৈরিকশরিত্ত কিশোর জীব মাতাকে বলিল, “মা, প্রণাম, তোমার মেহের হ্রালকে চিরদিনের জন্ত বিদায় দাও, আমি ব্রাহ্মণ, আমার পিতা ও পিতৃব্যদের যে গতি, আমারও তাহাই। আমি বিষয়ভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ করি নাই। মা, আমি চলিলাম, তোমার মেহের ছেলেটিকে আর দেখিতে পাইবে না।” জীব ভূমিষ্ঠ হইয়া মাতাকে প্রণাম করিল। বজ্রাহতের শ্রায় মাতা জ্ঞানহারী হইয়া রহিলেন। রূপ-সনাতনের পরিবারবর্গ কতরাবাহে বাস করিতেছিলেন, তথা হইতে জীব সন্ন্যাস লইয়া প্রথমতঃ নবদ্বীপে আসিলেন। তিনি শ্রীবাসের বাড়ীতে আসিয়া নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

বৃন্দাবন—বাঙ্গালী সন্ন্যাসী-  
দের সঙ্ঘ।

শ্রীবাসের আজিনা চৈতন্তের পদরঞ্জে পবিত্র হইয়াছিল। বালক সন্ন্যাসী কাদিতে কাদিতে সেই আজিনায় গড়াইয়া পড়িলেন।

নবদ্বীপ হইতে কালী যাইয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মধুসূদন বাচস্পতির নিকট তিনি কয়েক বৎসর উপনিষদের শিক্ষালাভ করিলেন। বৃন্দাবনে আসিয়া স্বীয় পিতৃব্যদের সঙ্গে মিলিত হইয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। অচিরে তাঁহার পণ্ডিত্যের খ্যাতি সমস্ত ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইল। (রূপ ও সনাতনের পরে বৈষ্ণব-সমাজে তেমন প্রতিষ্ঠা আর কাহারও হয় নাই। তিনি ২৫ খানি সংস্কৃত পুস্তক রচনা করেন, ইহাই গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান ভিত্তি। এই পুস্তকগুলির মধ্যে বটুসন্দর্ভই সর্কোপেক্ষা প্রসিদ্ধ। উত্তরকালে জীব গোস্বামীই বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের একমাত্র কর্ণধার হইয়াছিলেন।) কোন পণ্ডিত বা সামাজিকের শাস্ত্র-বিষয়ে দ্বিধা উপস্থিত হইলে তাঁহার জীব গোস্বামীর নিকটে বৃন্দাবনে পত্র লিখিতেন, তাঁহার সিদ্ধান্তই শিরোধার্য হইত। (নাভাজি ভক্তমালে লিখিয়াছেন, “শ্রীরূপ সনাতন ভক্তিজল শ্রীজীব গোসাঁই সর গম্ভীর। বেলা ভজন সুপক রসায়ন কবহ ন অভিলারী। বৃন্দাবন পুণ্ডবাস স্বেগচরণ অমুরাগী। সন্দেহ গ্রন্থচ্ছেদন সমর্থ রসবাসী উপাসক পরম বীর। শ্রীরূপ সনাতন, শ্রীজীব গোসাঁই সর গম্ভীর।” গোউজ সাহেব তাঁহার মধুরার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “এই সময়ে বৃন্দাবনের সর্কোপেক্ষা লক্ষপ্রতিষ্ঠ, বৈষ্ণব-সমাজের নেতা ছিলেন রূপ ও সনাতন। ইহাদের সহিত তাঁহাদের ভ্রাতৃপুত্র জীব গোস্বামীর নাম করাও কর্তব্য। মানসিংহ গোবিন্দজীর যে মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই কয়েকটি কথা উৎকীর্ণ হয়—“মহারাজ পৃথীরাজের বংশোদ্ভব মহারাজ শ্রীভগবান্ দাসের পুত্র, মহারাজ মানসিংহকর্তৃক এই মন্দির তাঁহার শুক্ল রূপ ও সনাতনের আদেশে সম্রাট আকবরের ৩৪ রাজ্যকে নিৰ্ম্মিত হয়।) গোউজ সাহেব বলেন, It is the most impressive religious edifice that the Hindu art has ever produced at least in Upper India. It is not a little strange that of all architects who have described this famous building, not one has noticed its most characteristic feature—the harmonious combination of dome and spire which is still noted as the great crux of modern art, though nearly 800 years ago; the difficulty was solved by the Hindus with characteristic grace and ingenuity.) [ভারতবর্ষে সঙ্গতঃ আধ্যাত্মিক এই ধর্মমন্দির

স্থাপত্য হিসাবে সর্কাপেক্ষা প্রেষ্ঠ। হিন্দুরা বাহা কিছু রচনা করিয়াছেন—এই মন্দির তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা মহিমাযুক্ত। আশ্চর্যের বিষয় যত স্থপতিবিশারদ এই মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কেহই ইহার একটা অঙ্কিত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেন নাই। গম্বুজ ও চুড়ার অপূর্ণ সামঞ্জস্য এই মন্দিরে বাহা দৃষ্ট হয়—তাহা শুধু সম্ভ্রান্তি যুরোপের স্থপতিবর্গ কলাকৌশলের সর্কাপেক্ষা জটিল প্রাঙ্গণ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, কিন্তু প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে হিন্দুরা তাঁহাদের অভ্যন্তর বৈশিষ্ট্য, মনোহারিত্ব ও কৌশল সহকারে এই সমস্তার উৎকৃষ্ট সমাধান করিয়াছিলেন।। (গ্রাউজ এই সকল মন্দিরের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন। এই মন্দির স্থপতিবিশারদ কল্যাণ দাস, স্থপতি গোবিন্দ দাস এবং মাণিকচাঁদ চোপরের সাহায্যে নিশ্চিত হইয়াছিল।)

বুদ্ধাবনে রূপ, সনাতন ও জীব যে ভাবে জীবন ধাপন করিতেন, একটি ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা দ্বারা তাহা বিশদভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

এককালে কামরূপের রাজধানী এগারসিন্দুরের নিকটবর্তী ভাটাদিয়া গ্রামে লক্ষ্মীনারায়ণ রূপনারায়ণ।

ভট্টাচার্য্য নামক এক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার সাক্ষী পত্নীর নাম কমলা দেবী। ইহাদের একমাত্র স্নানপূজা ছিলেন।

রূপনারায়ণ। অল্পবয়সে তিনি লেখাপড়ায় অমনোযোগী ও ছল্লেখ ছিলেন। সৎশোধনের সমস্ত চেষ্টা বিফল হওয়াতে একদা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীকে আদেশ করিলেন, বালককে অঙ্গার খাইতে দিতে। সাক্ষী কমলা দেবী স্বামীর আদেশ অমান্য করিতে না পারিয়া ভাতের থালায় এক পার্শ্বে একটুকরা কমলা ধুইয়া তাহা পুত্রকে পরিবেষণ করিলেন। কিন্তু রূপনারায়ণের দুটি সেই কমলাটুকুর দিকেই সর্কাপ্রে পড়িল। মাতার নিকটে প্রশ্নের উপর প্রাঙ্গণ করিয়া কারণ জানিতে পারিলেন এবং তদগুণে অঙ্গের থালা ঠেলিয়া কেলিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেলেন। প্রথম পঞ্চবটী নামক এক গ্রামের টোলে আসিয়া তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করেন, তারপর নব্বটীপে আসিয়া তপাকার টোলে নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তথা হইতে অতঃপর ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুরীতে আসিয়া চৈতন্যদেবের সঙ্গে দেখা করেন, কিন্তু উদ্ধত যুবক ভক্তির সেই প্রবল বস্তার পাশ কাটাইয়া কান্ধিতে আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র আরও বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করেন। সর্কাপ্রে রূপনারায়ণ বোম্বাইয়ের পুণা নগরীতে যাইয়া পাঠসমাপ্তিপূর্বক “সরস্বতী” উপাধি লাভ করেন।

ভক্তবী উদ্ধত যুবক এখন পণ্ডিত-শিরোমণি হইলেও তাঁহার স্বভাবের কোন পরিবর্তনই হয় নাই। তিনি আখ্যায়িক্তে আসিয়া হস্তার দিয়া বলিলেন, “আমি দিগ্বিজয়ী, যদি কোন পণ্ডিতের গৌরব থাকে, তবে সেই গৌরব পরীক্ষা করিবার কটিপাথর আমি। আমার সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হউন।” বহু পণ্ডিতকে ধাল করিয়া এক বোঝা জমপত্র সঙ্গে লইয়া তিনি বুদ্ধাবনের দিকে ছুটিলেন, কারণ তিনি অনিরাহিলেন, রূপ ও সনাতনের মত পণ্ডিত তখন ভারতবর্ষে কেহ ছিল না। দৈন্তের অবতার ব্রাহ্মণ রূপনারায়ণের গর্কিত আক্রমণের উত্তরে বলিলেন, “তাই, তুমি তুল অনিরাহ, লোকে আমাদের সামান্ত গুণ বাড়াইয়া তোমাকে

বলিয়াছে। আমরা দীনহীন কুক্কপাশিলায়, তোমার মত পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে নামিবার সামর্থ্য আমাদের নাই।” স্পর্ধিত পণ্ডিত বলিলেন, “সে হইলে ছাড়িব না। তর্কে না পার, আমাকে জয়পত্র লিখিয়া দাও।” সন্ধ্যার আতিশয্যে এবং বৈষ্ণবোচিত বিনয় ও দৈন্তের বশবর্তী হইয়া তাঁহার উহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন, কারণ বৈষ্ণবের নীতি “অমানিনা মানবেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সঙ্গ হরিঃ।” এই জয়পত্র হাতে করিয়া রূপ সরস্বতী মনে করিলেন—তিনি ভারতের বিভারাত্ম্যের একচ্ছত্র সম্রাট। কিন্তু কে যেন বলিল, বুদ্ধাবনেই এই দুই ভ্রাতার এক পাণ্ডিত্যাত্মিনী প্রাচুস্প্রত আছেন, তিনিও বড় কম নহেন। রূপনারায়ণ অমনি বাইয়া জীব-গোবিন্দীর কুটিরে উপস্থিত। তাঁহার পিতৃব্যবয়ের স্বাক্ষরিত জয়পত্র দেখিয়া যুবক জীব-গোবিন্দী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তখনই সরস্বতীর সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। পাঁচদিন পর্যন্ত বিচারে সমরক্ষতা চলিল, কিন্তু ষষ্ঠ দিনে জীবের নিকট রূপনারায়ণ পরাস্ত হইলেন,—সপ্তম দিনে উপনিষৎ এবং অষ্টমত্ববাদের বিচার সমাধার পর জীব গোবিন্দী ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। রূপনারায়ণের নিকট ইহা সম্পূর্ণ নূতন। সপ্তমদিনের শাখ্যায় পাণ্ডুর গিয়া হল হইয়া গেল—অহঙ্কার ও দর্শ রসাতলে গেল। অমুশোচনায় দগ্ধ হইয়া রূপনারায়ণ রূপ-সনাতনের নিকট বাইয়া তাঁহার অকৃত্রিম দৈন্ত ও অমুতাপ জ্ঞাপন করিলেন এবং বৈষ্ণব-ধর্মে বৈশিষ্ট্য হইলেন। তারপর তিনি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিয়া কলিকাতার নিকটবর্তী পঞ্চপল্লীর রাজা নৃসিংহের সভাপণ্ডিত হইলেন এবং বৈষ্ণবশাস্ত্র চর্চা করিতে লাগিলেন। রূপনারায়ণ সঙ্গীত-শাস্ত্রেও কৃতী ছিলেন, রাজসভায় তাহারও আলোচনা চলিল।

এদিকে জীবকে রূপ গোবিন্দী বলিলেন, “তোমার বিচারজয়ের প্রবৃত্তি এখনও দূর হয় নাই—তুমি বুদ্ধাবনে বাস করিবার যোগ্য নও; সর্বতোভাবে অহঙ্কার বিলুপ্ত না হইলে

রূপ-সনাতনের দৈন্ত।  
 বুদ্ধাবনবাসের যোগ্যতা হয় না, তুমি বুদ্ধাবনের সীমানার মধ্যে থাকিতে পারিবে না।” পিতৃব্যের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া জীব

বুদ্ধাবন ছাড়িয়া যমুনা-তীরে এক কুটিরে বাস করিয়া প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া এক বৎসর কাটাইলেন। একদিন সনাতন রূপকে বলিলেন, “বলতো ভাই, বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান গুণ কি ?” রূপ বলিলেন, “জীব দয়া।” সনাতন বলিলেন, “তবে তুমি জীবের প্রতি এত নিষ্ঠুর কেন ?” ছোষ্ঠ ভ্রাতার ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া রূপ জীব গোবিন্দীকে বুদ্ধাবনে ফিরিয়া আসিতে অমুমতি দিলেন।

১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আকবর রূপ ও সনাতনের সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন। গ্রাউজ সাহেব লিখিয়াছেন, এই দর্শনের ফলে সম্রাট এতই প্রীত হইয়াছিলেন যে, সমস্ত হিন্দুরাজাদিগকে বুদ্ধাবনে বড় বড় মন্দির-নির্মাণের অমুমতি দিয়াছিলেন। স্বয়ং চৈতন্যের বহু গুণকীৰ্ত্তন শুনিয়া তিনি চৈতন্যসদৃশ একটা হিন্দী কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা জগদ্বন্ধু ভদ্র রাধাশরের ‘গৌরলীলা-ভরজিনী’তে দ্রষ্টব্য। কথিত আছে অদ্বৈত সর্বপ্রথম যদনমোহন বিগ্রহ আবিষ্কার করেন, তিনি উহা মথুরা চৌবে নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন, উক্ত ব্রাহ্মণে উহা সনাতনকে দিয়াছিলেন। রাধদাস কাপুরী নামক একজন ক্ষেত্রী নদীতে তাঁহার

বহুশ্রুত বাণিজ্যবাসহ জাহাজ আটকাইয়া গাওয়াতে মদনমোহন-বিগ্রহের নিকট মানক করেন, জাহাজ উদ্ধার পাইলে তিনি সেই বৎসরের সমস্ত আয় দিয়া উক্ত বিগ্রহের জন্ত মন্দির নির্মাণ করাইবেন। মদনমোহনের বিশাল মন্দির এই মানতের ফলে প্রস্তুত হইয়াছিল। গ্রাউজ সাহেবের ইতিহাস, চৈতন্যচরিতামৃত, নান্দাজিকৃত ভক্তমাল ও লক্ষণদাসপ্রণীত ভক্তি-সিদ্ধ পুস্তকে এই বিগ্রহ-সংক্রান্ত অনেক কথা আছে। উত্তরকালে এই বিগ্রহ জয়পুরের রাজা লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি উহা তাঁহার ভ্রাতা কারাউলির রাজা গোপাল সিংহকে প্রদান করেন, তিনি ইহার জন্ত তথায় একটি নূতন মন্দির তৈরী করিয়া পূজার ভার রামকিশোর গৌসাই নামক মুসলিমবাদের এক ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদত্ত করেন। এই ভাবে চৈতন্যের প্রভাবে তাঁহার ভক্তগণকর্তৃক যে নব বন্দাবন স্থাপিত হয়, তাহা ক্রমে এরূপ সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### (শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ)

(মহাপ্রভুর তিরোধানের পর বন্দাবনের ষট্ গোস্থামী গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের নিয়ন্তা হইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গলা দেশে চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অবৈতের স্থলে আর তিনজন

নেতৃত্বপদে অভিব্যক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের ক্ষেত্র অশেষরূপে

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও বাড়াইয়া দেন। ইহাদের ভক্তিপূর্ণ জীবন বহু সুপ্রাচীন

ভাষায় গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, তন্মধ্যে ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, বংশী-শিখা, অম্বরগবলী, কর্ণামৃত প্রভৃতি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। এই তিনজনের মধ্যে প্রথম নাম শ্রীনিবাস আচার্য্যের।)

কথিত আছে চৈতন্যদেব ইহার আবির্ভাবসম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন। ইনি নবদ্বীপের নিকটবর্তী চাখন্দিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের পুত্র। বর্তমান বাজিগ্রাম ছিল ইহার বাড়ীলাল। ইহার মূর্তি অতি সুন্দর ছিল; বৈষ্ণব-সমাজে ইনি মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া পরিচিত।) ধনঞ্জয় বিজ্ঞানিবাসের নিকট ইনি শৈশবে সংস্কৃত শিক্ষা করেন।

কিন্তু ইহার পিতা ছিলেন চৈতন্যের অম্বরগামী। সেই অম্বরগ পুত্রে বসিয়াছিল। শৈশবে গঙ্গাধর নবদ্বীপে ইহাকে লইয়া যাইয়া

চৈতন্যলীলার সমস্ত স্থান দেখাইতেন ও সেই মধুরাদপি মধুর লীলাকাহিনী শুনাইতেন। বক্তা ও শ্রোতা—পিতাপুত্র—ছই জনেই কাদিয়া আকুল হইতেন। গঙ্গাধরের মৃত্যুর পর ইনি নবদ্বীপে শচী দেবীর সঙ্গে দেখা করেন। তৎপরে পুরীতে গঙ্গাধরের নিকট ভাগবত পড়িতে বান। গঙ্গাধরের একখানি মাত্র ভাগবতের পুঁথি ছিল, তাহার অক্ষর মহাপ্রভুর অক্ষরে লিখিয়া গিয়াছিল। বঙ্গদেশ হইতে একখানি বিত্তপূর্ণ পুঁথি আনিতে তিনি পড়াইবেন—

স্বীকার করিলেন। তৎকালে বাতাসাত সহজ ছিল না। কয়েক দাস পরে ঐনিবাস ভাস্কর্যের পুঁথি লইয়া কিরিয়া আসিয়া তুলিলেন, গদাধর স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তখন কিরিয়া বাজিলার আসিয়া নিত্যানন্দের পত্নী ঐজাহ্নবী গোস্বামিনীর সঙ্গে দেখা করেন এবং তাঁহার আদেশে বৃন্দাবনে রওনা হন, উদ্ভেদ রূপ-সনাতনের নিকট ভক্তিশাস্ত্রপাঠ। বাজিগ্রাম হইতে পাঁচদিনে রাজমহল আসিয়া তথা হইতে গোড়বার হইয়া পাটনার আসিলেন। কাম্পীতে বাইরা চৈতন্তের লীলাক্ষেত্রগুলি, বিশেষতঃ চন্দ্রশেখরের বাড়ীর তুলসীতলা, যেখানে মুসলমান দরবেশবেশী হরিদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন, সেই সকল দেখিয়া তাঁহার মনে প্রেম ও শোকের বজ্রা বহিয়া গেল। চৈতন্ত-প্রেমে তিনি প্রায়ই উপবাস করিতেন, তাঁহার জীবনের কথা বলিতে বলিতে গদগদকণ্ঠ হইয়া আর কথা বলিতে পারিতেন না,—প্রসঙ্গের পরিসমাপ্তি হইত চোখের জলে। যে এই সুদর্শন বালককে দেখিত সেই ইহাকে প্রাণের ছালা ও অন্তরঙ্গ ভাবিয়া আলিঙ্গন করিতে চাহিত। তাঁহার জিহ্বাগ্রে ছিলেন স্নেহের কলস রসের ভাণ্ডার লইয়া। বৃন্দাবনের পথে তুলিলেন, রূপ ও সনাতন উভয়েই অল্প সময়ের শবধানের মধ্যে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন; বৃন্দাবন তাঁহাদের শোকে অন্ধকার।

নিবাস বালক বহু পরিতাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু জীব গোস্বামী ইহার ভক্তি ও প্রতিভাদর্শনে ইহাকে আশ্রয় দিয়া ভক্তিশাস্ত্র সমাগুরূপে শিখাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অপর দুই জন প্রসিদ্ধ যুবকের সঙ্গে ইহার বন্ধুত্ব হইয়াছিল।

দ্বিতীয় ব্যক্তি রাজসাহী জেলার খেতুরী নামক নগরীর রাজা কৃষ্ণানন্দের একমাত্র পুত্র নরোত্তম দত্ত। খেতুরী বেঙ্গালিয়া হইতে ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং পদ্মার তীরস্থ প্রেমতলী গ্রামের এক মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। কৃষ্ণানন্দের বহুদিন কোন সন্তান জন্মে নাই। নরোত্তম সেই রাজবাড়ীর চোখের মণিরূপ ছিলেন। ঐনিবাসের জায় নরোত্তমও অতি প্রিয়দর্শন। শৈশব হইতেই তাঁহাকেও চৈতন্তপ্রেম পাইয়া বলিয়াছিল। (একদিন পদ্মার তীরে বালক সেই সমুদ্রতুল্য অসীম জলরাশি দেখিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার মনে হইল, তিনি দেখিলেন এক গৌরাদ পুরুষ উর্জলোক হইতে তাঁহাকে ডাকিয়া বলিতেছেন, “নরোত্তম, তুমি তো বিষয়ভোগের জন্য জন্মগ্রহণ কর নাই—তুমি বে আমার। আমার কাছে এস।” সেই পরম অন্তরঙ্গের স্বর যেন তিনি সুস্পষ্ট শুনিতে পাইলেন। তখনই তিনি অজ্ঞান হইয়া নদীতীরে পড়িয়া গেলেন। রাজবাড়ী হইতে বহু সন্ধ্যানে তাঁহার ধোঁজ মিলিল। চিকিৎসকেরা শিবাঙ্কিতবস্ত্রের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু নরোত্তম বলিলেন, “যদি আমার জন্ত শিবা হত্যা করা হয় তবে আমি না খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু রাজা দেখিলেন—যেমন দেখিয়াছিলেন কনিষ্ঠকর্তার তদ্বাদন,—যেমন দেখিয়াছিলেন সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধন দাস—তরা বে ডুবি হয়। চৈতন্তের নাম করিতে সত্যোবিশিষ্ট সরসিজের জায় বালকের ত্রিযুগ অশ্রুতে ভাসিয়া যায়। পৌরোহিত্যের সন্ধ্যা কৃষ্ণানন্দ দত্তের অন্তরঙ্গ ছিলেন। কৃষ্ণানন্দ তাঁহার ইজারাদার ছিলেন। তিনি রাজার কিন্তু তনিরা বলিয়া পাঠাইলেন, “নরোত্তমকে আমার নিকট পাঠাইয়া দাও, আমি তাহার সঙ্গে সারাইয়া দিব।” বহু অস্বাস্থ্যবোধে সৈন্য-পরিবেষ্টিত করিয়া যোড়শবর্ষব্যব

নরোত্তমকে গোড়ে পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল। কিন্তু তরুণ নরোত্তম সম্রাটের কাছে পাইলেন না।

উক্ত হইতে সেই রাণী যে তিনি সর্বদা শুনিতেছিলেন। তারপর সিদ্ধার্থ বাহা করিয়াছিলেন, যখনাথ দাস বাহা করিয়াছিলেন, রূপ-সনাতনের জীবনে যে বিরাগ দেখা দিয়াছিল সেইরূপ বিরাগের বশবর্তী হইয়া বালক-নরোত্তম পালাইয়া গেলেন। প্রহরীরা আসিয়া দেখিল—পিঞ্জর খালি, পাখী উড়িয়া গিয়াছে। উদ্ধ্বাসে ছুটিয়া বালক পালাইতেছেন, সংসারকে বিভীষিকা ভাবিয়া—বিলাসকে নরকের বাগুরা মনে করিয়া বিশ্ব-হিতের আহ্বানে সে কি উন্মত্তভাবে ছুটিয়াছেন! ক্ষুদ্র গিরিনদী যেরূপ শৈলখণ্ড ভাসাইয়া লইয়া যায়, হৃদমণীর ভক্তি তাঁহাকে সেইরূপ তাড়াইয়া লইয়া চলিল। কয়েক দিন পরে হর্গম জঙ্গলের মজ্জাত পথ ভাঙ্গিয়া বালক কাশীর নিকট রাজঘাটে উপস্থিত হইলেন—তখন তাঁহার শ্রমের মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। দুই দিনের উপবাসী, পদ্মপ্রভ মুখখানি স্নান, ত্রমণে অনভ্যস্ত দুইটি পদতল কণ্টকবিন্দু হইয়া কতবিক্ষত হইয়াছে। এক বৃক্ষতলে পড়িয়া তিনি আর উঠিতে পারিলেন না—আবার সুস্পষ্ট স্বর শুনিলেন, “তুমি আমার জন্ত এত সহিয়াছ, তরুণ জীবনে সমস্ত সুখভোগের আশা বিসর্জন দিয়া আসিয়াছ, আমি তোমাকে ছাড়িব না, উঠ খাও।” তাঁহার তজ্জা ভাঙ্গিয়া গেল, তখনই কোন ব্যক্তি দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাকে এক বাটা দুধ দিয়া গেল। তিনি উহা পান করিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণা দূর করিলেন এবং তৃপ্ত হইলেন। বৃন্দাবনের নিকট কয়েক জন তীর্থগামী সঙ্গী জুটিল। চৈতন্তের কথা বলিতে গেলে বালকের প্রেমে কর্ণরোধ হয়, আনন্দাপ্রসূতে গণ্ড প্লাবিত হয়। সঙ্গীদেরও চোখ হইতে জল পড়ে এবং ঘনঘন রোমাঞ্চ হয়—তাহারা ভাবিল “এ দেববালক কে?”

বৃন্দাবনে আসিয়া সম্পূর্ণ রিক্তহস্ত, নিঃসঙ্গ বালক পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ান, অরাহারে পরীর ক্রীড়, কিন্তু কোন স্বাধীন নৃপতি যদি কারাগার হইতে মুক্তি পান, হাত-পায়ের লৌহশৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া ফেলেন, তবে তাঁহার সেই মুক্তির আনন্দই বেরূপ সকল আলা জুড়াইয়া দেয়—নরোত্তমেরও সেইরূপ হইল। তাঁহার মুখ অলৌকিক প্রকৌশল্য উজ্জল। এই অবস্থায় সুপ্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামীর আশ্রমে শেষরাত্রে ঢুকিয়া নিত্য নিত্য তাহার আবেশনা মুক্ত করিয়া কাঁট দিয়া পরিকার-পরিচ্ছন্ন করিয়া আসেন। সেই অদ্বৈতকর্ষী, বিষয়নিঃস্পৃহ, সম্পূর্ণ অনাসক্ত, অপ্রতিগ্রাহী সন্ন্যাসী দেখিলেন, কে যেন তাঁহার আশ্রম ও আজিনা ফিটকাট করিয়া রাখিয়াছে। একদিন, দুইদিন, তিনদিন তিনি বিষয়সহকারে এই অদ্বৈত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়া এক রাত্রি আসিয়া রহিলেন—চোরকে ধরিবার জন্ত। হঠাৎ সেই জ্যোৎস্না-পুলকিত নিশীথে তিনি দেখিতে পাইলেন, দেবতার মত শ্রমের এক কুমার কাঁটা হস্তে আজিনার পাড়াইয়া। তাঁহার চক্ষু ছটি পদ্মদলের মত জলে হলহল করিতেছে, কখনও কাঁটা বিজেছেন এবং কখনও বা কাঁটাট বুকে রাখিয়া অজ্ঞপ্ত চক্ষুজলে গণ্ড প্লাবিত করিতেছেন। লোকনাথ পরম বেহতরে পিছন দিক্ হইতে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“চোর! তুবি কে? আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিব না।” লজ্জিত ও বিস্মিত বালক লজ্জাবর্তী ভঙ্গী

ভায় আর কথা বলিতে পারিলেন না, ভাঙ্গা হৃদয়ে অল্প কথায় বলিলেন, “যদি ছাড়িবেন না, তবে আমাকে শিষ্ট করুন।”—যে বোগিবর পাছে মনে অহঙ্কারের উদয় হয় এজন্য কখনও শিষ্ট গ্রহণ করেন নাই, তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে তাঁহার গ্রন্থের বহু উপকরণ দিয়া নিজের নাম উল্লেখ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন, তিনি চৈতন্তের বাল্যসখা এবং তাঁহারই আদেশে বৃন্দাবন ব্যাধা লইয়া—চৈতন্তের শ্রীমুখদর্শনে চিরজীবন বঞ্চিত হইয়া—বৃন্দাবনের এককোণে ছুট্টর প্রেয-তপস্তায় নিযুক্ত ছিলেন, সেই বিষয়বিরাগী, কৃষ্ণে সমর্পিতজীবন প্রেমের সন্ন্যাসীর অটল সঙ্কল্প আজ টলিল। বিশাল বিটপিশাখা যেরূপ বনলতাকে আশ্রয় দেয়, তিনি সেই ভাবে নরোত্তমকে লীলা দিয়া তাঁহার নিকট রাখিলেন। ক্রমে বালকের পাণ্ডিত্য, অসীম ভক্তি ও পদগৌরব বৃন্দাবনে বিদিত হইল, জীব গোস্বামী শ্রীনিবাসের সঙ্গে তাঁহারও শিক্ষার ভার লইলেন।

(তৃতীয় ব্যক্তির নাম শ্রীমানন্দ। ইনি নিম্ন শ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহার পিতা কৃষ্ণ মণ্ডল উড়িষ্যার দণ্ডকেশ্বর পরগনার ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরবাসী ছিলেন। কিন্তু

এই পরিবার শেষে বঙ্গদেশে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন।

শ্রীমানন্দ।

শ্রীমানন্দের নাম ছিল দুঃখী। অল্পবয়সেই ইহার বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল। ইনি কালনার আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিতের চৈতন্তমন্দিরে কতকদিন বাস করিয়া ছিলেন। এখানকার পুরোহিত হৃদয়চৈতন্ত দয়া করিয়া ইহাকে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং ইহার দুঃখী নাম ঘুচাইয়া কৃষ্ণদাস নাম দিয়াছিলেন। কালনা হইতে ইনি যাত্রা করিয়া ভারতের যাবৎ তীর্থস্থান দর্শন করেন। “রসিকমঙ্গল” নামক পুস্তকে ইহার বিস্তৃত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত দেওয়া আছে। ইংরেজেরা যাহাকে mystic বলেন, ভারতের সাধু-সম্প্রদায়ের সকলেই সেই শ্রেণীভুক্ত। ইহারাই যে সকল রূপ বা দৃষ্ট দর্শন করেন, তাহা সাধারণ লোকেরা চক্ষুচক্ষে দেখিতে পায় না। নরোত্তম তাঁহার মানস গৌরাজের রূপ দেখিয়াছিলেন, শ্রীনিবাসও কত কি দেখিয়া সমাধির দশা প্রাপ্ত হইতেন, “কর্ণানন্দ” প্রভৃতি পুস্তকে তাহা বর্ণিত আছে। তিনি মুর্ছিত অবস্থায় মৃতকর হইয়া থাকিতেন, আত্মীয় ও ভক্তগণ তাঁহার জীবনের আশঙ্কা করিয়া বিষন্ন হইতেন। মহাপ্রভুর তো কথাই নাই, স্বপ্ন ও জাগরণের মধ্যে ছিল তাঁহার জীবন। সেই আশ্চর্য্য কবিত্বময় স্বপ্নগুলি হৃদয় অধ্যাস্বজগতের দৃষ্টের ভায়—তাহা ধরা-ছোঁয়া বাইত না। ক্যাথারিন অব সিয়েনা (১৩৪৭ খৃঃ জন্ম) ছয় বৎসর বয়সে এক গির্জা-ঘরের উপরে ধুট্টের মূর্ত্তি দেখিতেন, তাঁহার জীবনই এই স্বপ্নঘোরে কাটিয়াছিল। জীবনে কতবার যে এই মূর্ত্তি দেখিয়া তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া অলৌকিক আনন্দ উপভোগ করিতেন তাহার ঠিকানা নাই। সেন্ট টেরেসা (১৫৯১-১৬৪৩ খৃঃ) খুঁটমূর্ত্তি এতবার দেখিয়াছেন যে তাঁহার পুনঃ পুনঃ প্রেমের আবেগে মনে হইয়াছে যে তিনি ও খুঁট এক। জয়দেবের রাধার সঙ্কল্পে “মুছুরবলোকিত মণ্ডনলীলা, মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা”, বিভ্রাণতির “অমুখন মাধব মাধব সোড়রিতে হুন্দরী ভেল মাধাই” এবং ভাগবতের গোপীদের “অমুক্ষণ কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহার নিজেই কৃষ্ণ এই ভাবিতে লাগিলেন” প্রভৃতি কাহিনীর সঙ্গে এই সকল ক্যাথলিক সাধুজীবনের সমুদ্ভূতির অনেকটা ঐক্য আছে। আণ্ডার হিলের ‘মিটিসিজম’ পাঠ করিলে পাঠক

এ সময়ে বহু কথা জ্ঞাত হইবেন। মুসলমানদের মধ্যে জেলাবুদ্দিন (১২০৭-১২৭৩ খৃঃ), হাকিম (১৩০০-১৩৮৮ খৃঃ), এবং জামি (১৪১৪-১৪৯৩ খৃঃ) প্রভৃতি সুকী কবি ও সাধুদিগের আধ্যাত্মিক অমুভূতি এইরূপ হইয়াছিল। শ্রামানন্দ একদিন বৃন্দাবনে এক বলিরে বাইরা দেখিলেন, আরতি হইয়া গিয়াছে, পাণ্ডারা চলিয়া গিয়াছেন—এমন সময়ে স্বয়ং রাধিকা তথায় আসিয়া কৃষ্ণকে পরিক্রমা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, সে কি স্বর্গীয় ভঙ্গী! কি আনন্দ কি ‘গতি অতি সুন্দরী’! শ্রামানন্দ অপলক হইয়া দেখিতে লাগিলেন, দেবনৃত্যের বিরাম নাই। সমস্ত রাত্রি নিমেষের মত চলিয়া গেল। পাখীরা কাকলী করিয়া উঠিল। চমকিত হইয়া রাধিকা তাঁহার এক পায়ের স্বর্ণপুত্র ফেলিয়া গিয়াছেন। সমস্তটাই একটা স্বপ্ন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চরিত, কিন্তু স্বর্ণপুত্রটিতে একটা খাঁটি সামগ্রী, তাহা কি করিয়া সেখানে আসিল? সেই নুপুরটি হাতে করিয়া যখন শ্রামানন্দ সাক্ষ্যনেত্রে জীব গোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন বৃন্দাবনের সমস্ত ভক্তমণ্ডলী এই অলৌকিক ব্যাপার বিশ্বাস করিয়াছিলেন, অনেক পুস্তকে এই কাহিনীটি বর্ণিত আছে।) নির-কুলজাত হইলেও জীব গোস্বামী বিশেষ যত্নের সহিত শ্রামানন্দকে ভক্তিশাস্ত্র পড়াইয়া ছিলেন। যুবকের অসামান্য মেধা ও বাবলীশক্তি-দর্শনে জীব গোস্বামী আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিলেন। প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়া শুক তাঁহার শিষ্যের নিকট হইতে এরূপ সন্তোষজনক উত্তর পাইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার বিশেষ পক্ষপাতী না হইয়া পারেন নাই। বৈদী ভক্তি, রাগানুগা, সঙ্কীর্ণা ও পরকীয়া ইত্যাদি বিষয়ে প্রসঙ্গক্রমে তিনি শ্রামানন্দকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার সর্বশেষ উপদেশ ছিল :—“তুমি তোমার উপদেশ দেওয়ার পূর্বে ভাল কবিয়া বুঝিবে, তোমার শ্রোতা জড়বাদী কিনা, যদি তাহা হয়—তবে তাহাকে কিছুই বলিবে না, তোমার সমদর্শী ও চিত্তবৃন্তির অধুকূল ব্যক্তির সহিত শাস্ত্রালোচনা করিবে।”

ইহার প্রথম নাম ছিল “হুঃখী”, দ্বিতীয় নাম “কৃষ্ণদাস”, তৃতীয় নাম জীব গোস্বামীর দেওয়া “শ্রামানন্দ”, এই নামই উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কোন কোন রাধা-কৃষ্ণবিবরক পদে ইনি ‘হুঃখী’ ‘হুঃখিনী’ অথবা ‘হুঃখী কৃষ্ণদাস’ এইরূপ নাম ভণিতায় ব্যবহার করিয়াছেন। ইনি ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের একখানি পদ্মানুবাদ রচনা করেন, তাহার এক মাত্র পুঁথি বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে।

এই যে তিন ব্যক্তির কথা বলা হইল, ইহারাই গোড়ার বৈষ্ণবধর্মের প্রধান পাণ্ডা হইয়া পড়িয়াছিলেন। সম্পূর্ণ সপ্তদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশ এই তিন ব্যক্তির কীর্তিপ্রদীপে উজ্জ্বল।) হুঃখরায় ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের একটু বিস্তারিত আলোচনা করিতে হইয়াছে। জনসাধারণের উপর ইহাদের যে প্রভাব হইয়াছিল, তাহার তুলনা বঙ্গদেশে বিরল।

(জীব গোস্বামী কৃষ্ণের প্রিয় বলিয়া হুঃখী কৃষ্ণদাসের উপাধি দিলেন ‘শ্রামানন্দ,’ ত্রিনিবাসের উপাধি হইল ‘আচার্য্য’ এবং নরোত্তমের উপাধি হইল ‘ঠাকুর মহাশয়’। বৈষ্ণব-সমাজে আচার্য্য প্রভু বলিতে একমাত্র ত্রিনিবাসকে ঠাকুর মহাশয় বলিতে শুধু নরোত্তমকে বুঝাইবে।) এই তিন জনেই জীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। তিনি



আদেশ করিলেন—“আমাদের এই ভক্তিগ্রন্থগুলি লইয়া তোমরা গৌড়দেশে যাও, নতুবা শুধু বই পাঠাইলে কি হবে—ইহাদের ব্যাখ্যা করিবে কে?”

ত্রিনিবাস বলিলেন—“আমরা সন্ন্যাসী, কি করিয়া আমরা গৃহে বাইব, আপনাকে ছাড়াই বা আমরা থাকিব কিরূপে? আপনার সঙ্গ ছাড়া বর্গও স্থাপন নহে। জীব উত্তর করিলেন, “সত্য নিজে পাইয়া অপনাকে বিতরণ করা ইহাই মুখ্য কর্তব্য। আমি তোমাদের গুরু। আমি তোমাদিগকে আদেশ করিতেছি, বিকতি করিও না।”

১২১খানি ভক্তিগ্রন্থ—তদ্ব্যতীত সনাতনের হরিভক্তিবিলাস, হরিভক্তিসঙ্গমমৃতসিদ্ধ, চৈতন্যচরিতামৃত, উজ্জল-নীলমণি, ললিতমাধব, বিদ্যমাধব, দানকেন্দ্রী-কৌমুদী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সর্বপ্রধান রত্নভাণ্ডার ছিল। একটি কাঠের বাক্সে মোমজ্বার আবরণে সুরক্ষিত করিয়া তাহা বড় একটা শকটে উত্তোলিত হইল। চারিটা বিশালকার ব্যবচালিত শকট ও তৎপরিচালক ১০ জন সশস্ত্র ব্রজবাসীর সহিত যুবক সন্ন্যাসিজয় জয়পুর রাজের নিকট হইতে অস্থমতিপত্র লইয়া গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে ছোটনাগপুরের বিশাল অরণ্য—স্মারিকখণ্ড। ইহারা তথায় কোকিল-কলরব-মুখরিত বনশোভা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং চৈতন্য একদা ঐ বনে ভক্তির আবেশে বৃক্ষ ও লতাপল্লবকে কৃষ্ণ ভাবিয়া প্রিয়সম্বোধন-পূর্বক ছুটিয়া কাঁদিয়া বেড়াইয়াছেন, সেই প্রেমের পাগল দেবতার কথা সর্বত্র মনে করিয়া ইহারা কখনও তাঁহার পদরঞ্জের স্পর্শের আশায় সেই ভূমিতে লুটাইয়া পড়িতেন। বামে মগধের প্রান্তভূমি, তাহার আশ্রয় হইয়া ইটা নামক স্থানে একটা প্রশস্ত পথ দিয়া চলিলেন।

এই সময়ে বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাষিন্দ্র অতিশয় পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি দম্ভ-বৃত্তি করিয়া সন্ন্যাসীর বাহিরে নানাবিধ অত্যাচার করিতেন। সময়টা ছিল ১৬০০ খৃষ্টাব্দের সন্ধিহিত, পাতান ও মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ চলিতেছিল। গোড়েশ্বর প্রবল বহিঃশত্রুকে দমন করিতে ব্যস্ত, সমস্ত নৃপতির দোষ লুপ্তপাট করিতেন, রাজস্ব দিতেন না, কিন্তু গোড়ের বাদশাহের মোগলদের বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যোগ করার সময়ে, গৃহকলহ বাড়াইবার ইচ্ছা বা শক্তি ছিল না; এইজন্ত দেশে একরূপ অরাজকতা চলিয়াছিল। বীরহাষির কতকটা স্বাধীন হইয়া নানারূপ অত্যাচার করিতেন। সম্ভবতঃ কতলু খাঁ নবাবের নিকট তিনি উত্তরকালে ১,৬৭,০০০ টাকা বাৎসরিক রাজস্ব দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু যে সময়ের কথা বলা হইতেছে তখনও তিনি ঐরূপ কোন সন্ধি করেন নাই। তাঁহার নিজের ১৫টি প্রধান ভ্রূগ ছিল এবং তাঁহার অধীন ১২ জন সামন্ত রাজার আরও ১২টি ভ্রূগ ছিল। যদিও শেষে রাজস্ব দেওয়ার একটা বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কিন্তু মুরসিদ কুলীখাঁয়ের রাজত্বের পূর্বপর্যন্ত বনবিষ্ণুপুরের রাজারা একরূপ স্বাধীন ছিলেন।

একটা শকটের শিহনে গেকরাধারী তিনজন সন্ন্যাসী এবং ১০ জন সশস্ত্র ব্রজবাসীকে দেখিয়া বীরহাষিরে গুণচরিত্রা মনে করল—নিশ্চয়ই এই শকট বহু ধনরয়ে বোঝাই। তারপর যখন সন্ন্যাসিগণের একজনকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে, ইহার মধ্যে কি আছে? তখন তিনি শক্তিগ্রন্থগুলির প্রতি প্রকার আতিশয্যে নিশ্চিন্তমনে বলিয়া ফেলিলেন—

“রত্ন”,—এই কথাটা মনের ভিতর উঠে রহিল। চরেরা এখন ঠিক বুঝিল ইহা মনিমানিক্য না হইয়া যায় না। বীরহাষিরের রাজসভায় জ্যোতিষিপ্রবর গণিয়া বলিলেন—এ শকটের বাগ্লে ধনরত্ন আছে। গুপ্তচরেরা শকটের সঙ্গে সঙ্গে চলিল, সঙ্গে বীরহাষিরের নিযুক্ত দস্যদল। তামর নামক একস্থানে আসিয়া দস্যুরা কালীপূজা করিয়া লইল এবং সেই গ্রামেই তাহার শকটটি আক্রমণ করিবে প্রথমতঃ এরূপ সঙ্কল্প ছিল। কিন্তু সেই গ্রামে স্তুবিধা হইল না। তারপর রঘুনাথপুর হইয়া শকট বীরগতিতে পঞ্চবটী নামক স্থানের দিকে আসিল, এই গ্রামের দক্ষিণে মালিয়ারা গ্রামে সন্ন্যাসিত্রয় এক সদাশয় জমিদারের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া রাত্রিবাস করিলেন, পরদিন ইহারা গোপালপুর পল্লীতে আসিয়া পৌঁছিলেন,—এ সময়ে রাত্রিকালে দুইশত দস্যু রাহাজানি করিয়া শকটসহ বৃহৎ কাষ্ঠাধার লইয়া চম্পট দিল।

বীরহাষিব প্রচুর ধন-লোভের আশায় সেই রাত্রে ঘুমান নাই। সেই রাত্রেই বাজ্ঞ আসিয়া তাঁহার রাজপ্রাসাদে পৌঁছিল। তিনি উহা পাইয়া এত দ্রুত হইয়াছিলেন যে বাজ্ঞ খুলিবার পূর্বেই দস্যুদিগকে পারিগ্রমিক ও পুরস্কার দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন।

তিনি ভাঙারে বাইরা বাজ্ঞ খুলিলেন। কিন্তু একি, প্রথমেই একখানি সংকৃত গ্রন্থ। “রূপেব আখর যেন মুকুতার পাতি”, মহাপ্রভু বলিতেন। সেই মুক্তাসম অক্ষরগুলি দেখিয়া রাজা বিম্মিত হইলেন, সমস্তই পুস্তক—ধর্মগ্রন্থ, রত্নের নামগন্ধ নাই। বীরহাষির সভার জ্যোতিষী পাণ্ডিত্যকে বলিলেন, “তোমার ভবিষ্যদ্বাণী এইরূপ!” জ্যোতিষী লজ্জায় মাথা হেঁট করিলেন। রাজা বলিলেন, “রত্ন বই কি? যে জহরত চিনে, তাহার নিকট এগুলি রত্নই বটে।” গুপ্তচরকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন্ সাধু—কোন্ পণ্ডিতের আজীবন সাধনার ফল তোমরা লইয়া আসিয়াছ? তাহাদের উপর তো অত্যাচার হয় নাই? তাহাদের নিঃশ্বাসে আমার রাজপ্রাসাদ দগ্ধ হইয়া যাইবে।” গুপ্তচরেরা বলিল, “মহারাজের নিবেদন আগরা সর্বদা স্মরণ রাখি, যেখানে বিনা অত্যাচারে কার্য্যসিদ্ধি হয়—সেখানে আমরা কোন আঘাত করি না, এক্ষেত্রে নিরীহ সাধুদিগের প্রতি কোনই অত্যাচার হয় নাই। রাজা চুপ করিয়া রহিলেন, অনেকক্ষণ তিনি অমৃতপ্ত জদয়ে মৌন হইয়া রহিলেন। রাণী হৃদক্ষিণা আসিয়া তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

এদিকে তিন সাধু-স্বকের মনে যে শোক হইল—তাহা বর্ণনীয় নহে। সাধু-মহন্তদের আজীবন তপস্কার ফল তাঁহাদের হাতে ভ্রষ্ট ছিল, সেই পবিত্র মহামূল্যবান ত্রাস অপহৃত হইল। তাহাদের আর নকল ছিল না, বঙ্গদেশ হইতে গ্রন্থগুলি নকল করিয়া ভারতবর্ষের নানাস্থানে প্রেরিত হইবে—এই ছিল ব্যবস্থা। হরি-ভক্তিবিলাস ও চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি মহারত্ন চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল। ধৈর্য্যহারা না হইয়া ঐনিবাস গ্রামবাসী একজনের নিকট হইতে কাগজ-কলম লইয়া জীব গোস্থামীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের তখন বৃদ্ধ বয়স, এই শোকসংবাদ তিনি সহ করিতে পারিলেন না, সেইখানেই অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন এবং তখনই বা তাহার অব্যবহিত পরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

অপরদিকে ঐনিবাস তাহার দুই বন্ধুকে গোড়মুখে পাঠাইয়া দিলেন, নরোত্তমের

হাতে গ্রামানন্দকে সঁপিয়া দিলেন এবং বলিলেন, “বাবু এই হুতরত্নের সন্ধান করিতে না পারি তাবৎ আমি এখানেই থাকিব। এই গ্রহগুলির উদ্ধার-চেষ্টায় আমার প্রাণ গেলে তাহাও মঙ্গল।” নয়দিন পর্য্যন্ত বিষ্ণুপুরের সমীপবর্তী স্থানগুলি ঘুরিয়া ত্রিনিবাস জানিলেন, সে দেশের রাজা স্বয়ং একজন দক্ষ্য হুতরাং অশক্ত পুস্তকগুলি সম্বন্ধে সেখানে কোন সন্ধান পাওয়া সহজ নহে। দশমদিনে তিনি দেওয়ালি নামক গ্রামে পৌঁছিলেন—এই গ্রাম বিষ্ণুপুর হইতে এক মাইল মাত্র দূরে অবস্থিত এবং যশোদা নদীর তীরবর্তী। সেইখানে কৃষ্ণবল্লভনামক এক তরুণ ব্রাহ্মণ যুবকের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়; ব্রাহ্মণ বটু ব্যাকরণ পড়িতেছিলেন। ত্রিনিবাসের সঙ্গে আলাপ করিয়া তিনি বুঝিলেন, ইহার পাণ্ডিত্য অগাধ। যুবক তাঁহাকে তাঁহার বাড়ীতে লইয়া গিয়া সেখানে প্রস্তাব করিলেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে ব্যাকরণ ও অলঙ্কার পড়িতে একটু সাহায্য করেন, তবে তিনি চিরকৃতজ্ঞ ও কৃতার্থ হইবেন। স্বপক্ষে শুধু সিদ্ধ তরকারী দিয়া একবেলা দুটি ভাত খাইতেন, পরণে ছোট একখানি কটিবাস, ত্রিনিবাস কৃষ্ণবল্লভকে পড়াইতে লাগিলেন। চুপক-পাখর বেরুপ টম্পাতকে আকর্ষণ করে, ত্রিনিবাসের বিষয় ও করুণ মুক্তি ও অগাধ পাণ্ডিত্য কৃষ্ণবল্লভকে সেইরূপ আকর্ষণ করিল। কৃষ্ণবল্লভ রাজসভায় ব্যাসাচার্য্যের ভাগবত-ব্যাখ্যা শুনিতে যাইতেন। হিন্দু রাজগণ সম্ভবতঃ সেনবংশের সময় হইতেই অপরাধে ধর্ম্মগ্রহের ব্যাখ্যা শুনিতেন, কিন্তু ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যে পাওয়া যায় যে ধর্ম্মপাল প্রভৃতি রাজাও ঐ ভাবে ভাগবত-পাঠ শুনিতেন; তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন। ধর্ম্মমঙ্গলের এই উক্তি বিশ্বাস্য নহে। পরবর্তী হিন্দু রাজারা ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিতেন। গ্রাম্য কবি প্রাচীন সংস্কারগুলির মধ্যে এই গোলযোগ ঘটাইয়া থাকিবেন।

বীরহাষিষ দক্ষ্যপতি হৃদান্ত রাজা হইলেও তাঁহার সভাপণ্ডিত ব্যাসাচার্য্যের নিকট সেই দেশের চিরাগত রীতি অনুসারে অপরাধে শাস্তপাঠ শুনিতেন। উৎসুক হইয়া ত্রিনিবাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাগবত-পাঠ কেমন শুনিবে?” কৃষ্ণবল্লভ বলিলেন, “আমার মন আপনার পাদপদ্মে পড়িয়াছিল, আপনার সঙ্গেই অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ছিলাম, তাই ভাড়াভাড়ি চলিয়া আসিয়াছি।” ত্রিনিবাসকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণবল্লভ সেই শাস্তব্যাখ্যা শুনিতে তাঁহাকে পরদিন রাজসভায় লইয়া গেলেন। প্রথম দিন ত্রিনিবাস নির্ঝাঁকু হইয়া সেই ব্যাখ্যা শুনিলেন। দ্বিতীয় দিন আর থাকিতে পারিলেন না, বলিলেন “আপনি প্রশস্ত পথ ছাড়িয়া এ কি ব্যাখ্যা করিতেছেন।” ব্যাসাচার্য্য একধার কোন উত্তর করিলেন না, তৃতীয় দিনও ত্রিনিবাস বলিলেন, “আপনি ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন, অথচ শ্রীধরকে ভাগ করিয়া নিজের মত স্থাপন করিতে চেষ্টা পাইতেছেন। শ্রীধরের টাকা ছাড়িয়া আপনি রাসপঞ্চাধ্যায় বুঝিতেই পারিতেছেন না।” এ কথার উত্তর না দিয়া ব্যাসাচার্য্য ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তখন রাজা সভাপণ্ডিতকে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণ আপনার ব্যাখ্যায় ভুল নহেন, আপনি কি ভুল ব্যাখ্যা করিতেছেন?” বিরক্তির স্বরে ব্যাসাচার্য্য বলিলেন, “এই গৈরিকধারী যুবকের আম্পদা দেখুন, আমার ব্যাখ্যায় ভুল ধরিতে পারে এমন পণ্ডিত এদেশে কে আছে?” ত্রিনিবাসের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমুন, আপনি ভাগবত

ব্যাখ্যা করুন, দেখি আপনি কত বড় পণ্ডিত।” এই বলিয়া তিনি বেদী ছাড়িয়া উঠিলেন, অকুণ্ঠিতভাবে শ্রীনিবাস তাহাতে আসীন হইয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সে কি কষ্ট, সে কি অদ্ভুত পাণ্ডিত্য! তাঁহার হৃদয়ের বাধা অসীম ভক্তিতে যেন উছলিয়া উঠিতেছে। সেই ব্যাখ্যা যেন নৈবেদ্যের মত, অশ্রুর ডালির মত তাঁহার প্রাণের দেবতাকে উৎসর্গ করিতেছেন, যেন সন্ততন্ত্রী বীণা নারদের অঙ্গুলীস্পর্শে বাজিতেছে! রাজা ও অপরাপর শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধ হইয়া গেলেন, এমন কি ব্যাসাচার্য্যও বুঝিলেন যে সত্য সত্যই সেদিন বনবিষ্ণুপুরের রাজ্যের প্রকৃত গুরু আসিয়াছেন। পর দিন শীত শীত যার যার কাজ সাবিয়া শত শত লোক আবার শ্রীনিবাসের ব্যাখ্যা শুনিতে রাজবাড়ীতে ভিড় করিল, বিপুল হরিধ্বনিব সঙ্গে শ্রীনিবাস ভাগবতের ভূরি খুলিলেন। সেদিনের ব্যাখ্যায় পাষণ গলিয়া গেল। দীর্ঘশ্বাস ও অশ্রুর তৃফান বহিয়া গেল—অশ্রুচক্ষে সকলে দেখিল শ্রীনিবাস মাছুষ নহেন,—দেবতা। রাজা সভাভঙ্গের পর অমুগত ভূতোর ভ্রায় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন। রাজবাড়ীর এক বিশিষ্ট প্রকোষ্ঠে তাঁহার স্থান করিয়া দিয়া নানারূপ উপায়ে ভোজ্যের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাস নিজে ভাতেভাত রাধিয়া এক বেলা মাত্র আহার করিলেন। সেই সন্ধ্যাকালে রাজা তাঁহাকে নিভৃত্তে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ! আপনি কে? কেন আসিয়াছেন? শুনিয়াছি কোন বিপদে পড়িয়া আপনি এ রাজ্যে আসিয়াছেন, আমার

হাথিরেব অহুতাপ।

দ্বারা যদি আপনার কোন সাহায্য হয় তবে অকুণ্ঠিতচিত্তে আমার বলুন।” শ্রীনিবাসের বৃকের বাধা উধলিয়া উঠিল। তিনি গদগদ-কণ্ঠে সকল কথা বলিলেন। উপসংহারে বলিলেন, “গোস্বামিগণের এই অমূল্য রত্নভাণ্ডার আমায় গতে হস্ত ছিল, এগুলি না উদ্ধার করিতে পারিলে আমার মৃত্যুই প্রেয়ঃ, আমার সঙ্গী এক রাজকুমার ও অপর এক তরুণ সাধু শোকাবিত্ত হইয়া বঙ্গদেশে চলিয়া গিয়াছেন।”

(তখন রাজা ভুলুষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন, বলিলেন,—“আমার মত নরশিষ্য আর নাই, আপনারা যে দম্ব্যকে খুঁজিতেছেন, আমিই সেট দম্ব্য—আমার মত অপরাধী এত বড় রাজ্যে দ্বিতীয় নাই। আপনার সেই গ্রন্থগুলি যেমন ছিল তেমনই আছে, আপনি আশ্বস্ত হউন। আমার রাজ্যের নরহত্যাকারীর যে সাজা তাহাই আমাকে দিন।” এই বলিয়া নতজাহ্নু হইয়া রাজা সাক্ষ্যনেত্রে শ্রীনিবাসের পায়ে পড়িলেন, তাঁহার রাজবেশ ধুলায় লুপ্তিত হইল। সমসাময়িক প্রেমবিলাসে বর্ণিত এই ঘটনা আমরা লিপিবদ্ধ করিলাম। ভক্তিরস্বাকর ইহার প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে লেখা। তাহার কাহিনীও প্রায় এইরূপ; দুই একটি আয়গায় সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ভক্তিরস্বাকরের সময়ে শ্রীনিবাস দেবতাস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি যেদিন প্রথম বীরহাথিরের রাজসভায় প্রবেশ করেন—সেই দিন তাঁহার উজ্জলচ্ছটামণ্ডিত স্বর্ণীয় রূপ দেখিয়া সকলে দাঁড়াইয়া তাঁহার সংবন্ধনা করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহাকে বসিতে অমুরোধ করিলেও তিনি বলিয়াছিলেন, “যে পূর্ণাস্ত ভাগবত-পাঠ শেষ না হইবে, তাবৎ বসিয়া শোনা আমার রীতি নহে।” ইহা ছাড়া প্রেমবিলাসেও বহু রাজসভায় রাস-পঞ্চাখ্যায় প্রথম দিন পণ্ডিত হইতেছিল, কিন্তু ভক্তিরস্বাকর

বর্ণনার “অমর-গীতা”র কথা লিখিত হইয়াছে। ষোড়শটি কাহিনীটি একরূপ, তবে পরবর্তী ভক্তি-রসিকদের অতিরঞ্জিত ভক্তির বর্ণনা হইতে প্রেমবিলাসের সরল স্বাভাবিক বর্ণনা আমাদের কাছে অধিকতর প্রামাণিক মনে হয়।

এই ঘটনার পর রাজা স্বয়ং, সভাপণ্ডিত ব্যাসাচার্য্য, রাণী সুদক্ষিণা প্রভৃতি সকলেই শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার রাজ্যশাসনের ভার শ্রীনিবাসের উপর ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। গৈরিকবসনপরিহিত সাধুর রাজ্য-শাসনের ভার গ্রহণ করা এই নতুন নহে; মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের উপর এইরূপ ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, দেবপাল তদীয় মন্ত্রী দর্ভপাণির উপর সমস্ত বিষয়ে নির্ভর করিতেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ত্রিপুরেশ্বর ঈশান মণিক্য তাঁহার গুরুদেব বিপিনবিহারীর হস্তে ঋণজালজড়িত ত্রিপুররাজ্যের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পর বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কবিগণ ও সংকীর্ণনীয়রা বিষ্ণুপুর, বাকুড়া ও বর্ধমান অঞ্চলের লোক। গোবিন্দ দাসের বাড়ী ছিল শ্রীঃ ও বর্ধমান)। ইনি শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের একান্ত অনুরক্ত, রামচন্দ্র কবিরাজের সহোদর; জ্ঞান দাসের বাড়ী কাঁদরা, লোচন দাসের বাড়ী কোণাম, আর আর প্রায় সমস্ত বৈষ্ণব কবিই বর্ধমান ও বীরভূমনিবাসী।

বীরভূমির বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণের ফলে দেশে স্থাপত্যশিল্প বিশেষরূপে শ্রীমঙ্গল হইয়াছিল। বনবিষ্ণুপুরে বহু বৈষ্ণবমন্দির গঠিত হইয়াছিল, তাহাদের স্থাপত্য ও কারুকার্য্য বঙ্গদেশে বোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর কলাচর্চার নিদর্শনরূপ। বীরভূম, বাকুড়া প্রভৃতি অঞ্চলে পুঁথির মলাটে, প্রাচীরের গায়ে, কাষ্টফরকে, কাগজে ও কাপড়ে এই সময়ে গৌরান্বিতবিষয়ক সত্য সত্য চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। শ্রীনিবাস ধর্ম্মপ্রচারকার্য্য খুব বিস্তৃত ভাবে চালাইয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরের রাজাদের সাহায্যে শুধু বীরভূম, বাকুড়া, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চল নহে, ত্রিপুরা, মণিপুর, ময়নামতী-পাহাড় এবং কুর্কী প্রভৃতি উল্লভ পার্শ্বভা জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার হইয়াছিল। পার্শ্বভা ত্রিপুররাজ্যের পাহাড়িয়া লোকদিগকে আমি কুমিল্লায় নিয়মিতভাৱে প্রায়ই দেখিয়াছি। তাহারা স্ত্রীপুরুষে কাঠ বিক্রয় করিবার জন্ত কুমিল্লায় অবতরণ করে এবং তাহাদের কেহ কেহ পাহাড়ে ফিরিবার মুখে দোকান হইতে চৈতন্ত-চরিতামৃত কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারা টিপ্রা ভাষায় কথা বলে—সে ভাষা আমাদের নিকট ছর্কোথ, কিছু কিছু ভাষা বাঙ্গলা বলিতে পারে, অথচ চৈতন্ত-চরিতামৃতের মত কঠিন পুস্তক তাহারা লইয়া যায়। (শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের প্রচারকগণ ও তাঁহাদের বংশধরেরা যে, গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারের জন্ত বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাদের সহায় ছিল—বনবিষ্ণুপুর ও খেতুরীর রাজভাণ্ডার। এদিকে জ্ঞানানন্দ সমস্ত উড়িষ্যাদেশবাসী রাজস্ববর্গকে এই ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রধান শিল্প রাজা রসিকানন্দের রাজভাণ্ডার এই প্রচারকার্য্যের সহায় ছিল। চৈতন্ত ইচ্ছাকৃত উড়িষ্যার ছিলেন। তথাকার বহু পর্যাতে গৌরান্বিতদের স্তুতি প্রতিষ্ঠিত আছে,

খাস বাকলা দেশে বত গৌরাক্ষবিগ্রহ তদপেক্ষা অনেক বেশী বিগ্রহ উড়িষ্যার পন্নীতে পন্নীতে পূজা পাইয়া থাকেন। এই প্রচারের উত্তমশীলতা শ্রীনিবাস, নরোত্তম এবং শ্রামানন্দ বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহারা হরধুনীর তীরের কীর্তন সমস্ত বাকলা ও উড়িষ্যা দেশে প্রচলন করিয়াছেন। সনাতন, রূপ, জীব গোস্বামী এবং গোপাল ভট্টের চেষ্টায় মধ্যভারত ও রাজ-পুতনায় প্রচার চলিয়াছিল, শেষোক্ত স্থানে কতকগুলি ছোট গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করিয়াছেন। মধ্য ভারতের ছতরপুরের রাজা ৫৭ বৎসর পূর্বে মহাসমারোহের সহিত গৌরাক্ষ, নিত্যানন্দ ও অশ্বৈত প্রভুর বিগ্রহ স্থাপিত করিয়াছেন। তিনি শান্তিপুর্ববাসী অশ্বৈত প্রভুর এক বংশধরের শিষ্য। দাক্ষিণাত্যের স্থানে স্থানে চৈতন্য প্রভুর ধর্মে দীক্ষিত দল আছেন। ত্রিবাকুরের সন্নিহিত কোন স্থানে ঐরূপ একটি দল থাকার কথা আমরা শুনিয়াছিলাম। এমন কি একজন বিশ্বাসযোগ্য ব্যক্তির মুখে আমি শুনিয়াছি, আকগানিহানবাসীদের মধ্যে চৈতন্যসম্প্রদায়ভূক্ত লোক আছেন। ত্রিবিখ্যাত মহারাষ্ট্র কবি ও সাধু তুকারামের চৈতন্যসম্বন্ধে একটি 'অভঙ্গ' আছে, তাহাতে তুকারাম তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, তিনি গৌরাক্ষকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন। ডাক্তার আর ডি. ভাণ্ডারকরের নিকট এই অভঙ্গটি আছে। আকবর বাদশাহ যে গৌরাক্ষ-সম্বন্ধে একটি গান রচনা করিয়াছিলেন,—সেই হিন্দি গানটি অজগন্নাথ ভট্ট মহাশয়ের গৌরশদ-তরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমি পূর্বেই লিখিয়াছি।)

সুতরাং দেখা যায়—অনুসন্ধান করিলে সমস্ত ভারতবর্ষে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বিকাশ এবং বিস্তারসম্বন্ধে একখানি ইতিহাস লিখিত হইতে পারে। ইহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া আছেন, তাঁহারা এক হইতে পারেন। গোস্বামিগণ তো সে চেষ্টা করিবেনই ধর্মের বিরুদ্ধে দ্বার উল্কাটন।

না। সাহেবেরা যখন অগ্রণী হইয়া এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, আমাদের শিক্ষিত-সম্প্রদায় কোন্ সাহসে সেক্ষণ মৌলিক ব্যাপারে হস্ত দিবেন? অথচ ব্যাপারটি গুরুতর হইলেও খুব কঠিন নহে। খড়দহ ও শান্তিপুুরের গোস্বামিগণের শিষ্য-তালিকা এবং শ্রীনিবাসের বংশধরগণের শিষ্যতালিকা খুঁজিলে বিস্তার উপকরণ পাওয়া বাইতে পারে। মৈলিপুর, ত্রিপুরা, মধ্য-ভারতের ছতরপুর এবং উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জ প্রভৃতি রাজগণের পুঁথিখানার এবং বংশতালিকার এসম্বন্ধে অবশ্য অনেক তথ্য আছে। কোন শিক্ষিত ও কর্মী যুবক যদি এসম্বন্ধে উদ্যোগী হইয়া কৃতকার্য হইতে পারেন তাহা হইলে দেশের প্রকৃত একটা উপকার হয়। বঙ্গদেশের কোন রাজা বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার অমুরাগ দেখাইবার জন্য নবদ্বীপের খুলটে একবৎসর একলক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। এমন শুনিয়াছি। কিন্তু এই ইতিহাস-লেখার কার্যে উৎসাহ কে দিবেন? আমার দৃঢ় বিশ্বাস যিনি বাহিরের কোন উৎসাহের উপর নির্ভর না করিয়া স্বীয় প্রাণের অমুরাগে কাজ করিবেন, রিক্তহস্ত হইলেও ভগবান তাঁহার ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া দিবেন এবং তিনিই সর্বাধিক বেশী কৃতকার্য হইবেন হিন্দুরা নবব্রাহ্মণ্যের যুগে তাঁহাদের ধর্ম অস্ত্রের অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন—বৈষ্ণবেরা এই যুগে সর্বাধিক সেই অলম্ব্যতনৈব দ্বার উল্কাটন করেন।

ত্রিনিবাস বিষ্ণুপুর হইতে খেতুরীতে ( রাজসাহী জেলা ) নরোত্তমের নিকট গ্রন্থগুলির উদ্ধার ও রাজার দীক্ষাদিসম্বন্ধে সমস্ত কথা জানাইয়া চিঠি পাঠাইলেন। নরোত্তম কিরিয়া আসিলে তাঁহার পিতা কৃষ্ণানন্দ দত্ত হাতে স্বর্গ পাইলেন, কিন্তু নরোত্তম রাজপ্রাসাদে গেলেন না, তিনি তথাকার কৃষ্ণমন্দিরে রহিয়া গেলেন এবং পিতামাতাকে জানাইলেন, তিনি যে সন্ন্যাসী সেই সন্ন্যাসী থাকিবেন, গেরুয়া ছাড়িবেন না, এবং কৃষ্ণমন্দিরের যে নির্দিষ্ট ভোগ আছে, তাহা হইতে প্রসাদ পাইবেন। খাওয়া-দাওয়া কিংবা অন্ত কোন সম্বন্ধে অল্পরোধের বাড়াবাড়ি করিলে তিনি খেতুরী ছাড়িয়া পালাইবেন। তাঁহার স্থানে তাঁহার খুমতাত-ভ্রাতা সন্তোষ দত্ত রাজা হইয়াছিলেন। নূতন রাজা ও বৃদ্ধ কৃষ্ণানন্দ দত্ত ভয়ে আর কোন বাড়াবাড়ি করিলেন না। কিন্তু কৃষ্ণানন্দ ভিন্ন অপর সকলে নরোত্তমের রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়া গেলেন, তাঁহার রাজপরিচ্ছদ নাই, শিরোভূষণ নাই, রাজদণ্ড নাই, শুধু গেরুয়া, মুণ্ডিত মস্তক ও দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া যেন একখানি দেবমূর্ত্তি বলমল করিতেছে। সেই মূর্ত্তিতে এমন একটা গৌরবের ঘট ছিল যে স্মরণ পিতা কৃষ্ণানন্দ তাঁহাকে প্রণাম করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। গ্রন্থোদ্ধারের সংবাদ খেতুরী রাজধানীতে ঢাকটোল এবং অপরায়ণ বাস্তবায়ের উচ্চতানে এবং রজনীতে শত শত দীপের আলোকে বিঘোষিত হইয়াছিল। নরোত্তম মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, খেতুরীতে গৌরান্দেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবেন। সেই ইচ্ছার কথা আভাসে জানিতে পারিয়া সন্তোষ দত্ত তাঁহার সমস্ত রাজভাণ্ডার মুক্ত করিয়া দিলেন, যথাসম্ভব ব্যয় করিয়া এই উৎসব সম্পন্ন করিবেন—ইহাই সঙ্কল্প করিলেন। সম্ভবতঃ ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে এই স্মরণীয় উৎসব সম্পাদিত হইয়াছিল। এত ঘট বৈষ্ণব-সমাজে আর হয় নাই; পাণিহাটির দণ্ডমহোৎসবের ( ১৫০৯ খৃঃ ) পর এই উৎসব বঙ্গদেশে বৈষ্ণব-সমাজের সর্বপ্রধান ঘটনা। সহস্র সহস্র বৈষ্ণব বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে আসিয়াছিলেন; নিমন্ত্রণ-পত্রিকা বঙ্গদেশের সর্বত্র বিতরিত হইয়াছিল; ভারত মন্ত্র এইরূপ—“আমরা সকলের নাম জানি না, জানা সম্ভবপরও নহে। যিনি এই উৎসবে যোগ দিয়া আমাদের উৎসব সফল করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনিই দয়া করিয়া আমাদের এখানে আসিয়া আমাদের আশ্রয় করিবেন। রবাহৃত ও আহুতের মধ্যে কোন পার্থক্য আমরা রাখিব না।” এইরূপ সার্বজনীন নিমন্ত্রণ আর কোথাও কখনও হইয়াছে কিনা আমরা জানি না। এই উৎসব বৈষ্ণবদিগের “মহোৎসবের” বড়ই উদার এবং সর্বব্যাপী। সন্তোষ দত্ত উপস্থিত ব্যক্তিদের প্রত্যেকের পাখের দিয়াছিলেন; সেই শত সহস্র অভ্যাগতের মধ্যে একজনের উপর সকলের দৃষ্টি আবদ্ধ হইয়াছিল, শতবর্ষব্যবস্থা, অতি শীর্ণা, উপবাসরূপা, তপঃপ্রভার উজ্জলকান্তি, বিশ্বজননীয়কল্পা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার স্বামীর বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা দেখিবার জন্য খেতুরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। যখন মন্দিরে স্বামীর বিগ্রহের দিকে যুক্ত করে চাহিতে চাহিতে তাঁহার দুই গণ্ড বাহিয়া অপ্রখ্যাতা বহিয়া পড়িতেছিল তখন শত শত লোকের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়াছিল। ভূত্যা দীপানের মুখে সন্তোষ দত্ত জানিতে পারিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়া শেষ দশায় বৃন্দাবন বাইবার ইচ্ছা পোষণ করেন, জানিয়া তদর্থে গোপনে তত্ত্ব রাখা বিষ্ণুপ্রিয়ার পাখের এবং ১৫০৭ টাকা

প্রদান করেন। ত্রিনিবাস, বীরহাথির, ব্যাসাচার্য্য প্রভৃতি সকলেই আসিয়াছিলেন। সম্ভাব্য দত্ত ত্রিনিবাসকে দুইটি সুবর্ণমুদ্রা এবং বহুমূল্য গরদের এক জোড়, ব্যাসাচার্য্যকে একখানি রেশমী বস্ত্র এবং ৫ টাকা প্রণামী দিয়াছিলেন। সকলেরই পাশে এবং পদগৌরব অনুসারে মর্যাদা দেওয়া হইয়াছিল। এই বিরাট উৎসবে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিরা উপস্থিত ছিলেন, পূর্ববর্ণিত প্রসিদ্ধ রূপনারায়ণ পণ্ডিত, রামচন্দ্র কবিরাজ প্রভৃতি অনেকের নামই এই উপলক্ষে প্রেমবিলাসে বর্ণিত আছে। এই সকল ঘটনা প্রেমবিলাস-প্রণেতা নিত্যানন্দ দাসের চাক্ষুস বিষয়, সুতরাং তাহাতে বর্ণনার সমস্ত খুঁটিনাটিই পাওয়া যায়। শ্যামানন্দ স্বয়ং যে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক গানটি রচনা করিয়াছিলেন, সেই “তুলো পরাণ সহ, মরম কথা হোরে কই”—আত্ম পদটি উৎসবে বখন গাওয়া হয়, তখন লোকের দৃষ্টি পড়িয়াছিল নরোত্তমের উপর, যাপার কথা কুহিয়া তাহারা তখন তাহাদের সম্যাসী রাজকুমারের কথাই ভাবিতেছিলেন। “আমার বৈষ্ণবান! হেমাঙ্গর, গুরু গৌরব সিংহধার,—আমার সকলই ত ছিল সহ—বংশীরণ বজ্রাঘাত পড়ে গেল অকস্মাৎ” ইত্যাদি কথায় যিনি কৃষ্ণের আরাধনে রাজকুমার গৌরব—ইহম প্রাসাদ ছাড়িয়াছেন, সর্বপ্রকার অহংকার ছাড়িয়া নিরহংকার, দীনাতিদ্দীন হইয়াছেন—তাহারই কথা মনে হওয়া স্বাভাবিক হইয়াছিল। এই উৎসবে দেবীদাস ও গোকুলদাস দুই প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়ার সুমধুর পদকীর্তনে—বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি মহাজনের পদরসাস্বাদনে উপস্থিত জনমণ্ডলী বেরূপ তৃপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে খেতুরী কয়েক দিনের জন্ত নৈকুণ্ঠপুরীতে পরিণত হইয়াছিল। উৎসবের পূর্ণবৃত্তান্ত, নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর, নিত্যানন্দের প্রেমবিলাস, শিশিরকুমার ঘোষের নরোত্তম-চরিত প্রভৃতি পুস্তকে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে। এই স্থানটিকে কি একটা প্রস্তর-লিপিদ্বারা অমরীক্য করিয়া রাখা যায় না? )

নরোত্তম বঙ্গীয় সমাজে আর একটি বিপ্লব উপস্থিত করিলেন, তিনি কায়স্থ কিন্তু তাহার অনেকগুলি ব্রাহ্মণ শিষ্য হইয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণ আবার পণ্ডিত-শিরোমণি ছিলেন। )

ভগবান্ বাহার লগাটে সাধুদের তিলক আঁকিয়াছেন তাহার প্রভাব কায়স্থ ভর্য ব্রাহ্মণ শিষ্য। অস্বীকার করিবার উপায় নাই। নরোত্তমের সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-শিষ্য

ছিলেন বলরাম মিশ্র। একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ নরোত্তমের শিষ্য হইয়াছেন, এ সংবাদে সমস্ত ব্রাহ্মণ-সমাজ উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এই উত্তেজিত দলের নেতা হইলেন পদ্মার তীরে গান্তিলা-গ্রাম-নিবাসী গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী। ইনি সৰুশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও ধনশালী লোক ছিলেন। ইহার বাড়ীতে যে টোল ছিল তাহাতে পাঁচ শত ছাত্রের বাসভার ইনি বহন করিতেন। “বারেজ ব্রাহ্মণ হেঁহো পণ্ডিত প্রধান। পাঁচ শত পঢ়ুয়ার নিত্য অন্নদান”—(প্রেমবিলাস, বিংশ তরঙ্গ)।

এই সময়ে বলরাম মিশ্র ছাড়া আরও দুইটি ব্রাহ্মণ নরোত্তমের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন—ইহাদের নাম রায়কৃষ্ণ ও হরিনারায়ণ। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী অত্যন্ত মর্য্যাহত ও উত্তেজিত হইয়া ইহাদের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। তবে তাহার কৃষ্ণে ভক্তি ও শাস্ত্রে বিশ্বাস ছিল, সুতরাং ভাবিয়াছিলেন, নিম্নজাতিবৃত্তক ব্রাহ্মণকে শিষ্য করার প্রমাণ কোন শাস্ত্রে



পাওয়া বাইবে না, এই বিশ্বাসে ইনি নরোত্তমের কাঁদে পা দিলেন। বহু তর্ক ও আলোচনার পর তিনি দেখিলেন, ইহারা দেবদত্তের ভ্রাতৃ দেশে যে নূতন সংবাদ আনিয়াছেন তাহা গ্রহণ না করিলে বঙ্গালীর উদ্ধারের দ্বিতীয় পন্থা নাই। পরাতত্ত্ব এবং সম্যগুপন নূতন ভাবে প্রণোদিত হইয়া স্পঞ্জিত ও দুর্দান্ত গঙ্গানারায়ণ স্বয়ং নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু নরোত্তমের প্রধান সংস্কারকার্য গোড়ঘারে হইয়াছিল। গোড়ঘার রাজবহলের নিকটবর্তী। তথাকার রাজা রাঘবেন্দ্র অতি প্রভাবশালী ব্রাহ্মণ ভূস্বামী ছিলেন, তাঁহার ছই পুত্র চাঁদ রায় ও সম্ভোষ রায়। ইহারা অতি প্রবলপরাক্রান্ত দম্ভ্য হইয়া

উঠিয়াছিলেন। পাঠান বাদশাহ মোগল সম্রাটের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, সুতরাং এই রাজারা রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তখন বাদশাহ ইহা-দিগকে খাটাইতে ইচ্ছা করেন নাই। মোগলদের সঙ্গে লড়াই করিবার জন্য দাঁউদ খাঁ সর্বস্ব পণ করিয়া বসিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত নৃপতিদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া বলক্ষয় করা সমরোচিত মনে করেন নাই। কয়েকবার বাদশাহের কর্মচারীরা রাজস্ব আদায় করিতে গোড়ঘারে গিয়াছিলেন, কিন্তু চাঁদ রায় তাঁহাদিগকে মারিয়া ধরিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

একটু নিরপরাধ ব্রাহ্মণকে হত্যা করার পর চাঁদ রায় বায়ুরোগগ্রস্ত হইলেন, তাঁহার ঘন ঘন মর্ক্স হইত, এবং তিনি প্রলাপ বকিতেন। এতবড় দুর্দান্ত রাজা একেবারে শয্যাশায়ী হইয়া অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন। চাঁদ রায় এই অবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, কেহ যেন বলিতেছে— “খেতুরীর সম্রাসী রাজ-কুমারের শরণ লইলে তাঁহার রোগ আরোগ্য হইবে।” কিন্তু অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ রাজা—একটা কায়স্থের শরণ লওয়ার কথা তাঁহার পক্ষে অসহ! বুঝা করনাজাত স্বপ্ন মনে করিয়া তিনি কথটা উড়াইয়া দিলেন, কিন্তু রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং লোকেরা বলাবলি করিতে লাগিল—সেই নির্দোষ হত ব্রাহ্মণের ভূত চাঁদ রায়ের কাঁধে চাপিয়াছে। ভিবক্দের আশ্রমে চেষ্টা ব্যর্থ হইল, চাঁদ রায়ের অবস্থা শঙ্কটাপন্ন হইল।

এ অবস্থায় সমস্ত অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া বৃদ্ধ রাজা রাঘবেন্দ্র রায় নরোত্তমকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। নরোত্তম আসিলেন না, বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি বাহুবলী জানেন না, তাঁহার কোন অলৌকিক ক্ষমতা নাই। তিনি চাঁদ রায়ের হ্রঃসাধ্য রোগ সারাইবেন কিরণে? কিন্তু এবার অমৃতপ্ত চাঁদ রায় প্রাণের দ্বারে অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া স্বয়ং চিঠি লিখিলেন—রোগও যদি না সারে, তবে তাঁহার মুখে মৃত্যুকালে হরিনাম তুলিলেও একটা গতি হইবে। এবার নরোত্তম থাকিতে পারিলেন না, কারণ পাপী আর্জ হইয়া ডাকিয়াছে। তিনি তাঁহার অভিন্ন-দ্বন্দ্ব বন্ধ বৃষ্টির সুবিধায় পণ্ডিত ও ভিবক্ এবং কবিকুলচূড়ামণি গোবিন্দদাসের সহোদর রামচন্দ্র কবিরাজকে সঙ্গে লইয়া গোড়ঘারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা রাজধানীতে বিপুলভাবে সংবর্দ্ধিত হইলেন। চাঁদ রায়ের ব্যাধি ছিল মানসিক। কতকটা নরোত্তমের প্রাণ-জুড়ানো উপদেশে কতকটা দ্বা রামচন্দ্র কবিরাজের চিকিৎসার ফলে তাঁহার মনের উপর বৈক্য-প্রভাব থুব হিতকর হইল। চাঁদ রায় অমদিনের মধ্যে সারিয়া উঠিলেন। তখন নরোত্তমের উপর তাঁহার অচলা

ভক্তি হইল। তাঁহারা ছিলেন ঘোর শাক্ত; পরংকালে রাজবাড়ীতে বহু আড়ম্বরপূর্ণ যে দুর্গাপূজা হইত, তাহাতে শতসহস্র মেঘ ও মহিষ বলি দেওয়া হইত। কিন্তু এই সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ-পরিবারের মনে যে পরিবর্তন হইল, তাহার ফলে বৃদ্ধ রাঘবেন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া রাজবাড়ীর সকলেই কায়স্থ নরোত্তমের নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন। এই ঘটনা এরূপ বিস্ময়কর হইয়াছিল যে, লোকে সহসা ইহা বিশ্বাস করিতে চায় নাই।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই চাঁদ রায় পূর্বকৃত হৃৎকর্ণগুলির জন্ত বহু অমুতাপ করিয়া গৌড়ের বাদশাহকে চিঠি লিখিলেন এবং বলিলেন, এবার বাদশাহের কর্তৃচরী আসিলেই তিনি যাকী রাজ্যে সমস্ত পুঠাইয়া দিবেন। পাঠান-রাজসভায় এই চিঠি লইয়া অনেক আলোচনা হইল; অধিকাংশ রাজমন্ত্রী এই চিঠির উপর নির্ভর করা অবिवেচনার কার্য মনে করিলেন—যহা যুক্তি চাঁদ রায় কি শুধু যত্নবদ্ধ করিয়া ভাল বাহুঘটি সাজিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই। দুষ্কবিগ্রহাদি না করিয়া এই ফন্দির জালে পা দিতে কোন রাজকর্ত্তচরী বীভূত হইলেন না।

চাঁদ রায় গেরুয়া পরে, সংসারে ওদাসীত্ব, নিজে ছই বেলা কৃষ্ণপূজা করেন। শুক নরোত্তম দীক্ষা দিয়া চলিয়া গেলেন। চাঁদ রায় খেতুরীর দেবমন্দিরে অমণিত বণি-মাণিক্য ও বস্ত্রালঙ্কার উপঢৌকন পাঠাইলেন, নরোত্তম স্বয়ং এক কপর্দকও গ্রহণ করিলেন না। নরোত্তমের বাণ্যের পর একদা চাঁদ রায় মাত্র ১০০ অঝারোহী ও ৪০০ পদাতিক সঙ্গে নিশ্চিন্তমনে গৌড়দ্বার হইতে গঙ্গাস্নানের জন্ত যাত্রা করিলেন। গুপ্তচরেরা গৌড়ের বাদশাহকে জানাইল—চাঁদ রায় অরক্ষিত অবস্থায় দূর পথে যাইতেছেন। এই সুযোগ পাইয়া গৌড়েশ্বর বহু সৈন্য পাঠাইয়া চাঁদ রায়কে বন্দী করিয়া লইয়া আসিলেন। লোহশৃঙ্খলে আবদ্ধ, অসামান্য দৈহিক বলসম্পন্ন চাঁদ রায়কে সন্মোহন করিয়া বাদশাহ বলিলেন, “পাপিষ্ঠ, তোমার এত বড় বৃকের পাঠা যে তুমি বহুকাল যাবৎ আমার রাজ্য লুট করিয়া থাইতেছ?” চাঁদ রায় রাজোচিত মর্যাদা রক্ষা করিয়া বৈষ্ণব-দৈন্তের সঙ্গে বলিলেন, “আমি হৃদয়ে পূর্বেই জানাইরা-ছিলাম—পূর্বকৃত হৃৎকর্ণের জন্ত আমি অমুতপ্ত, আমাকে উচিত শাস্তি প্রদান করুন।” বাদশাহ তাঁহার গাঙ্গীর্য ও সরলতা-দর্শনে কতকটা মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। “ইহার বিচার পরে হইবে” এই বলিয়া একটা অন্ধকার কারাগারে ইহাকে পাঠাইয়া দিলেন। শাটীর নীচে কারাগার, আলোর প্রবেশপথ নাই; দাঁড়াইলে ছাদে মাথা ঠেকে—দিনান্তে অতি দুঃখ থাক্তের ব্যবস্থা। কিন্তু সংসারের কোলাহল হইতে এই গুহার চুকিয়া—ইনি ইহাকে আশ্রয়ের ভ্রায় পবিত্র মনে করিয়া মুক্তির নিবাস কেলিলেন। তিনি সেই নিভৃত নিকেতনে সারাদিন কৃষ্ণধ্যানে রত থাকিতেন। কোন সময়ে ভাবিতেন তিনি কৃষ্ণের জন্ত চন্দন বলিতেছেন এবং অতি যত্নে তাহার টিপ বিগ্রহের মাধ্যম পরাইয়া দিতেছেন। কখনও ভাবিতেন, তিনি তাঁহার আরতি করিতেছেন, পঞ্চপ্রদীপের আলোতে বিগ্রহ ঝলমল করিতেছে; কখনও মনে করিতেছেন, তাঁহাকে বাজ্ঞন করিতেছেন, অথবা নৈবেদ্য সাজাইতেছেন। কখনও মনে

হইত, বনে বনে ঘুরিয়া তিনি কৃষ্ণের অস্ত্র সত্ত্বগ্রন্থি ফুল চয়ন করিতেছেন, অথবা তাহার দ্বারা মায়া রচনা করিতেছেন। এই ভাবে দিনযামিনী কোথা দিয়া কাটিয়া বাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। বহুয়ের দ্বারে বধন এই সহজ আনন্দ শতদলের বত ফুটিয়া উঠে, তখন বাসস্থান কর্দমাক্ত বা নিবিড় বন্ধনযুক্ত কারাগৃহ—তাহা ভাবিবার অবকাশ কোথায় থাকে ?

চাঁদ রায়ের পিতা রাঘবেশ্বর রায় কারাধ্যক্ষকে উৎকোচ পাঠাইয়া তাঁহার আহারের সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। আর একজন লোক পাঠাইয়া এমন একটা সুযোগ করিয়াছিলেন, বাহাতে অন্যারাসে চাঁদ রায় মুক্তি পাইতে পারিতেন। সেই লোক অতি গোপনে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “আপনি কালীবিগ্রহকে ফুল-বেলপাতা দিয়া পূজা করুন; তারপর আমি আপনার বাহির হইবার ব্যবস্থা করিব।” এই বলিয়া একটি ক্ষুদ্র কালীবিগ্রহ উপস্থিত করিলেন। চাঁদ রায় বলিলেন, “কৃষ্ণ ভিন্ন আমার উপাস্ত আর কেহ নাই, এখানে যদি তাহাও ভাল—কিন্তু আমি অস্ত্র কোন দেবের পায়ে ফুল দিব না। আমার সকল ফুল, সকল নৈবেদ্য, আমার দেহমন তাঁহার পায়ে বিলাইয়া দিয়াছি; অপর কাহাকেও দিবার মত আমার কিছুই নাই। আমার পিতাকে বলিও, আমি ভাল আছি, রাজপ্রাসাদে যেকল্প হিলাম তদপেক্ষা অনেক ভাল আছি, আমি মুক্তির আনন্দ অল্পভব করিয়া দেহমনে পরম পবিত্রতা ও অপূর্ণ শান্তি অল্পভব করিতেছি, আমি চুরি করিয়া পলাইয়া যাইতে চাহি না।” পিতার নিযুক্ত দূত দেখিলেন, কালীপূজা না করিলে এসবকিছু কিছু করা তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ; তিনি ফিরিয়া গেলেন।

যথা সময়ে দরবারে চাঁদ রায়ের ডাক পড়িল। বাদশাহ বিচার করিয়া “হস্তিপদদলিত করিয়া হত্যা করা হউক”—এই আদেশ দিলেন। চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে সমস্ত এশিয়াতে বন্দী ও শত্রুদিগকে হস্তিদ্বারা হত্যা করার প্রথা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল।

চাঁদ রায়ের শক্তি ছিল অসীম। একটা বৃহৎ হস্তীকে তাঁহার দিকে বাওয়াইয়া দেওয়া হইল। তিনি তাঁহার হস্তদ্বারা গাতীর শুঁড় ধরিয়। এসনই জোরে মোচড় দিলেন যে, হাতীটা চীৎকার করিয়া উর্দ্ধবাসে ছুটিয়া পলাইল। এই অমাতুল্যিক বল দেখিয়া বাদশাহ বিস্মিত হইয়া চাঁদ রায়কে বলিলেন, “তুমি বহুদিন বাবা অতি ভুচ্ছ খাওয়ার উপর নির্ভর করিয়া একরূপ অনশনে আছ, এ অবস্থায় তোমার এরূপ অমূল্য বল হইল কি প্রকারে ?”

চাঁদ রায় প্রথমে কারাধ্যক্ষের অস্ত্র হস্তে চাহিয়া বলিলেন, “আমি কারাগারে উত্তম খাদ্য খাইয়াছি। কারাগারে আমি খুব ভাল ছিলাম—আমি সাংসারিক বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দ মনে কৃষ্ণসেবা করিতে পারিয়াছি। আমার পিতা আমার মুক্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু কালীপূজা করিবার কথা থাকাতে আমি তাহাতে রাজী হই নাই। হজুর আমার মৃত্যু-দণ্ড বা যে কোন দণ্ড দিবেন, আগার তাহাতে ক্ষোভ নাই। আমি কৃষ্ণে আত্মনিবেদন করিয়া দিয়াছি।” বলিতে বলিতে চাঁদ রায়ের চক্ষু সজল হইল। বাদশাহ তাঁহার কথা শুনিয়া এত প্রীত হইলেন যে, তখনই তাঁহার মুক্তির আদেশ দিয়া যে সকল স্থান চাঁদ রায় বলপূর্বক দখল করিয়াছিলেন, তাহাদের অধিকারও তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

চাঁদ রায় গৌড়দ্বারে প্রত্যাবর্তনের পর বাদশাহ তাঁহাকে পুনরায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং অতি প্রীতির সহিত বলিলেন, “সেবার আমি তোমাকে শুধু তোমার শৈথ্রিক ও বাহুবল-জিহ্বিত সম্পত্তির অধিকার দিয়াছি, আজ তোমাকে একটা প্রস্ফার দিব।” বাদশাহের আদেশ-অনুসারে চাঁদ রায়কে একটি ফারমান দেওয়া হইল, তাহাতে তিনি আহেদি পরগনার অধিকার পাইলেন।

চাঁদ রায়ের দলে যে সকল ব্রাহ্মণ দম্ভা ছিলেন তাঁহারা অনেকেই নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্ৰহণ করিলেন। ইহাদের মধ্যে গোবিন্দ বাড়ুয়ে, কালিদাস চট্টো, নিরায়ণ চক্রবর্তী, রামজয় চক্রবর্তী, হরিনাথ গোস্বামী এবং শিব চক্রবর্তীর নাম নরোত্তম-বিলাস ও অপরাপর পুস্তকে উল্লিখিত দেখিতে পাই।

(মহাপ্রভুর জীবনে নিকট মধ্যাহ্নে বৈশি ছিল, তাহা জনসাধারণকে মুক্ত করিত। নিত্যানন্দ পতিত জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণব গোঁসাইদের পৌরোহিত্য চালাইয়াছিলেন, সমাজে তাঁহাকে প্রথম বক্ত করিয়া রাখিয়াছিল। নিত্যানন্দের সঙ্গে কল্যার পরিণয় সম্পাদন করার জন্য হর্গাদাস সরথেল ব্রাহ্মণ-সমাজে যুব বেশী বেগ পাইয়াছিলেন। অদ্বৈত হরিদাসকে আশ্রয় দেওয়ার জন্য শান্তিপুরে বিলক্ষণ লাক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহারা বুঝিয়াছিলেন হিন্দু সমাজের সঙ্গে বিরোধ করিলে সমাজে মচল, হইয়া পড়িবেন—তাহা হইলে সমাজের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির চেষ্টা সফল হইতে পারিবে না। নিত্যানন্দের বংশধর কীরোদবিহারী গোস্বামিকৃত “নিত্যানন্দ বংশাবলী ও সাধনা” পাঠ করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের বংশধরেরা বহু চেষ্টায় এবং অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া ব্রাহ্মণ কুলীন-সমাজে আদানপ্রদান-সম্পর্ক প্রত্যাহা রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা যদি বিনীত হইয়া সমস্ত দাবী-দাওয়া মিটাইয়া কুলীন-সমাজকে হস্তগত না করিতেন, আজ খড়দহ ও শান্তিপুর একেবারে সমাজ-বহির্ভূত হইয়া থাকিত।

কিন্তু নরোত্তম সমাজের কাছে একটুও অবনতি স্বীকার করেন নাই। বরঞ্চ বৈষ্ণবেরা জনসাধারণের এক বিশাল সভা আহ্বান করিয়া নরোত্তমকে বাঁটা ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহাকে যত্নসহ দান করিয়াছিলেন। এই ব্যাপারে পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র। এখন আর শুধু বলরাম মিশ্র কিংবা গজারাম চক্রবর্তী নহেন, চাঁদ রায়-প্রমুখ সভাস্ত ও বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ প্রকাজভাবে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার পদধূলি যত্নে ধারণ ও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতেছিলেন।) ব্রাহ্মণ-সমাজের জোখ সকল সীমা অতিক্রম করিল, তাঁহারা একেবারে কেঁপিয়া গেলেন।

কলিকাতার নিকট পঞ্চগৌরী (আধুনিক পাইকপাড়া) তখন দয়ালু নগরী ছিল, তথাকার রাজা নৃসিংহ রায় একজন ব্রাহ্মণভক্ত গোড়া হিন্দু ছিলেন। এই রাজপরিবার কায়স্থ হইলেও সমাজে ইহাদের খুব প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণেরা সমবেত হইয়া সমাজসংস্কারের একটা চূড়ান্ত ব্যবস্থা করিতে সক্ষম করিলেন। তাঁহারা ছয়জন প্রতিনিধি নৃসিংহ রাজার নিকটে পাঠাইলেন। এই ছয় জনের নাম বহুনাথ বিজ্ঞানবীণ, কাশীনাথ তর্কভূষণ, হরিদাস শিরোমণি, চক্রবর্তী ভায়ণকানন, শিবচরণ বিজ্ঞানবীণ এবং হর্গাদাস বিজ্ঞানবীণ। ইহারা পঞ্চগৌরী

রাজাকে বলিলেন, “আপনি ধর্মের রক্ষক, সনাতন ধর্ম যে ঘোর কলিতে রসাতলে  
তর্কযুগে আবহান ও বাইতেছে। ব্রাহ্মণ শূত্রের উচ্ছিন্ন খাইতেছে, ইহা হইতে কি  
পরামর্শ। বীড়বৎ ব্যাপার হইতে পারে? আপনি দেশ রক্ষা করুন।” অনেক

আলোচনার পর এই ঠিক হইল যে রাজা নৃসিংহ পণ্ডিতগণসঙ্গে  
খেতুরী বাইরা নরোত্তমকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিবেন। পণ্ডিতগণ বলিলেন, “যদি সেই  
কার্য-কণ এই সকল অনাচার শাস্ত্রদ্বারা সমর্থন করিতে পারেন, তবে আমরা সকলে তাঁহার  
দ্বিগুণ মাথা মুক্কাইব, নতুনা তাঁহাকে উপযুক্ত শাস্তি গ্রহণ করিতে হইবে।”

পণ্ডিতেরা চলিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের পট্টয়ারাও চলিলেন, বহুশব্দ বোঝাই পুঁধি চলিল।  
রাজা নৃসিংহের সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণ মধ্যস্থতা করিবার জন্ত সহযাত্রী হইলেন। এই ভাবে  
রাজা একটা বড় বড় দল লইয়া খেতুরীর অভিমুখে রওনা হইলেন। এই অভিযানের সংবাদ  
খেতুরীতে পৌছিল। নরোত্তমের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, অন্তরঙ্গ স্বহৃৎ রামচন্দ্র কবিরাজ  
ও তৎসহোদর কবিচূড়ামণি গোবিন্দদাস এই রাজকীয় দলের বিরুদ্ধে একটা যড়যন্ত্র করিলেন।  
তাঁহারা তাঁহাদের জগদ্বাস্ত আচার্য্য নরোত্তমকে এই দম্বযুদ্ধে অবতরণ করাইতে সম্মত  
হইলেন না। “আমরা তাহাদিগকে বুঝিয়া লইব, আপনি খেতুরীতে বসিয়া থাকুন”—এই  
অভিপ্রায় জানাইয়া তাঁহারা তিনজন অগ্রসর হইলেন। খেতুরী আসিবার পথে কামারপুর  
গ্রাম। নৃসিংহ রাজা তথায় শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপূর্বেই গঙ্গানারায়ণ, রামচন্দ্র  
ও গোবিন্দ সেই গ্রামে তিনখানি ছোট দোকান খুলিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। গঙ্গা-  
নারায়ণের ডেলের দোকান, রামচন্দ্রের মুদিখানা এবং গোবিন্দ একখানি পানের দোকানের  
মালিক হইলেন। নৃসিংহ রাজার সঙ্গী পণ্ডিতদের পট্টয়ারা জিনিষ কিনিতে বাইরা দেখে  
তেলী, মুদী ও পানওয়াল সকলেই সংযুক্ত কথাবার্তা বলে। আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহারা তাঁহাদের  
শিক্ষাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন। হৃদযেশীরা বলিলেন, “আমরা খেতুরীর লোক, সেখানে ঠাকুর  
বহাদরের কাছে বহু পণ্ডিতের সমাগম হয়, খেতুরীর লোকেরা সকলেই অন্ন-বিস্তার সংস্কৃত  
জানেন।” কিন্তু এতো অন্ন বিত্তা নহে! পট্টয়ারা শাস্ত্রের যে কথা পাড়িল, তাহাতেই তাহারা  
পরাস্ত হইল। সুতরাং অতি বিষয়ে তাহারা বাইরা তাঁহাদের অধ্যাপকদিগকে এই বৃত্তান্ত  
অবগত করাইল। সেই ক্ষুদ্র তিনটি দোকানের কাছে রাজকীয় দলের অসম্ভব ডিড় হইল।  
হৃদয়জন পণ্ডিত তাঁহাদের বহু পট্টয়া ও কয়েক শব্দ পুঁধি একদিকে, অপরদিকে তেলী, মুদি  
ও পানওয়াল। রাজা স্বয়ং সভা জাঁকাইয়া বসিয়া গেলেন, মধ্যস্থ স্বয়ং পণ্ডিতরাজ রূপনারায়ণ  
সরস্বতী। পণ্ডিতদল আশ্চর্য্য হইয়া দেখিলেন, প্রতিপক্ষ তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বেশী  
পণ্ডিত—উপরন্ত ভক্তিশাস্ত্রে, যাহাতে তাঁহাদের প্রবেশমাত্র নাই, তাঁহারা সেই নব অমোঘ  
অস্ত্রের দ্বিগুণ সজ্জা। সনাতনকৃত হরিত্তিক্তিবিলাসের “যথা কাকনজাং বাতি কাংস্তং  
কলবিধানতঃ। তথা দীপবিধামেন বিজ্ঞং জারতে স্ত্রীণাম্” প্রভৃতি শ্লোক ও অনিবার্য্য মুক্তির  
কুহে পট্টয়া পণ্ডিতেরা একান্তরূপে অসমর্থ হইলেন। তাঁহাদের মনোহারী কথা, ভক্তির  
আবেশ ও পাণ্ডিত্য সকলকে বৃত্ত করিয়া। রাজা নৃসিংহ এবং সতীর্থ পণ্ডিতমণ্ডলী নরোত্তমের

শরণ লইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন। রাজা নৃসিংহ ও রাজ্ঞী রূপমালা একত্র দীক্ষিত হইলেন। ( বিস্তারিত বিবরণ নরোত্তমবিলাস ও প্রেমবিলাসে দ্রষ্টব্য )।

নরোত্তম আরও অনেক লোকের জীবনের গতি ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে দস্যুতরুর ছিল। সলোপ-কুলজাত শ্যামানন্দ পুনরায় দেশে আসিয়া তাঁহার পূর্বপুরুষের আদিনিবাস ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে উপস্থিত হন ( পরগনা দণ্ডকেশ্বর, উড়িষ্যা )। এখানে তিনি অদ্বৈতবাদী দামোদরকে বিচারে পরাস্ত করিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। শের খাঁ নামক এক মুসলমান দস্যু তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া এতই ভক্তিভাবাপন্ন হন যে, তিনি শ্যামানন্দের নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চৈতন্যদাস নামে পরিচিত হন। এই চৈতন্যদাস একজন পদকর্তা। ভক্তিবাদ্যাকরের বেশে তরঙ্গ ইহার সংস্কারকাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। রাধাকৃষ্ণ-গানে ইনি আশিষ্ট হইয়া পড়িলেন (প্রেমবিলাসে দ্রষ্টব্য)।

রমানি ধানার নিকটবর্তী জগজ্জিৎ নগরে তৎকালে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন, ইহার নাম অচ্যুত। ইহার আশ্রিত্যে গল্পভূমির অনেক দূর পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। ভারজিৎ নগরের একদিকে দোলঙ্গা নদী। এই নদীর তীরদেশ অতি রমণীয়, তথায় একটি বাগেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। রাজা অচ্যুত তাঁহার রাজ্ঞী ভবানীর সহিত অনেক সময়ে এই মন্দিরের নিকটে বাস করিতেন। অচ্যুতের জ্যেষ্ঠপুত্র রসিকমুরারি পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন। তিনিও অনেক সময়ে দোলঙ্গা-নদীতীরে বাস করিতেন।

শান্তশীলা নামক স্থানে রসিকমুরারি শ্যামানন্দের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। সেই সাক্ষাতের পর রসিকমুরারি ভক্তি-স্বপ্নের রসাস্বাদ পাইলেন—তাঁহার মনের ভাব ও জীবনের গতি কিরিল। তিনি মাগধ চিনিলেন, জাতের খোঁসটি তাঁহার নিকট অসার বোধ হইল। ক্রুজিৎ রাজা রসিকমুরারি তাঁহার ছই রাজ্ঞী ঈশানী ও মালতীর সহিত সলোপ শ্যামানন্দের শিষ্য হইলেন। উড়িষ্যার প্রায় সমস্ত রাজারাই এই রসিকমুরারির শিষ্য। সুতরাং মধুরভঙ্গ প্রভৃতি উড়িষ্যার অন্তর্গত যাবতীয় রাজ্যের অধীশ্বরদের গুরুর গুরু শ্যামানন্দ। ভক্তিবাদ্যাকরে শ্যামানন্দের শিষ্যগণের মধ্যে উদ্ধব, অত্রুং, মধুবন, গোবিন্দ, জগন্নাথ, আনন্দানন্দ এবং রাধামোহনের নাম উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাঁহার সর্বপ্রধান শিষ্য রসিকমুরারি। সমস্ত উড়িষ্যাদেশে শ্যামানন্দ চৈতন্যচন্দ্র প্রচার করিয়াছিলেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অকালের পরে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। ইহারা জাতিভেদ একেবারে অস্বীকার করিয়াছিলেন। শ্রেণী-নির্কিংশেবে ধর্মমনিষ্যের দ্বার সর্বসাধারণের নিকট উন্মুক্ত করিয়াছিলেন। (নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র একান্ত অন্ত্যজ ব্রোহ্ম নেড়ানেড়ীদিগকে বৈষ্ণব-পর্থায়ে স্থান দিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্য উকারকারী ছিলেন, শাস্ত্রাধ্যয়নসিদ্ধ জটিলতাগ্রস্ত ক্রুজিৎপূর্ণ হিন্দুসমাজকে একেবারে ইহার আগরণবলে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন। নব-জীবনের সূর্তিতে বৈষ্ণবগণ মণিপুর হইতে মধ্যভারতের হতরপুর, উড়িষ্যা হইতে আকস্মানিহান পর্যন্ত সর্বত্র, পাহাড়িরাঙ্গের মধ্যে কুকী, ত্রিপুরবাসী প্রভৃতি নানা জাতি ও দেশবাসীকে

চৈতন্তের প্রেম শিক্ষা দিয়াছিলেন। চৈতন্তের সঙ্গীতের খোল ও বন্দীরা বঙ্গদেশের নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে বাজিয়া উঠিয়াছিল, তাহা এখনও ধামে নাই। ইহারা ভিন্ন ধর্মের গ্রাম হইতে জনসাধারণকে অনেক পরিমাণে রক্ষা করিয়াছিলেন।

বলা বাহুল্য যে এই ধর্মপ্রচার ও সমাজসংস্কার সমস্তই চৈতন্তের প্রেরণা-জাত। তিনি ভাবের পাগল, ভগবৎ-প্রেমানন্দে বিভোর ছিলেন। কিন্তু সর্ববিষয়ে তাঁহার ইজিত ছিল। সেই ইজিত ক্ষুদ্র গিরিনির্ব্বরের যত কালে বিশালতোরা স্রোতস্বিনীতে পরিণত হইয়াছিল। জাতিভেদসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি সুস্পষ্ট, “মোর জাতি—মোর সেবকের জাতি নাই” (চৈ. ভা. অধ্য ১১)। “সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে সর্বনাশ। নীচ শূদ্র দিয়া করে ধর্মের প্রকাশ” (চৈ. চ. অধ্য)। রঘুনাথ-দাসের জাতি কালিদাস ঝড়ু ভূঞামালীর উচ্ছিষ্ট খাইয়াছিলেন, চৈতন্ত একান্ত তাঁহার সাধুবাদ করিয়াছিলেন। যখন হরিদাসের মৃত্যুকালে চৈতন্ত সমবেত ব্রাহ্মণবঙলীকে তাঁহার পানদোদক পান করাইয়াছিলেন, শ্রদ্ধাদি উপলক্ষে তিনি হরিদাসকে সন্তোষের তুল্য আদর ও শ্রদ্ধা দেখাইয়াছেন। জাতি-নির্ক্বেশে যে তাঁহার প্রেম ও উদার ব্যবহার গোড়া ব্রাহ্মণসমাজে নিষিদ্ধ, একান্ত কীর্তনীয়া গাহিয়া থাকে,—“সব অ-বিধি, নদের বিধি” (অর্থাৎ যত অনাচার—তাহাই নদীয়ার ধর্ম)। শাক্ত কবি চৈতন্তের এই উদারনীতিক ঠাট্টা করিয়া লিখিয়াছিলেন, “গোর ব’লে আনন্দে যেতে, একত্রে ভোজন ছত্রিশ জেতে, বাগী কোটাল ধোপা কলুতে একত্র সমস্ত।”

পরবর্তী কালে হিন্দুবিধি অতিক্রম করিয়া বৈষ্ণবেরা যে প্রচারকার্য চালাইয়া কৃতকার্য হইয়াছিলেন, সেই প্রচারকার্যের প্রস্রবণ চৈতন্ত হইতে নির্গত হইয়াছিল।)

কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে এই বিপুল উত্তম শ্রম হইয়া পড়ে। বীরহাষির বন-বিষ্ণুপুরে বৈষ্ণবধর্ম লইয়া একটু বাড়াবাড়ি করিয়াছিলেন, অবশ্য তথাকার শিল্প ও স্থাপত্য বৈষ্ণবপ্রভাবে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল। বহু দুর্লভ বৈষ্ণব পুস্তক রাজার পুঁথিখানায় সংগৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে তিনি সাধারণ রাজধর্মের গভী অভিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরে বলা যাইতে পারে তিনি প্রত্যহ একটা নির্দিষ্টসংখ্যক নাম জপ করার জন্ত প্রজাদিগকে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। লিখিত আছে, কোন কোন লোক রাজি জাগিয়া নাম জপ করিত, পাছে খুসাইয়া পড়িয়া নির্দিষ্টসংখ্যক নাম জপ করিতে অক্ষম হয়, সেই ভয়ে তাহার নিজেদের টাকি ঘরের টুয়া বা আড়ার সঙ্গে মৃতা দিয়া বাঁধিয়া রাখিত। বসিয়া বসিয়া জপ করিবার সময়ে যদি তন্দ্রাবশে ঘিমাইতে থাকিত, তবে টাকিতে টান পড়িত। তখন জাগ্রৎ হইয়া পুনরায় জপে মনোযোগী হইত। ধীরে ধীরে বৈষ্ণব গৌসাইগণ প্রচুর ক্রমতা ও লোকশ্রদ্ধা লাভ করিয়া জাতিজাত্যদর্শী ও কতকটা ধর্মের বিকৃত অর্থবাদী হইয়া পড়েন। আমরা বলিতে বাধ্য, চৈতন্ত যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, বাক্যলার গোন্ধানিগণ-প্রবর্তিত ধর্ম আর সেরূপ নাই। চৈতন্তের অপেক্ষা দৈন্ত ছিল, তাঁহাকে যদি কেহ ভগবানের অবতার বলিত, তিনি তাহাতে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেন। কিন্তু তিনি নবদ্বীপ ত্যাগ করার পর তাঁহার সম্বন্ধে বহু আজ্ঞাব্য গানের

সৃষ্টি হইল, তদ্বারা তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রতিপন্ন করিতে। তিনি বরাহ হইয়া গর্জন করিতে লাগিলেন, ভীষণ এক সর্পের উপর শুইয়া অনন্তশয্যাশায়ী বিষ্ণুর অভিনয় করিলেন, বহুলোকের খাড়া একা খাইয়া দামোদর হইলেন, চতুর্ভুজ ও ষড়্ভুজ মূর্তিতে ঘন ঘন দেখা দিতে লাগিলেন, একদিনে আশ্ববীজ বপন করিয়া সেইদিনই গাছে ফল উৎপন্ন করিলেন, জাম্বীরের গাছে কদম্ব ফুটাইলেন, কখনও নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিলেন (চৈ. ভা. মধ্য ২য়, মধ্য ৩য়, চৈ. চ. মধ্য, ১৭ প., ১২-১৩ শ্লোক, চৈ. চ. মধ্য, ৩য় প. ৪২ শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)। লোচন দাস লিখিয়াছেন, তিনি পুরীতে আছেন শুনিয়া লক্ষা হইতে বিত্তীষণ তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন, এ সকল কথা পূর্বে বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ চৈতন্ত-বিরহাশ্রিত নবদ্বীপবাসীদের মধ্যে যে-কেহ তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে, সেই আদৃত হইয়াছে। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, ‘অলৌকিক গল্পে যে বিশ্বাস না করিবে—তাঁহার মস্তকে তিনি পদাঘাত করিবেন।’ চৈতন্তচরিতামৃত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়—চৈতন্তের পূর্বলীলাতেই যত অলৌকিক ব্যাপার, রূপ গোস্থামীরী কৃষ্ণদাস কবিরাজকে যে সকল বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন, তাহাতে অলৌকিক অংশ খুব অল্প। এই পূর্বলীলার বর্ণনা নবদ্বীপবাসীরা করিয়াছিলেন। তাহাকে তাঁহারা ভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে ভাগবত-লীলা আরোপ করা তাঁহারা দোষাবহ মনে করেন নাই, বরঞ্চ উহা অবিধাস করা তাঁহারা পাপ মনে করিয়াছেন। এতদ্বারা মুরারি গুপ্তের মত প্রবীণ পণ্ডিতও অনেক আশ্চর্য্যবী কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাব্যোক্তান দিয়াছেন। শুধু গোবিন্দদাসের করচা এই দোষ হইতে মুক্ত। একথা নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে চৈতন্ত নবদ্বীপে থাকিলে ভক্তির ক্ষেত্রে ঐ সকল আগাছা জন্মাইতে পারিত না। তিনি এসকল অলৌকিক কথার কখনই প্রশংসা দিতেন না। তিনি শতবার এই সকল ভক্তির আতিশয্য নিরস্ত করিয়াছিলেন, এমন কি সার্কভোমের মত পূজাপাদ প্রবীণ পণ্ডিত তাঁহাকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু বলাতে তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে বলিয়াছিলেন, “প্রভু কহে সার্কভোম আর কথা কহ। আতাল পাখাল কথা কেন বা বলহ।” তাঁহার অল্পপস্থিতিতে গোড়দেশে ভক্তির রাজ্যের পথঘাট, ঘরের আঙ্গিনা উপগন্নের আগাছা পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

চৈতন্তদেবকে ভগবান্ রূপে প্রতিপন্ন করার পর গোস্থামীরী নিজেরাও তাঁহার দেবত্বের অঙ্গীকার হইতে দাবী করিলেন। চৈতন্ত স্রবং বিষ্ণু, নিত্যানন্দ বলরাম এবং অবৈতকে সদাশিব করা হইয়াছে। কেশব ভারতী—শ্রীকৃষ্ণ-জগৎ সান্দীপনি মুনি, গুণরীক বিজ্ঞানিধি—বৃষভাসু, নরহরি দাস—মধুমতী, বামানন্দ—বিশাখা, রূপ—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, গদাধর—রাধিকা, রাঘব—চম্পকলতা, সনাতন—লবঙ্গমঞ্জরী, গদাধরভট্ট—হৃদেবী, রঘুনাথ দাস—রূপমঞ্জরী, যুকুন্দ—বৃন্দাদেবী, দেবানন্দ—গর্গমুনি, কানীশ্বর—ইন্দুরেখা, ভুগুর্ভ—প্রেমমঞ্জরী, এইরূপ প্রত্যেকেই বাধাকুললীলা-সংক্রান্ত ষাণ্ণর যুগের কোন সঙ্গীর অবতার বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছেন। গোস্থামিগণ এইভাবে যত্নত্বজগতের ভক্ত সিংহাসন স্থাপন করিয়া দেবকর হইলেন এবং জনসাধারণের নিকট পূজার দাবী



করিলেন। চৈতন্তের “না খাইয়া অস্থিচর্ম হইয়াছে সার”, “নিরবধি দান্তপ্রেমে প্রভুর বিহার, যুই কৃষ্ণদাস বই না বলায় আর। হেন কার শক্তি নাই সমুখে তাহানে। ঈশ্বর করিয়া বলিবেক দাস বিনে” (চৈ. ভা. অঙ্ক ১০), “ত্রিরাত্র চলিয়া গেল রক্তের তলায়। অনাহারে উপবাসে কিছু নাহি খায়। বহিছে লম্বয়ে দরদর অশ্রুধারা। শত ডাকে কথা নাই পাগলের পারা।” “ছিন্ন এক বহিবাস পাগলের বেশ” (করচা) “কুলাসখা জটাবধা অস্ত্র কথা নাই। গণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি চলিছে নিমাই।” “অনাহারে নীর্ণদেহ চলিতে না পারে। তবু প্রভু হরি নাম দেন ঘরে ঘরে।” (করচা) এই প্রোষার্জ চৈতন্ত-মুষ্টি আর বৈষ্ণব-সমাজে নাই। কৃষ্ণনগরের কুমারেরা তাঁহার যে মুষ্টি প্রাপ্ত কর, তাহাতে চৈতন্তদেব গোঁসাইদের মত নন্দকান্তি, ভুঁড়িটি অগ্রগণ্য, তৈলে ঘুতে মাখনে গুটি দেহ। গোঁসামিগণ এই ভাবে নিজেরা অংশ-অবতাররূপে লোকবিশ্বাসে স্থান অধিকার করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান সূত্র দৈন্ত ও আর্তি হইতে বিচ্যুত হইলেন। চৈতন্তদেব রঘুনাথ দাসকে শিক্ষা দিয়াছিলেন—“ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে।”—তাঁহাকে “হরর মত হইতে বলিয়াছিলেন—তবু ঝড়বুড়ি রোজ বিজ্ঞাং স্বয়ং মাথা পাতিয়া লয়—কিছু পাকৈ ছায়া দান করে। না কুঠারঘাতে তাহাকে কর্তন করে, তাহাকেও স্বীয় অমৃতফল ও সুগন্ধ পুষ্প প্রদান করে। অত্যাশ্রয় মরিয়া গেলেও কাহাংও কাছে কিছু প্রার্থনা করে না। নিজকে রিক্ত করিয়া তাহার তপস্বীকৃত পুণ্যফল—পুষ্পরস ও ফল অপরকে বিনামূল্যে প্রদান করে। অগতঃ তরুর মত সহিকৃতার আদর্শ, দৈন্তের, দানের, অবাচক বৃত্তির আদর্শ—আর কোণায় আছে? এইজন্য চৈতন্ত রঘুনাথ দাসকে তরুর মত হইতে বলিয়াছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃতকার তরুর গুণ ব্যাখ্যা করিয়া টিপ্পনী করিয়াছেন :

এই অগতে নিত্য ধ্বংসলীলা চলিতেছে, প্রক্ষুট ফুল শুকাইয়া, ঝরিয়া পড়িতেছে, কত পল্লব, কত পত্র, কত সোন্দর্য, কত সুরাধির ধ্বংসের মধ্যে লগৎ প্রতিগলন কাণ্ড হইতেছে,

সহাপ্রভুর ধর্মের প্রিয়তম

ব্যাখ্যা।

তথাপি এই ধ্বংসলীলার মধ্যে পরমানন্দ। সেই আনন্দময়ের

ভাসির অবশ্য নাই। নিত্য বিহয়ের আগমনী গান, নিত্য সবকুসুম-

দণ্ডার, নিত্য নিকরের কলকল, উদার স্ববেশ, এই গম্ভীর চিরচঞ্চল

অগতের মধ্যে চিরস্থায়ী আনন্দের রূপ আছে—সেই রূপ সমুদ্রে অবগাহন করিলে মাছুষ

আনন্দনিকেতনে পৌছিতে পারে—“আনন্দং ব্রহ্মণ্যে বোধ্যে ন বিভেতি কদাচন।” চৈতন্ত

সেই আনন্দময়ের দেখা পাইয়াছিলেন। বৈষ্ণব ধর্ম—আনন্দের ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম জগতের ধর্ম।

সেই আনন্দময় পুরুষবরকে দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ আত্মা নিজসত্তা তুলিয়া আনন্দমাগবে

ভুবিয়া যায়, যেমন নদী সমুদ্রে পড়িয়া নিজকে হারাইয়া ফেলে—এই অবতার নাম “বিশিষ্ট

বৈতাগৈবদ্য,” এই অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়া জয়দেব বলিয়াছেন—“মুত্তরবলোকিত-

মণ্ডনলীলা মধুরিপুরহমিতি ভাবনলীলা” ভাগবতও তাহার স্বাভাস দিয়াছেন। চৈতন্তদেব

জগদানের সেই অপূর্ণ হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশরূপ। তিনি শুধু তাঁহার ভগবদ্ভক্তিপ্রবুদ্ধ,

সঙ্গাশক্তি, হ্রনির্গল মুষ্টি দেখাইয়া সর্বলোককে পাগল করেন নাই। তাঁহার প্রেমে

মুনাথ দাস, রূপ, সনাতন, উদ্ধরণ দত্ত, নরোত্তম, বীরহাবির, চাঁদ রায় প্রভৃতি রাজা ও রাজকন্য ব্যক্তির তঁহাদের অতুল বৈভব পরিচয় করিয়া সম্যাসী হইয়াছিলেন। ইহাদের প্রত্যেকটি এক এক জন বৃদ্ধের জায়। এই রাজ্যলান্ধে গোপীচন্দ্র, দীপকর হইতে লালাবাবু ও চিত্তরঞ্জন পর্যন্ত যত রাজা, রাজপুত্র ও রাজকন্য ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন অগতের এত স্বল্প-পরিসর কোন দেশে বোধ হয় সেরূপ-সংখ্যক রাজ্যবিশেষের আবির্ভাব হয় নাই। কিন্তু এই রাজ্যবিশেষের দেশেও ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে চৈতন্তের প্রভাবে বহুজন রাজতুল্য ব্যক্তি ইন্দ্রতুল্য বৈভব পরিচয় করিয়া পদের ভিত্তি হইয়াছেন, এত আর কোন যুগে হয় নাই। এই দেশ খুব বড় আদর্শ ও খুব বড় ভাগ্যের দেশ। এ হাটে ক্ষুদ্রকথা বিক্রয় না, এখানে জীবন-মরণ পানের ভরা—কিন্তু মনুষ্যের জ্ঞান নহে, অন্নরোগ ও প্রেমের জ্ঞান। এদেশে মস্তক যে বল, মস্তক গোলাগুলি ও বারুদের সে বল নাই। চৈতন্ত আনন্দাশ্রম উপর তঁহাদের বিশাল আদর্শের ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। অগতঃ কতকাল পরে তঁহার এই উচ্চ আদর্শের ভিত্তিতে পারিলে, জাতি না।

## অন্য পত্রিচ্ছেদ

### গুরুবাদ ও পরকীয়া

আমরা দেখাইয়াছি, মহাপ্রভুকে ভগবান্ করিয়া বারিমা সেই কেন্দ্রের পরিধিতে যে সকল নরদেবতার মণ্ডলী পরিকল্পিত হইয়াছিল তাহা কখনই চৈতন্তের অমুমোদিত হইত না। চৈতন্তের অবতার-বাদ এই কল্পনার ভিত্তি। ইহা কখনই তিনি গ্রহণ করিতেন না, বরঞ্চ তিনি সর্বদা ইহার বিরোধী ছিলেন।

রামরায় তঁহার সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা বলেন, এবং যে সকল গান ও নাটক রচনা করেন, তাহা চৈতন্তের সম্পূর্ণ অমুমোদিত। বস্তুতঃ যে কয়েকখানি পুস্তক তিনি নিত্য আবৃত্তি করিতেন, তন্মধ্যে “রায়ের নাটকগীতি”-খানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রামানন্দের প্রসিদ্ধ “সো

নহ রমণ হাম নহ রমণী” গানটি চৈতন্তচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গুরুবাদ।

ইহাতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, জীব ও ভগবানের মধ্যে যে সম্বন্ধ তাহা

ভগবানের অঙ্গরোগমূলক। “পহিলিহি প্রেম নয়নভঞ্জে ভেল”—তঁহার দৃষ্টির ভঙ্গীতে আমার প্রেম প্রথম উদ্ভূত হইল, দিনে দিনে তাহা বাড়িয়া চলিল, তাহার অবধি হইল না। এই প্রেমের মধ্যে আর কেহ ছিল না, দ্বিতী বা অত্র তৃতীয় ব্যক্তির প্রয়োজন হয় নাই। “না মিলল দ্বিতী, না মিলল আন, ছহঁক মাথে শুধু পাঁচবান” এই কথার গুরুবাদকে স্পষ্ট অস্বীকার করা হইয়াছে। চৈতন্তের নিজ উক্তি “জগরে বিশ্বাস জগরে আনিয়া গিলাগ”

সেই বিশ্বাস অপর কাহারও নিকট হইতে পাওয়া যায় না। শুভ বৃহর্ষে তিনি স্বয়ং তাঁহার অযাচিত করুণা কোন ভাগ্যবানকে দিয়া যান।

কিন্তু বর্তমান গোড়ীর বৈষ্ণব-ধর্ম গুরুবাদের উপর দাঁড়াইয়া আছে। গোস্বামিগণ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন—“বৃন্দাবন-লীলার সখীরাই মহাপ্রভুর (স্বয়ং কৃষ্ণের) সহচর হইয়া আসিয়াছিলেন। সুতরাং ব্রজরস আবাদন করিবার আর উপায় নাই, গোস্বামীগণের হাতেই সেই রসের চাবি। গোস্বামিগণের বংশধরদিগের শরণ না লইলে বৃন্দাবনে প্রবেশাধিকার কাহারও হইতে পারে না। গৌরগণেশ্বরের শ্লোক মুখস্থ করাটয়া বৈষ্ণব-শিষ্যদিগের মনে গোস্বামিগণের দেবত্বে বিশ্বাস সমাজে দৃঢ়ীকৃত করা হইয়াছিল। এই ভাবের বর্তমান বৈষ্ণব-ধর্মমত চৈতন্যের ধর্ম সমাপ্রণ কবিয়া উদ্ধৃত হয় নাই। তাহাতে কুল-লীলের—বংশের কোন মর্যাদা নাই। “কহে চণ্ডীদাস, কাহ্নর পীরীতি—জাতিকুলশীল ছাড়া।” এক এক গোস্বামীর শিষ্যগণ হইলেন—তাঁহার পরিবার। ইহারা গ্রন্থাদি লিখিতে গিয়া নিজ পিতামাতা কিংবা পূর্বপুরুষদের নাম উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার গুরু ও গুরুভ্রাতাদের পরিচয়ার্থ দীর্ঘ বন্দনাসূচক কবিতা লিখিয়া শ্রদ্ধা করিয়াছেন। নিজের জাতি-বংশ, গোষ্ঠী বা পারিবারিক অপরাধের সমস্ত বন্দন ছাটিয়া ফেলিয়া ইহারা গুরুপদে মাথা বিকাইয়াছেন ও তৎসমর্পিতকর্মী হইয়াছেন। এক্ষণ গুরুবাদ বৈষ্ণবেরা পাইলেন কোথা হইতে? বৌদ্ধগণের মধ্যে গুরুবাদ অত্যন্ত প্রবল ছিল—“শুনহে মাছুষ ভাই, সবার উপরে মাছুষ বড়, তাহার উপরে নাই”—চণ্ডীদাসের এই মাছুষ কে তাহা জানি না, কিন্তু বৌদ্ধগণের যে গুরুই সর্বশক্তিমান—অনন্তসাধারণ, একমাত্র পূজ্য ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নেপালে হিন্দুদিগকে “দেভাজু” ও বৌদ্ধদিগকে “গুভাজু” বলা হয়। দেভাজু অর্থ “দেবগণ-ভক্তনশীল” ও “গুভাজু” অর্থাৎ “গুরুকে ভক্তনশীল”। নামধর্মের গুরুর প্রতি অসামান্য ভক্তির বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। গৌরকন্যার তাঁহার গুরুব ভক্ত কি অসামান্য কৃষ্ণ সাধন করিয়াছিলেন! চৈতন্য দেব-মন্দির ও তীর্থস্থানগুলি দেখাইয়া বেড়াইতেন—সুতরাং তাঁহাকে “দেভাজু” বলা বাতিল হইতে পারে। গুরুর প্রতি এই অসাধারণ ভক্তির দীপা তিনি কোথায়ও দেখাইয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। আমার বিশ্বাস এই গুরুবাদ বৌদ্ধতত্ত্ব এবং হিন্দুতত্ত্ব উভয় তত্ত্ব হইতেই বৈষ্ণবগণ লইয়াছিলেন, ইহার মধ্যে চৈতন্যের কোন প্রবেশ ছিল না। এই গুরুবাদের দ্বারা গোস্বামিগণের সামাজিক প্রতিষ্ঠা ও অর্পসম্পদের শ্রীদ্ধি হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

পরবর্তী বৈষ্ণবেরা বৌদ্ধ মত হইতে অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়! অশোকের ধর্মমহামন্ত্রের পদে গোস্বামিগণ নিজেরা অধিষ্ঠিত হইয়া পুরস্কার ও নিগ্রহ বিতরণ করিতেন। অনেক বৈষ্ণববাড়ীর গৃহে জেল ছিল। শিষ্যদের অপরাধের বিচার গোস্বামীরা স্বয়ং করিতেন, এবং তাঁহাদের জেলে অপরাধীরা দণ্ড পাইত। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী বলিয়াছেন, খড়লহে তাঁহাদের জেল ছিল,—নিত্যানন্দের বংশধর-গণ বিচার করিয়া তাঁহাদের শিষ্যদিগকে শাস্তি দিতেন। দুই হাজার তিন শত বৎসর পূর্বে মহারাজ প্রিয়দর্শী যে ধর্মমহামন্ত্রদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এককাল পরে সেই পদে

গোন্ধামিদিগকে সমাগীন দেখিয়া মনে হয়—ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের একটি পৃষ্ঠাও নষ্ট হয় নাই। নব ভারতের পল্লী খুঁজিলে জীবর্ণাশ্রম অবস্থার সেই সকল পত্র এখনও পাওয়া যায়। মহারাজ প্রিয়দর্শী শুধু “ধর্মমহামাজি” পদের সৃষ্টি করিয়া কান্ত হন নাই, ধর্মের অবস্থা পর্যবেক্ষণ ও ধর্ম প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে উচ্চশিক্ষিতা চরিত্রবতী মহিলাদিগকেও সেই ভাবে নিযুক্ত করিতেন। এই ধর্মমহামাজিগণের ধারণাও গোন্ধামিনীগণ বজায় রাখিয়াছেন। ইহারা ভদ্রপরিবারে যাতায়াত করিয়া ধর্মের অমুশাসন ও তত্ত্ব প্রচার করিতেন। চলিত ভাষায় ইহাদের নাম ছিল “মা গৌসাই।”

বৌদ্ধধর্ম শেষকালটা দেহতত্ত্ব লইয়া ব্যস্ত ছিল, আমরা পূর্বের এক অধ্যায়ে (১৪ অঃ, ৪ম পঃ, ৫৮৪-৮৫ পৃষ্ঠায়) তাহা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। মহাপ্রভুর ভাবপ্রবণ চিন্তা-ধর্ম এই দেহতত্ত্ব একটা গুরুত্বপূর্ণ স্থান দিয়া গিয়াছিল। গোরক্ষবিজয় দেখিতে পাই, ছদ্মবেশী গোবিন্দ যুদ্ধের বোলে “জান সাধ—কান সাধ” এই ধর্মি ছদ্মবেশী গুরু মীননাথকে উদ্বোধন করিতেছেন। “যাহা নাই ভাঙে, তাহা নাই বন্ধাও” এই উক্তি সঙ্গ বঙ্গের জনসাধারণ বিশেষভাবে পরিচিত। অনেক সময় পূর্ববর্তী ধর্মকে বর্জন করিয়া নহে—আত্মসাৎ করিয়া পরবর্তী ধর্ম শির উত্তোলন করিয়া থাকে। মহাপ্রভুর নাম করিয়া অনেক কথা বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা বৌদ্ধতত্ত্ব ও হিন্দুতত্ত্ব হইতে গৃহীত। চণ্ডীদাস স্বয়ং তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে “এড়িয়া টানিরে ঝাস” প্রভৃতি তত্ত্বোক্ত ঝাসনিয়ামক প্রাণায়ামের তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, সহজিয়া পুস্তকমালাই হরিভক্তি ও হরিপ্রেমসম্বন্ধে বিশেষ কোন উপদেশ নাই।

দেহতত্ত্ব:

মহাপ্রভুর ষষ্ঠ সাদ্বিক বিকার খণ্ডবা শাস্ত, দাত, সখা, বাৎসল্য মাধুর্য এই পঞ্চ অবস্থার সম্বন্ধে বিশেষ কোন উল্লেখ সহজিয়া-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না। তাহাতে কেবলই দেহতত্ত্বের কথা। “অমৃত রসাবলীর প্রথম ও শেষ কথা “সকলের সার হয় আপন শরীর। নিজ দেহ জানিলে আপনি হবে হির।” (৩ পৃঃ) চণ্ডীদাসের উক্তিভেদে সেই একই কথা—“নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে, সহজ ভজন বলিব তারে।” সহজিয়া সাহিত্যে ভক্তি বা প্রেমবাদ অন্তর—সর্বত্র দেহতত্ত্বের কথা। ইহা সেই প্রাচীন তাত্ত্বিক ধারা। সহজিয়ারা হিন্দুতত্ত্বের সঙ্গে যোগ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধতত্ত্বই তাঁহাদের ভিত্তি। এই মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যে খুন্সী-বিশাসী, রাম-বল্লভী, সাহেবধনী, দরবেশী, সহজিয়া, কণ্ঠভজা, বলরামী, হররতী, গোবরাই, পাগলনাথী, পাঁচ ফকিরী প্রভৃতি যে সকল শ্রেণী আছে, তাঁহারা হিন্দুগণের প্রধান প্রধান সংস্কারগুলির মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন; কোন কোন স্থানে মুসলমান গুরু এবং ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য; হিন্দুদের মধ্যেও গোমাংস কোন কোন শ্রেণীর নিষিদ্ধ নহে।

ত্রিজাতিসম্বন্ধে এই সহজিয়াদের যে সকল মত আছে তাহা একেবারে সামাজিক আদর্শকে উলটপালট করিয়া দিয়াছে। ইহাদের আদর্শ সীতা সান্ধী নহেন, সহজিয়াদের মতে তাঁহারা বেঙ্কার তাঁহাদের সর্বত্র স্বামী পদে নিকায়ে দেন নাই। হিন্দুসমাজ পতিব্রতী হান বতটা উচ্চ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে পাতিব্রতের অল্প প্রচুর তৈলবটের ব্যবহার

আছে—তাহাতে ইহকালে ইষ্টবন্ধুজাতির উচ্চতান-প্রশংসা এবং পরকালে অক্ষয় বর্গ। ইহাদের কোনটির গোট অলঙ্কিতভাবে সীতা-সাবিত্রীদের মনের উপর বেশী কার্য করিয়াছিল—ইহা একটি জটিল প্রশ্ন। অন্ততঃ সহস্রাব্দের আদর্শ ইহারা হইতেই পাবেন না। পরকীর্তি-প্রাপ্তি সে রমণী আত্মসমর্পণ করিল, সেই মুহূর্ত্তে সে লোকচন্দ্রর বালাই হইল।

পরকীর্তি।

নিজের পিতামাতা তাহার অস্ত্র চিরতরে গৃহের অর্গল বন্ধ করিলেন, স্বামিগৃহে সে অস্পৃশ্য, ঘৃণিত, অপাত্তের। বন্ধ ও বৃগণেরা তাহাকে অস্বীকার করিল, শাস্ত্রকারেরা তাহাকে নির্যতম নরক দেখাইলেন। সুতরাং পরকীর্তির প্রথম অবস্থা হইতে সে পার্থিব বাহ্য কিছু কাম্য তাহা সমস্ত বিসর্জন দিয়া—পরকালের সমস্ত ভীতি অগ্রাহ্য করিয়া কলঙ্কের ডালি বাধার করিয়া পথে দাড়াইল। সুতরাং ত্যাগ-সম্বন্ধে সে যে উচ্চতম আদর্শে পৌছাইয়াছে ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

দ্বীলোক লইয়া ধর্মচর্চা বা প্রেমের আদর্শ প্রদর্শন করা এক সময়ে যুরোপের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। মধ্য যুগের “নাইট এরাডী” বেশী দিনের কথা নহে। কিন্তু যুগের পূর্বেও অনেক প্রেণী এই রমণীদের লইয়া ব্যভিচারকে ধর্মের অঙ্গীয় মনে করিতেন। তাহাদের কাহারও কাহারও মধ্যে দ্বীলোকের গণিকারূপিত অতি সাধুকাব্য এবং প্রশংসনীয় ব্যাপার বলিয়া গণ্য হইত। পুরাকালে উর্কশী-তিলোত্তমা প্রভৃতি স্বর্গের গণিকারা লোকমতে উচ্চস্থানে অবস্থিত ছিলেন। এমন কি মুচ্চকটিকে বসন্তুসেনাই সেই নাটকের সর্বস্বগম্যম্পন্ন প্রধান নায়িকা। গণিকাদের বৃত্তা, গীত এবং সমস্ত কলাবিদ্যার পারদর্শিতা লাভ করিতে হইত। উদ্দালক মূনির পুত্র-কর্কুক বিবাহপ্রথা আখ্যা-সমাজে প্রচলিত হইবার পূর্বে দ্বীলোকদের বহনায়কের সহিত সম্বন্ধ প্রশংসনীয় ছিল। যে রমণী বহনায়ককে সন্তুষ্ট করিতে পারিতেন, সমাজে তাহার প্রতিষ্ঠা হইত। যিনি পুরুষের নিবেদন অগ্রাহ্য করিতেন, তিনি সমাজে নিন্দিতা হইতেন, তাহাকে সমাজ “কর্কুশা” নাম দিয়া তাহাদের প্রতিকূলভাবে দেখাইতেন। (দুর্নীচরণ সাম্রাজ্যের সামাজিক ইতিহাস দ্রষ্টব্য।) যদিও বৃহৎসেব ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর মিলনসম্বন্ধে বহু কঠোর নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তথাপি কালে সংস্কার মধ্যে নরনারীর অবাধ মিলন হইতে লাগিল। গৃহপূর্বে কৃত্যীয় শতাব্দীতেও যে একান্তিপ্রারীর দল বিদ্যমান ছিল তাহা পূর্বেই (৩২১ পৃষ্ঠায়) বর্ণিত হইয়াছে। তাহারই নব নব সংস্করণ এখনও পল্লীতে পল্লীতে উৎপন্ন হইয়া সেই অক্ষয়-বটের অবিদ্যায় বংশধারা বজায় রাখিয়াছে। ছোবপাড়ার মত শত শত গায়ে বজনীর অঙ্গলকারে অর্গলবদ্ধ গৃহে নরনারীর অবাধ ধর্মাত্মলীন এখনও চলিতেছে। আমরা পার্বতীচরণ কবিশেখর-প্রণীত চারুদর্শন নামক পুস্তক হইতে এই নরনারী-মিলনের একটা দৃষ্ট উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

‘কিশোরী-ভজনের বেলায় যাইয়া হাকিম চতুর্দিকে তাকাইয়া দেখিলেন প্রায় পাঁচশত বোক উপস্থিত। সেই লোকের মধ্যে দ্বীলোকের সংখ্যাই বার আনা। সেই দ্বীলোকদের মধ্যে কিশোরী সংখ্যাই দশ আনা। সেই কিশোরীদের মধ্যে বৃহত্তীর সংখ্যা আট আনা। কোন দ্বীলোকের কোলেই শিশু নাই। বৃদ্ধের সংখ্যাও বড় কম, বৃদ্ধী ও বৃদ্ধদের সংখ্যাই পনের

আনা। .....পদে পদে এক ক্রম দেখিলেও তিনি একটা প্রধান বিষয়ে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। তাদৃশ সন্তুষ্ট উন্নত ব্রাহ্মসমাজেও অন্নিতে পারে নাই। ব্রাহ্মগণ জী-  
বাবীনতার ঘোর পক্ষপাতী হইলেও সভার বসিবার কালে একত্র মিলিয়া মিশিয়া বসেন  
না। ..... কিন্তু এখানে তাদৃশ সন্তোষ নাই। জীপুরুষ যার যেখানে ইচ্ছা, সেখানে  
কিশোরী-ভঞ্জনবৃত্তি।

পূর্ণ বাবীনতা পাইয়া বসিয়াছে। কাজেই তদৃশ জীবাবীনতা-  
দশনে হাকিমবাবু সমস্ত অভাব ও সমস্ত দুঃখ ভুলিয়া  
গেলেন। হাকিমের এই চিন্তা শেষ হইতে না হইতেই ভঞ্জন-ক্রিয়া আরম্ভ হইল।  
সেই মোকদ্দমায় অভিযুক্ত বৈকবীগণ ও কৃষ্ণপুরের কৃষ্ণদাসী বৈকবী হাকিমবাবুর  
অতি নিকটে আসিয়া গান ধরিল—এই পাগলের দলে—এই দলে কেউ এসনা রে  
ভাই! কেউ এসনা! এসনা! কেউ এস না গায়। এই দলেতে এলে পরে—জাভের বিচার  
নাই। এক খামেল উড়িয়াতে ভগবান গোমাই, চণ্ডালেতে আনে অন্ন ব্রাহ্মণেতে খায়।  
এক পাগল চিতলাহিতে বাঁচ চান গোমাই, যে যে হিন্দুর গুরু, ব্রাহ্মণের শিব, মোসলমানের  
সাঁই। উক্ত গান-সমাপনের পর কমলদাস আসিয়া ঘোষণা করিল—“সেবানন্দে প্রেমানন্দ  
বাহে” অর্থাৎ কুধানিবৃত্তি না করিতে পারিলে ভগবানের প্রেমানন্দ লাভ ঘটে না। .....  
কতকগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অন্নব্যঞ্জনের পাত্র সভার মধ্যস্থলে বিছানার উপর আসিয়া  
উপস্থিত হইল, তৎসঙ্গে সঙ্গে জীপুরুষগণ সেই পাত্রের চতুর্দিকে ঘিরিয়া বসিল, এবং  
এক এক জনের মুখের অন্ন টানটানি ও হাসাহাসি করিয়া অস্ত্রে অস্ত্রে খাইতে লাগিল।  
এই দৃশ্যে হাকিমবাবু মহাসন্তুষ্ট হইলেন। এত বিভিন্ন জাতির একত্র সম্মিলিত মেলার  
মধ্যস্থলে বিছানার উপর হিন্দুজাতির অন্নব্যঞ্জন আসিতে পারে, তাহা হাকিমবাবু স্বপ্নেও  
কল্পনা করিতে পারেন নাই। তদুপরি আবার এক খালার খাম্বা টানটানি করিয়া সকলে  
খাইতে পারে, ইহা অসম্ভব হইতেও মহা অসম্ভব।.....সুতরাং তদৃশ জাতিভেদবিরোধী  
আচরণ হিন্দুজাতির মধ্যে পাইয়া হাকিমবাবু আত্মলাভে গলিয়া গেলেন। তাঁহার ‘জাতিভেদ’  
নামক পুস্তকখানিতে যে নূতন অধ্যায় লিখিত হইবে তাহাও মনে মনে স্থির করিয়া  
লইলেন। সেই আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদিগকে ব্রাহ্ম ধর্মে দীক্ষিত করিবার আশাও  
জাগিয়া উঠিল। সেই আশা হঠাৎ বন্ধিত হওয়াতে হাকিমবাবু স্থির থাকিতে পারিলেন না।  
তাই তিনি হঠাৎ দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন, “হে প্রিয় লোভা ও ভ্রমগণ—  
আপনাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে আমি দণ্ডায়মান হই নাই। এই মেলার জাতিভেদ-  
নাশক সান্ন্য, বৈকবী ও বাবীনতা দেখিয়া এত আনন্দিত হইয়াছি যে, তাহা দ্বন্দ্বের চাপিয়া  
রাখিতে পারিলাম না.....এই জাতিভেদ-নিবারক ভোজনক্রিয়া-নির্বাহকালে সদয়  
দরজা খুলিয়া সকলকে দেখান উচিত। নতুবা এই মহাসভা-প্রচারের সুবিধা হইবে না।  
ব্রাহ্মসমাজের জীবাবীনতা প্রকাণ্ড দিবালাকে। তাই এই মহাসভা-প্রচারের মহাসম্মেলন  
ঘটিতেছে। আপনাদের জীবাবীনতা রক্ষিতে অতীব গোপনে পাপকার্য্যেব মত সঙ্কল্প  
সম্পন্ন হয় কেন? আপনাদের যখন ধর্মের বলে বলীয়ান, তখন আর ভয় করেন কারো?”

“হিন্দুজাতির অধঃপতনের অজ্ঞতম কারণ অবরোধপ্রথা। ঈদৃশ বর্করতা কোন সুসভ্য জাতির মধ্যে নাই। দেশ জাগাইতে হইলে জীবাধীনতার আবশ্যক। দেখুন বৃক্ষের অর্দ্ধাংশে সূর্যের উত্তাপ পাইয়া যদি বাকী অর্দ্ধাংশ উহা না পার, তবে সেই বৃক্ষ রীতিমত লুপ্ত ও বলিষ্ঠ হইতে পারে না।—এই জগ্গই চিন্তাশীল কবি বজ্রনিদানে ঘোষণা করিয়াছেন, ‘না আগিলে সব ভারত-ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না।’……আপনাদের আচার-ব্যবহারের সঙ্গে সুশিক্ষিত উন্নত ব্রাহ্ম-সমাজের বেশ মিল আছে। তাই আপনাদিগকে আগামী রবিবার সেই পবিত্র ব্রাহ্ম-সমাজে বাইতে অহুরোধ করি। তথায় আমি থাকিয়া বহু উন্নতির পথ দেখাইয়া দিব।……আমি স্বয়ং কয়েকখানি গাড়ীসহ এই আখড়ায় আগামী রবিবার ১২টার আসিতে প্রস্তুত আছি। আমার সঙ্গে আপনারা গেলে ব্রাহ্ম-সমাজ ধন্য হইবেন।”

হাকিমবাবুর এই বক্তৃতার মর্ম কেহ বুঝিলেন না। তাঁহাদের পক্ষে যে তাহা বুঝিবার কোন আবশ্যকতা আছে তাহাও তাঁহারা মনে করেন না। শ্রীশঙ্কর শ্রীমুখের উপর যে হাকিমের মুখ বা অস্ত্রের মুখ থাকিতে পারে, তাহা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা নিভুল এবং বাকী সমস্তই ভুল, ইহাই তাঁহাদের মজ্জাগত দৃঢ় ধারণা। তাঁহারা বিজ্ঞা ও বুদ্ধিকে কুপথের সহায় বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা বেদ বা শাস্ত্রকে ঐহিকের খেলা বলিয়া মনে করেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে বৃথা মনুষ্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা সংসারে থাকিয়াও সাংসারিক নিয়মকে ভুল মনে করেন। গুরু, পুরোহিত, স্বামী ও গুরুজনকে তত গ্রাহ্য করেন না। দেবপূজা, উপবাস, শঙ্খ, ঘণ্টা, পবিত্রতা, নিয়ম ও নিষ্ঠা প্রভৃতিকে অসার মনে করেন, আনন্দময়-মেলায় আনন্দময় ভজনকেই জীবনের সাধারণ মনে করেন। তাই হাকিমের বক্তৃতার উত্তরে এই মেলায় সাধু ও সাধুনীর নিমোক্ত গান ধরিল :—“মন বাহুড় সন্ধ্যার সময় উড়িল না,—কাল কাক পেলে তোরে ছেড়ে দিবে না। শোন বলি মূর্খ বাহুড়, দিনে থেকে দিন-কানার মত, রাগে হইও চতুর। উপর দিকে দিয়ে লেবুর, ঝুলন স্বভাব গেল না।……” এই গান হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ভোজনকাণ্ডা নির্বাহিত হইয়া আচমনের সময় আসিল। তাই দশ বারো জন জীলোক—হাকিমবাবুর নব খোওয়া জল খাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল।

কাজেই এবার বিষয় হুড়াহুড়ি নাখিয়া গেল। তাহার ফলে হাকিমবাবুকে রাত্রি দশটার সময়ে ঘান করিতে বাধ্য হইতে হইল। এমন সময়ে কমলদাস মনে মনে স্থির করিল, হাকিমবাবু অবশ্য সন্তুষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু ব্যক্তিভেদে যে বৈষম্য ঘটে, তাহা সে জানিত না। যে উপাদানে অশিক্ষিত নীচলোকের আনন্দ জন্মে, সুশিক্ষিত সমাজ ধর্ম-প্রাণ লোকের তাহাতে আনন্দ না জন্মিবারই সম্ভাবনা বেশী। বরঞ্চ জীলোকের এত নির্লজ্জতা ও অসভ্যতার তাঁহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। তাই তিনি রানের পর কাহাকেও গাজ মোছাইবার অধিকার দিলেন না। কমলদাস এই আয়োদকে ধর্মসক্ত বলিয়া প্রমাণের প্রত্যাশায় হাকিমকে লক্ষ্য করিয়া ঘোষণা করিলেন :—“পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশযুক্তঃ সদা শিবঃ” অর্থাৎ স্ত্রী, লজ্জা, ভয়, ক্রোধ, দোষ, হিংসা, নিন্দা ও আসক্তিকে অষ্টপাশ (আট প্রকার বন্ধন) বলে। সাধনবলে সেই

পাশযুক্ত হইতে হইবে। পাশযুক্ত না হইলে জীব বালকের স্থায় সরল হয় না। সরল না হইলে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না।” হাকিমবাবু ঈশ্বারদেবের নির্গজ্জতা ও কমলদাসের উক্তি মিলাইতে গিয়াও মিলাইতে পারিলেন না। এমন সময়ে কমলদাস আবার ধর্মব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিল। যথা—ধর্মজগতের দেশ চারি প্রকার—(ক) স্থল, (খ) প্রবর্তক, (গ) সাধক, (ঘ) সিদ্ধ। প্রত্যেক দেশের ৭২ ছয়টি শিক্ষিতব্য বিষয় আছে, যথা—(১) দেশ, (২) কাল, (৩) আশ্রয়, (৪) পাত্র, (৫) আলম্বন (৬) উদ্দীপক.....দেশের অর্থ ও গানের অর্থ হাকিমবাবু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তজ্জন্ত হাসাহাসির সঙ্গে যোগ দিতে পারিলেন না, বলিয়া অনেকের মধ্যে হাসি ছাটিল.....তাই তিনি বাহির হইয়া আসিলেন। যাতায়াত কালে বাহা চক্ষে দেখিলেন বা অনুমান করিলেন তাহা বর্ণনার যোগ্য নহে’ (১৪০-১৪২ পৃষ্ঠা)।

ইহা একটি ব্যঙ্গদণ্ড হইলেও এই বর্ণনার ভিতর যে কতকটা সত্য আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ছবিই আসল একটি দিক আছে। উন্নত সহজজীবীর আদর্শ—সংস্কারের উদ্দেশ্য।

নরনারীর প্রেমসম্বন্ধে সহজিয়াদের বর্ণনা খুব উচ্চ। তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, “প্রেম কবিতা ভাঙ্গয়ে যে, সাধন-অঙ্গ পায় না সে।” বাহাকে সহজিয়াদের আদর্শ-প্রেম।

প্রেম দিরাছ, তাহা হইতে সে প্রেম আর ফিরাইয়া আনিতে পারিবে না—সে ব্যক্তিচারী হউক বা ব্যক্তিচারিণী হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না; সাংসারিক সুখ হয়ত হইল না, হয়ত প্রেমের পাত্র বা পাত্রী পুনরায় নির্বাচন করিলে বরকরা সুখের হইত। কিন্তু সহজিয়া সে সুখ চায় না। স্থল যেরূপ তাহার সৌরভ বিস্তরণ করিয়া তাহা ফিরাইয়া আনিতে পারে না, ভালবাসিয়া প্রকৃত প্রেমিক তাহা নষ্ট করিতে পারে না। দান-ধর্ম ইহা নহে, দান করিয়া তুমি নিঃস্ব হইতে পার দ্বিতীয় হরিষ্চন্দ্রের মত;—কিন্তু প্রেমকে যিনি সাধনার বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি হৃৎসুখের অতীত হইয়া গিয়াছেন। হৃৎসুখের বোঝা মাথায় করিয়া তাহাকে সাধনার পথ পরিকার রাখিতে হইবে—প্রেম আদান-প্রদানের—কারবারের বা বিনিময়ের সামগ্রী নহে। যিনি শেষ রক্ষা করিতে পারিবেন না—তিনি সাধন-অঙ্গ পাইবেন না। সহজিয়া-প্রেমে “তলাকনামা” অগ্রাহ্য। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, তাহার সময়ে “সহজ প্রেমের” নেশায় যুবক-যুবতীরা উন্মত্ত ছিল। কিন্তু এ সাধনা বড় শক্ত। কবি বলিয়াছেন, যোগ্য ব্যক্তি “কোটিকে গোটিক হয়”, এক কোটা সাধনপন্থীর মধ্যে একজন হয়। সে ব্যক্তি কেমন, তৎসম্বন্ধে চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—যিনি “স্বমেক পর্ত্ততকে সূতা-তন্ত দিয়া বাঁধিয়া আকাশে ঝুলাইয়া রাখিতে পারেন, যিনি বিষধরের কবলে ভেঁককে পাঠাইয়া তথায় তাহাকে নৃত্য করাইয়া ফিরাইয়া আনিতে পারেন—তিনি যোগ্য! অর্থাৎ যিনি অসাধ্য সাধন করিতে পারেন, তিনিই যোগ্য। “অজ্ঞাবদ্ধ” গীতিকায় (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ) এইরূপ প্রেমের দৃষ্টান্ত আছে। প্রথম উপদেশ নিজদেহকে “কাঠ-লোহুসম” করিতে হইবে। অর্থাৎ উহাতে ইজ্জিহাসক্তির লেশ যাত্র থাকিবে না। দৈহিক উত্তেজনার লেশ থাকিলে



দেবতার। সে প্রেমের স্বর্ণ হইতে সাধককে তাড়াইয়া দিবে। “স্বপ্ন না জানে, স্বপ্ন বাধানে, এমন আছে বার। কাজ নাই সখি, তাদের কথা, বাহিরে রহন তারা। আমার বাহির হয়ারে, কপাট লেগেছে—ভিতর দয়ার খোলা।” বাহার! শাস্ত্র লইয়া ব্যাখ্যা করেন—স্বর্গী নহেন—তাহারা দূরে থাকুন,—বহিরিজিহ্বের লেশ বাহার আছে—তাহার অধিকার নাই। “চৌকি রয়েছে সেখা”—প্রহরী আছে, দৈহিক কোনরূপ চাকলা দেখিলে তাহার। তাড়াইয়া দিবে—“সে দেশের কথা, এদেশে করিলে, লাগিবে স্বপ্নে ব্যাধা।” সে দেশের স্বপ্নস্বপ্ন—এদেশের স্বপ্নস্বপ্ন নহে। চণ্ডীদাস বলিতেছেন—“ত্রিসঙ্খা যাজন, তোমার ভজন, তুমি বেদমাতা গায়ত্রী, তুমি হও পিতৃমাতৃ।” ইত্যাদি কথায় কবি যে স্বর্গলোকের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহার পথঘাট প্রাচীন কবি তরঙ্গীরমণ তাহার চণ্ডীদাস-স্বীকৃতিতে দেখাইয়া দিয়াছেন, ইহার মূল পুঁথি বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তাহা ছাপাইয়াছেন। ইহাতে আছে—প্রণয়ী ও প্রণয়িনী পরস্পরকে নিকটান করার পর পরস্পরের নিকট হইতে দূরে,—পুরুষ স্বন্দরী রমণীর মধ্যে, ও নারী স্বন্দর পুরুষগণের মধ্যে,—বাস করিবেন। নির্দিষ্ট কালের মধ্যে যদি শত প্রলোভনসম্বন্ধে তাহাদের একনিষ্ঠ প্রেমের পরিবর্তন না হয়, তবে তাহাদের প্রথম পরীক্ষা হইয়া গেল। দ্বিতীয় অবস্থায় তাহারা একগৃহে বাস করিবেন, তখন স্বীয় চরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বভাব লইয়া তাহারা কি কি স্বল্প অভিক্রম করিবেন তাহা তরঙ্গীরমণ স্বীয় সুখে এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—“চারিমাংস আগে তার চরণ সেবিয়া। পদতলে পড়ি রবে স্বভাব লইয়া। পুনঃ আর চারিমাংস চরণ সেবিয়া। বামভাগে শুভি রবে স্বভাব লইয়া। পুনরপি চারিমাংস সর্বাঙ্গ সেবিয়া। ছন্দ-বন্দে শুভি রবে স্বভাব লইয়া। আর চারিমাংস তার চরণ ধরিয়া—কবচ রাখিবে তাকে স্বভাব লইয়া।” প্রত্যেক পদের পশ্চাতে “স্বভাব লইয়া” কথাটি আছে—অর্থাৎ স্বীয় সংযমে ও দৈহিক পঙ্কিতার আদর্শটি বজায় রাখিয়া শুদ্ধভাবে এইরূপে সেই মানস প্রেমপাত্রের মানসী-পূজা করিতে হইবে। এত বড় কঠিনপাথর কে কবে কখনা করিতে পারিয়াছে?

পুনঃ পুনঃ বেদকে অগ্রাহ করা হইয়াছে। বেদ-বিরুদ্ধ বৌদ্ধধর্মের এই বাণী অপরিস্ফুট। পরকীরার ধর্ম এই “লোক বেদধর্ম পাপ-পুণ্য যে নাহি মানয়। যন নিষ্ঠে অল্প কাল্ডে করয় প্রণয়।” ইহাই পরকীরার ধর্ম—লোকধর্ম, বেদধর্ম, পাপপুণ্য রসনার।

ভেদজ্ঞান—এই সমস্ত পরিত্যাজ্য। এই তাত্ত্বিক সত্তের ধ্বনি আমরা চৈতন্যচরিতামৃতের পর্ধ্যন্ত দেখিতে পাই। উজ্জলচক্রিকা নামক সহস্রিয়া-পুঁথিতে পাই “লোকশাস্ত্র করে বারে অনেক বারণ” তাহাই পরকীরার শ্রেষ্ঠ বিধান। স্বকীয়া অগ্রাহ, “পরকীরারূপ অতি রসের উল্লাস। তাহাতে পরম রতি মন্মথের হয়।” এই পরকীরার ধর্ম কিরূপ উচ্চ এবং তাহা যে শুধু একটা ধর্মমত নহে, তাহা অস্বীকৃত হইবার যোগ্য এবং এখনও হইতেছে, তাহার দৃষ্টান্তরূপ শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তখনিধি-প্রণীত ‘সাধুচরিত’র আধ্যাত্মিক এখানে অতি সংক্ষেপে দেওয়া বাইতেছে :—

ব্রহ্ম জেলার ইটা পরগনার কেশবহন গ্রামে হর্গাপ্রসাদ কর (পিতার নাম হরিবল্লভ কর

এবং মাতার নাম শান্তা দাসী। নামক একজন কারন্ত ১৮৫১ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন; তিনি তরুণ বয়সেই একান্ত ধর্ম্মানুরাগী এবং সাধুচরিত্র বলিয়া খ্যাতি সহস্রা অর্জন।

লাভ করেন। তিনি শৈশব হইতে মনোমোহিনী নামী তাঁহার এক দূর আত্মীয়াকে ভালবাসিতেন। এই ভালবাসা অর্থ মানসিক পূজা। ইহা দুর্গাপ্রসাদের মনের নিভৃত্তে থাকিয়া তাঁহাকে সমস্ত সাধুকার্য্যে প্রেরণা দিত। ইহা এত গুপ্ত ছিল যে বহুদিন পর্যন্ত মনোমোহিনী নিজেও ইহার অস্তিত্ব জানিতেন না। তাঁহার ২৪ বৎসর বয়সে তিনি মনোমোহিনীর নিকট প্রত্যহ তিনবার হইতেন—প্রত্যেকবার অতি অল্প সময় থাকিতেন, সকালে ও সন্ধ্যায় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতেন। কিন্তু মধ্যাহ্নে একখানি থালা-হাতে তাঁহার দ্বারে দাঁড়াইলে মনোমোহিনী তাঁহাকে অব্যাহত দিতেন, তাহার কিছু তিনি উচ্চিষ্ট করিয়া দিলে দুর্গাপ্রসাদ তাহা গৃহে আনিয়া খাইতেন। এই সময়ে দুর্গাপ্রসাদ যৌনব্রত অবলম্বন করেন। তাঁহার সাধু-নিষ্ঠতার বিন্দনদর্শনে প্রথম প্রথম লোকে কিছু বলিত না এবং মনোমোহিনীও এই অদ্ভুত খেয়ালী লোকটির আশ্রয় প্রতিপালন করিতেন। কিন্তু কালক্রমে লোকেরা কানাকানি করিতে লাগিল। তাঁহার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণই ছিল না—কিন্তু তথাপি লোকেরা বলাবলি করিত, “মনোমোহিনীই বা কিরূপ?” সে উহাকে প্রণাম করিতে দেয় কেন এবং তাহার উচ্চিষ্টই বা খাইতে দেয় কেন?” হিন্দুরমণীর সম্মুখে ধাঁ পড়িল। পরদিন থালাহস্তে দুর্গাপ্রসাদ তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইলে তিনি অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন। সেদিন ভাতৃবর্গের বহু অমুরোধ ও উপরোধসম্বন্ধে দুর্গাপ্রসাদ কোন বাস্তব গ্রহণ করিলেন না। দুর্গাপ্রসাদের বয়স তখন মাত্র ২৪ বৎসর। ক্রমাগত উপবাস চলিল, আত্মীয়বন্ধুগণ নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া ব্যর্থ হইলেন, দুর্গাপ্রসাদের উপবাসব্রত ভাঙিতে পারিলেন না। নিকরায় হইয়া তাঁহার মনোমোহিনীকে তাঁহাদের বাড়ী আসিয়া বাস্তব উচ্চিষ্ট করিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন। বিরক্তির স্তরে মনোমোহিনী বলিলেন, “কেউ খেল বা না খেল তাহাতে আমার কি? আমাকে তোমরা আর ঐ লোকটার জন্ত জ্বালাইয়া মারিও না।” আরও দুই তিন দিন গেল, তাঁহার ভ্রাতারা নিকরায় হইয়া তাঁহাকে লইয়া তাঁহাদের এক নিকট আত্মীয়ের বাড়ী গেলেন। সেই আত্মীয়কে দুর্গাপ্রসাদ অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। রাত্ৰায় বহুবার তাঁহার উহাকে খাওরাইতে

চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সকল চেষ্টা বিফল হইয়াছে। যেদিন সাধু দুর্গাপ্রসাদ।

তাঁহার তাঁহাকে লইয়া সেই আত্মীয়ের বাড়ীতে পৌছিয়াছেন সেদিন ধরিয়া পুরো দশদিন দুর্গাপ্রসাদ উপবাসী। কিন্তু সেই আত্মীয় অনেক কাঁদিয়া-কাটিয়া কিছুতেই দুর্গাপ্রসাদের ধর্ম্মত্ব পণ টলাইতে পারিলেন না। তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিলেন, তখন চতুর্দশ দিবস সাধু-যবক নিরন্তর উপবাসী, তিনি ককালসার ও শব্দাশারী। তাঁহার বিত্তে চরিত্র ও সাধুত্বের প্রতিষ্ঠা সর্বত্র প্রচারিত, এমন নিশ্চলচরিত্র যবক না খাইয়া মরিতে বলিয়াছেন—এজন্ত প্রতিবাসীদের ঘন বিস্মিত হইল। তাঁহার সকলে খাইয়া মনোমোহিনীকে দয়া করিয়া উহাকে উচ্চিষ্টার দিতে অমুরোধ করিলেন।

মনোবোহিনীর মন গোপনে তীব্র জ্বালা বোধ করিতেছিল—কেবল লোকলজ্জার তিনি নির্মমতা দেখাইতেছিলেন। এখন লোকায়ুরোধে তিনি অত্যন্ত আত্মদ-সহকারে দুর্গাপ্রসাদের বাড়ীতে বাইরা তাঁহার অন্ন উচ্ছিন্ন করিয়া দিলেন। ১৫ দিন পরে তিনি আহার করিলেন। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন—বাইরা এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে এখনও অনেকে জীবিত। জীবনের এক সময়ে দুর্গাপ্রসাদ প্রত্যেক মাহুকের আদেশে স্তম্ভরাদেশ বলিয়া মান্ত করিতে লাগিলেন; তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য কালীচরণ তরফদার নামক একব্যক্তি তাঁহাকে সন্ধ্যাকালে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার গোশালায় লইয়া গেলেন, সেখানে গোবরের তুল্য এত বেশী ছিল যে পাড়াইবার স্থান ছিল না, তাহারই এক কোণে কোন রকমে দুর্গাপ্রসাদকে ঠেলিয়া দিয়া কালীচরণ আদেশ করিলেন, “এখানে পাড়াইয়া পাক।” সে রাজ্যে ঘোর বিদ্রোহ, ঝড় ও মেঘবৃষ্টি, গোয়ালের চাল জরাজীর্ণ, অনর্গল বৃষ্টি পড়িয়া দুর্গাপ্রসাদের দেহ সিক্ত করিতেছে, এদিকে সহস্র সহস্র মশক তাঁহার রক্ত চুষিয়া খাইতেছে,—অশ্রুদিকে পচা গোময়ের মত সহ দুর্গাক। কিন্তু নির্বিকার মহাপুরুষ প্রস্তরবিগ্ৰহের স্থায় অনড় অটল হইয়া পাড়াইয়া আছেন। ৩৭ ঘণ্টা পরে রাজি একটার সময়ে কালীচরণ তাঁহাকে পরীক্ষা করিয়া মুক্তি দিয়া বলিলেন, “এখন ঘরে বাও।”

এইরূপ তপস্তার কথা যুরোপ কি কখনও শুনিয়াছেন? তাঁহারা জানেন অত্র তৈরী করার তপস্তা—পৃথিবীর শক্তিপুঞ্জের উপর আধিপত্য-স্থাপনের তপস্তা। কিন্তু এই আধ্যাত্মিক জগতের তপস্তা তাঁহারা বর্ষরোচিত বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিতে পারেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের অনারস্ত এবং ইহাই আমাদের সম্পদ। (প্রভীতীকে যদি জয় করিতে হয় তবে প্রাচ্যের এই নির্বিকার, নির্বিরোধ, ইঞ্জিরজরী, দেহতুচ্ছকারী, অসীমসহিষ্ণু—অনন্ত বিশ্বাসপূর্ণ প্রেমের তপস্তা দ্বারা হতা করিতে হইবে, বাহ্যাবস্থা প্রাচ্যের বুদ্ধ অর্ধেক জগৎ জয় করিয়াছিলেন—প্রাচ্যের বীণা প্রভীতী জয় করিয়াছিলেন—এ সেই শ্রেণীর তপস্তা, পথ ভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু অধ্যাত্মশক্তির উদ্বোধনই এই তপস্তার মূল লক্ষ্য।)

প্রেমের জন্য অসাধ্যসাধন—সহজপটীরা দেখাইয়াছেন। তুমাই আনন্দের কারণ, তুমি না হইলে তৃপ্তি হয় না—উপনিষদের এই মহাবাক্য, প্রেম-জগতে বাকালীরা বাহা দেখাইয়াছেন অতুল তাহা স্থলভ নহে। চিন্তার এই স্বাধীনতার পথে হাঁটিতে আরম্ভ করিয়া কোন বাধা না মানিয়া তুমাকে লক্ষ্য করা, ইন্দ্রিয়-সংযমের শেষচেষ্টা—ত্যাগের শেষ দৃষ্টান্ত, ইহাই সহজিয়া-মত। রাষ্ট্রনীতিকক্ষেত্রে বলসেভিক এবং অধ্যাত্মজগতে সহজিয়া—ইহারা প্রাচীন সংস্কার সমস্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। এরূপ নির্ভীক বীরত্ব জগতে বিরল। ভারতবর্ষে পাড়াইয়া স্বাধীনমতের ধ্বজা তুলিয়া সীতাসাবিত্রীর আদর্শ প্রেমের ক্ষেত্রে উপেক্ষা করিয়া—তাহা হইতে উচ্চতর আদর্শের পরিকল্পনা ইহারা করিয়াছেন; ইহাদের বুকের পাটা কত বড়

প্রশস্ত! “অন্ধাবস্থা”তে স্বামীকে বলিয়া কহিয়া প্রশরীর সঙ্গে বাওয়ার

এটা তপস্তা।

হৃদয় স্বাধীনতা বাকালী ভিন্ন কে কল্পনা করিতে পারিয়াছে?

কোথার শত্রু, কোথার পুরাণকার—কতটা পেছনে কেলিয়া ইহারা অগ্রসর হইয়াছেন।

সহজিয়ারা বলেন কাঠ-পাথরের বিগ্রহ সহজে তৈরি করা যায়—কয়েকটি ফুলবেলশাপা পায়ে ফেলিয়া দিলেই যথেষ্ট। কিন্তু মানুষের মন জোগান বড় উৎকর্ষ তপস্যার কাজ, তিনি বাহা করিবেন আমি তাহাই দেবতার কাজ বলিয়া গ্রহণ করিব, তাহার ইচ্ছা আমার ইচ্ছা একেবারে ডুবাইয়া দিব; উপরাসী আমি, অবাধ্য ব্যক্তি আমার হাত হইতে খালা ফেলিয়া দিয়া আমার বিরুদ্ধে দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন, তথাস্ত—তথাপি তিনি ভগবান, হুগাপ্রসাদের এই হৃৎসর তপস্যার মহিমা ফুলোক হইতে ফুলোক স্পর্শ করিয়াছে। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, “আমি নিজ মৃত্যুংগ কিছু না জানি। তোমার কুশলে কুশল মানি”—অতি সরল সহজ ছুটি কথা—কিন্তু অনুষ্ঠান করিতে হইলে বড় শক্ত! শত্রুযং যে ব্যবহার করিতেছে, তাহাকে শুধু কমা নহে—সর্বান্তঃকরণে তাপসবাদী এবং তাহার হাতের শূল ফুল বলিয়া গ্রহণ করা।

চণ্ডীদাস সহজিয়ার তাত্ত্বিক গংগেশ্বর উপর জোর দেন নাই, তিনি অল্পরূপের দিক্টার বেশী কুঁকিয়াছিলেন। আর একটি নতুনই তিনি প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা এই :—নরনারীর প্রেম ঈশ্বরপ্রেমের পথ চিনাইয়া দেয়। বোধ হয় তাহার পূর্বে আর কোন সহজিয়া একথাটা বলেন নাই। “বন্ধাতি ব্যাপিয়া আছে যে জন, কেহ না জানয়ে তারে। প্রেমের আবহি যে জন জানয়ে সেই সে চিনিতে পারে”, এই পার্থিব প্রেমের সিঁড়ি বহিয়া স্বর্গলোকে যাইতে হয়, এবং এই নরনারীর প্রেমই গন্তব্য স্থানে লইয়া যাইবার একমাত্র উপায়—তথায় গৌড়িলে এই প্রেমের আর প্রয়োজন হয় না। কবি এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর উপমা দিয়া বলিয়াছেন, যদি দীপহস্তে কেহ গৃহে প্রবেশ করিয়া তথায় কোথায় কি আছে তাহা জানিতে চাহে তবে সেই ভাবে সমস্ত জানিয়া লইলে তখন দীপের আর কোন প্রয়োজন হয় না। (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ১৬৬৩-১৬৬৫ পৃ: ১) ✓

৩৯ পৃষ্ঠায় তিব্বতপ্রসঙ্গে আমরা যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহাতে দেখা যায় বঙ্গের বাড়িল ও সহজিয়াদের সঙ্গে কোন কোন বৌদ্ধ শ্রেণীর মতের আশ্চর্য সাদৃশ্য আছে। একসময়ে তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের নরনারীর অবাধ্য মিলন ও ব্যভিচারে উত্থাপ্ত হইয়া তিব্বতের রাজা বন্ধদেশ হইতে দীপঙ্করকে লইয়া যাওয়ার জন্ত প্রাণান্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ক্রীলোকের সঙ্গে পুরুষের অবাধ্য মিলনের বিরোধী ছিলেন। তিনি ছোট হরিদাসকে শিখী মাতিতীর ভগিনী মাধবীর কাছে ভিক্ষা চাহিবার অপরাধে একেবারে ত্যাগ করিয়াছিলেন। “প্রভু কহে সন্ন্যাসী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ, দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।” হরিদাস প্রাণান্ত চেষ্টা করিয়াও চৈতন্তের দশনলাভে ব্যর্থ হইয়া অবশেষে জিবেগীতে বাইয়া জলে পড়িয়া আত্মহত্যা করেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতে কথিত আছে, সহচরদের সঙ্গে কোন জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে চৈতন্ত সমুদ্রতীরে বাইয়া আকাশে এক মধুর ও করুণ আর্দ্রনাভ শুনিতে পাইয়াছিলেন এবং চৈতন্ত “কমা করিলাম” বলিয়াছিলেন। তিনি সহচরদিগকে বলিলেন, “হরিদাসের আত্মা আমার নিকট কমা চাহিতেছে।” সে পর্য্যন্ত তাহার মৃত্যুসংবাদ কেহ জানিতেন না। পার্শ্বদগণ আশ্চর্যাবিত হইলেন। চূড়াধারী মাধব যখন ময়ূরেশ্বর দলবল লইয়া পুরীতে আসিয়াছিল, তখন চৈতন্ত অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার

পার্বদগণ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। শৈশবে পর চৈতন্ত মেয়েদের সম্বন্ধে অতিশয় সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, “সবে পরত্নী মাত্র নহে উপহাস, ত্রী দেখি প্রভু হন একপাশ।” সহজিয়াদের অবলম্বিত ত্রীসাধনপদ্ধতি তাহার অহুমোদিত ছিল না। তিনি বলিয়াছিলেন, “প্রেম প্রেম করে লোকে প্রেম জানে কেবা, প্রেম করা কি হয় রমণীর সেবা? অতেন পুরুষ নারী বধন জানিবে। তখন প্রেমের তত্ত্ব উদ্ভিত হইবে।”)

সুতরাং এই সহজিয়া-বর্ষ চৈতন্তের বর্ষ নহে। চৈতন্ত মন্দিরে মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন করিয়া বেড়াইতেন। সহজিয়াদের মধ্যে একদল বাউল বিগ্রহপূজা মানে না, কৃষ্ণের রূপ অগ্রাহ্য করে। একখানি সহজিয়া-পুস্তকে কৃষ্ণবিগ্রহপূজা, কৃষ্ণের বর্ণ এবং রূপ,—এমন কি বৈষ্ণব-শাস্ত্রোক্ত সমস্ত মূল সূত্রগুলি সুস্পষ্টভাবে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে। (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, প্রথম ভাগ, তুমিকা।।)

কৃষ্ণের রূপ করনা করা পাশ। এমন কি জীঘ্রে বিশ্বাসও ইহাদের মধ্যে নিবিড় ছিল। সুতরাং নানা সম্প্রদায়ের বোদ্ধগণ যে সহজিয়া নাম গ্রহণপূর্বক বীরচন্দ্রের রূপায় বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ পাইয়া বৌদ্ধ-চিত্তাধারার সঙ্গে হিন্দু তত্ত্ব ও ভক্তিশাস্ত্রের কতকটা যোগস্থাপন-পূর্বক “জয় চৈতন্ত, নিত্যানন্দ” দোহাই দিয়া বৈষ্ণব-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। সহজিয়াদের নৈশমিলন যে একাভিপ্রায়ী মনের মিলনের দ্বারা চালাইয়া রাখিয়াছে—তৎসম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি (৩২১ পৃঃ), দুই একখানি পুস্তকে বৌদ্ধ-মতের প্রকাশভাবে দোহাই আছে। “লোকশাস্ত্র করে যারে আনক দারণ! তাহাতে পরমা রতি যথার্থের হয়। মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মত কর।” (উজ্জলচক্রিকা দ্রষ্টব্য, স্বপ্নবিশ্বনাথ বসু-কৃত পোষ্ট-চৈতন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্য দেখুন)। এই ‘মহামুনি’ বুদ্ধ ছাড়া আর কে? চট্টগ্রামে এখনও ‘মহামুনির’ মেলা হয়।

বাল্যলীল মত বর্তমান অগতে আর একটি জাতি আছে কিনা জানি না, বাহারা কোন বিষয়েই চূড়ান্ত না করিয়া ছাড়েন না। বাহারা ক্ষুদ্রে সন্তুষ্ট নহেন, বৈষ্ণবিকের গণ্ডী, লোকাচার, ধর্মের অনুশাসন, পারিবারিক বন্ধন বাহারা নিমেষের মধ্যে ছিন্ন করিয়া ভূবার উদ্দেশ্যে ছুটিয়া বান। দানের আতিশয় দেখাইবার জন্য দাতাকর্ণের করনা। অতিথি গৃহে আসিয়াছেন তাহার একবাক্য পুত্রকে কাটিয়া সেই মাংস দিয়া অতিথির সংকার করিতে হইবে। পিতা ও মাতা রাজকুমারকে করাত দিয়া কাটিবেন—অতিথির এই অদ্ভুত আবদার। পুত্রকে কাটিবার সময়ে মাতার এক ফোঁটা জল গণ্ড বাহিয়া পড়িলে আতিথ্য নষ্ট হইবে, মাতা স্বয়ং পুত্রের মাংস রন্ধন করিয়া খাওয়াইবেন। জাতক-গ্রন্থে মাঝে মাঝে এইরূপ উপাখ্যান আছে। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীতেও বাঙ্গলার শত শত লোক বসিয়া এই দানের কথা লিখিয়াছে ও সহস্র সহস্র লোক ইহা শুনিয়াছে। কেহ বলে নাই—এই গল্পে ষড়্বেদী রকমের বাড়াবাড়ি হইয়াছে, কেহ বলে নাই—অতিথির এই আবদার হাস্য। বঙ্গবাসীর চক্ষু তখন এই গল্পের সাংসারিক দিক্‌টার উপর পড়ে নাই। তাহারা এই গল্পে ভূবার আনন্দ লাভ করিয়াছে, রান্নার অকুলসীল সাহায্যে তাহাদের বন ভরিয়া গিয়াছে। এই দানের আতিশয় তাহাদের

চোখে পড়ে নাই, অতিথির স্পর্শের কথা, রাজার নিকৃদ্ধিতার কথা, তাহারা ভাবে নাই। যদি ভাবিতে পারিত, তবে বহুমহিলা স্বস্থ—সবলদেহে মৃত স্বামীর পাশে শুইয়া হরি-নাম করিতে করিতে পরমানন্দে পুড়িয়া ছাই হইতে পারিত না। কাকনমালা যে স্বামীর ভালবাসার জন্ত সর্বস্ব পণ করিয়াছিল, সেই স্বামীকে সহজে এই কড়ারে সপত্নীকে দিয়া গেল যে, সে তাঁহাকে আর জীবনে দেখিতে পাইবে না। সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন, যদি তোমার একফোঁটা অশ্রু পড়ে তবে তোমার সাধনা ব্যর্থ হইবে। অন্ধ স্বামী চক্ষু ফিরিয়া পাইবেন, এই আনন্দে সে সে আশ্রয় দীন ভিখারিণী অপেক্ষাও হীন হইয়া সর্বস্বহারা হইল—“অন্ধাধর” জন্ত স্বামীকে ছাড়িয়া রাজকল্যাণ ভিখারিণী হইল। স্বামীর কাছে সে নিজেকে ভিক্ষাবৃত্তি চাহিয়া লইল। এই সমস্তই আশ্রয়—কল্পনা এই সকল স্থানে পৃথিবী ডিকাইয়া চলিয়া গিয়াছে—বাঙ্গালী সীতা-সাবিত্রীর মাদনা তুচ্ছ করিয়া উচ্চতর সাধনার ক্ষেত্র খাতিয়ার করিয়াছে। একদিকে কৃত্রিমতার একশেষ, অন্ধসংস্কারের কূপ, আটবৎসর-বয়স্কা রাসমণি হইহস্ত-পরিমিত ঘোমটা টানিয়া দিয়া তাহার স্বামীর বাড়ীর ঘোটকটিকে দেখিয়া লজ্জার জড়সড় হইতেছে (রাসমণির আশ্রয়চরিত্র দ্রষ্টব্য)।—অপরদিকে অভিসারিকা বলিতেছে—নগরে ঢাক পিটিয়া ঘোষণা কর যে, আমি প্রব্রীড় প্রেমকলঙ্কসাগরে ডুবিয়াছি, ভালবাসা আমাকে ভয়শূন্য করিয়াছে, আমি তাঁহাব নামের কুণ্ডল কানে পরিব; তাঁহার অম্বরপের বস্ত্র-তিলক ভালে পরিব, তাঁহার কলঙ্ক হার করিয়া গলায় পরিব; “কান্দু পরিবাদ মনে ছিল সাধ, সফল করিল বিধি”, জন্ম জন্ম আমি এই কলঙ্কের জন্ত তপস্তা করিয়াছিলাম, আজ বিধাতা আমার মনের সাধ মিটাইয়াছেন। এদেশের একদিকে স্বামীর নাম লইতে ফুলের কুঁড়ির মত লজ্জাশীলার মুখ মুদিত হইয়া পড়ে, অপরদিকে কালী স্বামীর বৃকের উপর নৃত্য করিতেছেন এবং রাধা গ্রাম-অঙ্গে পা দিয়া নিদ্রা দাইতেছেন, “নিদ্রা যায় চাঁদবদনী শ্রাব অঙ্গে দিয়া পা।” একদিকে ভক্তি ও প্রেমের বক্তা—গোরা তাঁহার পাগলামীর লীলাশ্রোতে জগৎ ভাসাইয়া দিতেছেন, অপরদিকে রঘুনাথ শিরোমণি হুসর জ্বরের যে জ্বাল প্রস্তুত করিতেছেন—সেই কূটবুদ্ধির বাস্তবায় পড়িয়া জগতের বুদ্ধিমানের শিরোমণিগণ নিষ্কৃতির পথ খুঁজিয়া পাইতেছেন না। বাঙ্গালীর চিন্তাধারা এই স্বাধীনতা, এই কেন্দ্রবহিস্থ এবং কেন্দ্রাভিমুখ গতি উভয়েরই ভূমাকে লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছে। উভয়ের গতি অবাধ, উভয়েই লৌকিক গণ্ডী অতিক্রম করিয়া হুসর হইতে হুসরতর সাধনার পথে গিয়াছে। এ বেন ঘড়ির পেণ্ডুলুম চলিতেছে। (ঘাত-প্রতিঘাত, ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ায় বাঙ্গালী যে ক্ষেত্র আঁকির দেখাইয়াছে—সেই ক্ষেত্রের কোন গণ্ডীর সীমা সে মানে নাই। উল্লেখ উঠিতে তাহার নরদৃষ্টি দেবদৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। অবতরণ করিতে সে কূপ হইতে গভীরতম কূপে নিপতিত হইয়াছে তাহার ভক্তের পা ধরিয়া বসিয়া তাহার ঈশ্বর মানভঞ্জন করিতেছেন। ধর্মজগতে এরূপ হুঃসাহস কোন আতি করে নাই, তথাপি এই পরিকল্পনার অসত্যের লেশ নাই। পুত্ররূপে, পত্নীরূপে, সখারূপে ভগবান্ তো সর্বদাই আবারের পা ধরিয়া বসিয়া মান ডাকাইতেছেন। এই জন্ত চণ্ডীদাস বলিতেছেন—আমার জ্ঞান সৌভাগ্যবতী জগতে কে আছে—যিনি

স্পর্শমণ্ডিতরূপ, বাহা স্পর্শ করেন তাহাই সোনা হয়—তিনি—সেই পুরুষের মধ্যে স্পর্শমণ্ডিতরূপ—“নন্দের কুমার, কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার।” বাঙ্গালী মাছুষ চিনিয়া ভগবানকে চিনিয়াছে—পৃথিবীর ফাঁক দিয়া সে স্বর্গ দেখিতে পাইয়াছে, একত্রে সে ভগবানকে দিয়া ভক্তের পায় ধরাইবার পরিকল্পনা করিতে সাহস করিয়াছে।

বাঙ্গলাদেশে সহজিয়াদের লিখিত পুস্তক অসংখ্য। উল্লিখ্যে অমৃতরসাবলী, আগমসার, আনন্দভৈরব, অমৃতরসাবলী—এই চারিখানি পুস্তক বিশেষ আদৃত। ‘বিকর্তাবিলাস’ মুকুল নামক এক লেখকের রচিত। ইনি নিজেকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের (চৈতন্য-চরিতামৃত-প্রণেতা) শিষ্য

বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সহজিয়াদের “সদানন্দগ্রাম” নামক সহজিয়া-সাহিত্য।

আনন্দসদন—কখনও “সহজপুর” বলিয়া পরিচিত। উহা হিন্দুর বৈকুণ্ঠ, বৌদ্ধের সুখাবতী এবং মুসলমানের বেহেশ্তের স্থান পরিকল্পিত। এই সদানন্দগ্রাম কেবল সাধকদেরই গম্য, নরনারীর মিলনানন্দে উহাকে অধ্যাত্মরাজ্যে পরিণত করা হইয়াছে। বৌদ্ধ ও হিন্দুত্বের সঙ্গে সহজিয়ারা তাঁহাদের স্বর্গপরিকল্পনার আশ্চর্যরূপ মিল রাখিয়াছেন।

## ষোড়শ অধ্যায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### পাঠান-বিদ্রোহ

মোগল-পাঠান—“ওয়েন ভুজ্জ-নকুল।”

এইবার আমরা মোগল অধ্যায়ের সমাপ্তি হইলাম। দাউদখাঁর পরেও পাঠানেরা তাহাদের দাবি ছাড়ে নাই, সুবিধা পাইলেই বিদ্রোহ করিয়াছে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে পাঠানেরা কতলু খাঁর নেতৃত্বে উড়িষ্যায় বিদ্রোহী হইয়াছিল,—মোগল সৈন্তেরা বহু চেষ্টা করিয়াও তাহাদিগকে সম্যক্ বিধ্বস্ত করিতে পারে নাই। এমন কি ১৫৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে বাজলার নবাব সাহাবাজ খাঁ কতলু খাঁর সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সন্ধিতে কতলু খাঁ বঙ্গদেশের উপর কোন হাত দিতে পারিবেন না, উড়িষ্যার অধিকার লইয়া সন্তুষ্ট থাকিবেন, এই কথা ছিল। আকবর সাহাবাজ খাঁ-কৃত সন্ধিতে সন্তুষ্ট হন নাই। তাঁহার বিশ্বাস হইল, খাঁ সাহেব উৎকোচ-গ্রহণপূর্বক বিদ্রোহীর সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করিয়াছেন,—সুতরাং সম্রাট তাঁহাকে বাজলার মসনদ হইতে বিচ্যুত করিয়া উজির খাঁ হেরেবীকে তাঁহার স্থানে নিযুক্ত করিলেন; এই শাস্তিই প্রচুর হইল না, বহু অর্থ উৎকোচ-গ্রহণের সন্দেহে সাহাবাজ তিন বৎসর কাল বন্দী হইয়াছিলেন।

১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মনসিংহ বঙ্গের মসনদ পাইয়া কতলু খাঁর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে উড়িষ্যা ছাড়াইয়া লইতে কৃতসঙ্কর হইলেন। কতলু খাঁ নিজে উড়িষ্যায় থাকিয়া তাঁহার এক প্রবল দল ধেরপুর (জাহানাবাদ হইতে ৫০ মাইল দূরবর্তী) নামক গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। মনসিংহের তরুণ পুত্র জগৎসিংহ তখন কতলু খাঁকে বশীভূত করিবার ভার লইয়া আসিয়াছিলেন। পাঠানেরা ধূর্ততা করিয়া সন্ধির প্রস্তাব চালাইতে লাগিল—তাহারা সুব্রাহ্মণ্যের কাছে আত্মসমর্পণ করিবে এই সন্ধির কথা লইয়া মৈত্রীস্থাপনের চেষ্টা পাইতে লাগিল। কিন্তু ইহা একটি বড়ব্রহ্মাণ্ড। কোন প্রকারে দেবী করিয়া স্বদেশের পুষ্টি ও শৃঙ্খলাসাধন ছিল ইহাদের উদ্দেশ্য। সুব্রাহ্মণ্য সন্ধির কথা বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন। এই অবস্থায় মতকিতভাবে আক্রমণ করিয়া তাহারা তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। এই ঘটনার পাঠানেরা অত্যন্ত উল্লসিত হইল এবং মনসিংহের পরিতাপ ও



মনঃকষ্টের সীমা-পরিসীমা রহিল না, কারণ একথাও জনস্বব হইয়াছিল যে তাহার জগৎ-সিংহকে মারিয়া ফেলিয়াছে।

কিন্তু মোগলদের বরাং ভাল। কতলু খাঁ কিছু দিন হইতে অসুস্থ ছিলেন, হঠাৎ (১৫৯০ খৃ:) তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার পুত্রেরা নাবালক ছিল, এবং সৈন্তদিগকে প্রবলপরাক্রান্ত মোগল সম্রাটের বিরুদ্ধে পরিচালিত করিতে পারেন, তাহাদের মধ্যে একজন কোন নেতা ছিলেন না। পাঠানেরা তত্ত্ব পাইয়া জগৎসিংহকে মুক্তি দিল, মানসিংহকে বহু অর্থ ও ১৫০ শত হস্তী উপঢৌকন দিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিল—উড়িষ্যা তাহাদের থাকিবে কিন্তু তাহার সম্রাটের অধীন হইয়া থাকিবে। উড়িষ্যায় আকবর বাদশাহের নামে সূত্রা অঙ্কিত হইবে, এতদ্ব্যতীত তাহার মানসিংহকে পুরীর অধিকার ছাড়িয়া দিল। সন্ধির শেযোক্ত দফার “বিক্রপদাঘুজে ভঙ্গ” মানসিংহ বিশেষ শ্রীত হইয়াছিলেন।

আকবর এই সন্ধিতে বিশেষ সন্তুষ্ট না হইলেও তিনি ইহা মঞ্জুর করিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুকাল বাইতে না বাইতে পাঠানদের প্রধান মন্ত্রী খাজে ইস্‌সার মৃত্যু হওয়াতে তাহাদের স্বাভাবিক উচ্ছ্বলবৃত্তি বৃদ্ধি পাইল। তাহার পবিত্র জগন্নাথ কতলু খাঁ ও ওসমান।

মন্দির অধিকার করিয়া লুণ্ঠন করিল। মানসিংহ পুনরায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মোগলেরা একটা যুদ্ধের পরই পাঠানদিগকে বিধ্বস্ত করিল। এবারও তাহার সন্ধির প্রস্তাব করিল, সন্ধিতে উড়িষ্যা পুনরায় মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। পাঠান-নেতৃগণ কতক জায়গীর পাইলেন, কিন্তু উড়িষ্যার রাজস্ব মোগল সম্রাটের প্রাপ্য হইল (১৫৯২ খৃ:), কিন্তু পরবৎসরই পাঠান জায়গীরদারগণ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া বঙ্গদেশে লুটপাট চালাইতে লাগিল। তাহার রাজার প্রধান বন্দব লুণ্ঠন করিল। পুনরায় মানসিংহ তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। তাহার অতিশয় দৈন্তের সহিত বশতা স্বীকার করিল। রাজা তাহাদিগকে একেবারে নিরাশ করা অবিবেচনার কাজ মনে করিয়া জায়গীরগুলির অধিকার প্রত্যর্পণ করিলেন।

কিন্তু মানসিংহ বাদশা ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়ার পর, কতলু খাঁর পুত্র ওসমান বিদ্রোহী হইলেন। তিনি বঙ্গলাদেশে লুটপাট আরম্ভ করিয়া দিলেন, মোহন সিংহ ও প্রতাপ সিংহ নামক মোগল পক্ষের সেনানায়কদ্বয় ঘোর যুদ্ধ করিয়া ওসমান খাঁর হস্তে খেণ্ডারক নামক স্থানে পরাস্ত হন। মোগলরাজ-ভাণ্ডারের প্রধান আয়ব্যয়ের হিসাবরক্ষক আবুল রজ্জককে পাঠানেরা বন্দী করিয়া লইয়া যায়। এই ঘটনায় বঙ্গদেশে কিছুকালের জন্য ওসমান খাঁর অধিকারে আসে এবং পাঠান-শাসন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় (১৬০০ খৃ:)।

সুতরাং রাজা মানসিংহকে সম্রাটের আদেশে পুনরায় বঙ্গদেশে পাঠান-দমন-কার্যের ভার লইয়া আসিতে হয়। শ্রীপুর অন্তর্য নামক স্থানে পাঠানেরা বিপুল কৃতির

আবুল রজ্জকের মৃত্যু।

সহিত পরাভূত হয়। আবুল রজ্জককে তাহার লৌহশৃংখলে আবদ্ধ

করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া আসিয়াছিল। তিনি যে হাতীর পিঠে ছিলেন, তাহার এক চূর্দান্ত ভীষণদর্শন পাঠান যুদ্ধরূপাণ-সহ তাঁহার রক্ষকের কাজ

ক রতেছিল, তাহার উপর আদেশ ছিল, যোগলরা জয়ী হইলে তৎক্ষণাৎ যেন তাঁহার মুণ্ড কাটিয়া ফেলে। কিন্তু দৈবক্রমে যোগলদের এক গোলা আসিয়া রক্তকের শরীরে পড়ে, সে তখনই নিহত হয়। যোগলরা শূন্যহস্ত রক্তককে মানসিংহের হস্তে অর্পণ করেন, তিনি তাঁহার শূন্যল মোচন করিয়া মানসিংহে তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন।

এই ঘটনার পর পাঠানদের সকল আশা প্রায় নিশ্চূর্ণ হইয়া গেল—তাহারা পালাইয়া উড়িয়ায় বাইয়া আর কোন সুযোগের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

কিন্তু ইসলাম খাঁ যখন বাঙ্গলার নবাব হন, তখন পাঠানেরা পুনরায় মাথা তুলিয়া নিদ্রোহী হইল। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে ওসমান খাঁ বহকটে ২০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নিজেকে খুব

ওসমানের অল্প সামর্থ্য প্রবল ব্যক্তি মনে করিলেন। ৬০০ বৎসর যাবৎ পাঠানেরা ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছেন, আগন্তুক যোগল-শাসন তাঁহাদের নিকট দুঃসহ বস্তু, ১৬১২ খৃঃ।

বোধ হইয়াছিল। এই বিদ্রোহের আভাস পাইয়া নবাব ইসলাম খাঁ পাঠান-নেতা ওসমানের নিকট দূত পাঠাইয়া অনেক মিষ্ট ও হিতকর বাক্যদ্বারা তাঁহাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর কোন জাতি হইলে হয়ত তাঁহার এই শুভার্থক চেষ্টা সফল হইত, কিন্তু পাঠান বড় হৃদ্যন্ত জাতি, তাহারা লেখনী বা দাড়িপাল্লা অথবা লাঙ্গল, ইহার কোনটিই ধর্ম্মিতে প্রস্তুত নহে,—তাহাদের একমাত্র অবলম্বন মুক্ত তরবারি। ওসমান সন্ধির প্রস্তাবে কাণ দিলেন না। নবাব ইসলাম খাঁ, সুজাত খাঁকে ওসমানের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। সুবর্ণরেখার তীরে যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে ওসমানের অপূর্ণ সাহস ও বীরত্ব যোগলদিগকে বিস্মিত করিয়াছিল। বহু যোগল সেনাপতি ও ভ্রমরা এই যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া গোলাগুলির মত ক্ষিপ্ৰকারিতার সঙ্গে পাঠান নবাব-পুত্র যোগলদিগকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। এক সময়ে যোগলসেনাপতি সুজাত খাঁর প্রাণ-সংশয় হইয়াছিল। কিন্তু পরিণামে ভাগ্যলক্ষী তাঁহার বরপুত্র আকবরের পক্ষপাতী হইলেন; অপরিমিত হুলদেহ ওসমানের শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল। শিবিরে প্রত্যাবর্তন করিবার পর সেই রাত্রিতেই তাঁহার বীরদেহ পৃথিবীতে পড়িয়া রহিল, আর মুক্ত আত্মা তাঁহার কাম্য স্বাধীন রাজ্যে মহাপ্রয়াণ করিল (১৬১২ খৃঃ)। তাঁহার মৃত্যুর পর ভেলি এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুম্বিজ সুজাত খাঁর নিকট আত্মসমর্পণ করিল, তাহাদের অবশিষ্ট সম্পত্তি—৪৯টি হাতী এবং কিছু মণিমাণিক্য—সকলই যোগল সেনাপতির নিকট উপস্থিত করা হইল এবং যোগল সম্রাটের অধীন হইয়া তাহারা তাঁহারই উপর জীবিকানির্ভারের ভার দিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল।

বঙ্গদেশে এই ১৬১২ খৃষ্টাব্দ অরুণীয়—এই বৎসরে পাঠান-শক্তির শেষ আশা নিশ্চূর্ণ হইয়া গেল।

## দ্বিতীয় পন্নিচ্ছেদ

### বাঙ্গলার বিদ্রোহিণ

কিন্তু পাঠান নবাব ও তাঁহার বংশধরেরাই শুধু মোগল সম্রাটের বিদ্রোহিতা করে নাই। বঙ্গদেশ পাঠানযুগে একরূপ স্বাধীন ছিল, বাঙ্গলার নৃপতিরা কেহবা শুধু মুখে, কেহবা

নামমাত্র, পাঠান বাদশাহের বশতা জানাইলে—তাঁহারা স্বাধীন পাঠান ও মোগল রাজ্যে থাকিতেন। তাঁহারা নিজের নিজের রাজ্যে দণ্ডমুণ্ডের কর্তা থাকিতেন। পাঠান আমলে বঙ্গের সিংহাসন লইয়া পরম্পরের মধ্যে বৈরত হত্যাকাণ্ড ও কাড়াকাড়ি চলিয়াছিল, তাহাতে দেশটা অনেক পরিমাণে হিন্দুর হাতেই পড়িয়াছিল। অবশ্য এক এক সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের ঝড় দেশে বইয়া যাইত, তখন দেব-মন্দির ও বিগহ ভাঙ্গার ধুম পড়িয়া যাইত, এবং বাহারা ঝড়ের মুখে পড়িত, তাহারা মরিত। কিন্তু মোগল সম্রাট সমস্ত দেশটি আয়সাৎ করিতে চাহিলেন, ভোগদরমমকে পাঠাইয়া সমস্ত দেশ জয় করিয়া রাজ্যের হার স্থির করিয়া দিলেন, পাঠানদের ও অনেক হিন্দুর জায়গীর বাজেয়াপ্ত করিলেন, এমন কি পাঠানদের হাত হইতে যে সকল জায়গীর দখল করিয়া মোগলদিগকে দিলেন, তাঁহাদিগকে তাহা নিরুদ্বেগে ভোগ করিতে দিলেন না,—তাঁহাদিগকে ব্রীতিনত রাজস্ব দিতে হইত এবং অস্ত্রাস্ত্র কঠোর নিয়মের বশবর্তী হইয়া সেই জায়গীর ভোগ করিতে হইত। কোণার জঙ্গল-বাড়ীতে ক্ষুদ্র ভৌমিক ইশা খাঁ, শ্রীপুরে কেশব রায়, মশোহরে প্রতাপাদিত্য—কে কি করিতেছে, আকবর তাহার সন্ধান লইতেন। পাঠান শক্তি এবল ঝড়ের তায় উচ্চ বৃক্ষগুলি ভাঙ্গিয়া চলিত, কিন্তু মোগল সম্রাটের চক্ষুতে কেবল পাহাড়-পর্বত পড়িত, দুর্গাধাস ও তৃণভূমিও সেইরূপ তাঁহার স্রোত-দৃষ্টি এড়াইত না। পাঠান রাজাদের দৃষ্টি ছিল ক্ষুদ্র বাঙ্গলার মগনদের উপর, দিল্লীশ্বরগণের অনেকেই হুর্দল ছিলেন, সুতরাং বাঙ্গলার বাদশাহের কসত্তা তাঁহারা প্রায়ই লোপ করিতেন না। কিন্তু এখার বাঙ্গলায় প্রকৃত স্বাধীনতাব সমর আরম্ভ হইল। বৃহত্তর বাঙ্গলার সঙ্গে দিল্লীর লড়াই নূতন কথা নহে। চিরকাল বাঙ্গলাদেশ দিল্লীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া আসিয়াছে। সেই ইতিহাস-পূর্বযুগে জয়সিং, পৌণ্ড, বাহুদেব, ভগদত্ত, বাণ, মুর, নরক প্রভৃতির সময় হইতে বাঙ্গলাদেশ দিল্লীর সম্রাটের সার্বভৌমত্ব সহ্য করিতে পারে নাই। নন্দবংশের সময় হইতে বৃহত্তর বাঙ্গলা জয়ী হইল—ইঙ্গপ্রস্থ আড়ালে পড়িল। যুগ যুগ ধরিয়া মগধ ভারতবর্ষের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিল। তারপর গুপ্তগণ পূর্বাঞ্চলের সমৃদ্ধি নানাদিকে বাড়াইয়া দিলেন, গুপ্তদের শেষকালে রাজলক্ষ্মী মগধ ছাড়িয়া খাস গোড়ে আসিলেন। পালেরা খাস বাঙ্গলার রাজা। তখন ইঙ্গপ্রস্থ নিবিয়া গিয়াছে, তথাপি পশ্চিম-ভারতের সহিত বাঙ্গলার বিরোধ ধামে নাই, বঙ্গরাজকে প্রতারণা করিয়া কান্দীরাধিপতি নিধন করিলেন, বঙ্গসৈন্ত পরিহাস-কেশবের মন্দির ভাঙ্গিবার জন্য যে অদম্য সাহস ও আত্মোৎসর্গ দেখাইয়াছিল তাহা কল্হণ কবি নানা উপমাখচিত করিয়া বর্ণাঙ্করে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

বাঙ্গলার বাকী শশাঙ্ক কনোজাধিপ রাজাবর্দ্ধনকে প্রতারণা করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন—  
এই দুর্নাম আছে। প্রাচ্য ভারতের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থ ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশগুলির সংঘর্ষ নূতন  
নহে। বাঙ্গলাদেশ ত্রীকুন্ডকে স্বীকার করে নাই, ঐবতকে ঘাইয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল।  
বৃহত্তর বাঙ্গলার জরাসন্ধের ভয়ে তিনি স্বদেশত্যাগী হইয়া সমুদ্রের তীরে রাজধানী নির্মাণ  
করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীর রাজকীয় রক্তে দিল্লীর বিষেব নিহিত ছিল। পাঠানদের সময়ে  
যে স্বাধীনতা তাঁহাদের পুণ্ড হয় নাই, এবার মোগলদের সাম্রাজ্য-বৃদ্ধির আওতায় তাহা বিলুপ্ত  
হইবার সম্ভাবনা হইল।

এই বিদ্রোহীদের পঞ্চম নাম করিব—ইশা খাঁ মসনদ আলি।

অযোধ্যাতে দাউদপুরের পঞ্চনামের ভগীরথ নামক এক ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন। ইনি  
দিল্লীশ্বরের সামন্ত রাজা এবং অশ্বপুংগবদ্ধ ছিলেন। ভগীরথ বঙ্গদেশে তীর্থদর্শনে আসিয়া  
সুলতান শিরাহুদ্দিনের সঙ্গে প্রীতিবন্ধ আবদ্ধ হন এবং অবশেষে সুলতানের মন্ত্রি  
গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে থাকিয়া যান। ভগীরথের বংশে কালিদাস জন্মগ্রহণ করেন; ইনি  
অতি পণ্ডিত, নিষ্ঠাবান ও শ্রিয়দর্শন পুংগব ছিলেন। কথিত আছে প্রত্যহই ইনি  
একটি ছোট সোণের হাতী নির্মাণ করিয়া তাহা ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান  
করিতেন। এজন্ত তিনি “কালিদাস গঙ্গদানী” নামে খ্যাত হন। কাহারও কাহারও  
মতে সুলতান আল্লালউদ্দিনের ভৃত্য কত্তা মমিনা খাতুন,—কাহারও মতে হুসেন  
সাহের এক কত্তা—কালিদাসের গঙ্গান্নাত সুন্দর গৌর বসু ও শ্রুদর্শন মুখচোখ দেখিয়া  
চাচিয়া তাঁহাকে পতিয়ে বরণ করেন। নিষ্ঠাবান হিন্দু কালিদাস সুলতানের কত্তার  
কাছে যে উত্তর লিখেন, তাহাতে অনেক সূত্রদেশ ছিল—এবং তাহার শেষ কথা  
ছিল—কুমারীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান। ক্রুদ্ধ ও অবমানিত হইয়া রাজকুমারী কোশল-  
ক্রমে তাঁহাকে গোমাংস খাওয়াইয়া তাঁহার জাতি নষ্ট করেন। অনন্তোপায় হইয়া  
কালিদাস গঙ্গদানী ইসলামধর্ম গ্রহণপূর্বক মমিনা খাতুনকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন।  
ইহার মুসলমানী নাম হইল—মোলেমান খাঁ। কয়েকজন মুসলমান পল্লীগীতিকার এই  
ভালবাসার ব্যাপার বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—কিন্তু অপর কয়েকজন ঐতিহাসিকের  
মতে মুসলমান মমিনগণের জ্ঞানগর্ভ উপদেশে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ইসলামধর্ম অবলম্বন  
করিয়াছিলেন। দেওয়ান পরিবারের ইতিহাসে এই সকল কথা লিপিবদ্ধ আছে। আইন-ই-  
আকবরীর মতে মোলেমানের দুই পুত্র ইসমাইল ও ইশা খাঁ,—মোলেমান তাজ খাঁ এবং সালিম  
খাঁ কর্তৃক নিহত হওয়ার পর—দাসবৎ পারস্তদেশে পেরিত হন। তাঁহারা তাঁহাদের এক  
খুন্ডাতকর্তৃক পুনরায় বঙ্গদেশে আনীত হইয়া ক্রমে ক্রমে ভাটী অঞ্চলের অধিপতি হন।  
ইশা খাঁ তরুণ যৌবনে ত্রিপুরেশ্বর অমর নাগিকোর সেনাপতিগণের তালিকাভুক্ত হইয়া  
ত্রিহট্টের (ভরপের) রাজা ফতে খার বিরুদ্ধে যুবরাজ রাজাধরের সঙ্গে অভিযান করেন।  
ত্রিপুরেশ্বরকে সহায়তা করিয়া ইনি মোগল সেনাপতি সাহাবাজ খাঁকে পরাস্ত করেন। তখন  
ত্রিপুরায় সরাইল পরগনার মালিক হইয়া ইনি অমর নাগিকোর রাজ্যকে মাতৃসম্বন্ধে

করিয়া রাজপরিবারে প্রতিষ্ঠা ও আদর লাভ করেন। যখন অমর মাণিক্য চৌদ্ধগ্রামে বিখ্যাত অমরসাগর দীঘি কাটাইতেছিলেন, তখন (১৫৮২ খৃঃ) ইশা খাঁ তাঁহাকে সবাইল

১৫৮২ খৃঃ।

হইতে এক হাজার মজুর পাঠাইয়া সহায়তা করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজকন্যার রাজ্যধরের সবাইল পরগনায় শিকারযোগ্য পশুপক্ষি-বহুল অরণ্য দেখিয়া ঐ স্থানের উপর লোলুপ দৃষ্টি পড়ে। এদিকে সাহাবাজ খাঁ পরাস্ত হইয়া প্রতিশোধে ক্রতসঙ্কল্প হন—তখন সবাইল পরগনায় দাকিতে না পারিয়া সাহাবাজের বিরুদ্ধে সৈন্তসংগ্রহাদি ও যুদ্ধোন্মোগ করিবার জন্ত ইশা খাঁ কোন নিভৃত অরণ্য-সংরক্ষিত স্থান খুঁজিতে থাকেন। অমর মাণিক্য তাঁহার রাজ্যীর অল্পরোধে ইশা খাঁকে ‘মসনদ আলি’ উপাধি এবং ৫০,০০০ সৈন্ত দিয়াছিলেন। উপাধিটি দিল্লীখর-প্রদত্ত নহে—আবুল ফজল ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। রাজমালায় ইহার উল্লেখ আছে। ইশা খাঁ সহসা একরাত্রে একটা তুফানের মত ময়মনসিংহে কিশোর গঞ্জের অন্তর্গত কোচ রাজাদের রাজধানী

জঙ্গলবাড়ীতে হানা দেন (১৫৮৫ খৃঃ)। উক্ত স্থানে লক্ষণ হাজারী

১৫৮৫ খৃঃ জঙ্গলবাড়ী।

ও রাম হাজারী ভাড়াবয় রাজত্ব করিতেছিলেন। অতর্কিতভাবে

অক্রান্ত হইয়া তাঁহার রাজ্যের অধিকাংশে পলায়নপর হন। তদবধি জঙ্গলবাড়ী ইশা খাঁর অধিকৃত হয়। ইশা খাঁ জঙ্গলবাড়ী দখল করিয়া ক্রমে ক্রমে ২২টি পরগনা (সেরপুর, জোয়ানসাহী, আলপসিংহ, জোয়ানসাহী, নসির-উজ্জিরাল, হুসেন সাহ, ভাওয়াল, মহেশ্বরদি, কটরার, কুড়িখাই, গিল, হাজরাদি, দরজিরাব, গোয়ের ও হুসেনপুর প্রভৃতি) অধিকার করেন ও নানাস্থানে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া প্রকাশভাবে দিল্লীখরের বিদ্রোহিতা করেন। তিনি রাজত্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দেন। এগার সিপুয়ের দুর্গ ইহার অজয়ে নিরাপদ নিবাস ছিল। আবুল ফজল লিখিয়াছেন, ইনি সমস্ত ভাটি অঞ্চলের রাজা হইয়াছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে ইনি ষোড়শাট হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৫৮৩ খৃঃ অব্দে সাহাবাজ খাঁ ইশা খাঁর বক্তব্যারপুরের রাজপ্রাসাদ ধ্বংস করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ইশা খাঁ মানসিংহের আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত হইয়া কতকগুলি কামান প্রস্তুত করেন, তন্মধ্যে এটি পাওয়া গিয়াছে। তাহার একটিতে “গরকার শ্রীযুত ইশা খাঁ, মসনদালি ১০০২” উৎকীর্ণ আছে। ১০০২ বাং সনে অর্থাৎ ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে মানসিংহ আসিয়া ইশা খাঁর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন। যদিও ইশা খাঁ অত্যন্ত দুর্ব্বল ছিলেন, তথাপি সম্রাট-বাহিনীর সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া প্রথমতঃ দুকাই নগরে পরাস্ত হইয়া সেরপুর গড়জরিপা অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেরপুর হইতে দেওয়ানবাগ—তথা হইতে মুড়াপাড়া এইরূপে এক দুর্গ হইতে ক্রমাগত তাড়িত হইয়া দুর্গান্তরে উপস্থিত হন। এখানে পরিশেষে মানসিংহ চক্রান্ত করিয়া তাঁহাকে বন্দী করেন। দিল্লীখর তাঁহার বিক্রম ও সাহসে, তদধিক আত্মসমর্পণে শ্রীত হইয়া তাঁহার সমুচিত আতিথ্য করেন, এবং সম্মানিত করিয়া তাঁহাকে রাজধানী জঙ্গলবাড়ীতে প্রেরণ করেন। এই আখ্যায়িকা বহু প্রাচীন পল্লীগীতিকায় স্থান পাইয়াছে। ইশা খাঁর বংশধরেরা দেওয়ান ভগীরথ—তৎপরে দেওয়ান কালিদাস

গজদানীর উপাধি-অনুসারে অঙ্গলবাড়ীর 'দেওয়ান পরিবার' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া থাকেন। শ্রীপুরের ভূঞা কেদার রায়ের ভগিনী সোণামণি (অপর নাম সুভদ্রা) স্বৈচ্ছায় ইশা খাঁকে আত্মদান করিয়া শ্রীপুর হইতে পলায়ন করিয়া ইশা খাঁর অঙ্গশায়িনী হন। বঙ্গবিক্রম এই ঘটনাসম্বন্ধে অনেক গল্পগাথা আছে। মৎসম্পাদিত পূর্ববঙ্গ-গীতিকার দ্বিতীয় খণ্ডে আমরা ইশা খাঁ, তাঁহার যুদ্ধবিগ্রহ, প্রণয়কাহিনী, সোণামণির দুই পুত্র আরাম-বিরামের কথা—ইত্যাদির বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। করিমুল্লাহ হস্তে কেদার রায়ের মৃত্যু ও শ্রীপুর-ধ্বংসের বৃত্তান্তও তথায় বিবৃত হইয়াছে। ইশা খাঁর বংশধর বলিয়া যাহারা দাবী করিয়া থাকেন—তাঁহাদের সংখ্যা অগণ্য। কথিত আছে হয়বংপুরের দেওয়ানেরা সোণামণির সম্ভানের কুলোদ্ভব। এই দেওয়ান পরিবারেরা সোলেমানকে দাউদ খাঁর সহোদর প্রতিপন্ন করিয়া বঙ্গের নবাবের সঙ্গে তাঁহাদের বন্ধুস্বর্গ প্রমাণ করিতে যে চেষ্টা পাইয়াছেন, ঐতিহাসিক প্রমাণভাবে তাহা অগ্রাহ্য হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় বিদ্রোহী বংশেরের প্রতাপাদিত্য। ইহার পিতা বিক্রমাদিত্য এবং খুল্লতাত বসন্ত রায়। তাঁহাদের বাদশাহ দাউদ খাঁর অন্তরঙ্গ সূত্র ও বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। বঙ্গদেশের শাসনসংক্রাম ও রাজস্বের হিসাবপত্রের সমস্ত কাগজপত্র ইহাদের হস্তে ছিল। সুতরাং দাউদের মৃত্যুর পর বঙ্গাধিপ রাজা তৌদরমল্ল ইহাদিগের অনুসন্ধান করেন। ইহারা মোগলদিগের বশ্যতা স্বীকার করায় তৌদরমল্ল ইহাদিগকে বিজুত ভূমির অধিকার প্রদান করিয়া বিক্রমাদিত্যকে মহারাজা উপাধি প্রদান করেন। বংশেরে মহারাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রতাপাদিত্য জন্মগ্রহণের পর রাজজ্যোতিষী গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন—“ইনি পিতৃহস্তা হইবেন।” বিক্রমাদিত্য এই ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া ইহাকে হত্যা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এরূপ কিংবদন্তী আছে। কিন্তু খুল্লতাত বসন্ত রায় শিশুর প্রতি কোন অত্যাচার হইতে দেন নাই। তিনিই পিতার অধিক বাৎসল্য দেখাইয়া প্রতাপাদিত্যকে লালনপালন করিয়াছিলেন। বসন্ত রায় স্বয়ং সূদক্ষ বীরপুরুষ ছিলেন, তাঁহার ‘গঙ্গাজল’ নামক এক সুরহং খড়া ছিল। তিনি বালক প্রতাপাদিত্যের রণশিক্ষার শুরু। কৈশোর অতিক্রম করিয়া প্রতাপাদিত্য দুই বৎসর কাল আগ্রায় অতিবাহিত করেন, তথায় তিনি মোগল সম্রাটের সভা, রাজনীতি, সৈন্যব্যূহ—এ সকল দেখিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করেন। যৌবনে তিনি নাগবংশীয়া শরৎকুমারী নাম্নী এক

পরমা সুল্লরী ও গুণবতী কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্য প্রতাপাদিত্য।

মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার রাজ্যের দশ আনা প্রতাপাদিত্যকে ও ছয় আনা বসন্ত রায়কে ও তাঁহার পুত্রগণকে প্রদান করিয়া যান। প্রতাপাদিত্যের ক্ষমতা-লিপ্সা ও দুর্দান্ত চরিত্র স্বরণ করিয়া বসন্ত রায় এই অসম রাজ্যবিভাগে বরং সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। প্রথম যৌবনে প্রতাপাদিত্য কতলু খাঁর পক্ষ হইয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু মানসিংহ বঙ্গাধিপ হইয়া আসিলে তিনি মোগলদের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি ক্রমাগত সৈন্যবৃদ্ধি ও হুগাদি রচনা করিয়া উত্তরকালে

মোগলশক্তি নির্মূল করিয়া সমস্ত বাঙ্গলাদেশে স্বাধীন রাজা হইবার কল্পনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী কোথায় ছিল—ইহা লইয়া অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন সাগর-দ্বীপ, কেহ বলেন জৈনপুরের নিকটে, কেহ বা বলেন চ্যাণ্ডিকানে। কিন্তু সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় অনেক অকাটা প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে ধুমবাটেই প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল। পৰ্ব্বগীজগণ বাহাকে চ্যাণ্ডিকান বলিয়াছেন, আমার মনে হয় তাহা সাগরদ্বীপের সন্নিহিত স্থানগুলির প্রাচীন নাম—চণ্ডিকানগর—হইতে পারে। প্রতাপাদিত্যের বহু দুর্গের মধ্যে ১৪টি প্রধান দুর্গ ছিল—(১) বশোর দুর্গ, (২) ধুমবাট দুর্গ, (৩) রায়গড় দুর্গ, (৪) কমলপুর দুর্গ, (৫) বেদকান্ধী দুর্গ, (৬) শিবসাহ দুর্গ, (৭) প্রতাপনগরের দুর্গ, (৮) শালিখা দুর্গ, (৯) মাতলা দুর্গ, (১০) হারদার গড়, (১১) আড়াইকাঁকী দুর্গ, (১২) মণিহুর্গ, (১৩) রামমঙ্গল দুর্গ, (১৪) চকট্রী বা চাকট্রী দুর্গ। কথিত আছে বর্তমান কলিকাতার নিকটে প্রতাপাদিত্যের ৭টি দুর্গ ছিল—বখা, মাতলা, রায়গড়, টালা, বেহালা, শালখিরা, চিংপুর, মুলাজোড়। প্রতাপাদিত্য জাহাজনিৰ্মাণের প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। তাঁহার নৌবহরের অল্প সুদরী কাঠের অনেক জাহাজ ও রণতরী নির্মিত হইত। কোন কোন নৌকার ৬৪টি বা তদধিক গাড় ছিল এবং অনেক তরীতেই কামান থাকিত। তাঁহার নৌকা, রণতরী ও জাহাজের অনেক নাম ছিল, এখনও তাহাদের কতক নাম বাঙ্গলা দেশে প্রচলিত আছে। বশোরে প্রতাপাদিত্যের নৌবহরে ‘পিয়রা’, ‘মহলগিরি’, ‘ঘুরাব’, ‘পাল’, ‘মাতোরা’, ‘পশত’, ‘ডিল্লি’, ‘গছাড়ি’, ‘বালাম’, ‘পলওয়ার’, ‘কোচা’ প্রভৃতি অনেক শ্রেণীর তরী ছিল। প্রতাপাদিত্যের সময়ে বশোরের কারিগরেরা জাহাজ-নিৰ্মাণে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিল। তাহার ফলে সারেশতা খা অনেক জাহাজ বশোর হইতে প্রস্তুত করাইয়া লইয়াছিলেন। (বশোর-খুলনার ইতিহাস, ১১১ পৃষ্ঠা।) প্রতাপের উৎকৃষ্ট যুদ্ধ-জাহাজের সংখ্যা ১০,০০০-এর উপরে ছিল এবং অস্ত্রাভ্যাস পোতের সংখ্যাও দ্বিসহস্র কিংবা তদধিক ছিল। জাহাজবাটা এখনও নামে মাত্র বর্তমান। আবদুল লতিফের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায়—“প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের উপকরণ শত শত তরীতে বোঝাই থাকিত।” এই রণতরীগুলি প্রথম বাঙ্গালী কর্মচারীর অধীন ছিল, কিন্তু পরে পৰ্ব্বগীজ ফ্রেডারিক ডুডলীই এই কার্যের ভার গ্রাপ্ত হন। প্রতাপের সৈন্ত (১) ঢালী, (২) অশ্বারোহী, (৩) তীরন্দাজ, (৪) গোলন্দাজ, (৫) নৌসৈন্ত, (৬) গুপ্তসৈন্ত, (৭) রক্ষিসৈন্ত, (৮) হস্তিসৈন্ত—এই আট বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঢালী সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন কালিদাস রায় বদন মল্ল (“মুদ্রকালে সেনাপতি কালী”—ভারতচন্দ্র)। অশ্বারোহী সৈন্তের প্রধান অধ্যক্ষ প্রতাপসিংহ দত্ত, সহকারী মহিউদ্দিন ও ছুরউল্লাহ। তীরন্দাজের অধ্যক্ষ সুলতান ও খুলিয়ান বেগ। নৌবহরের অধ্যক্ষ অগষ্টাস পেড্রো। বিপক্ষদের গতিবিধির গুপ্ত সংবাদ লইবার জন্য যে গুপ্তসৈন্ত সৃষ্ট হইয়াছিল তাহার অধ্যক্ষ ছিল ‘সুখা’ নামক এক অসমসাহসী বীর (“গুপ্তসেনাপতিচাপি সুখাখ্যো ভীম-কিঞ্চনঃ”—ঘটককারিকা)। কুকীসেনাদের অধ্যক্ষের নাম রঘু। “বোড়শ হলকা হাতী, অমৃত ছুরক সাতী, বাঘার হাঝার ধার ঢালী”—প্রতাপাদিত্যের সৈন্তসংখ্যার এই নির্দেশ ভারতচন্দ্র

করিয়াছেন। পূর্তবিভাগের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন জগৎসহায় দত্ত। প্রতাপাদিত্যের বহু কামান ও গোলায় নিদর্শন এখনও যশোরে দৃষ্ট হয়। চব্বিশ পয়গনার অধিকাংশ এবং সমুদ্রতীরবর্তী স্থানদ্বয়ের সমুদ্রিশালী বহু নগর ও পল্লী এবং পূর্ববঙ্গের কতকাংশ লইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সৈন্তদের মধ্যে অসংখ্য ও পরাজিত পাঠান সৈন্ত, পর্তুগীজ ও পার্শ্বতা ত্রিপুরার কুকী সৈন্ত দিল্লির ছিল; বাঙ্গালী রায়-বেশে ও ঢালী সৈন্তগণ অতীব হৃদয় ছিল। কতলু খাঁর পুত্র জয়াল খাঁ তাঁহার অল্পতম সেনাপতি ছিলেন।

মানসিংহের সময়ে হিন্দু রাজ্যের অসাময়িক ব্যবহারে প্রতাপাদিত্য কিছুকাল পোষ মানিয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি ইসলাম খাঁর শাসনকালে পুনঃ পুনঃ তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ করিতে লাগিলেন। বুল কথা তাঁহার একজন মন্ত্রীদ্বারা পক্ষ শব্দর চক্রবর্তী এবং মহাবলশালী স্বর্ঘ্যকান্ত গুহ ( স্বর্ঘ্যকান্তে মহাপুরোঃ গুহকৃত্যঃ ভূসমঃ এই দুইজনে মিলিয়া পাঠানাদিকারের পরে দেশে হিন্দুসকলই ফিরাইয়া আনিতে যত্নবান করিতেছিলেন। তাঁহার সৈন্তবল এবং প্রতাপ ছিল—এবং তিনি নিজে বেগুন বীরবিক্রম ছিলেন, তাহাতে এইরূপ আশা করা অসম্ভব ছিল না। কমল ( সম্ভবতঃ কামাল ) নামক এক বিখ্যাত অতি দুর্দান্ত রণদক্ষ খোজা তাঁহার এই আশার এক প্রধান অবলম্বন ছিলেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্র বিশ্লেষণ করিলে এবং তৎসঙ্গে বাঙ্গালী চরিত্রের কতকগুলি লক্ষণ মিলাইয়া দেখিলে কেন যে তিনি হারিয়া গেলেন তাহা বুঝা যাইবে।

তিনি ভাস্কর্য্যভাবে শক্তির উপাসনা করিতেন, এমনকি মত্তপায়ী ছিলেন। তাঁহার ক্রোধ হইলে দিগ্বিদিক্ জ্ঞান থাকিত না। তিনি যুদ্ধহত্য বসন্ত রায়কে হত্যা করেন। যে ভাবে এই হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়, তাহাতে তাঁহার খুব দোষ দেওয়া যায় না। বসন্ত রায়ের পুত্র গোবিন্দ প্রথমতঃ তাঁহার প্রতি তীর বর্ষণ করে এবং তিনি তৎক্ষণাৎ খজাঘাতে তাহাকে নিহত করেন। প্রাদিকার্য্যে উপবিষ্ট বসন্ত রায় ভৃত্যকে “গঙ্গাজল” আনিতে বলেন; প্রতাপ বুঝিলেন, পুত্রহত্যার প্রতিশোধার্থ বসন্ত রায় তাঁহার প্রসিদ্ধ “গঙ্গাজল” নামক ষজ্জা আনিতে আদেশ করিলেন। তখনই পিতা হইতে অধিক জেড়ে যিনি তাঁহাকে লাগনগালন ও শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাঁহাকে নিষ্ঠুরভাবে বধ করিলেন ( ১৫৯৫ খৃঃ )। ক্রোধের সময়ে তাঁহার হিতাহিত জ্ঞান থাকিত না। তাঁহার সঙ্গোবিবাহিত জামাতা বাকুলার অধিপতি তরুণবর্ষে রামচন্দ্রকে তিনি হত্যা করিবার আদেশ দিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের সঙ্গে ‘রামাই ঢকী’ নামক এক তাঁড় আসিয়াছিল। বিবাহ-উৎসবে সে তাহার তাঁড়ামী দেখাইয়া খুব ‘বাহবা’ পাইয়াছিল। কিন্তু সে জীলোকের বেশে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রমণীমহলে তাঁড়ামী করিতে থাকে। কিন্তু অবিলম্বে তাহার রমণীর ছদ্মবেশ ধরা পড়ে এবং মহারাণী শরৎকুমারী একথা প্রতাপাদিত্যকে জানান। ক্রোধে আত্মহারা হইয়া প্রতাপাদিত্য রামাই ঢকী এবং তৎসঙ্গে কামাইকে কাটিয়া কেনিতে হুকুম দেন। হয়ত মুহূর্ত্ত পরে ক্রোধ ধামিয়া বাইত এবং জামাইকে তিনি



নির্দোষ জানিয়া লজ্জিত হইতেন, কিন্তু ভীত হইয়া বাড়ীর সকলের পরামর্শে সেই রাত্রেই রামচন্দ্র ৩৪ দাঁড়যুক্ত এবং কামান দ্বারা সুরক্ষিত নৌকাযোগে পলায়ন করেন। রাজকুমারী পরমা সাধবী বিমলা অবশ্য শেষে বাকুলার অন্তঃপুরে তাঁহার স্বীয় স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু খণ্ডর-জামাই যেন ‘ভূজঙ্গ-নকুল’ হইয়া চিরকাল শত্রু হইয়া রহিলেন। বলস্কত রায় ও তাঁহার পুত্রের নিধন এবং স্বীয় জামাতার প্রতি ঈদৃশ ব্যবহারে তিনি জনসমাজের শ্রদ্ধা হারাইলেন। এই সকল পাপ ক্ষণস্থায়ী উত্তেজনামূলক, স্মরণীয় ক্ষমাই হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তিনি যেভাবে সন্দীপের অধিপতি কার্তালোকে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা কোন ক্রমেই ক্ষমা করা যাইতে পারে না। আরাকানের রাজাকে তাঁহার চিরশত্রু কার্তালোর মুণ্ড উপহার দিতে পারিলে মগরাজার সঙ্গে মৈত্রী স্থাপিত হইবে এবং যোগলদেব বিরুদ্ধে যুদ্ধবিগ্রহে তাঁহার আত্মকল্যাণ পাইবেন, এই ছিল তাঁহার অভিপ্সা। আরাকানাধিপের সঙ্গে যড়যন্ত্র দৃঢ়ীভূত করিয়া তিনি অতিশয় অন্তরঙ্গভাবে তাঁহার বাহ্য শরল ব্যবহারে ও মৈত্রীর প্রস্তাবে পর্তুগীজ বীরকে মুগ্ধ করিয়া স্বীয় রাজধানীতে লইয়া আসিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন। ভূজারিকের বিবরণীতে এই ঘটনার সবিস্তার উল্লেখ আছে। আত্মীয়ভাবে নিমন্ত্রণ করিয়া এইরূপ আতিথ্য বঙ্গেশ্বর শশাঙ্ক একবার কামুকুন্দাধিপতি রাজ্যবর্দ্ধনকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়বার বাকুলার ইতিহাসের পৃষ্ঠায় প্রতাপাদিত্য এই কলঙ্ক প্রক্ষেপ করিলেন। ইহা ছাড়া অতিশয় ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী “হ’রে শুঁড়ি” নামক আর এক বনিককে তিনি নিশ্চয়ভাবে হত্যা করেন, তাঁহার পরিবারবর্গ প্রতাপাদিত্যের ব্যবহারে এত ভীত হইয়াছিল যে তাহার রাজ্যভয়ে জলমগ্ন হইয়া মারয়াছিল। যমুনা হইতে ঢলুন্দিয়া মোহন্যার কাছে এখনও লোকে “হ’রে শুঁড়ির দহ” দেখাইয়া থাকে। এই ‘হ’রে শুঁড়ি’ গোবরভাঙ্গার নিকট একটি অতি বৃহৎ রাস্তা করাইয়া দিয়াছিলেন। এখনও “হ’রে শুঁড়ির রাস্তা”র অনেকটা বিস্তারিত আছে।

কথিত আছে, একদা মস্তপানে উদার হইয়া তিনি এক বৃদ্ধা তিথারিণীর স্তন কাটিয়া ফেলেন। এদিকে তাঁহার সন্দেহপরাশিরও শেষ ছিল না। তাঁহার উদারতার খ্যাতি সমস্ত যশোরবাসীর মুখে এখনও স্তন্য যায়। তিনি আশার অতীত অর্থ প্রার্থীকে দিতেন। এমন কি, কথিত আছে, ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি রাজ্যসনে উপবিষ্ট হইয়া কলতরু হইয়াছিলেন—তখন একজন ব্রাহ্মণ রাজ্যী শরৎকুমারীকে চাহিয়া বসিয়াছিলেন। ইহা শুধু পরীকার জন্ত। কলতরু হওয়ার প্রথা রঘুবংশীয় রাজা দিলীপের সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছে; কালিদাস তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু এই রীতি বৌদ্ধযুগেই বিশেষরূপে অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। হিউনসাং হর্ববর্দ্ধনের এই কলতরু হওয়ার ব্যাপার সবিস্তারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কামুকুন্দরাজ সর্বস্ব দান করিয়া তাঁহার ভগিনী রাজ্যাত্মীর নিকট হইতে লজ্জা-নিবারণার্থ একখানি বস্ত্র চাহিয়া লইয়াছিলেন। দিলীপ সম্বন্ধে কৃত্তিবাস কালিদাসের বর্ণনা অঙ্কুরণ করিয়া লিখিয়াছিলেন, “অন্ত ভক্ষ্য মহারাজা নাহি রাখে ঘরে। যুক্তিকার ভাণ্ডে রাজ্য জলপান করে।” কিন্তু হিন্দুরাজত্বকালে এ প্রথা ছিল কি না সম্ভেদহীন। বাণীকির

রামায়ণে ইহার উল্লেখ নাই। বুকের ভিক্ষুর্ন গ্রহণ ও তাগের আদর্শে যে বৌদ্ধরাজগণ ইহার অনুসরণ করিতেন, তাহাই অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে হয়। বঙ্গদেশে ত্রিপুরা রাজ্যে সেদিন পর্য্যন্ত এ প্রথা নামে মাত্র অমুদ্রিত হইত। রাজা কর্তৃত্ব হওয়ার পর মহারাজী সর্বপ্রথম তাঁহার রাজত্ব ও সর্ব্ব্ব চাহিয়া লইতেন। প্রতাপাদিত্য সিংহাসনে বসিয়া কর্তৃত্বরত সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। তিনি কোন গুরুতর ব্যাপার লইয়া ছিনিমিনি খেলার লোক ছিলেন না। ব্রাহ্মণ শরৎকুমারীকে পাইলেন, শরৎকুমারীও রাজার ধর্ম্মকার্য্যে বাধা দিলেন না। এইস্থানে শরৎকুমারী ব্রাহ্মণের বাড়ীতে দাসীর বৃত্তি করিবেন—এই পর্য্যন্ত, কিন্তু এইত পবিত্র উপর হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা কখনই পান নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ রাজ্যকে জানাইলেন, তিনি শুধু রাজার দানবল পরীক্ষা করিবার জন্য এইভাবে বাণীমাকে মাফা করিয়াছিলেন; তিনি তাঁহাকে বিধিমত প্রতর্পণ করিলেন এবং বিনিময়ে রাজ্যের ওজনমত স্বর্ণ পাইলেন। প্রতাপাদিত্যের শাসনপ্রণালী উৎকৃষ্ট ছিল। প্রবলপবাক্রান্ত রাজা রাজ্যের একটা সৃষ্টিলা করিয়াছিলেন যে সকলে রামরাজ্যে বাস করিত। তাঁহার অপূর্ণ দানশক্তি ও উদারতাসম্বন্ধে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে, —রামরাম বহু ও সতীশ মিত্র মহাশয়ের পুস্তকে তাহা বিস্তারিতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি হৃদয় পূর্ণীকৃত দলদহ্মাগণকে নিরস্ত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার রাজ্যের লোকেরা বহিঃশত্রুর আক্রমণসম্বন্ধে নিশ্চিন্ত ছিল। তাঁহার পিতা বিক্রমাদিত্য ও পিতৃব্য বসন্ত রায়ের সময় হইতে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ—কুলীন এবং পণ্ডিতগণ যশোরে আমন্ত্রিত হইয়া বসবাস করিয়াছিলেন। সুতরাং সর্ব্ববিষয়ে তখন যশোর বঙ্গদেশে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিল। পুরাকালে এই রাজ্য সমৃদ্ধ ও শ্রীসম্পন্ন ছিল—প্রাচীন কীর্ত্তির অনেক ভগ্নাবশেষ ভাষায় চূর্ণভ নহে। প্রতাপাদিত্য যশোরেশ্বরীর প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি পাইয়া তাহা অতি আড়ম্বরের সহিত প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন। কথিত আছে এই বিগ্রহের প্রতি তাঁহার অতলা ভক্তি ছিল এবং এই জগুই ভারতচন্দ্র তাঁহাকে “বরপুত্র ভবানীর” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

যখন বসন্ত রায়ের আত্মীয় কূটবুদ্ধি রূপরাম বহু কচু রায়কে লইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে তাঁহার হত্যার কথা জানাইল, সেই স্বর্ণীয় দিনে বাঙ্গলার স্বাধীনতার শেষ আশা-রশ্মি অন্তর্মিত হইল। মানসিংহ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে উপস্থিত হইলেন, তিনি প্রতাপাদিত্যের নিকট একখানি তরবারি ও একটি বেড়ী (শৃঙ্খল) পাঠাইলেন। বেড়ী অধীনস্থের চিহ্ন—এবং তরবারি বুকের। কেশবভট্ট নকীব উল্লেখ্যে বলিলেন—“এই বেড়ী যেন মানসিংহ তাঁহার প্রভু জাহাঙ্গীরের পায়ে পরাইয়া দেন”—“বেড়ী দিও আপনার মনিবের পায়ে” (ভারতচন্দ্র)। সাদরে তিনি তরবারিটা গ্রহণ করিয়া বেড়ী ফিরাইয়া দিলেন, তৎসঙ্গে রাজা মানসিংহ যোগলের আত্মীয়তা করিয়া যে জাতিচ্যুত ও কুলচ্যুত হইয়াছেন, তাহাও বলিতে ছাড়িলেন না।

মানসিংহ আকবরের নিকট যুদ্ধনীতি বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন, পাঠ্য পাঠ্য

বঙ্গের যে সকল জমিদার ও রাজা প্রতাপাদিত্যের ( "ভয়ে বত নৃপতি হারহ" ) দরবারে গরুড় পক্ষীর জায় থাকিভেন, তাঁহাদিগকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিলেন। প্রতাপের নিজ সেনাপতিদের মধ্যেও কাহাকে কাহাকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিতে চেষ্টা করিলেন। বাঙ্গালীসমাজ তখনও প্রায় এখনকার সমাজের মতই ছিল। কোন সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে একত্র হইবার প্রবৃত্তি তাহাদের ছিল না। কেহ কেহ প্রতাপাদিত্যের শ্রেষ্ঠে ঈর্ষান্বিত ছিলেন; কেহবা মোগলের অগ্রগৃহপ্রার্থী ছিলেন, কেহবা প্রতাপাদিত্য-কৃত পিতৃব্য ও তৎপুত্রের হত্যা, কার্তালোর হত্যা, স্বীয় জামাতাকে হত্যা করিবার চেষ্টা ইত্যাদি দূর্নীতি ও পাপ খুব বাড়াইয়া বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি যে হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিতে চাহিয়াছিলেন, কোন হিন্দুরাজ্য তাহা বুঝিলেন না, তাঁহার দানশীলতা ও উদারতার কথা কেহ বলিলেন না, তাঁহাকে খর্ব করিতে পারিলেই তাঁহাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল মনে করিলেন। সুতরাং রূপরাম ও কচু রায়কে সঙ্গে করিয়া ২২ লক্ষের সঙ্গে যে দিন মানসিংহ বঙ্গে পদার্পণ করিলেন—সেদিন বাঙ্গলাদেশে তিনি সহায়তার অভাব অনুভব করিলেন; যদিও কিছু ঐক্যের গুঁড়া বঙ্গদেশে তখনও ছিল, তাহা মানসিংহের জায় রাষ্ট্রনৈতিক খেলোয়াড়ের ভেদনীতিতে সম্যক বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল।

(১) কৃষ্ণনগরের রাজাদের পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহকে বিশেষ সাহায্য করেন। ঝড়বৃষ্টি ও বজ্রার প্রকোপে যখন মানসিংহের সৈন্যদল মৃত্যুদ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল—তখন তিনি রসদ জোগাইয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা করেন এবং প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধে অনেক সন্ধান দেন। তাঁহার গৃহদেবতা গোবিন্দ ও লক্ষ্মীর মহাসমারোহে বিবাহ দিবার জন্য তিনি বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, সেই উপকরণে মোগল সেনাদের মহা-বিপদ ঘুটিল। ভবানন্দ মজুমদার নিশ্চয়ই জুলিয়া গিয়াছিলেন যে তিনি বহুদিন যশোরে প্রতাপাদিত্যের অগ্রগৃহীত হইয়া ছিলেন।

(২) চাঁচড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষ ভবেন্দ্র রায়ের বংশধর মহাতাব রায় বা মুকুট রায় যশোর রাজ্যের উত্তর সীমান্তের প্রধান কিল্লাদার এবং প্রতাপাদিত্যের অন্ততম প্রধান কর্মচারী ছিলেন। তিনি মানসিংহকে গোপনে রসদ ও সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন।

(৩) নলডাঙ্গার রাজবংশের পূর্বপুরুষ রণবীর খাঁ এবং কুশদহের জমিদার বাঘব সিদ্ধান্ত-বাগীশ উভয়ে মানসিংহের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্তবাগীশ মানসিংহের দরবারে বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন।

(৪) কামদেব ব্রহ্মচারীর পুত্র লক্ষ্মীকান্ত প্রতাপের বিশেষ অগ্রগৃহীতদের অন্ততম। কেহ কেহ বলেন, রূপরাম বসুর কোণলে গুপ্তভাবে কামদেবের লিখিত পত্র প্রেরিত হয় এবং মানসিংহ যশোহরের সমীপবর্তী হইলে লক্ষ্মীকান্ত গোপনে আসিয়া তাঁহার সহিত বোগ দেন। শুধু বোগ দেওয়া নহে যুদ্ধের প্রাকাল পর্য্যন্ত প্রতাপ কি ভাবে আয়োজনাदि করিয়াছিলেন, লক্ষ্মীকান্ত সে সকল গুপ্ত সন্ধান ব্যক্ত করিয়াছেন—তদ্বারা মোগল সৈন্যের জীবনরক্ষা হয়।

জয়ানন্দ মজুমদার, লক্ষীকান্ত মজুমদার \* এবং বাশবেড়িয়ার রাজাদের পূর্বপুরুষ  
জয়ানন্দ মজুমদার—এই তিন মজুমদার বঙ্গদেশটাকে ভাগবাটরা কবিতা লইয়াছিলেন—এরূপ  
প্রবাদ আছে। ইনারা সকলেই মানসিংহকে সাহায্য করিয়াছিলেন।

“জিয়া বঙ্গবিপ্লবী ধীরেন্দ্র  
রাঢ়াধিপান মহাবলান্। অ-  
সম্বন্ধকরগ্রাহী বঙ্গের নর-  
নার্দ্দলঃ”

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে বাশবেড়িয়ার রাজারা ব্যক্তিগতভাবে  
বঙ্গদেশী প্রতিপক্ষের অন্তর্গত পরিচয় পাওয়া যায়। এই যুগেও পরম-  
হৃদয় দেব, রাজা রামমোহন, কেশবচন্দ্র, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ  
প্রভৃতি বিশ্ববিশ্রুত কীর্তিমান পুরুষদের অভাব নাই। কিন্তু বাক্সলার

সে প্রীত্যে আব নাই, তাহা মহাপালকে ভীম কৈবর্তের বিরুদ্ধে শক্তি দিয়াছিল, যাহার বলে  
বাক্সলার সেনা সমস্ত বঙ্গদেশে কৌলীন্য চালাইয়াছিলেন, তাহা আদিকালে গোপালের হস্তে সমস্ত  
প্রতাপসম্পদে গঠিত রাষ্ট্রশক্তি হুনিয়া দিয়াছিল। কোন বনস্বামী ব্যক্তি প্রতিভাঘারা  
কিছু কালের জন্য উচ্চপদে শির উত্তোলন করিতে পারেন,—কিন্তু

লক্ষ্যমাত্র তাহারে অর্জুন উত্তত হইলে ব্রাহ্মণেরা যেরূপ তাঁহাকে

নিরস্ত কবিয়াছিল ( “এত বীর ধরাদি করি বসাইল”—কালীদাস )—বঙ্গদেশের লোক  
সেইরূপ তাহারও উদীয়মান প্রতিভা দেখিলে তাহাকে সহায়তা করা দূরে থাকুক—  
ভয়মই নিবৃত্ত করে। পরাক্রমের সাহসে বিলাদ ভুলিয়া সর্বাঙ্গনহিতকামীর হস্তে বলসঞ্চার  
করার যোগ্য ঐক্যবন্ধন আব্রোধে নাই। সেই শকুনির সময় হইতে যে গৃহবিবাদ চলিয়া  
আসিয়াছে, যাহাতে প্রতাপের ভাবতসাম্রাজ্য হারাইলেন—তাহা কেবে নিকীর্ণিত হইবে ?

প্রতাপ এইভাবে অগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বিশ্বস্ত খোজা  
কমল সাতদিন উপবাসী থাকিয়া অবিশ্রান্ত লড়াই করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ দিয়াছিলেন,  
সূর্য্যকান্তের দূতদেহের উপর হৃত তাঁহার চিরবিশ্বস্ততার জন্ম দেবতার পূজার্তি  
করিয়াছিলেন। মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের এই যুদ্ধ তিনদিন যাবৎ চলিয়াছিল ; ইহাতে  
শৌণবীর্যের চূড়ান্ত প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্য শুধু খোজা কমল ও আশৈশব  
বন্ধু সূর্য্যকান্তের হারান নাই—এই যুদ্ধে তাঁহার প্রাণপ্রিয় স্বত্তরঙ্গ শকর চক্রবর্তী বন্দী  
হইলেন, তৎপক্ষীয় তিরিশী সেনানায়ক রডা নিহত হইলেন এবং তাঁহার অন্ততম শ্রেষ্ঠ  
সেনাপতি মদন-মল্ল প্রাণ হারাইলেন। মোগলদিগের বহু গুরাহ নিহত হন। শেষে  
প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইলেন। তখন বর্ষা আসিয়া পড়িয়াছে। বর্ষায় বাক্সলাদেশের অবস্থা  
মানসিংহের ভালরূপই বিদিত ছিল, পূর্ববৎসর বর্ষায় তাঁহার বিপুল সৈন্তের কোনরূপে প্রাণ-  
রক্ষা হইয়াছে, বর্ষায় বিপদ তিনি জানিতেন। স্তবরাং যখন প্রতাপ সন্ধিপ্রার্থী হইলেন,  
তখন তিনি তাহা শঙ্কর কবিলেন। সন্ধিহার প্রতাপ নামে মাত্র বেগলপুরের বস্ত্রতা স্বীকার  
করিলেন এবং বসন্ত রায়ের পুত্র কচু রায়কে তাঁহার প্রাণা ‘ছয় আনি’ প্রত্যর্পণ করিলেন।  
১৬০৩ হইতে ১৬০৮ খৃঃ পর্যন্ত প্রতাপাদিত্য নিকরদেগে রাজ্য করিয়া বহু মঠ-মন্দির প্রতিষ্ঠা

কারিয়া রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিলেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁ নবাব হইয়া বঙ্গের মসনদ অধিকার করেন। তিনি একটু উগ্রপ্রকৃতি ছিলেন। স্বরূপের তাঁহার সঙ্গে প্রতাপের বেধাসাক্ষাৎ ও সন্ধির প্রস্তাব দৃঢ়ীভূত হইলেও স্বাধীনতার সেই চিরপোষিত ইচ্ছা তিনি কিছুতেই হৃদয়-করিতে পারিলেন না। এ ছুতো সে ছুতো ধরিয়া তিনি সন্ধির নিয়ম ভাঙ্গিলেন। পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এইবার প্রতাপাদিত্য ধুম্বাটের নৌযুদ্ধে ইসলাম খাঁর সেনাশক্তি ইনায়েৎ খাঁ ও মীর্জা সহনের হাতে সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া বন্দী হইলেন। তাঁহার বন্দী হওয়ার সংবাদে তৎপুত্র উদয়াদিত্য মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া প্রাণের আশা পরিত্যাগপূর্বক যোগলসৈন্তসমূহে কাঁপাইয়া পড়িলেন। শালিধার যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি নিবৃত্ত হন, এবং পিতার যোগ্য পুত্রের প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। এদিকে বন্দী প্রতাপাদিত্যকে লইয়া ঢাকায় গিয়া ইসলাম খাঁ পিঞ্জরাবদ্ধ ব্যাঘ্রকে আশ্রয় প্রেরণ করেন। পথে কালীধামে ১৬১১ খ্রিষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়সে প্রতাপের লীলাবসান হয়। ভারতচন্দ্র এবং অপর দুই একজন লেখক লিখিয়াছেন—মানসিংহের দ্বারাই তিনি পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া আশ্রয় প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাহা ভুল। মানসিংহ নহে, ইসলাম খাঁর হাতেই তাঁহার পতন।

প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস বহুমান হইতে পাওয়া যাইতেছে। রামরাম বসু ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে একখানি নাট্যসূত্র ইতিহাস প্রণয়ন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, একখানি পামাতে লেখা 'প্রতাপাদিত্য-চরিত' হইতে তাঁহার উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। মুরজাহানের ভ্রাতা আসাদ গাঁর অমুচর আবদুল লতীফ খাঁ প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক। তাঁহার ভ্রমণ-স্মৃতিস্মৃতি হইতে প্রতাপসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক মীর্জা সহন আলাউদ্দিন ইম্পাহিনী (অপর নাম দাইবী) "বাহিরিদ্দান দাইবী" নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের কথা সবিস্তারে লিখিয়াছেন, তাহা হস্তঃ বিধাসযোগ্য এবং খুঁটি-নাটি ভয়ে পূর্ণ। ঘটককারিকা গ্রন্থসমূহেও প্রতাপসম্বন্ধে অনেক কথা লিপিবদ্ধ আছে। বিভারোজ-লিপিত স্বাধরগজের ইতিহাস, পর্দাঙ্গীকদের লিপিত অনেক বিবরণ, বিশেষতঃ ডুজারিকের ইতিহাস—প্রভৃতি বহুগ্রন্থে যশোররাজ্যসম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া যশোর ব্যাপিয়া প্রতাপাদিত্য ও বসন্ত রায় সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে। আমাদের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি গোবিন্দ দাসের সঙ্গে প্রতাপের খুল্লতাত ও নাতুপুত্র উভয়েরই সখা ছিল—তিনি তাঁহার পদে ইহাদের নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

আর একটি কথা বলিয়া প্রতাপাদিত্যের কথা উপসংহার করিব। যোগলদের বিরুদ্ধে ইশা খাঁ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কেলার রায়ের সঙ্গে মানসিংহের অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিয়াছিল, অন্ততম তুঙ্গা সন্ধানিৎ ও আরও অনেকে যোগলদিগের প্রতিকূলতা করিয়াছিলেন। এদিকে পাঠানেরা যোগলের চিরশত্রু, বঙ্গদেশে তখনও তাঁহাদের প্রভাব একেবারে নষ্ট হয় নাই। সুতরাং যোগল সমস্ত দেশের শত্রু-স্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইহারা কেন মিলিত হইলেন না—প্রতাপের শুভাকাঙ্ক্ষী স্বপ্ন ইশা খাঁ, যিনি নানা উৎসর্গে ধুম্বাটে আসিয়া প্রতাপাদিত্যের

শুভকার্যে যোগ দিয়াছেন, তিনিই বা প্রত্যেকে সাহায্য করিলেন না কেন? এক একটি করিয়া প্রতিপক্ষ রাজা ও মঙ্গলদায়ক পক্ষের মত যোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ দিলেন—সকলে সমবেত হইয়া যুদ্ধ করিলেন না কেন? একথা দূরে থাকুক, প্রতাপের মৃতদেহ বন্ধ ও বিশস্ত কর্মচারীরা যথাতথ্য যোগদানকে তাঁহার সন্মানের পথ দেখাইয়া দিল। তাঁহার নিজ জানাতি একলাবাক কি কণকালের জন্ত পারিবারিক কলহ তুলিয়া তাঁহার সাহায্যে দাঁড়াইতে পারিলেন না? অবশ্যে দেশ নষ্ট হইল, ঐক্য-লক্ষী এদেশে থাকিলে রাজলক্ষী এখানে হইতে বিদায় লইতেন না। তাঁহার সিংহাসন পাতা ছিল—আমাদের মৌলিক অবস্থানে বসিয়াছে, তাই সমস্ত বিতর্কনাকে বরণ করিয়া আসিয়াছি। (এই অধ্যায়ের অনেক বিষয়েই পূর্বেই বিশেষ বিস্তৃত নথ্যায়ের ইতিহাস হইতে সংগ্রহ করিয়াছি।)

উপাধিসিদ্ধি বাসুদেবের সহায়ত বীর কেশবরায়। চাঁদ রায় ও কেশবরায় সহোদর ভ্রাতৃদ্বয়। ইহাদের রাজধানী গম্ভীর এক নাখা কালীগঞ্জার কূলে ত্রীপুরে অবস্থিত ছিল।

কেশবরায় ও চাঁদরায়।

ইহাদের পূর্বপুরুষ নিম্ন রায় সম্ভবতঃ সেন-রাজাদের সময়ে কর্ণাট

হইতে আসিয়া বিক্রমপুর আরা কুল-বেড়িয়াতে বাসস্থাপন করেন,

নাম রাখা তৎকালীন বঙ্গবিদ্যার নিকট "চুকা" উপাধি লাভ করিয়া বঙ্গদেশের একজন পরাক্রান্ত নায়কের বর্ণিত গণ্য হন। তাঁহার ওয়াইজের মতে আকবরের সময়ে নিম্ন রায় কর্ণাট হইতে

আসিয়াছিলেন। (বাসুদেবসম্বন্ধে জেমস ওয়াইজ সাহেবের প্রবন্ধ উক্তব্য—এসিয়াটিক

সোসাইটিজ জারনাল, ১৮৭৮।) চাঁদ রায় ও কেশবরায় সমস্ত বিক্রমপুর পরগনা ও পার্শ্ববর্তী

কয়েকটি স্থান অধিকার করিয়া পাঠান-রাজাদের শেষভাগে স্বাধীন নৃপতিরূপে অধিষ্ঠিত

হইয়াছিলেন। চট্টগ্রামের নিকটবর্তী সন্দীপ যোগলদের দখলে ছিল—কিন্তু জনৈক পর্তুগীজ

সেনাপতি কার্ভালো কেশবরায়ের নামে ঐ স্থান অধিকার করেন। কেশবরায় তাঁহার

সেনাপতি কার্ভালোর দ্বারা ঐ স্থান অধিকার করিয়া পুরস্কারস্বরূপ ঐস্থান সেই পর্তুগীজ

হোদ্ধাকেই প্রদান করেন। এই সন্দীপের অধিকার লইয়া আরাকানের রাজার সঙ্গেও কেশব

রায়ের বন্ধবিশেষ হইয়াছিল। জইবার তিনি আরাকানের রাজার সঙ্গে যুদ্ধে জয়ী হন, কিন্তু

শেষে সন্দীপের অধিকার শেষোক্তের ভাগেই ঘটিয়াছিল (১৬০২ খৃঃ)। কাম্পোস লিখিত

"Portuguese in Bengal" পুস্তকে দৃষ্ট হয় আরাকানরাজ মানরাজগিরি-কর্তৃক সন্দীপ

অধিকৃত হওয়ার পর কার্ভালো তাঁহার নৌবহর লইয়া ত্রীপুরেই অবস্থান করিতেছিলেন।

তিনি কেশবরায়ের নৌবহরের ভার প্রাপ্ত হইয়া ত্রীপুরের রাজকীয় সেনার অগ্ৰতম অধিনায়ক

হইয়াছিলেন। যোগলেরা বুঝিল তাঁহাদের অনিচ্ছিত বীপটি কেশবরায়ের সাহায্যে কার্ভালো

কাড়িয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহারা ত্রীপুরের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। মহারাজ

মানসিংহের সেনাপতি মল্লারাজও কেশবরায়ের সঙ্গে যে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন—

তাহা অনেকটাই জলযুদ্ধ। তাহাতে কালীগঞ্জার ভ্রাম্য সলিল উভয় পক্ষের শোণিতে লোভিত

হইয়াছিল। যুদ্ধে কেশবরায় জয়ী হইলেন এবং যোগল-পক্ষীয় হর্দ্বর্ষ যোদ্ধা মল্লারাজ নিহত

হইলেন (Parch's Pilgrims, Pt. IV, Bk. V, p. 513)। কথিত আছে এই যুদ্ধে

কার্ভালো অতিশয় বীরত্ব প্রদর্শন করেন এবং আহত হন। তখন (১৬০৬ খৃঃ) মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধে বিশেষরূপ ব্যস্ত ছিলেন। প্রতাপের সর্বনাশ সাধন করিয়া তিনি কেদার রায়ের বিরুদ্ধে সমস্ত সৈন্ত লইয়া অভিযান করিলেন। প্রথমতঃ তরবারি ও শৃঙ্খল প্রেরিত হইল, দর্পিতভাবে কেদার রায় শৃঙ্খল ফিরাইয়া দিলেন এবং মানসিংহকে বিজ্ঞপ করিয়া প্রত্যুত্তরে একটি সংকুত শ্লোক পাঠাইলেন, তাহা তদবধি সংকুত-সাহিত্যের উদ্ভূত শ্লোকগুলির মধ্যে স্থান পাইয়াছে। “ভিনতি নিত্যং করিরাজকুন্তং। বিভক্তি বেগং পবনাতিরেকম্। করোতি বাসং গিরিরাজশৃঙ্গে। তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্তঃ॥” মানসিংহ বলশালী, ক্ষমতাপন্ন, রাজানুগ্রহে প্রতিষ্ঠার শিখরদেশে স্থিত, তথাপি তিনি পশুতুল্য। এই বিজ্ঞপে উত্তেজিত হইয়া মানসিংহ ত্রিপুর অবরোধ করেন। কেদার রায় এই যুদ্ধে পরাজিত হইলে মানসিংহ সন্ধির প্রস্তাবে স্বীকৃত হন। কথিত আছে মানসিংহ কেদার রায়ের কন্তাকে বিবাহ করেন, এ সম্বন্ধে হিন্দুস্থানে অনেক প্রবাদ চলিত আছে, তাহার একটি এই—“যদি রাজা মানসিংহজাউকি বেটি মাঁগী। যদি রাজা কেদার দেনী করী। আর মিলাপ হবো। যদি নীজর করি।” (অমরের শিলাদেবীর পুরোহিতগণের বংশাবলী।) কিন্তু এই সন্ধি স্থায়ী হইল না। কেদার রায়ের সঙ্গে মানসিংহের পুনরায় সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কথিত আছে নয় দিন পর্যন্ত ভীষণ যুদ্ধের পর কেদার রায় পরাস্ত ও নিহত হন। এই যুদ্ধের কথা Elliot's History of India, Vol. vi, এবং আকবরনামার ১১১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে। (যোগেন্দ্রবাবুর বিক্রমপুরের ইতিহাসের ১০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।) কথিত আছে কেদার রায় তাঁহার ৫০০ রণতরী লইয়া এই যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়াছিলেন এবং মোগল সেনাপতি কিল্মককে বন্দী করিয়াছিলেন কিন্তু পরিণামে মোগলেরই জয় হইয়াছিল। কিন্তু জনপ্রবাদ অতরূপ। ইশা খাঁ যে কেদার রায়ের ভগিনী সোণামণিকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাঁইয়া বিবাহ করেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। এতৎসম্বন্ধে বিক্রমপুরের ইতিহাস (যোগেন্দ্রবাবু-কৃত) এবং অপরপর ঐতিহাসিক গ্রন্থে যে বিবরণ দেওয়া আছে, তাহাতে জানা যায় ইশা খাঁ ও চাঁদ-কেদার ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে এক সময়ে খুব সৌহার্দ্য ছিল। ইশা খাঁ এক সময়ে ত্রিপুর রাজধানীতে আতিথ্য স্বীকার করিয়া রানার্বানী সোণামণির অপূর্ব রূপ দেখিয়া বেরূপে পারেন তাঁহাকে লাভ করিবেন এইজন্ত কৃতসংকল্প হন। রায় রাজাদের এক অসঙ্কট কর্ণচারী শ্রীমন্ত খাঁর সাহায্যে তিনি কতকদিন পরে তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই অপমানে ও লজ্জায় চাঁদ রায় যে ছঃসহ পরিতাপ পাইলেন— তাহাতে পীড়িত হইয়া পড়েন এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। কেদার রায় প্রতিশোধার্থ পায়ার অপর পারে থাকিয়া ইশা খাঁর অগ্রতম রাজধানী খিজিরপুর লুণ্ঠন ও ধ্বংস করেন, তাহা ছাড়া কৈলাগাছা দুর্গ ভূমিসাৎ করেন। কিন্তু “ইশা খাঁ” শীর্ষক যে পল্লীগাথা বহুদিন বাবৎ মরমনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমান কবিকর্তৃক রচিত হইয়া মুসলমান গায়ন-কর্তৃক গীত হইয়া আসিতেছে—তাহাতে এই বিষয়টি ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে, একদা ইশা খাঁ তাঁহার অপূর্ব শিল্পশ্রুতি শ্রবণে কোরা লইয়া যখন ত্রিপুরের

নদী দিয়া যাইতেছিলেন তখন চান রায়ের ভগিনী স্তম্ভদাকে দেখিতে পান (সোণামণি হয়ত তাঁহার আদরের দেওয়া নাম ছিল, পোষাকী নাম স্তম্ভদাটাই হয়ত তিনি মুসলমান অন্দর-মহলে প্রচার করিয়াছিলেন)। স্তম্ভদের প্রতি উভয়ে আকৃষ্ট হন। স্তম্ভদা সোনার মাঝে চিঠি লিখিয়া ইশা পাঠে কোন নির্দিষ্ট যোগের দিনে কোষা লইয়া শ্রীপুরে আসিতে অমুবোধ করেন—মেই যোগ উপলক্ষে তিনি নদীতে পুনরায় স্নান করিতে আসিবেন, তখন ইশা বা তাঁহাকে অন্যরাসে তাঁহার ক্ষিপ্ৰগতি কোষাতে উঠাইয়া লইয়া যাইতে পারিবেন। এই ইঙ্গিত পাইয়া ইশা বা মেই যোগ উপলক্ষে স্তম্ভদাকে স্তম্ভদাকে ধরিয়া লইয়া যান। কেদার রায় তাঁহার কোষা লইয়া বহুদূর পর্যন্ত পলাতক তরুরূপে অমুসরণ করিয়াছিলেন—শেষে ইশা ঢাকায় মুসলমান নবাবের বাজো আসিয়া পড়িলে তিনি ইহার প্রতিশোধ লইবেন, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া পলাতক হইতে বাধ্য হন। কেদার রায় তদবধি ইশা খাঁর সহিত চিরশত্রুতা করিয়া আসিয়াছিলেন, কিংবা তাঁহার জীবদ্দশায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তিনি জঙ্গলবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার ভগিনীর সঙ্গে দেখা করেন। তখন সিধাবিহঙ্গম (নাম “নিয়ামৎ জান” হইয়াছিল) ছই পুর আরাম ও বিবাহের সহিত বাসধানীতে বাস করিতেছিলেন। তিনি নানা ছন্দে ভগিনীকে আদর করিয়া বলেন—তাঁহার ছই কতীর সঙ্গে আরাম ও বিবাহের বিবাহ দিবেন, মুসলমানী-মতে বিবাহ হইলে ইহাতে কোন বাধা হইবে না। কেদার রায় আরও বলেন যে তাঁহার

কদার রায়ের মৃত্যু-  
সময়ে নানারূপ প্রবাদ।

বুঝা মাতা বালক ছটীকে দেখিতে চান, স্তম্ভদা মাতুলের সহিত কয়েকদিনের জন্ত তাগারা যাইয়া শ্রীপুরে বেড়াইয়া আসুক। নিয়ামৎ জান এই মেহের প্রস্তাবের মধ্যে তপ্ত লৌহশলাকার ছায় ভ্রাতার ক্ষুব্ধ অভিমান বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং কিছুতেই সম্মত হইলেন না। এদিকে কেদার রায় বিপুল ভোজের আয়োজন করিয়া জঙ্গলবাড়ীর গণ্যমান্য সকল ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার কোষা নৌকাগুলিতে আনাইলেন, আরাম-বিরামও সঙ্গে আসিল। অনেক রাত্রি পর্যন্ত আমোদ-আহ্লাদে ব্যয়িত হইল এবং কেদার রায় তাঁহার ভাগিনেয়দিগকে একরূপ মধুর ও অমায়িক ব্যবহারে তুষ্ট করিলেন যে তাহারা একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেল। তিনি তাহাদিগকে “আজ বাকী রাতটুকু এখানে থাক,” এই অমুবোধ করিলে তাহারা আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইল। রাজপুত্রের নির্দিষ্ট হইলে বহুহস্তসঞ্চালিত কোষা অবশিষ্ট রাত্রি বাহিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যে শ্রীপুরে আসিল। “কালনেমী নাম” কেদার রায়ের মূর্ত্তি পরিবর্তিত হইল। ভাগিনেয়দ্বয়কে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তিনি কারাগারে প্রেরণ করিলেন এবং তাহাদিগকে কালীমন্দিরে বলি দেওয়ার জন্ত সমারোহ করিয়া আয়োজন চলিল। এদিকে কেদার রায়ের ছই কতী স্তম্ভদাছিলেন যে তাহাদের পিসতুত ভাইয়ের সঙ্গে তাহাদের বিবাহ হইবে। তাহাদের পিতা স্বয়ং এই কথা দিয়াছেন, তাহারা প্রতারণা বুঝিল না। “যখন পিতার মুখ হইতে বাহির হইয়াছে, তখন আমরা তাহাদেরই হইয়া গিয়াছি” এই মনে করিয়া তাহারা বন্দীদের নিকট কারাগারে যাইয়া মুক্তি দেওয়ার প্রস্তাব করিল। আরাম-বিবাহ



বলিলেন, “আমরা চোরের সভা ভোমাদিগকে বিবাহ করিয়া পালাইয়া যাইব না, বিবাহ করিলে প্রকাণ্ডভাবেই করিব।” যখন কালীর কাছে তাঁহাদিগকে বলি দেওয়ার জন্য উপস্থিত করা হইল, তখন এই ছই রাজকুমারী বজা হস্তে তাঁহাদিগকে বন্ধা করিতে দাড়াইল, ডয়ে কেহ অগ্রসর হইল না। এদিকে শতযুদ্ধের বীর, অসাধারণ বলসম্পন্ন, ইশা খাঁর দক্ষিণহস্ত করিমুল্লা—বিধবা বেগমের শোকোন্মত্ততা দেখিয়া অধীর করিমুলা।

হইলেন। তিনি নৌবাহিনীর নেতা সাধনের সাহায্য লইয়া ত্রিপুরে উপস্থিত হইয়া রাজপ্রাসাদ অবরোধ করিলেন, এবং যখন আরাম ও বিরাম কালীমন্দিরে রাজকুমারীমণ্ডির আত্মকুল্যে জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—তখন অকস্মাৎ যুদ্ধকেন্দ্র মত উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে রক্ষা করিলেন। কেদার ষ্ট্র. নিকটবর্তী বনে পালাইয়া গিয়া তাঁহার ভূনিয়ন্ত্র প্রাসাদ নিরাপদ মনে করিয়া তথায় আশ্রয় লইলেন। রাজ-কুমারীরা দেখিল, কেদার রায় বাঁচিয়া থাকিলে তাহাদের নিজেদের জীবন ও আরাম-বিরামের জীবন সর্ব্বদাই শঙ্কটাকীর্ণ থাকিবে! তাহারা সেই গুপ্ত স্থানের সন্ধান দিল। রাজধানীর নিকটবর্তী ‘আত্মরায়’ নামক স্থান ঘোরজঙ্গলাকীর্ণ, সেই জঙ্গলের মধ্যে কেদার রায়ের একটি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল, উহা ত্রিপুর হইতে মাত্র পাঁচ রসী দূরে—সেই আত্মরায় রাজ-প্রাসাদে একটা গুপ্ত সুরঙ্গ ছিল, তাহার দ্বারা নদীতে পৌঁছান যায়। করিমুলা সেই স্থানে যাইয়া কেদার রায়কে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন—তিনি নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতেছিলেন।

আরাম-বিরাম যে ইশা খাঁর ছই পুত্র ও সোণামণির গর্ভজাত তাহার উল্লেখ অনেক স্থলে পাওয়া যায়। (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা দ্রষ্টব্য।) এই সময়ে কেদার রায় মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন, হয়ত এই ঘটনাই খাটি, কিন্তু করিমুলার স্নায়ু মল্লবারের বীরত্বের বশ গুপ্ত করিয়া মোগলেরা নিজেদের প্রতিষ্ঠা আশ্রয় দরবারে বাড়াইবার জন্য ইতিহাসের পৃষ্ঠার ভিত্তরূপ বিবরণ দিয়াছেন। কথিত আছে, ইশা খাঁর মৃত্যুর পর ব্রহ্মরাজ হাজিগঞ্জ দূর্গ আক্রমণ করিলে সোণামণি উপাসান্তর না দেখিয়া অগ্নিকুণ্ডে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করেন। অপর এক প্রবাদ যে, সোণামণির স্বামীর মৃত্যুর পর পিত্রালয়ে ফিরিয়া আসিয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় শাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন।

যে দ্বাদশ জন ভৌমিক মোগল-আগমনের পূর্বে বঙ্গদেশ একরূপ শাসন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে ভূষণ বা কতেয়াবাদ (আধুনিক কালে অনেকটা ফরিদপুর জেলা লইয়া এই রাজ্য গঠিত হইয়াছিল) রাজ্যের অধিপতি মুকুন্দরাম রায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে প্রায় সমস্ত জীবন যুদ্ধ করিয়াছেন। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দরাম অতি অল্প সময়ের জন্য মোগল রাজ-প্রতিনিধি বঙ্গেশ্বর ইসলাম খাঁর সঙ্গে সৌহার্দ্যত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কুচবিহার জমিদানের সময়ে কিছু সৈন্য দিয়া সহায়তা করিয়াছিলেন; কিন্তু মূলতঃ ইনি মোগলদের ভিন্নাঙ্গ ছিলেন। ঋণকালব্যাপী সখ্যের ফলে কতকদিনের জন্য তিনি পাণ্ডুয়া ও গোহাটীর সুরক্ষণার হইয়া মোগলদের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বাধীন ঐক্য

এই কার্য একেবারেই পছন্দ করেন নাই, তাঁহার পুত্র সত্রাজিৎকে ঐ সুবেদারী দিয়া তিনি ভূষণায় মুকুন্দরাম রায়। স্বীয় রাজ্যে প্রতাপবর্ধনপূর্বক সৈন্ত সংগ্রহ ও রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়া মোগলের বিরুদ্ধে পুনরায় বিদ্রোহ করেন। কথিত

আছে, প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও তিনি মোগলদিগের সঙ্গে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়াছিলেন। তিনি মোগল-সেনাপতি যোরাঙ্গের পুত্রগণকে ভূষণায় আমন্ত্রণ করিয়া নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন (বেভারিজ—আকবরনামা, ৩য় খণ্ড, ৪৬৯ পৃঃ)। কথিত আছে মুকুন্দরাম রায় মোগলরাজপুত্রিনিধি বঙ্গেশ্বর সৈয়দ খাঁর সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। পুত্র সত্রাজিৎও তাঁহার পৈত্রিক বিদ্রোহভাবের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, তিনি সময়ে সময়ে মুখে বশভা স্বীকার করিলেও মোগলদিগের বিরুদ্ধ পক্ষের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। কোচদের সঙ্গে যখন মোগলেরা যুদ্ধবিগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন, তখন কোচরাজ বলদেবের সঙ্গে একটা গুপ্তসন্ধি করিয়া ইনি মোগলদিগের গতিবিধির সমস্ত সংবাদ শত্রুপক্ষকে দিতেছিলেন। ব্লকম্যান সাহেব লিখিয়াছেন, “Satrajit gave Jahangir's governors of Bengal no end of trouble and refused to send in the customary *peashah* or do homage at the court of Dacca.” (Blockman, p. 332.) সত্রাজিৎ জাহাঙ্গীরের বাদশার শাসনকর্তাদের বৎপরোনাস্তি অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি ঢাকায় বঙ্গেশ্বরকে প্রচলিত পেশকাশ প্রদান কিংবা বশভা স্বীকার করিতে কখনই স্বীকৃত ছিলেন না। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বন্দী হইয়া ঢাকায় আনীত হন এবং তথায় তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

বার ভূঞার অত্যন্তম ভুলুয়ার লক্ষণমাণিকা অতি প্রবলপরাক্রান্ত ছিলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তিরও অনেকস্থলে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে তিনি “বিখ্যাত-বিজয়” নামক ভুলুয়ার লক্ষণমাণিকা। সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। চন্দ্রবীণের রাজা রামচন্দ্র ইহার সহিত চক্রান্ত করিয়া মাধব পাশাকে হত্যা করেন।

মোগলদিগের বিরুদ্ধে বঙ্গবীরদের জাতক্রোধ ছিল। যে শক্তি দ্বারা যজ্ঞস্থলে আনীত পশুরা তাহাদের আসন্ন মৃত্যু বৃদ্ধিতে পারে, বাহাধারা কসাইয়ের কাছে বিক্রীত গাভী বা বুধ তাহার আসন্ন বিপদ বৃদ্ধিয়া ছটফট করে—সেই শক্তি দ্বারা বঙ্গীয় বীরেরা বৃদ্ধিয়াছিলেন, মোগলদের অধীনস্থ স্বীকার করার অর্থ চিরকালের জন্ত দাসত্বের যুগকাষ্ঠে নিজেদের আবদ্ধ করা। পাঠানেরা তাঁহাদের নিকট সামান্য কিছু দক্ষিণা পাইলেই পুরোহিতের মত সম্ভটচিন্তে ফিরিয়া যাইতেন এবং শুধু যুদ্ধবিগ্রহকালে তাঁহাদের সহায়তা চাহিতেন—কিন্তু সাম্রাজ্যলোভী বহুকামী, উচ্চাকাঙ্ক্ষী মোগলদের খপ্পরে পা দিলে আর রক্ষা নাই।

তৌদরমন্ডের জরিপে কোথায় কাহার কতটুকু জমি তাহা দূর পড়িয়া গিয়াছিল,—দেশের শাসনকর্তারা মোগলাধুগ্রহে খাইতে পরিতে পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের চলাফেরা, কার্যকলাপ সমস্তই বঙ্গদেশ মোগলদের বিরুদ্ধে কেন হইল?

মোগল বাদশাহের স্বল্পপার্ধ্যবেক্ষণাধীন হইত। মোগলব্যাঘ্রের নখের দাগ, সাম্রাজ্য গঠনের কঠোর নিয়মাবলী ও ভীতদৃষ্টি রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে পড়িয়াছিল। দেশের যৌকিণ

বাবীদভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবার অবকাশ পাইত না, আকবরের প্রেরণার তৌদরমজ্ঞ ও-বানসিংহ যে ভারতবাসী জাল প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সে জালে পড়িলে আর উদ্ধারের সম্ভাবনা ছিল না। রাজস্ব ক্রমশঃ বর্ধিত হইবে—সুদূর মোগলগণ ভারতের সর্বত্র অর্থসংগ্রহ করিয়া তাজমহল, ময়ূর-সিংহাসন, দেওয়ানী-খাস প্রস্তুত করিবেন, রাজপ্রাসাদে নরোজা উৎসব সম্পাদন করিবেন, মোগল অন্তঃপুরের বিলাসিনীদের জন্ত অমূল্য হীরামণিক্যের অলঙ্কার প্রস্তুত করিবেন—এই বিপুল অর্থ সংগৃহীত না লইলে প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের রক্ষা নাই; সুতরাং রাজারা শৌর্যবীৰ্য্য হারাইয়া জমিদারে পরিণত হইলেন, সে জমিজমার বস্তুই কেন উন্নতি হউক না, রাজস্ব-সচিবের খরদৃষ্টি এড়াইয়া তাহা আর নিক্ষেপে ভোগ করা তাঁহাদের অসাধ্য হইবে। এই অর্থের জন্ত উত্তরকালে “নরককুণ্ডে”র সৃষ্টি হইয়াছিল, মরমনসিংহের স্বকুমার রাজপুত্রদের দেহ বেত্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন হইয়া বস্ত্রপাতিত হইয়াছিল,—বাহার এই পরিণাম—সেই সর্বগ্রাসী সাম্রাজ্যবাদের অঙ্গী হইয়া হুঃখলাঞ্ছনার চূড়ান্ত ভোগ করিতে হইবে, তাহা সম্ভবতঃ পাঠান-রাজ্যবাসানে বঙ্গের রাজগণ আভাসে টের পাইয়া বরিয়া হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিলেন। আরম্ভজ্বেব হিন্দুদের উপর বাহ অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু আকবর শ্রীতি ও সৌহার্দের গিলটি করিয়া যে স্নেহ গোহশৃঙ্খল গড়িয়াছিলেন, তাহা যাহারা স্বর্ণশৃঙ্খল কিংবা স্বর্ণহার বলিয়া গলায় পরিয়াছিলেন তাঁহারা চিরদাসত্ব বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। এই বারভূঞার পতনের পর বীর বাঙ্গালীজাতির প্রকৃত শৌর্যবীৰ্য্য লুপ্ত হইল। আকবরের পরিকল্পিত সাম্রাজ্যশক্তি-নিষ্পেষণে সেই বিরুদ্ধবাহি একেবারে নির্বাপিত হইল। প্রচণ্ড অগ্নিদাহের পর যেমন মাখে মাখে ভস্মতৃণের মধ্যে দুই একটা ক্ষুদ্র জলিয়া উঠে, তেমনি হিন্দু ও মুসলমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারদের সঙ্গে দুই একটা খণ্ডযুদ্ধের বিবরণ আমরা দেখিতে পাই। হুর্গাচরণ সাত্তাল মহাশয় একটাকিয়ার জমিদারের সঙ্গে অপর কয়েকটি জমিদারের যুদ্ধ-বিগ্রহাদির বর্ণনা অতি কোতূহলপ্রদ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু এগুলি নির্বাপিতভেজ অনলকুণ্ডের দুই একটি ক্ষুদ্রমাত্র। মোগল-রাজপ্রতিনিধি বঙ্গের নবাব বে পক্ষকে আশ্রয় দিয়াছেন, সেই পক্ষের বিজয়লাভে এক মুহূর্তও বিলম্ব হয় নাই। এই সকল আসন্ন হুঃখ-বিপদ বোধ হয় বারভূঞাগণ আভাসে উপলব্ধি করিয়াছিলেন—এজন্ত তাঁহাদের বংশধরগণকে সেই অজগরতুল্য সাম্রাজ্য-নীতির বদন হইতে রক্ষা করিতে বাইরা জীবনপণ করিয়াছিলেন। এই ‘ভূঞা রাজাদের’ পর একমাত্র সীতারাম রায় বীরব্রতের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন—কিন্তু তিনি একক কি করিবেন? মোগলের সর্বগ্রাসী বিজয়শক্তির বিরুদ্ধে ভূষণার বীরবরের জীবনপণ-বীরত্ব তৃণের মত ভাসিয়া গেল।

ভূঞাদের মনে মোগলবশতা যে কিরূপ হুঃসহ ছিল, তাহা ইশা খাঁর বংশধর ( সম্ভবতঃ প্রপৌত্র ) কিরোজ খাঁর তরুণ যৌবনের কতকগুলি মনোভাবে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। ইশা খাঁ ছিলেন রাজপুত্র কালিদাসের পুত্র। ক্ষত্রিয় রক্ত তাঁহার ধমনীতে বহিত। তিনি যদিও বানসিংহের সহিত বহু যুদ্ধ করিয়া অবশেষে মোগলদের সঙ্গে সখ্যস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন,

তথাপি তাঁহার বংশধরগণ অনেক দিন পর্য্যন্ত যোগলদের বক্তৃতা একান্ত কোন্ডের কারণ বলিয়া মনে করিতেন। আমরা 'ফিরোজ খাঁ' শীর্ষক পল্লীগাথায় এই ভাব দেখিতে পাই।

তরুণ ফিরোজ খাঁ জঙ্গলবাড়ীর গদীতে উপবিষ্ট হইয়া একদা তাঁহার সুহৃদ ও সামন্তদিগকে তাঁহার সুহৃৎ 'বারহুয়ারী' গৃহে আহ্বান করিলেন। তাঁহাদিগকে সযোজন করিয়া তিনি বিষমভাবে বলিলেন, "আমি দিনরাত আমার মহিমাঘিত পূর্ব-ফিরোজ খাঁর প্রতিজ্ঞা।

পুরুষদের কথা শ্রবণ করিয়া থাকি—তাঁহারা তো দিল্লীশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আমার পূর্বপুরুষ এই দেওয়ানবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহামতি ইশা খাঁ এত বড় পরাক্রান্ত ছিলেন যে, স্বয়ং দিল্লীশ্বর তাঁহাকে ভয় করিতেন। আমি তাঁহারই বংশধর একথা একমুহূর্ত্তও ভুলিতে পারিতেছি না। আপনারা এখন আমার সঙ্কল্পের কথা শুনুন—ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়া এই জঙ্গলবাড়ীতে পাঠাইয়াছেন। আমি এই প্রদেশের মালিক। আমি বৎসর বৎসর আমার সমস্ত রাজ্যের আয়ের অর্দ্ধাংশ দিল্লীতে পাঠাইয়া এই অপমানসূচক দেওয়ানগিরি আর রাখিতে চাই না। এখন আমি কি ঠিক করিয়াছি, শুনুন—আমি দিল্লীতে রাজস্ব দেওয়া এখন হইতে বন্ধ করিয়া দিব। আমি দিল্লীর দরবারে আর হাজিরা দিতে পারিব না। সম্রাটের সৈন্ত আমায় বাহা ইচ্ছা করুক। আমার যদি মৃত্যু হয়—ঈশ্বর যদি তাহাই বিধান করেন, তবে সেই মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতে আমার কিছুমাত্র ভয় নাই। ইহাই আমার স্থির সঙ্কল্প, আমি মৃত্যুকে আমার গৃহদ্বারে ডাকিয়া আনিতেছি।"

যখন ফিরোজ খাঁ এই কথাগুলি শেষ করিয়াছেন সেই মুহূর্ত্তে অস্তঃপুর হইতে এক দাসী আসিয়া জানাইল যে তাঁহাকে রাজমাতা আহ্বান করিয়াছেন। ফিরোজ খাঁ সেদিনের জন্ত দরবার শেষ করিয়া অস্তঃপুরে মাতার সঙ্গে দেখা করিতে চলিয়া গেলেন।

"অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া অবিলম্বে তিনি তাঁহার মাতার সহিত দেখা করিলেন। দাসীরা তাঁহাকে সুবিশুদ্ধ সরবৎ আনিয়া দিল। তিনি তাহা পান করিয়া তৃপ্ত হইয়া কোচের উপর অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় উপবেশন করিলেন। বেগম তাঁহার উদীয়মান চক্ৰিকার ত্রায় তরুণ কান্তি মুগ্ধনেত্রে দেখিয়া গৌরব অশ্রুভব করিলেন। দেওয়ান মাতাকে অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি তাঁহাকে কেন ডাকিয়াছেন। বেগম গদগদ কণ্ঠে বলিলেন— "বৎস, আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইও না। তোমার মুখখানি আমি যতবার দেখি ততবার আমি মনে করি, তোমার বিবাহ না হইলে আমি কিছুতেই সোয়াস্তি পাইব না। বিবাহ করিতে সম্মতি দাও; তোমার তরুণ যৌবন, কেন বল যে 'বিবাহ করিব না?' আমার বারংবারের অহরোধ কি তুমি এইভাবে অগ্রাহ্য করিবে? আমার বয়স হইয়াছে, আমার বড় ইচ্ছা যে কখনো বাওয়ান পূর্বেই আমি একটা সুলারী বউ দেখিয়া মরি।"

"দেওয়ান তাঁহার মাতার কথা শ্রবণ ও মনোযোগের সহিত শুনিলেন। তিনি উত্তরে বলিলেন— "আবার মনের কষ্ট যা তুমি বুঝিতে পারিবে না, আমার পূর্বপুরুষ ইশা খাঁকে দিল্লীশ্বর স্বয়ং ভয় করিতেন; তাঁহার শৌর্য, বীর্য ও পরাক্রমের পরিচয় পাইয়া তিনি কাচিয়া

ঠাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। দিল্লীখবরের অতি প্রসিদ্ধ সামন্তগণও ঠাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারে নাই। আমাদের এই মহাবংশে আরও অনেক বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এখন আমার সঙ্গর শুভুন—আমি অবিবাহিত জীবন যাপন করিব। আমার রাজ্যের চিন্তা দিনরাত আমার সকল চিন্তার উপরে। আমি দিল্লীতে কিছুতেই রাজস্ব পাঠাইব না। আমি আর সম্রাটের দরবারে পাগড়ী পরিয়া হাজিরা দিতে বাইব না।”

যাতি এই কথা শুনিয়া প্রমাদ গণিয়া পুত্রকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাইলেন। (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ।) পূর্ববঙ্গের পয়ারের ভাষা কঠিন বলিয়া আমরা গল্পস্বাদ করিয়া দিলাম। অল্পবাদটি প্রায় আক্ষরিক হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে ফিরোজসম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা বলিব। কেলা তাজপুরের দেওয়ান ওমর খাঁর কন্যা সখিনার সহিত ফিরোজ খাঁর প্রেম হয়। ফিরোজ খাঁ ঠাঁহাকে বিবাহ করিতে প্রস্তাব করিয়া পাঠান,—ওমর খাঁ, জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানেরা হিন্দুবংশসম্মত। এই আপত্তি করিয়া প্রস্তাবটি অগ্রাহ করেন এবং ফিরোজ খাঁর বংশের নানারূপ নিন্দা করেন। ক্রোধের বশীভূত হইয়া ফিরোজ খাঁ কেলা তাজপুর আক্রমণপূর্বক রাজধানী ধ্বংস করিয়া সখিনাকে লইয়া আসেন। সখিনা স্বেচ্ছায় ঠাঁহার অঙ্গুগামিনী হন;—বিবাহ হইয়া যায়। ওমর খাঁ দিল্লীখবরের নিকট উপস্থিত হইয়া এই সমস্ত ঘটনা নিবেদনপূর্বক সহায়তা বাচ্ছা করেন। ওমর খাঁ ইহাও বলেন যে ফিরোজ বিদ্রোহী, সে রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দিয়াছে। দিল্লীর এক সুবৃহৎ যোগলবাহিনী লইয়া আসিয়া ওমর ফিরোজ খাঁর সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কেলা তাজপুরের সুবৃহৎ ময়দানে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যুদ্ধের সমস্ত বার্তা বধাসময়ে জঙ্গলবাড়ীতে পৌঁছে। তখন সখিনা স্বামীর বিজয়সংবাদ শুনিতে উন্মূখী হইয়া ছিলেন। এমন সময়ে দাসী দরিয়া হুঃসংবাদ-জ্ঞাপনার্থ ঠাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ঠাঁহাকে কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়া সখিনা স্বয়ং বলিলেন, “গত পরন্ত আমার স্বামী যুদ্ধে গিয়াছেন, তিনি অবশ্য আজ অপরাহ্নে বিজয়ী হইয়া ফিরিবেন। দরিয়া, বাগানের বড় বড় গোলাপ সংগ্রহ করিয়া রাখ, আমার বিজয়ী স্বামীকে আমি ফুলের মালা দিয়া সংবর্দ্ধনা করিব। যুদ্ধকান্ত হইয়া স্বামী ফিরিবেন, দরিয়া, তুমি স্বর্ণ ভঙ্গারে সুবাসিত স্তম্ভিদ্ধ জল ভরিয়া রাখ, তিনি আসিয়া ‘অঙ্কু’ করিবেন। যুদ্ধপ্রশ্ন অপনোদনের জন্ত সেবার দরকার হইবে, আন্ডের পাখা কাছে রাখ। আমরা ঠাঁহাকে ব্যঞ্জন করিব।

“সুগন্ধি তৈল এবং গোলাপ জলের ষোতলগুলি সাজাইয়া রাখ, সোনার পানের বাটা ভর্ত্তি করিয়া পান রাখ, পাঁচ পীরের দরগার পবিত্র মাটি আনিয়া রাখ; দরিয়া, তিনি আসিয়া সেই মাটি যে বাধায় ছোঁরাইবেন। পীরদের পত্নীগণ আমার আশীর্বাদ পাঠাইয়াছেন, দরিয়া, ঠাঁহার জয়সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।” এই কথা বলিতে বলিতে আনন্দে ঠাঁহার দুই রক্তিম গণ্ড উজ্জল হইল। তিনি ধামিয়া আবার বলিলেন—“দরিয়া, একি! আজ তোমার মুখের হাসি কোথায় গেল? তোমার মুখ রান দেখাইতেছে কেন? কিন্তু জানিও আমার স্বামী আজ নিশ্চয়ই বিজয়ী হইয়া ফিরিবেন, তখন তুমি নিশ্চয়ই আনন্দিত হইবে।”

দরিয়া আর ধৈর্য্যধারণ করিতে পারিল না, সে কাঁদিয়া ফেলিল এবং বলিল, “আমাদের কপাল ভাঙ্গিয়াছে, রাজকুমারি, শোণিতাঙ্গ পতাকাসহ দেওয়ানের ঘোড়া কিরিয়া আসিয়াছে, আপনার পালকে শয্যার দিন ফুরাইয়াছে,—এখন ধরাশয্যা গ্রহণ করিতে হইবে, এখন হইতে বিধবার মলিন সাজ গ্রহণ করিতে হইবে, হাত হইতে কঞ্চ ও চুড়ী খুলিয়া ফেলুন—হীরার হার আর কণ্ঠে শোভা পায় না; এখন মুখের হাসি ফুরাইবে, রাজকুমারি। আপনার যৌবনের আশা এখন প্রাতে ফোটাফুল যেমন সন্ধ্যায় ঝরিয়া পড়ে, তেমনই অল্প সময়ের মধ্যে ফুরাইল। সংবাদ আসিয়াছে, তরুণ দেওয়ান এখন কেলা তেজপুরের দুর্গে বন্দী।”

কণকাল সখিনার মুখে বৈশাখী মেঘের সমস্ত আঁধার কেহ ঢালিয়া দিল! তখন রাজবাড়া ফিরোজা বিবি এবং অন্তঃপুরের নারীগণ ক্রন্দনশব্দে জঙ্গলবাড়ীর রাজপ্রাসাদ মুখরিত করিতেছিলেন। কিন্তু সখিনা কাঁদিলেন না, তিনি দরিয়াকে বলিলেন, “ঘোড়ার সাজ লইয়া আইস। তাঁহার একটা ঘোড়া আমাকে দাও, আমি পুরুষবেশ ধরিয়া যুদ্ধে যাইব। আমার সৈন্তদলকে বলিও আমি দেওয়ান সাহেবের সম্পর্কে দাতা।”

এই তরুণ বীরবেশধারী নেতার পশ্চাৎ জঙ্গলবাড়ীর অবশিষ্ট সৈন্ত চলিল। দেওয়ানের প্রিয় ঘোড়া ‘হুলালে’র পিঠে চড়িয়া সখিনা সৈন্তসহ দ্রুতগতিতে চলিলেন, এক দিনের পথ আধ ঘণ্টার গেলেন, কারণ তিনি সমস্ত মনের আগ্রহ সহ সৈন্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। কেলা তেজপুরের মাঠে যোগল সৈন্তের সঙ্গে তিন দিন ব্যাপী তাঁহার যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই তিন দিন তিনি লৌহবর্ষ পরিধান করিয়া অক্লান্ত, অরাত, দিন রাত “হুলালে”র পিঠে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। “পিতাই আমার শত্রু” ইহা বলিয়া তিনি তৃতীয় দিবসে কেলা তাজপুরের রাজপ্রাসাদে আগুন জ্বালাইয়া দিলেন। বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা সমূহে পুড়িয়া যাইতে লাগিল। সেই অমোঘ বীরের নিকট তৃতীয় দিবস অপরাত্রে যোগল সৈন্ত পরাজিত হইল। তখনও তিনি অদম্য উৎসাহে ঘোড়ার পিঠ হইতে সৈন্তদ্বিগকে উৎসাহ দিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। আমি এই স্থানে পুনরায় মূলের গথাবৃত্তাদ দিতেছি—

“সেই মুহূর্ত্তে তাজপুরের দুর্গ হইতে একটি সৈন্ত উপস্থিত হইল। সে তরুণ বীরবেশী সখিনাকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “আপনি মহাবীর হানিক হইতেও বড় বোকা। আমি জঙ্গলবাড়ীর সংবাদ লইয়া আসিয়াছি। যোগলেরা জঙ্গলবাড়ীর প্রাসাদ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই হুভাগ্য রাজধানীর পক্ষে আপনি কে যুদ্ধ করিতেছেন, তাহা আমরা জানি না। ফিরোজ খা এই চিঠি দিয়া আমাকে পাঠাইয়াছেন, তিনি যোগলের সঙ্গে বে সর্থে সন্ধি করিয়াছেন, তাহা এই দলিলে আছে। তিনি আমাকে জানাইতে বলিয়াছেন—তিনি সখিনাকে তালুক দিয়াছেন—তাঁহারই অস্ত্র সোণার জঙ্গলবাড়ী আজ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। সর্থে আরও আরও বে প্রস্তাব আছে, তাহাতেও তিনি এই সপ্তাহেই সম্মত হইবেন। সুতরাং যুদ্ধ শেষ হইয়াছে।” এই বলিয়া সে ফিরোজ সাহাব বাকর-যুদ্ধ তালুকনামা সখিনার হাতে দিল।

এক মুহূর্ত সখিনা সেই দলিলটির প্রতি চাহিয়া দেখিলেন। তারপর সর্পদষ্ট মানুষ বেরপ চলিয়া পড়ে, তেমনই ভাবে ঘোড়ার পিঠ হইতে চলিয়া পড়িলেন। তাঁহার মাথার সোণার মুকুট ভাঙিয়া গেল—তিনি ভূতলে পড়িয়া গেলেন। তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া “হুলাল” ঘোড়াটা অশ্রুপাত করিতে লাগিল। চারিদিক্ হইতে সৈন্তেরা আর্তনাদ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। একমুহূর্ত পূর্বে যিনি সগর্বে ঘোড়ার পৃষ্ঠে বসিয়া ছিলেন, এখন তিনি ভুলুঙিতা। জঙ্গলবাড়ীর সহর আজ প্রকৃতই তিমিরচ্ছন্ন হইল। তাঁহার সুদীর্ঘ কুন্তলরাঙ্গি এলাইয়া পড়িল। তাঁহার দেহ হইতে পুরুবের ছদ্মবেশ খসিয়া পড়িল। তাজপুর কেল্লার এই সংবাদ ভড়িৎবেগে রাষ্ট্র হইল; সেনাপতি ও সৈন্তেরা রাজ্যকে চিনিতে পারিল। ওমর খাঁ ফিরোজ খাঁকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া দেখাইলেন—পূর্ণচন্দ্র মাটিতে পড়িয়া ম্লান হইয়া গিয়াছে।

তারপর ওমর খাঁ ও ফিরোজ খাঁর অহুতাপ ও ২২ জন লোকের দ্বারা খাত সমাধিতে শবের শেখকার্য্য-সম্পাদনের বিবরণী আছে।

যে রমণী স্বামীর ভালবাসার জন্ত যোগলের শত শত গুলি সহ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষ্য শক্তিরূপিণী মহিলা একটা সাংঘাতিক গুলি সহ করিতে পারেন নাই,—তাহা অবিস্মরণীয় নির্দয় স্বামীর স্বাক্ষরিত তালুকনামা। আজও কেল্লা তাজপুরের মাঠ পড়িয়া আছে, সেখানে সাধুর মাথার সিন্দূরের জায় উজ্জল—সখিনার স্মৃতি হয়ত এখন সেই দেশের আকাশে বাতাসে মিলিয়া গিয়াছে। এই কাহিনীর ভিত্তি যে ইতিহাসমূলক তাহা বিশ্বাস করার বাধা নাই।

সব দিক্ দিয়া দেখিলে এই সকল পল্লীগানের কথা কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা অবশ্য বলা যায় না। তবে বহু বাঙ্গালী নারী যে যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্ব দেখাইয়াছেন, তাহার নিদর্শন আছে। “চৌধুরী লড়াই” নামক পল্লীগতির ভিত্তি ঐতিহাসিক, তাহাতে কয়েকটি মুসলমান রমণীর অসাধারণ রণশাণ্ডিত্যের কথা বর্ণিত আছে। “মানিক্তারা” নামক গীতিকারও সেইরূপ বীরত্বের দৃষ্টান্ত আছে। পাঠান-রাজত্বকালে যে জীপুস্বয় সকলেরই দেখে বল এবং কদরে সাহস ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায়—সেই সাহস ও বল লুপ্ত করিবার জন্ত ব্যাপকভাবে যোগলশক্তি বস্তার মত আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহার পূর্ব আভাস ছদ্মরূপ করিয়া যোগলশক্তির বিরুদ্ধে দেশের লোকেরা দাঁড়াইয়াছিল। যোগল রাজনৈতিকগণ ক্রমাগত তেমনীতি অবলম্বন করিয়া প্রতিপক্ষদিগকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া শেষে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। ‘ভূঞা রাজারা’ যদি একত্র হইতে পারিতেন, তবে মানসিংহ কিংবা ইসলাম খাঁ এদেশে কিছুই করিতে পারিতেন না। যে একটি জিনিষের অভাবে তাঁহাদের শৌর্য্যবীৰ্য্য বিকল হইয়া গেল, তাহা—ঐক্য।

যোগলেরা এদেশে আসিয়া যে শুধু পাঠান ও ভূঞা রাজগণের প্রতিপক্ষতা নিবারণ করিয়াছিলেন তাহা নহে। প্রথমতঃ বঙ্গেশ্বর বঙ্গের খাঁ পাঠান ওমরাদের জমিদারী কাড়িয়া লইয়া তাহা যোগলদিগকে প্রদান করিলেন। পাঠানেরা তো অসন্তুষ্ট হইয়া বিদ্রোহী হইলই, পরন্তু যোগল ওমরাসগণও ঐত হইলেন না, কারণ তাঁহারা যে জায়গীর পাইলেন, তাহা

নির্বিনাশে ভোগ করিবার সুবিধা পাইলেন না। যোগলসম্রাট কর্তা করিয়াও কাহাকেও কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন নাই। বড় বড় রাজা হইতে ছোট ছোট ভূস্বামী পর্যন্ত সকলের টাকি তিনি এমন ভাবে বাধিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যে সকলেই এক মহাশক্তির অধীন এবং তাঁহাদের কর্তৃত্ব যে নামযাত্র, তাহা সর্বক্ষণ তাঁহারা বুঝিতেন। জায়গীরদারগণ রাজকীয় সৈন্তসংস্কার ভক্ত যে রাজস্বের দরকার তদতিরিক্ত সকল টাকাই বঙ্গেশ্বরের মারফৎ দিল্লীতে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। শুধু ইহাই চূড়ান্ত নহে—পাছে কেহ দীর্ঘকাল জায়গীর ভোগ করিয়া কোন প্রদেশে পরাক্রান্ত হইয়া উঠে, সেই আশঙ্কায় যোগলদরবারে কোন জায়গীরদার বেশী দিন তাঁহার সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন না। প্রায়ই জায়গীরগুলি হস্তান্তরিত হইত। এই সকল কারণে যোগল ওয়ারাংগ ও পাঠানদের জায়গীর পাইয়া সুখী হইতে পারেন নাই। শাসনকর্তার উপর এই সকল বিষয়ে কড়া হুকুম ছিল (“He was ordered frequently to change the Jaigirs to prevent the troops establishing themselves in any one place.”—Stewart). যোগল আখীরোয়াও এই সকল কারণে একত্র হইয়া আকবরের বিদ্রোহী হইলেন। এই বিদ্রোহী যোগলদের নেতা ছিলেন—খলেকী খাঁ (জলেশ্বরবাসী) এবং বাবা খাঁ (বোড়াঘাটের শাসনকর্তা), ইহারা শীঘ্রই গৌড় দখল করিয়া লইলেন। আকবর এই সংবাদ পাইয়া বঙ্গেশ্বর মজঃফর খাঁকে যোগল আখীরদের সঙ্গে রক্ত ব্যবহারের দরুন কটাক্ষপাত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করিতে আদেশ করেন। আখীরোয়া ঐ আদেশের কথা শুনিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, আগে রাজস্ব বিভাগের কর্তা ফিজবী খাঁ ও সেই বিভাগের প্রধান কণ্ঠচানী পুত্রাঙ্গ আসিয়া তাঁহাদের অভাব-অভিযোগ ভাল করিয়া জানিয়া যাউন, তৎপরে মিটমাট হইবে। তদনুসারে উক্ত দুই প্রধান রাজকর্মচারী তাঁহাদের শিবিরে আগমন করিলেন। আখীরোয়া তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া কারাগারে প্রেরণ করেন এবং তাঁহাদের আশ্রয় ও দাবী আরও বাড়িয়া যায়। অবশেষে বিদ্রোহীরা রাজধানী ত্যাগ। অবরোধ করিয়া মজঃফর খাঁকে হত্যা করিয়া আপনাদিগকে বঙ্গদেশের মালিক বলিয়া ঘোষণা করেন।

বিদ্রোহীদের দলে ৩০,০০০ অখারোহী সৈন্ত ছিল এবং বঙ্গেশ্বর মজঃফর খাঁর হত্যার পর এই দল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। আকবর দেখিলেন—এত রক্তক্ষয়, এত কুসুমাধন এবং চেষ্টার পর বঙ্গদেশের অধিকার—তাঁহারই স্বশ্রেণীস্থ লোক—তাঁহারই পূর্বতন ওয়ারাহরণ তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লইতেছে।

এই সময়ে আকবর রাজা তোদরমলকে বঙ্গের মসনদে স্থাপিত করিয়া যোগল-বিদ্রোহ-দমনের ভার তাঁহার উপর স্তম্ভ করেন; আকবর তাঁহাকে ৫,০০,০০০ টাকা ডাকবোনে প্রেরণ করেন। এই টাকার অধিকাংশই উৎকোচাদি দিয়া প্রতাপক্ষকে বশীভূত করার জন্য। তিনি ভারতপুরে আসিয়া বিদ্রোহীদের সম্মুখীন হন। কয়েক মাস যাবৎ উভয় পক্ষ পরস্পরের সন্নিহিত হইয়া থাও যুদ্ধ-বিগ্রহ করিলেও কোন বড় সংগ্রামে লিপ্ত হয় নাই। ইহার মধ্যে রাজা তোদরমল হিন্দু অধিদারদিগকে নানাপ্রকার প্রলোভন



কখনও কখনও উৎকোচে বশীভূত করিয়া এতটা হস্তগত করেন যে, বিদ্রোহীরা রসদ-সংগ্রহে অসমর্থ হইলেন। হৃদয়কল্পিত নানারূপ বিপদে শত্রুশিবির বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। এই সময়ে ককেশিলানদের নেতা বাবা খাঁর মৃত্যু হয়, বিদ্রোহীদের অন্ততম শত্রু কাবুলী বিহারের দিকে অগ্রসর হন। আকবর লোক বশীভূত করিবার নানা উপায় জানিতেন। যে সকল ওমরা এককালে তাঁহার সভার অবমানিত হইয়া দণ্ডিত হইয়াছিলেন, এই বিপৎকালে তিনি তাঁহাদের কার্যদক্ষতা ও নানাশুল্ক অরণ করিয়া অরং বাড়ীতে বাড়ীতে ঘুরিয়া তাঁহাদিগকে বড় বড় কার্যে নিযুক্ত করিলেন। এইভাবে আজিম খাঁ ও সেরিফ খাঁকে তিনি বশীভূত করিয়া সেনাপতিরূপে নিয়োগ করেন। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আজিম খাঁ মৃত্যুকে বজ্রধ্বংসরূপে নিযুক্ত হইয়া উৎকোচের বলে ককেশিলানদিগের নূতন নেতা জরবদিকে বশীভূত করেন, এবং অপরাপর বিদ্রোহীদের মধ্যে গৃহবিবাদেয় সৃষ্টি করেন। এইভাবে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের শেষ না হইতে হইতেই বজ্রধ্বংস তান্ত্রা রাজধানী পুনরায় দখল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন অবশিষ্ট বিদ্রোহীরা ঘোড়াঘাটে অবস্থিত হইয়া যশোর অঞ্চলে উৎপাত করিতেছিলেন। কিন্তু করেক বৎসর পরে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ তাহাদিগকে সম্পূর্ণভাবে বিধ্বস্ত করেন। তাঁহারা ভজলে লুকাইয়া ছিলেন—কিন্তু যুবরাজ জগৎসিংহ তাঁহাদিগকে সেখানেও নিষ্কৃতি দেন নাই। তিনি তাঁহাদের বড় বড় গোলাসকল দখল করিয়া লইলেন এবং তাঁহাদের অবশিষ্ট ৫৪ টি হস্তী অধিকার করিয়া দরবারে প্রেরণ করিলেন। যোগলদের প্রবল বিদ্রোহ এইভাবে নির্গল হয়।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

#### পর্তুগীজ দস্যু, কুচবিহার-যুদ্ধ প্রভৃতি

উৎকোচ দেওয়া, বৈবাহিক আত্মীয়তা স্থাপন করা, শত্রুশিবিরে ভেদ সৃষ্টি করা, মিষ্ট ও শিষ্ট ব্যবহারে মুগ্ধ করা ইত্যাদি নানা বিদ্যা আকবরের করায়ত্ত ছিল। যেখানে এইসকল বিদ্যা কার্যকরী হয় নাই, সেখানে হুজুং সিংহের মত তিনি শত্রুকে আক্রমণ করিতেন। যে কোন প্রকারে সাম্রাজ্য বৃদ্ধি ও শত্রুশিবির হেট করিয়া সকল মাথার উপর বীর মাথার প্রতিষ্ঠা করা—এই ছিল তাঁহার উদ্দেশ্য। বিশাল সাম্রাজ্যের আর দিয়া তাঁহার ভাণ্ডার পূর্ণ করা, ক্ষমতাশালী কাহাকেও একদণ্ড হিরণ্যকিডে না দেওয়া—পাছে তিনি বড় হইয়া সেখানে প্রভাব বিস্তার করিয়া বিদ্রোহী হন, শাসনকর্তাদিগকে ঘন ঘন একস্থান হইতে অপরস্থানে নিয়োগ, বড় ছোট

সকলের ভাণ্ডারের দিকে খরদৃষ্টি এবং চিরস্থায়ী ভাবে সেই ভাণ্ডার হইতে প্রোতঃপ্রবেশ—  
এই ছিল তাঁহার রাজনীতি। কিন্তু নিতান্ত বাধ্য না হইলে কোন দেশ লুণ্ঠন করা,  
কিংবা বলপূর্ব্বক কাহারও সম্পত্তি গ্রাস করা—এসকল তিনি করেন নাই। পাঠানেরা  
যে ভাবে অর্থ সংগ্রহ করিতেন—লুণ্ঠনাদি ছিল তাঁহাদের নিত্য-নৈমিত্তিক রাজকাৰ্য্যের  
অঙ্গীয়,—এসকল বিগর্হিত কাজ তিনি করেন নাই। তিনি লুণ্ঠন করিতেন না, শোষণ  
করিতেন। নিতান্ত অবাধ্য না হইলে তিনি কাহারও নিকট পরাক্রম দেখাইতেন না।  
কিন্তু শ্রীতির বন্ধনে বাঁধিয়া তিনি কোন সুদূর পত্রপুষ্পাচ্ছাদিত লতার দ্বারা এই প্রবল ভারত-  
খিটপীকে আসমুদ্রহিমাচল জড়াইয়া ধরিয়া নির্বীৰ্য্য ও অন্তঃসারশূন্য করিয়া তুলিয়াছিলেন।  
এই সাম্রাজ্যনীতির ফলে সমস্ত জাতির মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া যায়—লোকে খাইয়া পরিয়া সুখে  
থাকিয়াও জড়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া একেবারে অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে। এই বিরাট রাজধানীমুখী  
অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক প্রচেষ্টার ফলে যোগলদের সৃষ্ট রাজধানী ইজের অবরাবতী কিংবা  
বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ-তুলা হইয়াছিল, কিন্তু যোগল-শাসনের সময়ে বৃন্দাবনের করেকটা মন্দির ব্যতীত  
সমস্ত দেশে হিন্দুদের বিশেষ কোন কীর্তির প্রতিষ্ঠা হয় নাই। সম্রাটের মহাশক্তির আওতার  
হিন্দুস্থানের জাতীয় শক্তির অপচয় ছাড়া শ্রীরক্ষি হইতে পারে নাই। বিদেশীর অধিকারে  
বঙ্গদেশের যাহা কিছু গৌরব—তাহা পাঠান আয়লের। পাঠানগণ বিদেশী কারিগর আবাদনী  
করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না—তাঁহাদের যাহা কিছু শিল্প—তাহা খাস বাঙ্গালী শিল্পী ও  
স্থপতিদের কার্য্যের নিদর্শন। আকবর এই সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠা হিন্দুদের সহযোগে করিয়াছিলেন,  
তাঁহাদের বাদ দিয়া যুদ্ধজয় হইতে পারিত, কিন্তু এরূপ বিশাল সাম্রাজ্য কেহ স্থাপন করিতে  
পারিতেন না। তিনি হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান—ইহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ করেন নাই।  
হিন্দুদের প্রতি তাঁহার অমুরাগ শুধু যুগের অমুরাগ ছিল না—উহা আন্তরিক ও বর্থাৎ ছিল।  
রাজা বীরবল একজন সামান্ত ভাট কবি ছিলেন, তাঁহাকে আকবর রাজপদে উন্নীত করিয়া  
অস্তরঙ্গ বন্ধ করিয়াছিলেন! বীরবলের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তিনি তিন দিন কাহারও সহিত কথা  
কহেন নাই—এবং যানসিংহের ভগিনীকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের সঙ্গে বিবাহ দিয়া রাজাকে  
সাম্রাজ্যের প্রধান কাণ্ডারী স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। যানসিংহ ৭,০০০ সৈন্তের মনসবদার  
হইয়াছিলেন, কোন মুসলমান আদৌরও এত বড় পদ পান নাই। তিনি হিন্দুদের ধর্ম্মের  
অমুরাগী হইয়া ‘এলাহীধর্ম্ম’ নামক এক নব ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কাথত আছে তিনি  
ভিলক পরিতেন এবং অনেক সময়ে আশিস ভক্ষণ করিতেন না। তিনি ব্রাহ্মণদ্বারা হাতে  
রাখি বাঁধিতেন এবং তাঁহার রাজপুত্র জীদিগের মনস্তত্ত্বের জন্ম ‘হোম’ করিতেন।\* তিনি খৃষ্টান

\* “Akl ar marked his forehead like a Hindu and wore jewelled strings tied to his wrist  
by Brahmins. He forbade slaughter of cows and the eating of their flesh. From early youth  
in compliment to his Rajput wives he burnt hom and prostrated himself before the sun.”

—Nizamuddin Tabakati Akbari.

পাহাড়ের মনেও বিশ্বাস করা হইয়াছিল যে তিনি তাঁহাদের ধর্মের অমুখাণী। এই সকল বিবিধ গুণসত্ত্বেও তিনি হিন্দুস্থানের জাতীয় উন্নতির প্রধান অন্তরায় হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি নিজের মাথা আকাশে ঠেকাইয়া অল্প সকলের মাথা হেঁট করাইয়াছিলেন—রাজ্যবিস্তারের চেষ্টায় তিনি ক্ষুদ্র বিদ্রোহীকেও তুচ্ছ করেন নাই। রাজকীয় সমস্ত সৈন্য লইয়া তিনি তৃণ-দূরীককেও নিম্নোপিত করিয়াছেন। অগ্নিকণার দ্বারা অতি ক্ষুদ্র বিদ্রোহকেও তিনি মারাত্মক মনে করিতেন, তাঁহার প্রভাবে দেশের সমস্ত জ্যোতির্ষ্ময় শক্তি সূর্য্যের প্রভাবে নক্ষত্রের দ্বারা হীনপ্রভ হইয়া গিয়াছিল। আকবরের সময় হইতে হিন্দুস্থানের প্রকৃত দাসত্ব আরম্ভ হয়। এই দাসত্বের বেড়ী হাতে লইয়া মানসিংহ ও ভোদরমল দেশে দেশে ঘুরিয়াছিলেন। বাদশার প্রতাপ স্থগাভরে সেই বেড়ী ফিরাইয়া দিয়া দূতকে বলিয়াছিলেন, “বেড়ী দিও আপনার মনিবের পায়।” প্রতাপ শুধু যশোরের স্বাধীনতা রক্ষা করিবে—ইহা সক্ষম করেন নাই,—দিল্লী পর্য্যন্ত অভিযান করিয়া রাজধানী বিধ্বস্ত করিবে—ইহা জানাইয়া বলিয়াছেন (তরবারিখানি রাখিয়া) “বহুনার জলে ধোব এই তরবারি।” যে অনৈক্যের বীজ বাদশার জাতীয় চরিত্রের মধ্যে অন্তর্নিহিত ছিল—সেই বীজ সম্রাটের কূটনীতিতে অকুরিত হইয়া প্রতাপাদিত্য ও কেমার

আকবর ও অশোক।

রায়ের সর্কনাশ সাধন করিয়াছিল। হিন্দু রাজাদের কেহ ছিলেন

এই ব্যাত্রবিক্রম সম্রাটের নথ, কেহ ছিলেন দস্ত। সাম্রাজ্যনীতির

ক্রীবুদ্ধির উপলক্ষ হইয়াছিলেন ইহারা,—কিন্তু ইহার উদ্ভাবনী শক্তি সমস্তই আকবরের। অশোকের সার্কভৌমত্ব বাহুদৃষ্টিতে আকবরেরই মত, কিন্তু দুইটা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মৌর্য-রাজার অহুশাসনে স্পষ্ট করিয়া লিখিত ছিল—“আমার পুত্র ও পৌত্রগণ যেন দেশ-বিজয় বাহনীর মনে না করেন, তাঁহারা যেন ধর্ম-বিজয়কেই স্বার্থ বিজয় মনে করেন।”

আমরা দেখাইয়াছি, আকবর কিরূপে পাঠানশক্তি নিমূল করিয়া স্বয়ং যোগল ওয়ারদের প্রবল বিদ্রোহ দমন করিয়া—ভূগোরাঙ্গগণের দুর্দমনীয় শক্তি নিরস্ত করিয়া বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার যোগল-আধিপত্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই কার্যে তিনি ভেদনীতি ও উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করার কৌশল যথেষ্ট প্রয়োগ করিয়াছেন। যেখানে দরকার হইয়াছে, সেখানে বুদ্ধাদি-ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছেন, অগ্নির শেষ ও শত্রুর শেষ রাতিতে তিনি দেন নাই। জাহাঙ্গীর তাঁহার পিতার পথেই চলিয়াছিলেন, তবে আকবর তাঁহার সাম্রাজ্য-বুদ্ধির অল্প বথাসাধ্য নিষ্ঠুরতা পরিহার করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীরের রাজত্বে সে দয়াটুকু ছিল না। পরাজিত শত্রুকে তিনি ক্ষমা করেন নাই। আকবর ইশা খাঁর সহিত সখ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু জাহাঙ্গীর প্রতাপাদিত্য, মুকুন্দ রায়, তৎপুত্র সম্রাজিৎ এবং কেমার রায়কে অব্যাহতি দেন নাই। এই সার্কভৌমত্বের চেষ্টা সাজাহান পর্য্যন্ত চলিয়াছিল; আকবরের পর হইতে এই সাম্রাজ্যনীতির রথ অতি দুর্দর্ভভাবে চলিয়াছিল, আগ্রার দেওয়ানি-খাসের দ্বারের উপরিভাগে লেখা আছে “স্বর্গ যদি থাকে, তাহা এইখানে—এইখানে।” দিল্লীর লোকমতে জগদীশ্বরের স্থান লইয়াছিলেন—“দিল্লীখরো বা জগদীশ্বরো বা”—এই যোগল বাদসাহজর হিন্দু-মূলমানে প্রভেদ জানিতেন না। শেষোক্ত দুই জনের ধর্মনীতি হিন্দুরক্ত প্রবাহিত ছিল। কিন্তু আকবর

অবধা নির্মমতা করিতেন না—বশুতঃ স্বীকার করিয়া রাজস্বের প্রেরণভাগ যোগল দরবারে পাঠাইলে তিনি কাহারও প্রতি লত্যাচার করিতেন না, শত্রুপক্ষকে বশীভূত করিবার জন্য ডাকবোলে অর্থ পাঠাইতেন। আমরা দেখিয়াছি রাজা তৌদরমল্লকে তিনি পাঁচলক্ষ টাকা এই জন্য পাঠাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের জায়-অস্তায়বোধ অনেক সময়ে লুপ্ত হইত। নৌরজা উৎসবে আকবর যাতাল হইয়া নানারূপ হুকুম্য করিতেন, কিন্তু জাহাঙ্গীর যেভাবে সের আকগানকে হত্যা করিয়াছিলেন এমন অস্তায় আকবর স্বপ্নেও প্রেরণ দিতে পারিতেন না।

পাঠান-শত্রু-দলন, ভূঞা রাজস্বের শক্তিস্বংস এবং যোগল শিবিরের পরাক্রান্ত ওমরাহদের বিদ্রোহদমনের কথা আমরা লিখিয়াছি; কিন্তু ইহা ছাড়া এক প্রবল শত্রু বন্ধের পূর্বদক্ষিণ সীমান্তে যোগল সম্রাটের শত্রু হইয়া অত্যাচার করিয়া দেশ হারখার করিতেছিল। ইহার পৰ্তুগীজ দম্ভা, লৌকিক ভাষায় হার্মাদ (‘‘আরমাডা’’ হইতে উদ্ভূত)। যোগলা শেষ সময়ে এই জল-দম্ভাদের সঙ্গে যোগ দিয়া পূর্ববঙ্গে লুণ্ঠন, অপহরণ, স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার প্রভৃতি অবাধে চালাইতেছিল—এই জন্য হার্মাদ শব্দ প্রথমতঃ পৰ্তুগীজ দম্ভাদিগকে বুঝাইলেও পৰ্তুগীজ জলদম্ভা ‘হার্মাদ’। শেষে মগদিগের প্রতিও প্রযুক্ত হইত। পর্তুগীজিকাসমূহে এই

হার্মাদদিগের সম্বন্ধে বহু স্থানে উল্লেখ আছে (চতুর্থ খণ্ড, ‘নসির মালুম’ দ্রষ্টব্য)। ইহাদের গায়ে লাল কুর্তা এবং মাথায় নানা বর্ণের পাগড়ী থাকিত (এই পাগড়ী সম্ভবতঃ মগদম্ভারা ব্যবহার করিত)। ইহাদের হাতে দুরবীণ থাকিত। শ্রেনপক্ষীর জায় ইহার। সেই দুরবীণযোগে বহুদূর হইতে সমুদ্রগামী জাহাজ লক্ষ্য করিত, এবং অকস্মাৎ অতর্কিতভাবে বাণিজ্যদ্রব্য-বোঝাই জাহাজগুলি আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত। কবিকল্প ষোড়শ শতাব্দীতে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমন্ত সন্যাসরের নাবিকেরা ‘‘রাত্রিদিন বাহি বার হার্মাদের ডরে।’’ ইহার। সময়ে সময়ে সমুদ্রতীরবর্তী স্থান-সমূহে অবতরণ করিয়া অকথ্য অত্যাচার করিত। চট্টগ্রামের উপকূলের বাণিজ্য-তরীগুলি ইহাদের উৎপাতে সমুদ্রে একা বাইতে সাহস করিত না। উক্তরূপ বহুসংখ্যক জাহাজ একত্র হইয়া মিছিল বাধিয়া বাইত। এই তরঙ্গীর মিছিলকে ‘‘বহর’’ বলিত, ইহাদের সঙ্গে যুদ্ধের নানা বিযুক্ত অস্ত্রশস্ত্র থাকিত, এবং বহরের মধ্যে যিনি রণপণ্ডিত থাকিতেন তাঁহারই নির্দেশে জাহাজের গতি-বিধি এবং নদর প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত হইত। এই প্রধান ব্যক্তির উপাধি ছিল ‘‘বহরদার’’। তৎকালে সমুদ্রতীরবর্তী লোকদের সাহস ও বীর্যবত্তা একেবারে লুপ্ত হয় নাই। হার্মাদদের সঙ্গে মাঝে মাঝে অধিবাসীদের লড়াই চলিত। একটি পর্তুগীজিতে দেখিতে পাই—জেলেরা একত্র হইয়া তাহাদের বৃদ্ধ দলপতির পরামর্শ অনুসারে হঠাৎ পশ্চাৎ দিক্ হইতে আসিয়া হার্মাদদের প্রত্যেকের চক্ষে দুই দুই লক্ষার গুলি নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে পালাইয়া বাইতে বাধ্য করিতেছে। হার্মাদের। ছোট ছোট ক্ষিপ্ৰগতি ভিত্তিতে আসিয়া মধুর বাহি বা পক্ষপালের জায় বদিকদের জাহাজ ঘিরিয়া ধরিত। পর্তুগীজের ইহার। যে লুণ্ঠনকারী চালাইত, তাহা দেশবাসীদের অসহ হইয়াছিল। সুলতানী গৃহস্থ-বণ্ণদের হৃদয়শাসকে আমরা অনেক পরীক্ষা পাঁইরাছি। কোন কোনটিতে বর্ণিত আছে—জাহাজের তীরে বাসীকে

স্বরণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন, “অভাসিনীকে মনে রাখিও। ঘাটে আবার কলসী পড়িয়া রহিল, আবার হাতের কঙ্কণ কেলিয়া আসিয়াছি; আবার মনে করিয়া হুং হইলে কঙ্কণ ও কলসী তোমার হাত হুথানি দিয়া ছুঁইও—তাহাতে আমি জুড়াইব। আর স্তম্ভরী দেখিয়া একটি মেয়ে বিবাহ করিও। আমি যে আমার ও মেহের জন্ত পাগল ছিলাম, তাহা তাহাকে দিও, হতভাসিনীর অন্তরে তাহা নাই।” বানিয়াদের ভ্রমণবৃত্তান্তে দেখিতে পাওয়া যায়—পৰ্তুগীজ দস্যুরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রগামী জাহাজে শুধু সমুদ্রে বা উপকূলে নহে, কখনও শতাব্দিক মাইল দূর পর্য্যন্ত স্থলপথে বাইরা লুণ্ঠন করিত। বিবাহ-বাসরে এবং অপরাপর উৎসবে ইহারা হঠাৎ রবাহুতের জায় উপস্থিত হইয়া অকথ্য অত্যাচার করিত। ইহাদের ভয়ে সমুদ্রের তীরবর্তী অনেক দ্বীপ ও নগরী জনশূন্য হইয়া গিয়াছিল। বহুনাথ সরকার মহাশয় অক্সফোর্ড লাইব্রেরীর তালীসের গ্রন্থের পরিশিষ্ট (Persian MS., Bod 569, Entry No. 240) হইতে এই দস্যুদের একটি বিবরণী দিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়—ইহারা বন্দীদের হাতের তালু ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে সৰু বেত ঢালাইয়া দিয়া শত শত দ্রুপকৃষকে পশুর মত টানিয়া আনিয়া জাহাজের পাটাতনের নীচে রাখিত এবং লোকে বেকরূপ পাখীদের জন্ত শস্ত ছড়াইয়া দেয়—সেইভাবে তুলসুটি হতভাগ্যদের সমুখে ছড়াইয়া দিত। অনেকেই মৃত্যুমুখে পতিত হইত। যাহারা বাঁচিত, তাহাদিগকে দক্ষিণাত্যের ওলন্দাজ, ইংরেজ ও ফরাসী বণিকের নিকট বিক্রয় করিত। কোন কোন সময়ে তমলুক ও বালেশ্বর বন্দরেও তাহাদিগকে বিক্রয় করা হইত। পাশ্চাত্য ম্যানরিকের বর্ণনায় পাওয়া যায়, “প্রত্যেকেই জানেন এই পৰ্তুগীজ দস্যুরা কিরূপ প্রতিবৎসর বাকলা, শালিমাবাদ, বশোর, হুগলী, হিজলী, উড়িষ্যা প্রভৃতি রাজ্য আক্রমণ করিয়া (মোগল) শত্রুর শক্তি নাশ করিয়াছে। এখনও বৎসর গিয়াছে, যে বৎসর তাহারা এই রাজ্যের এগার হাজার পরিবারকে আনিয়া বিক্রয় করাইয়াছে” (Bengal Past and Present, 1916, Part II, p. 58)। এই দস্যুরা এক সময়ে পাঁচ বৎসরের মধ্যে ১৮,০০০ লোক ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। মগদস্যুরা এই পৰ্তুগীজদিগের সঙ্গে যোগ দিয়া দেশে যে অরাজকতার সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা অতি ভয়াবহ। তাহাদের স্পর্শদোষে অনেক ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও পতিত হইয়া আছেন। বিক্রয়পূরে ‘মগব্রাহ্মণ’দের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। মগ ও পৰ্তুগীজদের ঔরসজাত অনেক সন্তানে এখনও বঙ্গদেশে পরিপূর্ণ। কিরীজীদের সংখ্যা চট্টগ্রাম, খুলনা ও ২৪-পরগনার উপকূলে, নোয়াখালীতে, হাতিয়া ও সন্দ্বীপে, বরিশালে, গুণসাখালি, চাপলি, নিশানবাড়ী, মউখোবি, বাপড়াডাঙ্গা, মগপাড়া প্রভৃতি স্থানে অগণিত। ঢাকার কিরীজিবাডারে, তাহা ছাড়া কলকাতার ও স্তম্ভরবনে হরিণঘাটার মোহানার অনেক হুং হুং কিরীজী বাস করিতেছে। বাঙ্গলাদেশে পৰ্তুগীজদের কীৰ্ত্তি এইখানেই শেষ হয় নাই। অনেক পৰ্তুগীজ শব্দ বাঙ্গলার সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, শুদ্ধারা এই জাতির বাঙ্গলাদেশে ব্যাপক প্রভাব প্রতীয়মান হয়। আদারল, পৈশে, পেরার, জামকল, কামরাঙ্গা, নোনা, আতা, রাঙ্গাআলু প্রভৃতি অধিকা পৰ্তুগীজদের নিকট হইতে পাইয়াছি। এখনও এদেশে ‘কিরীজী খোপা’ প্রচলিত।

পাঁউরটির পূর্ব নাম ছিল “ফিরিজী কটি।” কড়ি-বরণা, জানেলা, গরাদিয়া, কামরা, বারেন্দা, আলমারি, কেদারা (chair), মেজ, আলপিন, ফিতা, চাবি, বোতাম, বয়েম, বোতল, বালতি, বাসন, কামান, পিস্তল, লস্কর, বজরা, বরা, মাতুল, তুফান, মিজী, কামিজ, ইজী, কাপড়, কুঠি, আয়া, ছাশা, জোলাপ, নীলাম প্রভৃতি শব্দের অনেকগুলিই বোধ হয় পৰ্তুগীজ ভাষা হইতে আমদানী। জাহাঙ্গীর সাহেব লিখিয়াছেন, এক সময়ে ভদ্রলোকেরা এই সকল বিদেশী শব্দের যত বেশী মিশ্রণদ্বারা বাজলাভাষায় কথা কহিতেন, ততই তাঁহাদের বাহাদুরী ছিল। (মুদ্রিত Bengali Prose Style এবং সতীশ মিত্র মহাপণ্ডের যশোর ও খুলনার ইতিহাস জটব্য। এই শৈবোক্ত পুস্তক হইতে আমি অনেক সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি।) পৰ্তুগীজগণ তাহাদের নির্মিচ্যর ও অবাধ ব্যক্তিচরদ্বারা বাঙ্গলাদেশে কতকগুলি ব্যাধির সৃষ্টি করিয়াছিল। তাবপ্রকাশে “ফিরিজী ব্যাধি” নামক রোগের উল্লেখ আছে। এই হুঃসাধ্য-পীড়ার ফলে গলিতকুষ্ঠাদি জন্মে। “গরুরোগঃ ফিরদোহয়ং জারতে দেহিনাং ক্রমম্” (শব্দ কল্পদ্রুম—ফিরজ শব্দ, ২৮০-৪ পৃঃ)।

ভাস্কোডিগামার সময় হইতে পৰ্তুগীজগণ এদেশে আসিতে থাকে। কালিকটের এক মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ভাস্কোডিগামা এক দুর্গাদেবীর মন্দিরকে মেরীর মন্দির মনে করিয়া পাণ্ডাদের গঙ্গাজলকে জরভনের জল ভাবিয়া পরম প্রজ্ঞাসহকারে তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। হুসেন সাহের সময়ে বাঙ্গলায় ইহাদের প্রথম আবির্ভাব। কোয়েলেহ, সিলভিরা প্রভৃতি পৰ্তুগীজ নেতৃগণ আসিয়া এদেশে দস্তুরমত আড্ডা স্থাপন করেন। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে ইহাদের অধিনায়ক মেলা বাণিজ্যের ছলে অত্যাচার করার অপরাধে অনেকদিন গোড়ে বন্দী হইয়া থাকেন। কালে চট্টগ্রাম, সপ্তগ্রাম ও হুগলী ইহাদের বাণিজ্য-কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। শের শীর সময়ে ইহারা মামুদ সাহের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে চট্টগ্রাম ইহাদের সম্পূর্ণ অধিকৃত হয়। ইহারা বিচ্ছিন্নভাবে বজের নানা স্থানে আড্ডা স্থাপন করিয়া দেশবাসীদের উপর অত্যাচার চালাইত। কোন স্থায়ী অধিকার বা সর্বজনসম্মত নেতা বা শাসনপদ্ধতি ইহাদের ছিল না। একসময়ে ইহারা আরাকানপতির সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল—ইহাদের নৌবল যথেষ্ট ছিল। মগদিগের সঙ্গে শেষে ইহাদের বেশ ভাব হইয়া যায়। তখন মগ ও পৰ্তুগীজ একত্র হইয়া বঙ্গদেশ লুটপাট করিয়া খাইত। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে আরাকান-রাজ তাঁহার রাজ্যের সমস্ত পৰ্তুগীজকে নিহত করিতে আদেশ দেন। তখন ইহারা অতিশয় দুর্ভীকৃত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারা সম্বীপের মোগল শাসনকর্তা ও সেই স্থানবাসী পৰ্তুগীজদিগকে নিহত করে। ইহাদের অত্যাচারে কতে খাঁ সম্বীপের শাসনকর্তা) ইহাই চূড়ান্ত ব্যবস্থা মনে করিয়া পৰ্তুগীজ জলদস্যুদিগকে একেবারে নিস্কল করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া দক্ষিণ সাহাবাঙ্গপূরে উপস্থিত হন। কিন্তু পৰ্তুগীজগণ জলযুদ্ধে বিশেষ ওস্তাদ ছিল। সিবাতিয়ান গঞ্জালেস নামক এক নেতার অধীনে জলদস্যুগণ কতে খাঁর সহিত অতি বিক্রমসহ যুদ্ধ করিয়া মোগল-সেনাপতি ও তাঁহার সমস্ত সৈন্য ধ্বংস করে। গঞ্জালেসের প্রতিষ্ঠা অসম্ভব রকম বুদ্ধি পাৰ, এবং তিনি সম্বীপ দখল করিয়া তথাকার রাজা হন। সেখানকার মুসলমানদিগকে

তিনি একেবারে নিহত করেন। পার্শ্ববর্তী রাজারা তাঁহার আকস্মিক সফলতার আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্বস্থাপনের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন—কিন্তু গঙ্গালাসেগ অহঙ্কারে দৃষ্ট হইয়া সেই সকল প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। এদিকে আরাকান-রাজের ভ্রাতা অনাপরম্ব তাঁহার রাজভ্রাতার দ্বারা কোন অপরাধের জন্য দণ্ডিত হন। তিনি গঙ্গালাসকে বহু অর্থ ও তাঁহার ভগিনীকে পত্নীস্বরূপ দিয়া আরাকান-রাজ্য জয় করিতে যত্নবদ্ধ করেন, কিন্তু গঙ্গালাস ও অনাপরম্বের অভিধান ব্যর্থ হয়—আরাকান-রাজের সঙ্গে ইহারা পারিবারিক উঠেন না। তথাপি অনাপরম্বের দত্ত বহু অর্থ পাইয়া পর্তুগীজ বীর প্রীত হন এবং উক্ত বুহৎবাজের মৃত্যুর পর তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি স্বয়ং আত্মসাৎ করেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে আরাকানের রাজা গঙ্গালাসের সঙ্গে বাঙ্গলাদেশে আসিয়া লক্ষ্মীপুর পর্য্যন্ত দখল করিয়া লন। যোগলেরা এক প্রকাণ্ড বাহিনী সঙ্গে আনিয়া উহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন, আরাকানরাজ ও গঙ্গালাস উভয়েই বহুকষ্টে প্রাণরক্ষা করিয়া পলায়ন করেন। গঙ্গালাস অতি বড় হুর্বৃত্ত ছিলেন, ইনি এই সময়ে মগরাজের কয়েকজন অযাত্যকে সন্ধির একটা প্রস্তাব করিবার ছলে নিজ জাহাজে আনিয়া নিহত করেন এবং পরে গোয়ার শাসনকর্তার অধীনস্থ স্বীকার করিয়া তাঁহাকে আরাকানরাজ্য অধিকারের লোভ দেখাইয়া তথা হইতে ডন ফ্রান্সিস নামক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্ত আনয়ন করেন। ইহারা আরাকানরাজ্যের প্রান্তভাগ লুণ্ঠন করিতে থাকেন! আরাকানের রাজা ওলন্দাজদের সহায়তায় পর্তুগীজদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। এই বৃদ্ধে ডন ফ্রান্সিস নিহত হন এবং গঙ্গালাস পলাইয়া যান। আরাকানরাজ অনায়াসে সন্দ্বীপ দখল করিয়া লন (১৬১৮ খৃঃ অব্দ)। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে নবাব সায়েস্তা খাঁ আরাকানরাজকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া হসেনবেগ সেনাপতির দ্বারা যোগলের নষ্ট ক্রমতা উদ্ধার করেন। প্রায় ৫০ বৎসর কাল এই মগেরা এবং পর্তুগীজ হুর্বৃত্তেরা মিলিত হইয়া বঙ্গদেশে যে অকথ্য অত্যাচার করিয়াছে তাহার কতক কতক বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে; বানিয়ারের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠ করিলে তৎসম্বন্ধে আরও অনেক ভয়াবহ কথা জানিতে পারা যায়। এই পর্তুগীজ দস্যুরা গর্ভ করিয়া বলিত, “পাদ্রীরা ১০ বৎসরের চেষ্টায় বত লোককে খৃষ্টান করিয়াছে আমরা এক বৎসরে তদপেক্ষা বেশী করিয়াছি।” ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে সায়েস্তা খাঁর সেনাপতি ওমেদ খাঁ ও হসেনবেগ চট্টগ্রাম ও সন্দ্বীপ দখল করেন। মগেরা ১,২২৩টি কামান কেলিয়া যায়, কিন্তু অধিকাংশ ধনরত্ন ভূনিরে প্রোথিত করিয়া বাওরাতে যোগলেরা আশ্রয়রূপ অর্থ পাইতে পারেন নাই। আরাকানরাজের সঙ্গে একত্র হইয়া ইহারা যোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ করিত। আরাকানরাজের সৈন্তগণের মধ্যে অনেক পর্তুগীজ সৈন্ত ছিল, কিন্তু ইহারা কোন বেতন পাইত না। বাঙ্গলা দেশটা আরাকান-রাজের অত্মমতিক্রমে ইহারা জারগীর বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিল। সেখানে বারমাস ইহারা লুণ্ঠন, হরণ এবং অত্যাচার চালাইত (J. A. S. B., 1907, No. 6, p. 425)।

ইসলাম খাঁ তাঁহার রাজধানী ঢাকায় স্থাপন করিলেন। এই মগ ও পর্তুগীজদিগকে দমন করাই তাঁহার এই রাজধানী-পরিবর্তনের প্রধান কারণ ছিল। তৎপূর্বে প্রতাপাদিত্য

বঙ্গ ও পৰ্তুগীজদের দৌরাণ্ডা অনেক পরিমাণে দূর করিয়াছিলেন। এমন কি চলনাপূৰ্বক সম্মুখের শাসনকর্তা কার্ডালোকে ধূসারে আনিয়া অবিচারে নিহত করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পৰ্তুগীজদের মহা আতঙ্ক উপস্থিত হয়। অনেক পৰ্তুগীজ পাদ্রী এদেশ হইতে পালাইয়া বান। ইসলাম খাঁ পৰ্তুগীজদিগের অত্যাচার অনেকটা নিবারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী সায়েন্তা খাঁ ইহাদিগকে একেবারে সায়েন্তা কবিতাছিলেন। পৰ্তুগীজ ও মগেরা সায়েন্তা খাঁর অভিযানে চট্টগ্রাম হইতে যেভাবে পালাইয়া যান, তাহাতে পৰ্তুগীজ ও ফিরঙ্গীগণ একেবারে শক্তিহীন হয়; এবং “মগের মুন্সুকের” বঙ্গবিশ্বস্ত অত্যাচার একেবারে গয়ের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। মগেরা যে ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত চট্টগ্রাম হইতে পালাইয়া গিয়াছিল—তাহার স্মৃতি এখনও তদৈশীয় লোকের স্মৃতিতে জাগরুক আছে। মগদিগের পলায়ন জেনোফোনের “Retreat of the Ten Thousand” এর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। লৌকিক কথায় এই পলায়নের নাম “মগ-খাওনি।” মগেরা পালাইবার সময়ে তাহাদের দেববিগ্রহ ও অতুল ঐশ্বর্য মৃত্তিকার নীচে পুতিয়া রাখিয়া গিয়াছিল। আরাকানে বাইয়া সেই গচ্ছিত ধন ও দেবমূৰ্ত্তি প্রোথিত করিবার স্থানের একটা সাঙ্কেতিক মানচিত্র তাহারা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। বহুকাল পরে যখন দেশে শান্তি ফিরিয়া আসিয়াছিল, তখন মগ-পুরোহিতেরা সেই মানচিত্রহস্তে ধুমকেতুর মত চট্টগ্রামে উদ্ভিত হইয়া সেই গুপ্ত দেববিগ্রহ ও মণিরত্নমোহরপূর্ণ কুণ্ড উঠাইয়া লইয়া যাইতেন। এখন পর্যন্ত ন্যূন মগ-পুরোহিতেরা সে সন্ধান ত্যাগ করেন নাই, তাহারা মানচিত্র লইয়া মাঝে মাঝে দেখা দেন। সম্প্রতি চট্টগ্রামের দেয়াঙ্গ পাহাড়তলীতে বহু বুদ্ধ ও অপরাপর বিগ্রহ ভূনিরে পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি অটুট ও উৎকৃষ্ট অবস্থায় আছে—ইহারা যে সেই মগ-খাওনির সময়কার পরিত্যক্ত বিগ্রহ, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। বহুকাল পূর্বে আমি মগ-খাওনির সময়কার কয়েকখানি বুদ্ধ ও গণেশমূৰ্ত্তি পাইয়াছিলাম, তাহার একখানি আমি জয়নগর-মজিলপুর-বাগা প্রত্নতত্ত্বাঙ্গসন্ধানী কালিদাস দত্ত মহাশয়কে দিয়াছি। ‘নহর মালুম’ নামক পল্লীগাথার (পূৰ্ববঙ্গ-গীতিকার, ৪র্থ খণ্ড) মগ-পুরোহিতগণ কিরূপে চট্টগ্রামে ফিরিয়া আসিয়া সেই সকল গুপ্তধন পুনরুদ্ধার করিতেন, তাহার একটি কৌতুকাবহ কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে।

সায়েন্তা খাঁ এই ভাবে মগদিগের হস্ত হইতে চট্টগ্রাম উদ্ধার করিয়া উহাকে ‘ইসলামবাদ’ নামে পরিচিত করেন। মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুর অত্যাচার বিশেষভাবে সেই সময় হইতে নিবারিত হইলেও, পৰ্তুগীজদের সাময়িকভাবে এখানে-সেখানে দস্যুতার কথা ইংরেজ আমলেও শুনা যাইত। লজ সাহেব লিখিয়াছেন—১৮২৪ খৃঃ অব্দেও মগ দস্যু-কলিকাতাবাসীরা ভয় করিত। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ গভর্নমেন্ট গঙ্গার একটা বাধ তৈরী দিগকে করিয়া মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুদের আসিবার পথ বন্ধ করিয়া দেন। বর্তমান “উদ্ভিদ-বীথিকার” (Botanical Garden) কাছে এই বাধ ছিল।

পাঠান ও কুঞ্জারাজগণের প্রতিপক্ষতা ও খাস যোগল শিবিরের বিদ্রোহদমন এবং পরিশেষে মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুদের অত্যাচার-নিবারণের পর বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যাতে



যোগল-সাম্রাজ্যের অধিকার যেদনির্ধৃত আকাশের জায় পরিষ্কার হইয়া গেল। তখন দিল্লীধরের একাধিপত্য। যে সকল বীর আত্মা পর্য্যন্ত অভিযান করিয়া বম্বনার জল যোগলরক্তে রঞ্জিত করিয়া তাঁহাদের জয়ী খড়্গ সেই জলে ধোত করিবে, এই সঙ্কল্প করিয়া ছিলেন, তখন সেই সকল উচ্চাভিলাষী বীরের বংশধরেরা সম্রাটের প্রতিনিধির দরবারে কুনিশ করিতে করিতে বাইরা রাজস্বদানপূর্ব্বক কুনিশ করিতে করিতে দরবার ত্যাগ করিতেন। প্রবল দম্ভ, প্রবল রাজ্য, প্রবল পাঠান, প্রবল যোগল—ইহারা সকলেই কেহ-বা শির দিয়া, কেহ-বা শির হেঁট করিয়া স্বীয় অধিকারভ্রষ্ট হইলেন। আকবরের চাণ-বাজিতে যোগল শক্তির এইভাবে জয় হইল। ইহার পরে রাষ্ট্র-বৃদ্ধির কথা। তাহাও আমরা সংক্ষেপে বলিয়া বাইব।

কুচবিহার রাজ্যের পূর্ব্বসীমায় ব্রহ্মপুত্র নদ, দক্ষিণে ঘোড়াঘাট, পশ্চিমে ত্রিহিত এবং উত্তরে আসাম ও তিব্বতের পর্ব্বতমালা। এই পার্শ্বত্যা প্রদেশ বহুকাল হইতে শ্বাদীন ছিল।

কুচবিহার রাজ্য।

১৪২২ শকে (১৫০০ খৃঃ) বর্তমান রাজবংশের আদিগুরুম বিষ্ণু সিং বা বিশ্বনাথ সিংহ জন্মগ্রহণ করেন; প্রবাদ ইনি শিবপুত্র। ষ্টুয়াট সাহেব যোগলদিগের সঙ্গে কোচরাজাদের যে সংঘর্ষের বিবরণ দিয়াছেন তাহা এই :—১৫৯৫ খৃঃ অব্দে কুচবিহারের রাজা লক্ষ্মণনারায়ণ মানসিংহের সহিত দেখা করিয়া হেচ্ছায় যোগলদের বশতা স্বীকার করেন। এই রাজার একলক্ষ পদাতিক সৈন্ত, ৪,০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত, ৭০০ হস্তী এবং ১,০০০ রণতরী ছিল। যোগলদিগের সঙ্গে এই অহেতুকী প্রেম ও দাসত্বের নাগপাশ হেচ্ছায় বরণ করিয়া লওয়াতে তাঁহার আত্মীয়, সূত্রং এবং পার্শ্ববর্তী রাজারা অত্যন্ত বিরক্ত হন; তাঁহারা একত্র হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া রাজা স্বীয় দুর্গে আশ্রয় লইয়া বন্ধাধিপের নিকট স্বীয় অবস্থা জ্ঞাপনপূর্ব্বক সাহায্য প্রার্থনা করিয়া চিঠি লিখেন। যোগলেরা এই সুবর্ণ-সুযোগ কেনই বা ছাড়িবে? জেহাজ খাঁর অধীন একদল যোগল সৈন্ত বাইরা রাজশত্রুদিগকে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহাকে মুক্তি দান করে— এই ভাবে কুচবিহার রাজ্য যোগল সাম্রাজ্যের অংশে পরিণত হয়।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কুচবিহারের রাজা ধৈর্যোজ্জনারায়ণের মৃত্যু হয়, তৎকালে তাঁহার পুত্র হরেন্দ্রনারায়ণ শিশু ছিলেন। প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজত্ব প্রায় অন্ধশতাব্দীব্যাপক ছিল। ইহার খাস মুন্সী জয়নাথ ঘোষ (মুন্সী) রাজার রাজ্যভার গ্রহণের সময়ে কুচবিহাররাজ্যের একখানি ইতিহাস লিখিতে আদিষ্ট হন। যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতি পুস্তকে উক্ত রাজ্যের পূর্ব্বতন ইতিহাস লিখিত ছিল, এরূপ জানা যায়। জয়নাথ মুন্সীর ইতিহাস ১৫০০ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ। ১৫২৩ খৃঃ অব্দে মহারাজ বিশ্বসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এই দলভ পুস্তকখানির একখানি পাণ্ডুলিপি আমি পাইয়াছি, ইহা এপর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। অনুমান ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ইতিহাসের লেখা স্তব্ধ হইয়াছিল। প্রাচীন কালের ধরনে ইহাতে আজওবি পদের অভাব নাই, কিন্তু রাজাদের রাজনৈতিক জীবন এবং রাজত্বের প্রধান প্রধান

ঘটনা এই পুস্তকে বর্ণনাক্রমে বিবৃত হইয়াছে। জয়নাথ মুন্সী রাজবাড়ীর সমস্ত কাগজপত্র, প্রাচীন দলিল দেখিয়া এবং বহু বৃদ্ধ ব্যক্তির বাচনিক বিবরণগুলি শুনিয়া ইতিহাস লিখিয়াছিলেন। ‘প্রত্যক’ খণ্ড অর্থাৎ হঠাৎনারায়ণ ও তৎপরেবর্তী রাজার ইতিহাস তিনি বাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার চোখে দেখা। তদ্ব্যতীত কোন ভুল আছে বলিয়া আবার বলা হয় না।

মোগলদিগের সঙ্গে কুচবিহারের যে সংঘর্ষের বিবরণ ছুঁয়াট দিয়াছেন, তাহার অনেকটাই সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিকগণকর্তৃক প্রদত্ত কাহিনী হইতে সংগৃহীত। এই বিবরণের সঙ্গে জয়নাথ মুন্সীর কথিত বৃত্তান্তের অনেকাংশে মিল নাই। প্রথমতঃ রাজার নাম লক্ষ্মণ-নারায়ণ নহে,—লক্ষ্মীনারায়ণ। এসম্বন্ধে রাজবাড়ীর সুশীর্ষকালের কণ্ঠচরী রাজামুগ্ধীত লেখক রাজাদেশে লিখিত পুস্তকে রাজার বংশাবলীসম্বন্ধে ভুল করিষেন, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। লক্ষ্মীনারায়ণ ১৫৮৭ খৃঃ সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া ১৬২১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। জয়নাথ মুন্সীকৃত “রাজাবলী”তে দৃষ্ট হয়, মোগল সেনারা কুচবিহারে আসিয়া উৎপাত করে। রাজা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অপেক্ষা অনবসরলই বেশী আশ্রয়প্রাপ্ত বনে করিতেন, এজন্য স্বয়ং যুদ্ধে না যাইয়া সেনাপতিদিগকে প্রেরণ করিলেন,—তাঁহারা মোগল সৈন্তদের দ্বারা পরাস্ত হইলেন। মোগলেরা রাজ্যের অনেক ক্ষতি ও লুণ্ঠনাদি করিয়া চলিয়া গেল। রাজার দুই পুত্র বজ্রনারায়ণ আর ভীষনারায়ণ অসীম মৈত্রিকামী ছিলেন, কিন্তু রাজা বিলাসী ও অলসপ্রকৃতি ছিলেন। একদা মুকুন্দ সার্কভৌব নামে এক মহাপণ্ডিতকে রাজা অবমানিত করেন। এই ব্যক্তি মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট যাইয়া নালিশ করেন। জাহাঙ্গীর হিন্দুর শোহিত, তিনি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে আদর করিতেন। মুকুন্দ পণ্ডিত তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন, তাঁহার প্রবর্তনায় কুচবিহার দখল করিবার জন্য তিনি গৌড়ের রাজপ্রতিনিধিকে আদেশ করেন। মোগল সৈন্তগণ কুচবিহার আক্রমণ করে, কিছু সময় ব্যাশিয়া যুদ্ধ হইতে থাকে। কোন কোন যুদ্ধে মোগলেরা পরাস্ত হইলেও মোটের মাথায় তাগরাই জয়ী হইয়া রাজ্য লণ্ডতও করিতে থাকে। উপর্যুপরের না দেখিয়া মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। দিল্লী থাকা কালীন তৎপুত্রবর বজ্রনারায়ণ ও ভীষনারায়ণ-কর্তৃক কতকগুলি অলৌকিক কার্য সাধিত হয়— তাহাতে দরবারে তাঁহাদের বীরত্বের কথা প্রচারিত হয়। এই সকল ঘটনা নিছক গল্প বলিয়া বলা হয়। একটা ক্ষুদ্র গল্প দিয়া রাজা বাইতেছিলেন—একটা হাতী বিপরীত দিক্ হইতে আসিতেছিল। রাজাদের ফিরিয়া বাইবার প্রথা নাই,—জুড়রাং রাজা অগ্রসর হইতে থাকেন। পথ হাতীকে ফিরাইবার যোগ্য প্রশস্ত ছিল না; বাহত কি করিবে? এমন সময়ে কুবার বজ্রনারায়ণ “হস্তীর দুই দন্ত ধারণ করিয়া পিছু পানে এমন করিয়া ঠেলিয়া দিলেন যে হস্তী চাৎকার করিয়া পশ্চাদগামী হইল।” আর একদিন রাজা বনুনাতে ঘান করিয়া তর্পণ ও বাহিক করিতেছেন—এমন সময়ে একটি ১৬ পাড়ী নৌকা সেই ঘাটে বেগমসহকারে উপস্থিত হইল, রাজা হরত গলুইয়ের আঘাতে বৃহদ্রূপে পতিত

হইতেন কিন্তু ভীষনারায়ণ তাঁহার কথার্ত্তুল্য বিশাল বক্ষ দ্বারা নৌকাটা অতিক্রম করিয়া দিলেন। তৃতীয় পর্যাট এই যে রাজা বাহাতে মাথা হেঁট করেন একজন তাঁহার পথে আহাঙ্গীর একটা ক্ষুদ্র তোরণ নির্মাণ করিয়াছিলেন, কারণ তিনি গুলিয়াছিলেন শিববংশীর মূর্ত্তিরা কাহারও নিকট মাথা হেঁট করিবেন না, এই তাঁহাদের পণ। বজ্রনারায়ণ 'ঐ দ্বার মন্তকে ধারণ করিয়া আরো উচ্চ করিলেন—রাজা ও ভীষনারায়ণ মাথা নত না করিয়া বজ্রদেবে প্রণীত হইলেন।

জয়নাথ মুন্সী লক্ষ্মীনারায়ণের এই সকল কাহিনী দিয়াছেন, তাহা তাঁহার সময় হইতে দুইশত বৎসর পূর্ব্বের ঘটনা। ভীষনারায়ণ ও বজ্রনারায়ণ অবশ্যই বীরপুরুষ ছিলেন, কিন্তু এই সকল পরশুজব এই দুই শত বৎসরের মধ্যে সৃষ্ট হইয়া কুচবিহাররাজ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। রাজপুত্রদের দেহে শক্তির প্রবাদের উপর খুব ঘোটা তুলিতে রং কলান হইয়াছিল। আহাঙ্গীরের সঙ্গে রাজার দেখা-শুনার কথাটা বোধ হয় সত্য। জয়নাথ মুন্সী-কথিত রাজা ও সম্রাটের সঙ্গে সন্ধির সর্ব্ব ঠিক বলিয়াই মনে হয়। গ্রন্থকার সম্ভবতঃ উহা রাজকীয় দলিল-পত্রের মধ্যে পাইয়াছিলেন। সর্ব্ব অঙ্গুসারে যোগলেরা কুচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়া কোনরূপ অভ্যুত্থার করিতে পারিবে না। কিন্তু তদনধি "রাজার নারায়ণী মুদ্রা পুরা থাকিবে না, অর্দ্ধমুদ্রাতে যোগল সম্রাটের নাম অঙ্কিত থাকিবে।" এইরূপে মহারাজ লক্ষ্মী-নারায়ণ দিল্লীধরের বশতা স্বীকার করিয়া বিন্দু হইতে পরিজ্ঞাপ পাইলেন।

কিন্তু লক্ষ্মীনারায়ণের এই বশতা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। মধ্যে মধ্যে যোগলদের সঙ্গে সংঘর্ষ এবং সাময়িকভাবে বিজিত হইলেও কুচবিহার ১৭০৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। তাঁহাদের নারায়ণী মুদ্রা একই ভাবে সর্ব্বপে প্রচলিত হইত। কুচবিহারের পরবর্ত্তী অধ্যায়গুলি

ভীষণ আত্মকলহ, ভুটিয়াদের সহিত সংগ্রাম প্রভৃতির বিবরণে পূর্ণ।  
মুত্তমালা ও তুর্ককটা।

পঞ্চদশবয়স্ক মহারাজ মহীন্দ্রনারায়ণের সময়ে অমাত্যগণ স্বয়ং প্রধান হইল। ঢাকার এম্বাহিম খাঁ এবং তৎপুত্র জবরলুৎ খাঁর সঙ্গে তাঁহারা মিলিত হইয়া কিকিং কর দিতে স্বীকৃত হইয়া তখন বোড়াঘাটে যে ফৌজদার থাকিত তাহারই অঙ্গুগত হইতে লাগিল। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে মহীন্দ্রনারায়ণের সেনাপতি মুসলমানদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। "যোগল-সৈন্ত এক যুদ্ধ জয় করিয়া রাজসৈন্তের বস্তুক কাটিয়া মালা পাঁখিরা বাঁশের উপর লটকাইয়া রাখিয়াছিল,—ইহাতেই সেই স্থানের নাম হইল 'মুত্তমালা'। রাজসৈন্ত প্রতিশোধ লইতে ছাড়ে নাই, তাহারাও একস্থানে অনেক বধনের শিরশ্ছেদ করিয়াছিল, সে স্থলের নাম হইল 'তুর্ককটা'। জয়নাথ মুন্সীর বর্ণিত ঘটনার সঙ্গে টুয়ার্ট সাহেবের উক্তির অনেক স্থলেই মিল নাই। কিন্তু এই সকল যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস মুন্সী মহাশয় এরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করিয়াছেন যে তাঁহার কথা আমরা অবিবাস করিতে পারি না। আমরা দেখিতেছি যে টুয়ার্ট সাহেব পুনঃ পুনঃ কুচবিহার-ভয়ের কথা লিখিয়াছেন (১১১, ২১৪, ২৭৪, ৩২৪, ৩২৫, ৩৬৯ ও ৪০৫ পৃঃ, বঙ্গবাসীর সংস্করণ)। কিন্তু একবার জয় হইলে তাহার পরে যে রাজারা পুনরায় স্বাধীন কি ভাবে হইয়াছিলেন—সেই অবকাশ

পুরণ করিয়া নাই। মুসলমান লেখকেরা তাঁহাদের পরাজয়ের কথা সাধারণত গোপন করিয়াছেন। দ্বীপপ্রবণ বলা বাইতে পারে, ঢাকার কোষদার মহম্মদ আলি মহারাজ রূপনারায়ণের (১৬৮৪-১৭৬৩ খৃঃ) সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রংপুরে পালাইয়া গিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন, একথা মুসলমানেরা কোন ইতিহাসে উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। ১৬৮৪-৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাঙ্গলার নবাব জবরদস্ত খাঁর সহিত মহারাজ রূপনারায়ণের এক সন্ধি হইয়াছিল। মহারাজ হারিয়া গিয়া এই সন্ধিতে দস্তখত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে ঢাকাতে ছিলেন নবাব জবরদস্ত খাঁ, তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন, চাক্লে বোলা ও চাক্লে পাটগ্রাম ও চাক্লে পূর্বভাগ মহারাজের অধিকারে থাকিবেন সুবাকে কিছু কর দিবেন। ছত্রধারী—পক্ষসিকার রাজা, অন্তর্ভুক্ত কর দেওয়া কর্তব্য নহে এমতে শান্তনারায়ণ নাজির দেও বনামে ইজারা লিখিয়া ঐ নামে কর দিতেছিলেন। কিন্তু সুবেজাদের সেয়েস্তাতে শান্তনারায়ণের আরকণ চাক্লে বোলা ও গয়রহ তরফ রূপনারায়ণ মহারাজা বেহার এই প্রকার লেখা হইত। ১১১৮ সনে (১৭১০ খৃঃ) এই প্রকার বন্দোবস্ত হইল। তখনও মহারাজ নিজনাশিক্ত মুদ্রা চালাইতেন ও ছত্রধারী ছিলেন, অপরকে রাজকর দেওয়া অকর্তব্য মনে করিতেন। ষ্ট্রাট সাহেব সজবতঃ এই সন্ধির কথাই মুবসিদ কুলি খাঁ কুচবিহারের স্বাধীনতা-লোপের নিদর্শন মনে করিয়াছেন। মিরজুমলা ১৬৬১ খৃঃ অব্দে কুচবিহার জয় করিয়া উহার নাম দিয়াছিলেন “আলমগীর নগর”—(ষ্ট্রাট, ৩১৮ পৃঃ।) এই উক্তির কোন ভিত্তি নাই। এই নাম হয়ত মুসলমান সময়কার সরকারের দলিসপত্রেরই ছিল। এই সময়ে কুচবিহারের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছিল, এই যুদ্ধে মিরজুমলা যে কিছুতেই পারিয়া উঠিতে ছিলেন না, তাহা ষ্ট্রাট সাহেব লিখিয়াছেন, যদিও মুসলমান-লিখিত ইতিহাসের উপর অতিরিক্ত নির্ভর করাতে তিনি সামারক সন্ধি বা জয়, বাহা মুসলমানের পক্ষে গৌরবজনক, তাহারই উপর জোর দিয়াছেন। জয়নাথ ঘোষ এই সকল বিষয়ে অকপটে সত্য লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ইতিহাসখানি খুব মূল্যবান। আমার নিকট যে পাণ্ডুলিপি আছে তাহা ৪৬৯ পৃষ্ঠা ব্যাপক (কুলক্ষেণ কোরাটো সাইজ)। বস্তুতঃ যোগদেৱা সময়ে সময়ে কুচবিহারের রাজ্য ও বস্ত্রভার নিদর্শন পাইলেও এই রাজ্য সম্পূর্ণ বসীভূত করিতে পারেন নাই। মহারাজ ধরেন্দ্রনারায়ণ ভূটিয়াদের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হন। পারলিং (Mr. Parling) সাহেবের অধীনে কতকগুলি সিপাহী কুচবিহারের সৈন্যসহ মিলিত হইয়া ভূটিয়াদিগকে পরাস্ত করে। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে কুচবিহারের যে সন্ধি হয়, তাহাতে রাজসরকার হইতে বৎসর বৎসর লক্ষ টাকার কিঞ্চিৎ নূন রাজস্ব দেওয়া এবং অশরণ্যের কথা নির্দ্ধারিত হইয়া রাজ্য ইংরেজদের দখলে আসে।

আগামের দৈন্ত ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে আসিয়া ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া বঙ্গের অনেক পল্লী ও নগর লুণ্ঠন করে। তাহারাত্তর ৫০০ রণতরী লইয়া আগমন করে। ইসলাম খাঁ ইহাদিগকে পরাস্ত করিয়া পলায়নপর রাজসৈন্তের পশ্চাদ্ধাবনপূর্বক আসামে প্রবেশ করে।

এবং রাজার ১৫টি ভূগ অধিকার করেন। কিন্তু বর্ষা আসিয়া পড়তে রসদের অভাবে ভূগতির একশেষ ভোগ করিয়া পালাইয়া রক্ষা পান।

১৬৬২ খৃঃ অব্দে বিরজুলা আসামের স্বাধীনতা লুপ্ত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু আসামের জঙ্গলে রসদের অভাবে ও শত্রুদের অবিশ্রান্ত শরবর্ষণে তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। বর্ষার অবসানে রাজা পালাইয়া পাহাড়ে বাইতেন—তখন ত্রিপুরা ও আসাম।

বিরজুলা জয়ের আশায় উৎফুল্ল হইতেন। কিন্তু বর্ষার অবসার বিড়ম্বনা আরম্ভ হইত। কিন্তু পরিশেষে বিরজুলার জয় হইল। রাজা তাঁহাকে ২০,০০০ তোলা সোনা, ১০,০৮,০০০ তোলা রৌপ্য, ৪০টি হস্তী এবং রাজ্যান্তঃপুরের ছইটি সুলতানী কুমারী প্রদান করিয়া অব্যাহতি পান। তিনি বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট রাজস্ব দিতে বীকৃত হন, এবং এই রাজস্ব রীতিমত দেওয়া হইবে—তাহার জামিনস্বরূপ চারটি রাজকুমারকে সঙ্গে লইয়া আসেন। মোগলদিগের সঙ্গে ত্রিপুরেশ্বরেরও সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। মোগলেরা যে কোন উপলক্ষ পাইলেই তাঁহাদের সাম্রাজ্যবৃদ্ধির সুবিধা খুজিতেন। পাঠানেরা যেকোন অর্থের অভাব হইলে বা প্রতিহিংসানিধকন নিকটবর্তী রাজ্যে উৎপাত করিয়া লুণ্ঠনদ্বারা ভাণ্ডার ভর্তি করিয়া আনিতেন এবং বিজিত রাজ্য এইভাবে লাঞ্চিত করিয়া খোস বেজাজে চলিয়া যাইতেন—মোগলদের রাষ্ট্রনীতি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে, তাহারা রক্তপথ পাইলেই তৎক্ষণে প্রবেশপূর্বক রাজ্যটি চিরকালের তরে আত্মসাৎ ও পদানত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইতেন। কিন্তু কুচবিশার, ত্রিপুরা ও আসাম বহুদিন এই দুর্দ্বর্ষ শত্রুর আক্রমণ ও তৎকর্তৃক রাজ্যের অধিকার চৈতাইয়া রাখিয়াছিল। আমরা যতদূরভাবে এই তিন রাজ্যের সম্বন্ধে আলোচনা করিব, এজন্ত এখানেই এই প্রসঙ্গ শেষ করিলাম। ত্রিপুরেশ্বরের প্রধান পুরোহিত বাদশাহের নিকট-আত্মীয় এক মুসলমান বোদাকে কালীয়ন্ধিরে বলি দিয়াছিলেন। এসকল কথা আমরা এই পুস্তকের শেষ অধ্যায়ে বর্ণনা করিব।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### মোগলসম্রাটের বঙ্গীয় শাসনকর্তৃগণ

বঙ্গদেশে মোগলেরা ধীরে ধীরে সমস্ত শত্রুশক্তি জয় করিয়া আত্মশিবিরের বিরুদ্ধে দলনপূর্বক পার্শ্ববর্তী রাজ্যের প্রায় সকলগুলিকে তাঁহাদের বিশাল সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া সার্বভৌম অধিকার পাইয়াছিলেন; তাহার ইতিহাস সংক্ষেপে দিলাম। আকবর বাহা করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান সেই নীতিই মূলতঃ অনুসরণ করিয়াছিলেন। আকবর

শিষ্ট ও শিষ্ট ব্যবহার দ্বারা ভারতবর্ষকে করতলগত করিয়া রাজচক্রবর্তী হইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, তিনি খুব বড় যোদ্ধা ছিলেন, তথাপি তিনি যুদ্ধ ভালবাসিতেন না; সেখানে কমা ও শিষ্ট ব্যবহার ব্যর্থ হইত, সেখানে তিনি এক টুকরা জমির আকবরের নীতি।

জন্তও তাঁহার বিপুল বাহিনীকে জীবন পণ করিয়া যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত করিতেন। অধীন ব্যক্তিগণ সদয় ব্যবহারের মুক্ত পরিবেশে তৃপ্ত হইতেন। কিন্তু যিনি মাথা হেঁট করিতে বিধা বোধ করিতেন, তাঁহাকে তিনি উপেক্ষা করিয়া ছাড়িয়া দিতেন না। তাঁহার সার্বভৌম পদসৌরভের কণাশত্রু ক্ষুণ্ণ করিতে তিনি সক্ষম হইতেন না। শাসনকর্তাদের মধ্যে যদি কেহ কমাগুণের একটু বেশী পরিচয় দিতেন, তবে তিনি তাহা ক্ষমা করিতেন না। শত্রুকে যে বতটা বেশী দমন করিতে পারিত, তাহার উপর তিনি ততটা সন্তুষ্ট হইতেন। শাসনের শিথিলতা তিনি বরদাস্ত করিতে পারিতেন না। যুদ্ধের রাজপ্রতিনিধি সাহাবাজ খাঁ মোগলবিদ্রোহী ককেশিলানদের নেতা এবং পাঠান কতলু খাঁর প্রতি একটু বেশী সদয় হইয়া সন্ধি করিয়াছিলেন (১৫৮৫-৮৬ খৃঃ), একজন্ত আকবর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কার্গাচুত—এমন কি উৎকোচ-গ্রহণের সন্দেহ করিয়া তিন বৎসর তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন। অধীন ব্যক্তির প্রতি দয়ার আদর্শ—অধীন বোধ্য ব্যক্তির গুণগ্রাহী সম্রাট আকবর লোহস্থপ্তিতে ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। যুদ্ধের প্রতি স্বভাবতঃ বিরাগসম্পন্ন—অথচ এরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অটল, অধ্যবসায়-শীল যোদ্ধা জগতের ইতিহাসে বেশী দেখা যায় না। ১৫৮২-২০ খৃষ্টাব্দে বানসিংহ উড়িষ্যার পাঠানদের সঙ্গে কতকটা তাহাদের অসুস্থকূলে সন্ধি করাতে আকবর বিরক্ত হইয়াছিলেন। (“The Emperor was displeased at the want of energy evinced by the Raja on the occasion.”—Stewart, Bangabasi edition, p. 209.) আকবর বধাসাধা জায়গার হইতে চেষ্টা পাইতেন। সের আফগানকে বলিয়াছিলেন, মেহেরুঙ্গোসাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিবেন। কিন্তু শেষে যখন জানিলেন, সেলিম তাঁহার জন্ত পাগল—হয়ত ইহাকে না পাইলে তাঁহার জীবন ব্যর্থ হইবে, তখনও তিনি যুবরাজের মুখের দিকে না চাহিয়া যে কথা দিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করিলেন; মেহেরুঙ্গোসা সের আফগানের পত্নী হইলেন। তাঁহার বাক্যের বধ্যাদারক্ষা রাজোচিত। শত্রুকে সমূলে ধ্বংস করিতে তিনি বহুপরিকর ছিলেন, সেখানে কমা অথবা শিথিলতা-প্রদর্শন তাঁহার নীতিবিরুদ্ধ—সে শত্রু বত কুড়ই হউক না কেন, আকবর বাহির শেষের স্তায় শত্রুর শেষকে আশংসকুল বনে করিতেন। এই সাম্রাজ্যনীতিতে তদারক্ণ ভারতবর্ষের বিশাল অধিকার তাঁহার অজুলী-সকালনে চলিত। তিনি নিজে নিরক্ষর ছিলেন, কিন্তু আবুল ফজল, তান সেন, বানসিংহ, জোহরমল প্রভৃতি বিজ্ঞ ও প্রতিভাপন্ন লোককে তিনি ইচ্ছিতমাত্রে চালাইতেন। এতবড় রাষ্ট্র-প্রতিভার দৃষ্টান্ত জগতে খুব বেশী নাই। কিন্তু তিনিই হিন্দুধর্মের বলক্ষয় করিয়াছেন, হিন্দুধর্মের রূপশাক্ত-লিপিকে নিধন করিয়া তিনি সমস্ত শক্তি দিল্লীর কেন্দ্রস্থলী করিয়াছেন—যখন তাঁহারই বেষ বনিয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহারই তাঁহার অঙ্গপ্রহ লাভ করিয়াছেন।

এইভাবে প্রাচীন ইলুপ্রহ আবার জাঁকিয়া উঠিয়াছিল—ভারতবর্ষের সমস্ত শক্তি দিল্লী অভিমুখী হইয়াছিল, তদবধি ভারতবর্ষ দিল্লীর আওতার পড়িয়া গেল। চারিদিকে অসংখ্য নক্ষত্র এমন কি চন্দ্রকূলা জ্যোতিষ সূর্য্যোদয়ে বিলুপ্ত হওয়ার্তে একমাত্র প্রখর যোগলশাসন রৌদ্রের মত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আমরা এখানে বন্ধেশ্বরগণের সংক্ষিপ্ত একটা তালিকা দিব।

১। হসেন কুলি খাঁ, খান জিহান	...	...	১৫৭৮-১৫৮০ খৃঃ
২। রাজা তোদরমল্ল	...	...	১৫৮০-১৫৮৫ খৃঃ
৩। খান আজিম মির্জা কোক্	...	...	১৫৮২-১৫৮৪ খৃঃ
৪। সাহাবাজ খাঁন কুববো	...	...	১৫৮৪-১৫৮৭ খৃঃ
৫। উজির খান হেরেবি	...	...	১৫৮৭ খৃঃ
( অকালমৃত্যু )			
৬। সৈয়দ খাঁন	...	...	১৫৮৭-১৫৮৯ খৃঃ
৭। মানসিংহ	...	...	১৫৮৯-১৬০৪ খৃঃ
৮। আবদুল-মজিদ আসফ খাঁ	...	...	১৬০৪-১৬০৮ খৃঃ
৯। মানসিংহ	...	...	১৬০৯-১৬১০ খৃঃ

আকবর পীড়িত হইয়া পড়াতে জাহাঙ্গীরের পুত্র খসরু বাহাতে দিল্লীর সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইতে পারেন, মানসিংহ সেই চেষ্টা করিতেছিলেন ; কারণ খসরু মানসিংহের ভাগিনের ছিলেন। এদিকে জাহাঙ্গীর ( সেলিম ) আকবরের রাজত্বের শেষের দিকে কতকটা অবশ্বাভ্যাসপ্রদর্শন এমন কি পিতার প্রতি বিরোহাচরণ করিতে উদ্ভূত ছিলেন। মানসিংহ এই সুবিধা পাইয়া বড়বরটি কার্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিত ছিলেন।

কুতুবুদ্দিন খাঁ কোকুলটাস কোকা—১৬০৬-১৬০৭। ইহার সময়ে বজবেশে বর্ডমান জেলার বিখ্যাত সের আকশানের হত্যা হয় এবং বেহেরেসা বর্ডমান হইতে জাহাঙ্গীরের রাজত্বপুরে নীত হইয়া হুরজাহান ( জগতের আলো ) নাম গ্রহণ করিয়া ভারত-সম্রাজ্ঞী হন। এইখানে আমরা সংক্ষেপে হুরজাহানের কাহিনী বর্ণনা করিব।

দক্ষিণ ভারতে তালু আরাস নামক সম্রাট কুলোতব এক ব্যক্তি অবস্থার বিড়ম্বনার ভাগ্যপরীকার জন্ত ভারতবর্ষে আসিতে সক্ষম করেন। তাঁহার স্ত্রী পরমা সুন্দরী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারও পিতৃকুল অতি নিঃশ ও দরিদ্র ছিল, এই দম্পতী ভারতবর্ষের পথে হরবস্থার চরমে উপনীত হন। আরাসের স্ত্রী অন্তঃস্বা ছিলেন ; তাঁহাকে একটি ঘোড়ার চড়াইয়া স্বামী বঝা ধরিয়া আস্তে আস্তে হাঁটিয়া বাইতেছিলেন। দম্পতী তিন দিন উপবাসী ছিলেন, তাঁহাদের সমস্ত সংস্থান হুরাইয়া গিয়াছিল। এই অবস্থায় রজনীর সন্তানপ্রসবের কাল উপস্থিত হইল, এবং যিনি কালে জগতের মহীরগী মহিলাদের অন্ততম হইয়া ভারত-সম্রাজ্ঞী হইবেন, সেই ‘জগতের আলো’ তথায় আবির্ভূত হইলেন। তখন রজনী আসর, নিকটে দ্বিতীয় ব্যক্তি

নাই, তাজা আয়াস ও তাঁহার পত্নী এত দুর্বল যে তাঁহারা আর চলিতে পারেন না। নবজাত শিশুসহ চলা সম্ভব দেশ ছাড়িয়া হুগলীর বিশেষে আসার জন্ত পত্নী পতিকে বিহার দিতে লাগিলেন। সে স্থান হিংস্র-শতপূর্ণ, রাজি হইলে মৃত্যু নিশ্চিত হুগলীহাবের অঙ্গকণা।

জানিয়া দম্পতী কোন দুর্য্যাপ্তিতে আগন্তকের ভরসায় তাঁহাদের স্ত্রীর নবজাত কন্তাকে ফেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শিশুটিকে লতাপাতা দিয়া কতকটা ঢাকিয়া একটি বৃক্ষের নিম্নে রাখিয়া গিয়াছিলেন। এক মাইল চলিয়া যাওয়ার পর সেই গাছটি বধন জননীর অঙ্গ হইল, তিনি তখন ভুগুষ্টিত হইয়া শিশুর জন্ত কাদিতে লাগিলেন। তিনি এত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে উঠিয়া বসিতে পারিলেন না। তাজা আয়াস পত্নীকে শাস্ত করিবার জন্ত এবং বাৎসল্যবশতঃ পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া এক রোহহর্ষণ দৃষ্ট দেখিতে পাইলেন।

তিনি দেখিলেন এক প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ শিশুটিকে ঘিরিয়া ধরিতাছে ও তাহাকে গ্রাস করিবার জন্ত ভীষণ বদন ব্যাদান করিয়াছে। সেইখানে জ্ঞাতবেগে আসিয়া সের পোল করাতের সাপটা হঠাৎ ভব পাইয়া শিশুকে ছাড়িয়া গেল। তিনি তাহাকে কোড়ে লইয়া নিরাপদে দ্রৌর নিকট ফিরিয়া আসিলেন। তখন কয়েকটি লাহোরবাত্তী বণিক সেই পথে চলিতেছিল, তাহারা এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত শুনিয়া বিপর পরিবারকে সাহায্য করিয়া তাহাদের সঙ্গে লইয়া গেল। তখন আতবর লাহোরে ছিলেন। আসক খাঁ নামে তাঁহার এক প্রধান মন্ত্রীর সঙ্গে তাজা আয়াসের সম্পর্ক ছিল, ইহার আশ্রয়ে এই দরিদ্র ব্যক্তি ক্রমশঃ রাজ-দরবারে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি মোগল দরবারে রাজবসতি হইলেন। সেই নবজাত কন্তার রূপলাবণ্য দর্শনীর বিষয় হইল। তাঁহার নাম হইল মেহেরুন্নেসা অর্থাৎ “রমণীকুলমহির”, কারণ তাঁহার সৌন্দর্য্য সত্যই সূর্যের জ্বার চক্ষে ধাঁধা দিত। তিনি অল্প সময়ের মধ্যে নানাভাবে গুণবতী হইয়া উঠিলেন। সঙ্গীতে, চিত্রবিশ্লেষণ, কবিতারচনার ও নর্তনে তিনি রমণীসমাকে অধিকীর্ষা হইলেন। তাঁহার মুষ্টি দীর্ঘ ও সুসংযত, কথা চাতুরীপূর্ণ অথচ সজ্জয়াসক, হাত মধুর ও দিবিজরী ছিল। কোন নিমন্ত্রণ-সভায় সেলিম তাঁহাকে দেখিলেন, তাঁহার রূপ তাঁহাকে আকর্ষিত করিল, তাঁহার গানে তিনি তন্ময় হইয়া গেলেন। বুঝতীরও চেষ্টা ছিল যুবকজের হৃদয় জয় করা। হঠাৎ যেন অতর্কিতে তাঁহার অবগুষ্ঠন মুখ হইতে অপসারিত হইল, তখন তাঁহার সলজ্জ-রক্তিম গণ্ড, সুরিতাধর ও কুন্তলাবৃত্ত কপোল এবং চকিতহরিণীৰং দৃষ্টি সেলিমের মুখে বাইয়া শেলের মত বিঁঝিল। ( “Then, as by accident, she dropt her veil and shone upon him at once with all her charms. The confusion which she could well feign on the occasion heightened the beauty of her face. Her timid eye by stealth fell upon the prince and kindled all his soul into love.”—Stewart, p. 282.) সেলিম সমস্তদিনটা কাহারও সঙ্গে কথা কহিতে পারিলেন না। কিন্তু তাজা আয়াস ইহার পূর্বেই সেলিমের আকর্ষণের সঙ্গে কন্তার বিবাহ দিবেন, এইরূপ বাগদান করিয়া-



ছিলেন। নিরুপায় হইয়া সেলিম তাঁহার শিতার নিকট প্রাণের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু ভ্রাতার অবতার আকবর বাঘশাহ তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারীর প্রতি শত দেহসম্বন্ধেও বাগলতা কল্পার বিবাহে বাধা জন্মাইতে সম্মত হইলেন না। আকবরের জীবদ্দশায় সেলিম সের আফগানের বিরুদ্ধে কোন চক্রান্ত করিতে পারিলেন না। কিন্তু সেলিম ও নূরজাহানের প্রেম লইয়া এতটা নিম্না জনসমাজে প্রচারিত হইল যে, সের আফগান বিরুদ্ধে হইয়া আত্মা পরিত্যাগপূর্ব্বক বঙ্গদেশে আসিলেন এবং বঙ্গাধিপতির আত্মকুল্যে বর্দ্ধমান জেলার শাসনকর্ত্ত্বক লাভ করিলেন।

আকবরের মৃত্যুর পর যে আগুন চাপা ছিল, তাহা আবার জ্বলিল। তরুণবয়সে যে কুলশর বক্ষে আসিয়া পড়ে, তাহা সহজে যায় না। জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া সের

সের আফগানের বিরুদ্ধে আফগানকে বঙ্গদেশ হইতে ডাকাইয়া আনিলেন, তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে সম্মানিত করিলেন; সের আফগানও নিতান্ত উৎকণ্ঠীর লোক ছিলেন না। তরুণবয়সে তিনি পারস্তরাজ সফাবিংশের তৃতীয়

রাজা সা ইসমাইলের একজন প্রিয় সঙ্গী ছিলেন এবং আকবরের সময়ে নানা যুদ্ধে অতিশয় কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন; বিশেষতঃ অপরিমিত দৈহিক বলের অদ্ভুত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া সিদ্ধ-বিজয়কালে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া আকবর ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহার নাম ছিল আন্তা জিন্নো, কিন্তু একটি ব্যাঘ্র বধ করিয়া তিনি সের আফগান নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ইহার হৃদয় উদার এবং সাহসের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত ছিল—সুতরাং ইনি সেই সময়ে সর্বজনপ্রিয় ও রাজদরবারে সকলের সম্মানিত ছিলেন। ঈদৃশ ব্যক্তির পক্ষীকে জাহাঙ্গীর কি করিয়া বল বা ছলনাপূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন? তাহাতে নিম্না ও বিপদের উভয়বিধ আশঙ্কাই ছিল। কিভাবে যেহেতুসমাকে পাইবেন, সম্রাট তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাধর্মের নানাকথায় সের আফগান কর্ণপাত করিতেন না, তাঁহার উদার অঙ্গকরণে সন্দেহের কালিয়া থাকিতে পারিত না। সম্রাটের বাহ-সৌজন্য তিনি প্রকৃত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। একদিন একটা ব্যাঘ্রের উৎপাতে লোকজন বড়ই উৎপীড়িত হইতেছিল, সম্রাট উহা শিকার করিতে গেলেন, অস্ত্রাঘাত ওষরাদের সহিত সের আফগানকেও সঙ্গে লইয়া গেলেন। ব্যাঘ্র যেখানে ছিল সেই স্থানটা কেন্দ্র করিয়া একটা বৃহৎ পরিধি নির্দেশপূর্ব্বক সম্রাটের লোকজন পত্তকে ঘিরিয়া ফেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাহারা ব্যাঘ্রের এত সন্নিহিত হইল যে উহার লাজুল-আকোচন, গর্জন ও লক্ষ্যবস্তুর শব্দ পরিষ্কার শোনা যাইতে লাগিল। সম্রাট বলিলেন, “আমার ওষরাদের মধ্যে কে আছে, যিনি একাকী বাইয়া বাঘটি নিধন করিয়া আসিবে?” সম্রাট ভাবিয়াছিলেন, সের আফগান অবশ্য প্রস্তুত হইবেন। এদিকে সের আফগান ভাবিলেন, “কিছুকাল দেখা যাক; ওষরাদের মধ্যে এরূপ সাহসী কেহ নাই, তাহারা পক্ষাঘাত হইলে তখন আমি প্রস্তুত হইব।” এই ভাবিয়া তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে জিন্নজান ওষরা লজ্জার দ্বারে উপস্থিত হইয়া সম্মতি জানাইলেন। তখন সের আফগান

দেখিলেন, তাঁহার প্রাণ্য বশ আছে লইয়া যায়, তিনি অগ্রসর হইয়া বলিলেন, “ব্যাঞ্জে যে বল ভগবান্ দিয়াছেন, আমাদেরও তাহাই দিয়াছেন। নিরস্ত্র অবস্থায় কে বাইতে পারেন?” ওয়রাগণ এ প্রস্তাবে বিমুগ্ধ হইলেন, তখন সের আফগান নিরস্ত্র হইয়া বয়ং ব্যাঞ্জের সহিত যুদ্ধ করিতে অস্বস্তি চাহিলেন। সম্রাট্ বাহু অনিচ্ছা দেখাইয়া দুএকবার নিবেদন করিয়া শেষে মনে মনে আনন্দের সহিত অস্বস্তি দিলেন। রক্তাক্ত ও ক্ষতবিক্ষত দেহে সের আফগান ব্যাঞ্জটিকে হত্যা করিয়া সম্রাট্-শিবিরে ফিরিলেন। অসম্ভব সম্ভব হইল এবং সের আফগানের বীরত্বাতি সমস্ত সহরে মুখে মুখে ধ্বনিত হইতে লাগিল।

কিন্তু জাহাঙ্গীর পুনরায় চক্রান্ত করিলেন। তাঁহার একটা প্রকাণ্ড হাতীর বাহুভের উপর গোণনে আদেশ হইল যে, কোন ক্ষুদ্র অলিগলির ভিতর দিয়া যখন সের আফগান বাইবেন, তখন ‘হাতীটা পাগল হইয়াছে’ এই ভাব দেখাইয়া সের আফগানকে উহার পদতলে ফেলিয়া মারিতে হইবে। কিন্তু সের আফগানের কি অপূর্ণ বীরত্ব! তিনি হাতীটার শুঁড়ের মূলে এমনই জোরে খড়াঘাত করিলেন যে, শুঁড় ছিন্ন হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং হস্তী পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। জাহাঙ্গীর রাজপ্রাসাদের এক জানালা দিয়া উল্লেখ্য হইয়া দেখিতেছিলেন; তিনি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। হস্তত এই মহামনা বীরের প্রতি এক্রপ নীতিবিরুদ্ধ চেষ্টা ব্যবহারে অস্বস্তি হইয়া সম্রাট্ চরমাস নিরস্ত ছিলেন। ইহার পরে সের আফগান বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবার কুতুবুদ্দিন যিনি নাকি জাহাঙ্গীরকে ক্রমাগত উল্কাইয়া দিতেছিলেন, তিনিই বজের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন; সম্ভবতঃ তাঁহার বজের মসনদ পাওয়ার একটা সূত্র ছিল, সের আফগানকে বধ করা। সের আফগান রাজ্যে অস্ত্রধারী কোন দেহরক্ষক রাখিতেন না, দরজা খুলিয়া রাজ্যে শুইয়া থাকিতেন, তাঁহার আবাসগৃহে একটি বৃদ্ধ চাকর থাকিত, অপরাপর দাসদাসীরা সন্ধ্যার পর বার বার বাটীতে চলিয়া বাইত। ৪০জন অস্ত্রধারী লোক একরাজ্যে ঘুমন্ত সেরের গৃহে প্রবেশ করে, তন্মধ্যে একজন বৃদ্ধ সৈনিক বলিয়া উঠিল, “ঘুমের মানুষকে মারিতে নাই।” তখন তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়াছে,—তিনি বৃদ্ধ সৈনিককে ধস্তবাদ দিয়া সিংহবিক্রমে এই ৪০জন সমস্ত লোককে আক্রমণ করিলেন, অনেকে হত হইল, অনেকে আহত হইল, এবং জীবিতদের মধ্যে সকলেই পালাইয়া গেল। কুতুবুদ্দিনের বড়বস্ত্র বিফল হইল। কিন্তু এই ঘটনার সের আফগানের খ্যাতি অসম্ভবরূপে বাড়িয়া গেল। তিনি যে পথ দিয়া বাইতেন তাঁহাকে দেখিবার জন্য রাস্তার ভিড় হইত। রাজধানী নিরাপদ মনে না করিয়া সের আফগান বর্জ্যমানে চলিয়া আসিলেন,—ইচ্ছা যেহেতুসাক্ষাৎ লইয়া বাকী জীবন নিশ্চিন্তভাবে কাটাইয়া দিবেন। তাঁহার অপূর্ণ সকলতার সম্ভাবনা, ভাবী জীবনের উন্নতি ও উচ্চাকাঙ্ক্ষা—এ সব বিসর্জন দিয়া নির্বিষ দাম্পত্যজীবনের শান্তির জন্ত লালারিত হইয়া তিনি বর্জ্যমানে আসিলেন। কিন্তু নির্দ্র, নীতিবিগর্হিত, বড়বস্ত্রকারী কুতুব নিরস্ত হইলেন না। আকবর হইলে এক্রপ অসাধু ব্যক্তিকে একটা রাজ্যশাসনের ভার কখনই দিতেন না। জাহাঙ্গীরকে ভুল করিবার দণ্ড তিনি প্রকাণ্ডভাবে বলিতেন, সের আফগানকে নিহত করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। সহজ

সৌহার্দ্যের ছলনায় তিনি রাজবহল খুরিরা বর্ডমানে উপস্থিত হইলেন, সেখানে সের আকসানের সঙ্গে নিজভাবে মিশিরা পথে বাইতে লাগিলেন—কিন্তু একটা সৈনিকের উপর হঠাৎ সেরকে হত্যা করার আদেশ ছিল। অইহুক ভাবে সের আকসানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করাতে সের আকসান তাহাকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিলেন। কুতুবুদ্দিনের বড়বর সেদিন এতটা প্রকাতভাবে ধরা পড়িয়াছিল যে, সের আকসানের উনার হৃদয়ও এই উদ্দেশ্যে অস্ত্রতব করিতে পারিয়াছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ কুতুবুদ্দিনকে তরবারীর আঘাতে বিধ্বস্ত করিলেন। জাহাঙ্গীরের শ্রীতির ভিত্তি যে ব্যক্তি কিন্তু কুতুবের মত লোককে দংশন করিতে পারিত, সেই হীনচরিত্র শাসনকর্তা নিজের জালে নিজে পড়িয়া যারা গেল। কিন্তু সম্রাটের ওয়রাং সের আকসানকে খিরিয়া কেলিল—সের আকসান একক সেদিন চারিটা ওয়রাকে হত্যা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একজন পাঁচহাজারী বনসবদার ছিলেন। কিন্তু সম্রাট বহু বোঝা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, কেহ তীর, কেহ গুলি ছুঁড়িতে লাগিল। সের ডাকিয়া বলিলেন, “তোরা এক একজন করিয়া আয়, দেখি বল কার বেশী” কিন্তু সে কথা কেহ শুনিল না। সম্রাট রথী খিরিয়া বেরণ অভিমত্যাৎকে বধ করিয়াছিল,—এই বীরশ্রেষ্ঠ তেমনই ভাবে অসম ও অস্ত্রায় যুদ্ধে নিহত হইলেন। মৃত্যুকালে তিনি পশ্চিমদুখী হইয়া জলের অভাবে রাস্তার ধূলি মাথায় ছড়াইয়া তর্পণ করিলেন। তাঁহার শরীরে ছয়টি গুলি প্রবিষ্ট হইয়াছিল। ১৬০৬ খৃঃ অব্দে আকবরের মৃত্যুর এক বৎসর পরে এই ঘটনা ঘটয়াছিল। জুরজাহান স্বামীর হনন-সংবাদ পাইয়া বিচলিত হন নাই। তিনি নাকি এমন কথাও বলিয়াছিলেন যে তাঁহার স্বামী, তাঁহার নিশ্চিতমৃত্যু পূর্বে হইতে অনুমান করিয়া, তাঁহাকে বিনা আপত্তিতে সম্রাটের অঙ্গশারিনী হইবার অনুমতি দিয়া গিয়াছেন। কুতুবুদ্দিনের মৃত্যুসংবাদে জাহাঙ্গীর এরূপ বিবস্ত ও প্রিয় কর্মচারী যারা পড়িলেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যেহেতুসার মুখ তিনি দর্শন করিবেন না; কিন্তু তারপর যেহেতুসে জুরজাহান হইলেন। তাঁহার নাম সম্রাটের নামের সঙ্গে মৃত্যুর ও রাজকীয় দলিলপত্রে মুজিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের মূলনামাঙ্কিত বর্ণমুদ্রার এই কথাগুলি উৎকীর্ণ থাকিত :—

“বহুত শাহ জাহাঙ্গীর বাফৎ সদ জেবর  
বনাবে জুরজাহাঁ বাবসহে বেগম অর ॥”

হুলি খাঁ কাবুলী আসে বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন। ইহার চরিত্র লীলাঘর। ইনি সর্বদা একশত মৌলভী সঙ্গে রাখিতেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের কোরান আবৃত্তি করিতেন।

জাহাঙ্গীর; হুলি খাঁ  
কাবুলী ১৬০৭ খৃঃ।

প্রতি আবৃত্তির পর জাহাঙ্গীরকে বলিতে হইত—“এই আবৃত্তির পুণ্য-  
কল বাবশাহ পাইবেন।” তিনি পাঁচবার নবাব পড়িতেন,

কিন্তু সেই সময়ে মুখের তলী ও করসকালন যারা কাহাকেও  
যেজাযাত, কাহাকেও কীসি দেওয়া অথবা শিরশ্ছেদের হুকুম দিতেন। বখন বাহির হইতেন,  
তখন সঙ্গে একশত ঢাকী থাকিত। কোন বিবাক-বিসংবাদের স্থলে উপস্থিত হইলে তিনি সেই

এক শত ঢাকীকে ঢাক বাজাইতে আদেশ করিতেন, সেই ঘিরাট শবে অস্ত্রাভ বিবাদের মোগল চাপা পড়িয়া বাইত। তাঁহার সঙ্গে এক শত অব্যর্থসকানী ধনুর্ধর সৈন্য থাকিত, ইহার কাম্বীরবাসী ছিল এবং আকাশে উড্ডীয়মান ক্ষুদ্রতম পাখীটিকেও বারিষা মাটিতে ফেলাইতে পারিত—কোন ভিড়ের মধ্যে কাহাকেও বধ করিবার জন্য তাহার সর্বদা রাজ্যদেশ প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত। বঙ্গদেশ দীর্ঘই এই পাগলামীর হাত হইতে দ্রাণ পাইরাছিল, তিনি একটি বৎসরের মধ্যেই যুদ্ধযুদ্ধে পতিত হন।

সেখ আলাউদ্দিন ইসলাম খান	...	...	১৬০৮-১৬১৩ খৃঃ
কাশিম খাঁ	...	...	১৬১৩-১৬১৮ খৃঃ
ইব্রাহিম খাঁ কতেকদ	...	...	১৬১৮-১৬২২ খৃঃ
সাজাহান	...	...	১৬২২-১৬২৬ খৃঃ

জাহাঙ্গীরের বিদ্রোহী হইয়া সাজাহান বঙ্গদেশে অধিকার করেন। তিনি ঢাকার আসিয়া বঙ্গের তৎকালীন শাসনকর্তার সম্পত্তি ও সরকারী রাজস্ব হস্তগত করেন। তৎপরে পাটনা বিজয় করিয়া রোটার দুর্গ দখল করেন। দরাস নামক কোন ব্যক্তিকে এই সময়ে তিনি বঙ্গদেশের মসনদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছিলেন। কতকগুলি যুদ্ধবিগ্রহের পর সম্রাটের সহিত সাজাহানের সীতার ভাব পুনঃ স্থাপিত হইয়াছিল।

মহাবাৎ খাঁ	...	অল্প সময়ের জন্য	...	১৬২৬ খৃঃ
খানজেন্দ খাঁ	...	ঐ		

মুহুরেম খাঁ—ইনি ঢাকার বাস করিতেন; সম্রাটের পুত্র আসিরাছেন তুনিয়া রাজদুতকে অতি প্রদ্বার সহিত সংবর্দ্ধনা করিয়া আনিতে বাইয়া ইনি ধলেশ্বরীগর্ভে জন্মগ্রহণ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কিরাই খাঁ	...	...	১৬২৭-১৬২৮ খৃঃ
কাশিম খাঁ ঘোবানি	...	...	১৬২৮-১৬৩২ খৃঃ

ইহার সময়ে পর্দু গীলগণ হঙ্গলী হইতে অধিকারপ্রাপ্ত এবং তাদিত হয়।

আজিম খাঁ—১৬৩২ খৃঃ-১৬৩৭ খৃঃ—ইহার সময়ে ইংরেজেরা বাঙ্গলার বাণিজ্য করিতে অস্বস্তি পান এবং পিপলি বন্দরে ( বালেশ্বরে ) তাঁহাদের প্রথম কুঠি স্থাপিত করেন।

ইসলাম খাঁ মুসেদি	...	...	১৬৩৮-১৬৩৯ খৃঃ
জুজা বাদশাহ ( জুলতান মহম্মদ জুজা )	...	...	১৬৩৯-১৬৪৭ খৃঃ

২৪ বৎসর বয়সে সাজাহানের দ্বিতীয় পুত্র জুজা বঙ্গের মসনদে প্রতিষ্ঠিত হন ( ১৬৩৯ খৃঃ )। কিন্তু পাছে ইহার শক্তি অতিরিক্ত পরিমাণে বাড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায় সাজাহান শারেফা খাঁকে ( জুরজাহানের ব্রাহ্মপুত্র ) বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময়ে সাজাহানের এক কস্তার সর্বাঙ্গ আঙনে পুড়িয়া যায়—গেব্রিয়েল বাউটন (Gabriel

Boughton) নামক এক ইংরেজ-ডাক্তার তাঁহাকে আরোগ্য করাতে পুরস্কারস্বরূপ সম্রাট তাঁহার প্রার্থনামত বঙ্গদেশে ইংরেজদিগকে স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিতে অনুমতি দেন। বাউটন রাজবহলে আসিয়া সুলতার সঙ্গে দেখা করেন; তখন রাজাস্তঃপুরে এক মহিলা শ্রুতরূপে পীড়িতা ছিলেন—বাউটন তাঁহাকেও আরোগ্য করেন। সুলতা বাদশাহ ইংরেজ-জাতির উপর বিশেষ সদয় হন এবং তাঁহার অনুমতিক্রমে মিঃ ব্রিজম্যানকর্তৃক বাগেশ্বর ও হুগলীতে ইংরেজদের কুঠি স্থাপিত হয় ( ১৬৪০ খৃঃ )।

সুলতা রাজবহলে রাজধানী পরিবর্তিত করেন, তিনি বিলাসী ও জাঁকজমকপ্রিয় ছিলেন। রাজবহলকে তিনি প্রায় দিল্লীর মত সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। মানসিংহকর্তৃক নির্মিত দুর্গগুলির তিনি সংস্কার করিয়াছিলেন এবং সেই নবনির্মিত রাজধানীর নানারূপ শ্রীবৃদ্ধি সাধনে মনোযোগী হইয়াছিলেন; কিন্তু বৎসর ঘুরিয়া বাইতে না বাইতেই এক ভীষণ অগ্নিদাহে নগরী দগ্ধ হইয়া যায়, এমন কি অতিকষ্টে বাদশাহের পরিবারবর্গ মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ পান। পরবৎসর আবার রাজধানীর কতক অংশ গঙ্গাগর্ভস্থ হয়, কিন্তু সুলতা বাদশাহের প্রাসাদের কতকগুলি প্রকোষ্ঠ এখনও বিস্ত্রমান আছে।

সুলতা বোটের উপর উন্নতমনা, জ্ঞানপরায়ণ রাজা ছিলেন; দারার মত উপার ও মুক্তপ্রাণ ছিলেন না, তিনি কুটনীতির পক্ষপাতী ছিলেন কিন্তু প্রজারা তাঁহার শাসনকালে খুব সুখী ছিল। ১৬৩৯ হইতে ১৬৪৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার রাজত্বকাল রায় রাজ্যের সুখ ছিল। তাঁহার প্রভাব বঙ্গদেশে বেশী হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া সাজাহান তাঁহাকে কাবুলের শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান, কিন্তু সুলতা ইহাতে স্পীত হন নাই। এক বৎসর পরে তিনি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিয়া বীর মননধর অধিকার করেন। এই সময়ে সাজাহানের শকটোপন্ন রোগ হওয়াতে সুলতা তাঁহার মৃত্যুসংবাদ রটাইয়া বাদশাহের সিংহাসনে তাঁহার দাবী প্রতিপন্ন করিবার জন্ত বহু সৈন্য সংগ্রহপূর্বক পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। দারার সাহিত তাঁহার চিরশত্রুতা ছিল, সুতরাং দারা সম্রাট হইলে যে তাঁহার মৃত্যু অবধারিত—ইহাই আশঙ্কা করিয়া তিনি এই বিদ্রোহ করিয়াছিলেন। সাজাহান তাঁহাকে অনেকগুলি চিঠি লিখিয়া জানাইলেন যে, তিনি মরেন নাই, ভাল হইয়াছেন, কিন্তু সুলতা প্রচার করিলেন সেগুলি সমস্ত জালচিঠি, দারা তৈরী করিয়াছেন। রাজকীয় সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার কাশ্মীরের নিকটে সংঘর্ষ হয়। জয়সিংহ এবং দারার পুত্র সোলেমান সম্রাটের সৈন্তের নেতা ছিলেন। জয়সিংহ সুলতার সঙ্গে সন্ধি করিলেন, কিন্তু তরুণবয়স্ক সোলেমান সেই সন্ধি স্বীকার করিয়া অতর্কিতভাবে সুলতার শিবির আক্রমণ করেন। বাহাদুরপুরের নিকটে যুদ্ধ হয়, সুলতার বিশাল বাহিনী পরাস্ত হয়, সুলতা পাটনা অঞ্চল ত্যাগ করিয়া মুন্সেরের দৃঢ় দুর্গ আশ্রয় করেন। এই সময়ে সংবাদ আসে, দারা পরাস্ত হইয়াছেন, সম্রাট বন্দী এবং আরম্ভেব সিংহাসন দখল করিয়াছেন। সোলেমান বঙ্গদেশ ছাড়িয়া দিল্লী অভিমুখে রওনা হইয়া গেলেন, এদিকে সুলতা আরও গুনিলেন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুর্শাদ সিংহাসনের দাবী করিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছেন। সুলতা পুনরায় এক মহতী বাহিনীর প্ররোডাদে আরম্ভেবের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ১৬৪৯ খৃঃ অব্দে এলাহাবাদের

কুৎসিত নামক স্থানে এক মহাযুদ্ধ ঘটয়াছিল। সুজার দূরদর্শিতা এবং নির্ভীকত্ব সত্ত্বেও কার্য-  
তৎপরতার অভাব এবং আরঙ্গজেবের দৃঢ়সংকল্পিত অদ্বুত কৰ্ম্মশীলতা বিজয়লাভের পত্তি  
নিরস্ত্রিত করিয়াছিল। সুজার অনেক সুবিধা ছিল, বঙ্গদেশের সৈন্তেরা তাঁহাকে ভালবাসিত  
এবং তাঁহার জন্ত প্রাণ দিতে দাঁড়াইয়াছিল; তাঁহার হস্তী, অশ্ব ও ঐশ্বর্যের অভাব ছিল না,  
এদিকে আরঙ্গজেবের সৈন্তগণ তাঁহার প্রতি খুব অহুস্কৃত ছিল না; এক সময়ে একজন  
অবস্থা হইয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তের কতক অংশ সুজার সঙ্গে যোগদান করিবে কিনা,  
এই বিষয়ের ভাবে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার অগ্রতম প্রধান সেনাপতি যশোবন্ত  
সিংহ প্রকাতভাবে বিদ্রোহী হইয়া তাঁহার ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। সুজা এসকল  
সংবাদ রাখিতেন কিনা জানা যায় নাই। কিন্তু তাঁহার এই গুরুতর বিষয়গুলির  
প্রতি অবহিত থাকার একান্ত প্রয়োজন ছিল। তিনি অনায়াসে যশোবন্ত সিংহকে ও তৎসহ  
আরঙ্গজেবের সৈন্তের বহু অংশ স্বপক্ষে টানিয়া আনিতে পারিতেন—তাহা হইলে যুদ্ধের ফল  
অজ্ঞপ্ত হইত। এদিকে আরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি নীরজুয়া অকুতোভয়ে জেনদুর্ভিতে  
শত্রুশিবিরের প্রত্যেক কার্যকলাপ লক্ষ্য করিতেছিলেন। যশোবন্ত সিংহের বিদ্রোহে  
অগণিত রাজপুত সৈন্ত আরঙ্গজেবের বিপক্ষ হইয়া তাঁহার শিবির আক্রমণপূর্বক লুটপাট  
করিতে লাগিল। সম্রাট প্রবাদ গণিলেন, কিন্তু সুজা চোখ বুজিয়া এই সুবিধাগুলি  
হারািলেন। যুদ্ধ ব্যতি ভীষণ হইল, সুজার জয় একরূপ নিশ্চিত, এই সময়ে যখন তাঁহার  
ক্লান্ত হস্তীর উপর হইতে আরঙ্গজেব নামিয়া আসিতেছিলেন তখন নীরজুয়ার স্বর তাঁহার কাণে  
পৌছিল—“আরঙ্গজেব কি করিতেছে? তুমি তোমার সিংহাসন হইতে নামিতেছ।” চতুর  
সম্রাট তাঁহার ভুল বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণপণ করিয়া সেই ক্লান্ত হস্তীর উপরই  
চাপিয়া বসিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এদিকে সুজা বাদশাহের প্রকাণ্ড হস্তীটা অবাধ্য  
হইয়া উঠিল। আরঙ্গজেবকে গুঁড় দিয়া ধরিয়া পিষিয়া মাটিতে যতই মারত তাহাকে  
তাড়না করিতে লাগিল, ততই সেই পশু গুলিগোলাবর্ষণে ও যুদ্ধের কলরবের মধ্যে দাঁড়াইয়া  
কঁপিতে লাগিল এবং ঘামিতে লাগিল। সে এক পা অগ্রসর হইল না,—হইলে আরঙ্গজেবের  
জীবন শেষ হইত এবং সুজা বাদশাহই ভারতেশ্বর হইতেন। হস্তীর বল কে কাড়িয়া লইল,  
কে তাহার গতিরোধ করিল?—দৈব; সেই অকৰ্ম্মণ্য হস্তীর উপর হইতে সুজা নামিয়া  
অবারোহণ করিলেন, এই তাঁহার কাল হইল। বহু পূর্বে আলেকজান্ডারের সহিত যুদ্ধে  
পুরুষরাজ (পোরাস) হস্তীর উপর হইতে নামিয়া আসায় তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া তিনি হত  
এই মনে করিয়া তাঁহার বিশাল সৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে দারা হস্তী  
হইতে নামিয়া বাওয়াতে তদীয় সৈন্তেরা যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়াছিল। এবারও তাহাই হইল,—  
সৈন্তেরা তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পালাইতে লাগিল। কথিত আছে,  
নীরজুয়ার ঘুবে বশীভূত হইয়া আলিবর্দী খাঁ নামক সুজার এক সেনাপতি তাঁহাকে হস্তী  
হইতে নামিয়া আসিতে পরামর্শ দিয়াছিল এবং তাঁহার যুদ্ধসংবাদ রাই করিয়াছিল।  
অন্যপ্রবাদ এই “সুজা জেং বাজি, আপনা হাত হারা” (সুজা বাজি জিতিয়া আপনার হাতে

হারিলেন)। সুজা মুন্দেরের হুর্গে আশ্রয় লইলেন, বীরকুমার এবং আরজজেবের পুত্র মহম্মদ তাঁহার অহুসরণ করিতে লাগিলেন। এখানে সুজা পুনরায় মুন্দের প্রচুর আয়োজন করিতেছিলেন এবং ছয়দিন পর্যন্ত মুন্দের হুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অবস্থা সুবিধাজনক না বুঝিয়া রাজমহলে চলিয়া আসিলেন। সঙ্গে পরিবারবর্গ ও বিখ্যাত সৈন্যগণ ছিলেন। কিন্তু এই সময়ে বর্ষার ভয়ানক হুর্যোগ বৃদ্ধি পাওয়াতে সম্রাটের বাহিনী তাঁহাকে আর অহুসরণ করিতে পারে নাই। এই সময়ে একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছিল। আরজজেবের পুত্র মহম্মদের সঙ্গে সুজার এক কস্তার বিবাহ-প্রস্তাব বহুদিন পূর্ব হইতে স্থির ছিল। কস্তা বাগুদস্তা ছিলেন। পিতার এই বিপদের সময়ে কস্তা রাজকুমার মহম্মদকে তাঁহার ভালবাসা এবং বিবাহের কথা শ্রবণ করাইয়া এক পত্র লিখিলেন। ইহাতে তিনি তাঁহার অদৃষ্টকে নিন্দা করিয়া বাহাকে তিনি মনে মনে আশ্রয়দেয় বলিয়া করিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদের আশঙ্কায় অনেক মর্শ্বাস্তিক দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন। এই পরমসুন্দরী রূপসীর পত্র পাইয়া মহম্মদের হৃদয়পোষিত ভালবাসা জাগিয়া উঠিল। তিনি আরজজেবের পক্ষ ত্যাগ করিয়া সুজার সঙ্গে মিলিত হইলেন। তাঁহার অদৃষ্টে বাহাই থাকুক, তিনি তাঁহার বাগুদস্তা স্ত্রীকে ত্যাগ করিবেন না, এই পণ করিলেন। এই অপ্রত্যাশিত ঘটনার সুজা বাদশাহ নিরতিশয় সুখী হইয়া খুব ধুমধামের সহিত কস্তার বিবাহ দিলেন। আরজজেব এই সময়ে এক অমোঘ চাতুরী খেলিয়া এই প্রীতির সন্ধে ভেদ করিয়াছিলেন। তিনি মহম্মদকে একখানি চিঠি লিখিলেন—বেন উহা রাজকুমারের পত্রের উত্তর। তাহাতে লিখিত ছিল, “তুমি যে অল্পতপ হইয়া আমাদের দরবারে আত্মসমর্পণ করিতে চাহিয়াছ এবং জৈবের নাম করিয়া ক্ষমা চাহিতেছ—এজ্ঞা কমা পাইবে। আমরা মনে করিয়াছিলাম তুমি তোমার প্রতিশ্রুতি অনুসারে সুজা বাদশাহের শিবিরে বদ্ধভাবে বাইয়া তাঁহাকে কোশলে বন্দী করিয়া আনিবে—কিন্তু দেখিতেছি তুমি রূপের জালে ধরা পড়িয়াছ এবং জীব হারিয়া দেখিয়া কর্তব্যের পথ ভুলিয়াছ।” পত্রখানি আরজজেব গোপনে পাঠাইলেন, কিন্তু বাহাতে সুজা বাদশাহের গুপ্তচরদের হাতে তাহা ধরা পড়ে এক্ষণ কোশল ও ব্যবস্থা ছিল। বধাসময়ে পত্রখানি ধৃত হইয়া সুজার হাতে পড়িল, তাহাতে আরজজেবের রাজকীয় শীলমোহর ছিল এবং পত্রের ভাষা এক্ষণ সরল ও নিপুণ ছিল যে উহার বাধ্যর্থ্য সন্দেহে কাহারো কোন সন্দেহ থাকিতেই পারে না। বুহরাজ মহম্মদ জৈব সাক্ষী করিয়া শপথ করিলেন, তিনি কোন পত্র তাঁহার পিতাকে লিখেন নাই,—এই তথ্যকথিত প্রকৃত্যের পিতার ভালবাসা বাক্য। কিন্তু কিছুতেই সুজার মনে আর জামাতার উপর বিবাস কিরিয়া আসিল না, তাঁহার অমাত্যগণও একবাক্যে বলিলেন এই পত্র জাল বলিয়া বোধ হয় না। সুজা জামাতাকে কোন শাস্তি দিলেন না। তাঁহাকে কস্তাসহ ধনরত্ন দিয়া বশিবির হইতে বিদায় করিয়া দিলেন। কস্তা ও জামাতা কাঁদিতে কাঁদিতে সেহান পরিত্যাগ করিলেন। পিতার নিকট কিরিয়া আসিলে হতভাগ্য পুত্রকে জ্বর ও নির্ধম পিতা বন্দী করিয়া সেলিমগড়ের হুর্গে আবদ্ধ রাখেন। ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে ইহার বাসিক ব্যয় ১০০০

ধাৰ্য্য হয়—কিন্তু পরে ইহাকে ২০,০০০ সেনার অধিনায়কত্বে নিযুক্ত করা হয়। ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে ইনি কিশ্বাবারের রাজার কন্তাকে বিবাহ করেন এবং ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ১৬৫০ খৃঃ অব্দে সুজা সুতি নামক স্থানে পুনরায় মীরজুম্মার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। বহু বাঙ্গালী সৈন্ত নিহত হয় এবং সুজা তাঁহার অবশিষ্ট ১,৫০০ অশ্বারোহী সৈন্তকে বিদায় করিয়া চট্টগ্রামে পালাইয়া যান। এইখান হইতে তিনি আরবে বাইয়া অবশিষ্ট জীবন যাকার বাপন করিতে সক্ষম করেন। কিন্তু সে বৎসর অত্যন্ত দুর্যোগ হওয়াতে আরব-বাড়ী একখানি জাহাজও পাওয়া যায় নাই। অগত্যা তিনি তাঁহার সমস্ত অমুল্যবস্তু বিদায় দিয়া শুধু পরিবারবর্গ ও দাসদাসী সমেত আরাকানের দিকে যাত্রা করেন। ১৬৬১ খৃঃ নাৎ নদী উত্তীর্ণ হইয়া তিনি স্থলপথে আরাকানের সীমান্তে উপস্থিত হন। তাঁহার এক দূত পূর্বেই তথাকার রাজাকে তাঁহার আগমনের কথা জানাইয়াছিল। রাজা তাঁহার এক প্রধান কর্মচারী পাঠাইয়া সেই সীমান্তপ্রদেশ হইতে তাঁহাকে সংবর্দ্ধিত করিয়া স্বীয় রাজধানীতে লইয়া আসেন। সুজা আরাকানের রাজার আতিথেয় কিছু কাল সুখস্বচ্ছন্দ্যে ছিলেন। কিন্তু সহসা রাজার ভাবের পরিবর্তন হইল। হযত বঙ্গের রাজ-প্রতিনিধির উৎকোচে বশীভূত হইয়া নতুবা কতকগুলি শুভবে বিশ্বাস করিয়া সুজার সহিত শত্রুত্ব ব্যবহার করিতে লাগিলেন এবং নানারূপে তাঁহাকে অপদস্থ করিয়া এক কড়া হুকুম জারি করিলেন যে, অবিলম্বে তিনি তাঁহার রাজ্য হইতে চলিয়া যাউন। সুজা বলিলেন যে, সে সময়ে ঘোর বর্ষা, জাহাজ পাওয়া বাইবে না, যদি তিনি এই বর্ষা ঋতু পর্য্যন্ত সেখানে থাকার অনুমতি পান, তবে আরাকান-রাজের সৌজন্তের প্রতিদান ও মূল্য তিনি দিবেন। (তাঁহার হাতে তখন অনেক বশিষ্ঠ ও ধনরত্ন ছিল।) আরাকানরাজ তাঁহার কনিষ্ঠ কন্তাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। তাইমূলের বংশীয় দিল্লীশ্বরের পরিবারের কন্তা বিধব্যা মগ-রাজের হাতে দেওয়া—এত বড় একটা অপমানজনক প্রস্তাব সুজা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন। রাজা তখন, সুজা আরাকান অধিকার করিবেন এইরূপ ষড়যন্ত্র করিতেছেন—এই একটা অভিযোগ দিয়া সুজার বিরুদ্ধে প্রকাশভাবে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। আমরা কবি আলোয়ালের লিখিত আত্মচরিত হইতে জানিতে পারি যে, কবি সুজার এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছেন—সুজা নামক সাকীর এই মিথ্যা অভিযোগে আরাকানরাজ তাঁহাকে সাতবৎসরের জন্ত কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন। সুজা তাঁহার পরিবারবর্গ ও পরিকরদিগকে বলিলেন, “তোমরা ভারতবর্ষে ফিরিয়া গিয়া আরজজেবের শরণাগত হও। আমি এখানে নিহত হইলে আরজজেব খুব সম্ভব তোমাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইবেন।” কিন্তু তাঁহারা কেহই সুজাকে এই বিশংকালে ফেলিয়া বাইতে সম্মত হইলেন না। একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধিমের মোগল অগণিত আরাকানবাসীর বিরুদ্ধে কি করিবে? অনেককেই নিহত হইলেন, সুজা বাদশাহ ও তাঁহার পরিবারবর্গ আহত হইয়া মৃত হইলেন। সুজার পরমসুন্দরী কন্তা পরীবাহ, যিনি সাকীভক্তি, নর্তন, চিত্রাঙ্কন ও অপূর্ব সৌন্দর্য্যে মোগল অন্তঃপুরের সেরা রমণী ছিলেন, তাঁহাকে জোর করিয়া আরাকানরাজ বিবাহ করিতে চেষ্টা পাইলেন।



রাজকুমারী বক্ষঃহিত ছুরিকা দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করিতে চেষ্টার ব্যর্থ হইয়া নিজে আত্ম-হত্যা করিলেন। সাহ স্ত্রীকে জলপথে নিক্ষেপ করিয়া হত্যা করা হইল। স্ত্রীর বোড়শ-বর্ষীয় পুত্র যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন, তাঁহার অপর দুই কন্যা রাজ্যতঃপূরে বন্দী হইয়া আরাকান-রাজের ভোগভূকা-নিবারণের জন্য নিযুক্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা অত্যন্তকালের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন,—বেশীদিন এই অপমান সহ করেন নাই। পূর্ববঙ্গ-গীতিকার স্ত্রী-সম্বন্ধে আরও অনেক কথা আছে। আরাকানের অরণ্যে ও রেঙ্গুনের সমুদ্রকূলে পরীবাস্য-সম্বন্ধে শত শত গান আছে—আমরা তাহাদের মধ্যে দুইটি মুদ্রিত করিয়াছি। গীতোক্ত কাহিনীর পূর্বোক্ত ঐতিহাসিক বিবরণের সঙ্গে অনেকটা ঐক্য হইলেও কিছু কিছু বিভিন্ন। আমরা তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

দেওয়ান ইশা খাঁর পুত্র দেওয়ান মুসা খাঁ, মুসা খাঁর পুত্র মাদুম খাঁ (১৬৬৭ খৃঃ), মাদুম খাঁর পুত্র মম্বুর খাঁ। মম্বুর খাঁ ইশা খাঁর বৃদ্ধ-প্রপৌত্র। ইহার সম্বন্ধে আমরা একটি নাতিসুত্র গ্রাম্য-গাথা পাইয়াছি। এই গাথাটি এখনও প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু ইহার সারাংশ সঙ্কলন করিয়া আমরা Eastern Bengal Ballads পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগের ভূমিকায় দিয়াছি। এই গীতিকার স্ত্রী বাদশাহ সম্বন্ধে আরও কতকগুলি কথা আমরা পাইয়াছি; মোটামুটি সেগুলি ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই মনে হয়। ইনি জীলোকের সঙ্গ বেণী কামনা করিতেন এবং বিলাসী ছিলেন—ইয়ার্ট সাহেবের এই উক্তির সহিত গীতি-কাথিত বর্ণনার বেশ সঙ্গতি আছে! ঢাকায় সম্রাস্তবংশীয় নবাব-উপাধিদারী আমির আলী নামক এক জমিদার বাস করিতেন। “সোনাই” (চলিত নাম বলিয়া মনে হয়) নামে নবাব সাহেবের এক সুন্দরী কন্যা ছিলেন। স্ত্রী বাদশাহ ইহাকে দেখিয়া বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হন এবং কন্যাপণ হইলক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করেন। এসময়ে স্ত্রী বাদশাহের শরীরটা একটু অতিরিক্ত মাত্রায় মোটা হইয়াছিল। নবাব-নন্দিনী ইহাকে পছন্দ করেন নাই। ইহার মধ্যে কার্যগতিকে মম্বুর খাঁ দেওয়ান ঢাকায় আসিয়া কোন উপলক্ষে সোনাইকে দেখিতে পান, তিনি সোনাইকে পাইতে জীবনপণ করিয়া বসেন। নর্তকীর ছদ্মবেশে মম্বুর খাঁ নবাবের অন্তঃপুরে ঢুকিয়া নাচিয়া গাহিয়া নবাব-নন্দিনীর মন হরণ করেন। নর্তকী যে মম্বুর খাঁ একথা জানিতে পারিয়া সোনাইও এই তরুণবয়স্ক সুন্দর যুবকের প্রতি অমুরাগিনী হন। তাঁহার জননী দেওয়ানের প্রস্তাবে কিছুতেই সন্মত হন না। কোথায় সাহান শা সাজাহান বাদশার প্রিয় পুত্র বঙ্গেশ্বর স্ত্রী বাদশা, আর কোথায় জঙ্গলবাড়ীর কুদ্দ এক দেওয়ান। মাতা কন্যার ভাব বুঝিয়া বিশেষ বিরক্ত হন। কিন্তু মম্বুর খাঁ কোশলে সোনাইকে হস্তগত করিয়া মহাসমারোহে তাঁহাকে বিবাহ করেন। আহত অভিমানে এবং নিজের মনোনীত পাত্রীকে তাঁহার অধীন এক সামন্ত-নেতা এইভাবে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে ওনিয়া স্ত্রী আগুনের মত জলিয়া উঠেন। তিনি নিজের সৈন্তসহ এবং মুরসিদাবাদের কতকগুলি লোককে সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া মম্বুর খাঁর পশ্চাৎ পশ্চাৎ

ধাবিত হন। ময়ূর খাঁ উর্কখাসে পলায়নব্যতীত উপায়ান্তর না দেখিয়া নদীর বক্র পাখা ধরিয়া স্বীয় ক্ষুদ্র নৌবাহিনীর সহিত ছুটিতে থাকেন। ৩২ দাড়ি এক নৌকার তিনি ঢাকার নিকট ডেয়ারা নামক স্থানে উপন্যস্ত হন। তথা হইতে বিশালতোরা শীতলাকার বক্ষে প্রধাবিত হন। এপৰ্য্যন্ত সোনাইকে সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে তাঁহাকে লইয়া চলা নিরাপদ নহে বুঝিয়া জ্ঞানেক অঙ্গলবাড়ী পাঠাইয়া দেন। শীতলাকা উত্তীর্ণ হইয়া দেওয়ান ক্যাটারা নামক স্থানে উপস্থিত হন। কিন্তু স্বজ্ঞার অল্পচরণের গতি লক্ষ্য করিয়া কিরিয়া নারায়ণগঞ্জ আদেন। এই সংবাদ পাইয়া চল্লিশটি রণতরীর সহিত স্বজ্ঞা নারায়ণগঞ্জের দিকে ধাবিত হন। এবার ময়ূর খাঁ বরিশালে পলায়ন করেন। স্বজ্ঞা বরিশালের দিকে আসিতেছেন শুনিয়া দেওয়ান খালকাটাতে উপস্থিত হন। খালকাটা হইতে খুলনা এবং তথা হইতে কেশবপুর—এই ভাবে অল্পস্বত এবং অল্পসরণ-কারীর সঙ্গে নোকাদোড়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতে থাকে। কেশবপুর হইতে ময়ূর খাঁ আরও কয়েকটি স্থানে গমন করেন। এই অল্পসরণ-ব্যাপারে স্বজ্ঞা ক্রান্ত হইয়া পড়েন, কারণ প্রায় এক বৎসর কাল তিনি এইরূপ ছুটাছুটি করিতেছিলেন। তাঁহার নৌবাহিনীর রসদ সংগ্রহ করা অসম্ভবজনক হইয়া পড়িল, যেহেতু নিত্য তুর ও অতি ক্ষুদ্র পটীর নিকট দিয়া তাঁহাকে অনেক সময়ে বাইতে হইয়াছিল। এবার তিনি ৫০টি মাত্র প্রেত বীর পুরুষ বাছিয়া লইয়া দেহরক্ষা নিযুক্ত করিলেন এবং অপর সকলকে বিদায় করিয়া দিলেন। কিন্তু নবাবনন্দিনীর অপহরণে তিনি এরূপ নিদারুণ মনস্তাপ পাইয়াছিলেন যে, কিছুতেই তিনি ময়ূর খাঁর অপরাধ ভুলিতে পারিলেন না। এইবার দেওয়ান সম্মুখে আশ্রয় লইয়াছিলেন, কোন ক্রমে এই সংবাদ পাইয়া হঠাৎ সম্পূর্ণ আকস্মিকভাবে তিনি তথায় ময়ূর খাঁকে আক্রমণ করেন। একেবারে নিরুপায় হইয়া ময়ূর খাঁ তথাকার এক মসজিদে আশ্রয় লইলেন। স্বজ্ঞা মসজিদের অবমাননা করিলেন না। তিনি ভাবিলেন, হয়তো অনাহারে মারা যাইবে নচেৎ শত্রু আত্মসমর্পণ করিবে। অনেক দিন গত হইল, মসজিদে যে কেহ আছে এমন কোন চিহ্ন বাদশাহ পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন ময়ূর খাঁ না পাইয়া মরিয়া গিয়াছে। এই বিশ্বাসে মসজিদের কবাট বলপূর্বক খোলা হইল, কিন্তু একি দৃশ্য! উপবাসরূপ অথচ এক বারমুষ্টি দরজার পাশ হইতে অগ্নি লইয়া যুদ্ধ করিতে ঠাঁড়াইল। ময়ূর খাঁর প্রিয়দর্শন দেবরূপ দেখিয়া স্বজ্ঞা মুগ্ধ হইলেন। অথচ তাঁহার সিংহবিক্রমে কোন বোকা অগ্রসর হইতে পারিতেছে না, পকাশজন সহচরের অনেকেই আহত হইয়াছে। তিনি সোনাইর স্বামিনীকীচনের কারণ ভাগরূপেই উপলব্ধি করিয়া তাঁহার বিশাল বক্ষের দ্বারা ময়ূর খাঁকে আলিঙ্গন করিয়া সত্যের প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিলেন। উভয়ে মিলিত হইয়া চট্টগ্রামের রাজা রহনগামের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। ময়ূর খাঁর বিক্রম ও কৌশলে উক্ত রাজা নিহত হইলেন; তখন স্বজ্ঞা বাদশাহ শাহার নব বন্ধুবরের সহিত রাজতান্তার লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন পাইলেন। নানাদিক হইতে বহু মুসলমান আনাইয়া তথায় বাসস্থান নিরূপিত করিয়া তাঁহাদিগকে লাখোয়াজ দিলেন। লুণ্ঠিত ধনরত্নের এক

ভাগ মম্বুর ধী পাইলেন ; ধনরত্নে বোঝাই দুই নৌকা জঙ্গলবাড়ীতে প্রেরিত হইল। ইহার পর সাহ সূজা রাজমহলে এবং মম্বুর ধী জঙ্গলবাড়ীতে চলিয়া গেলেন। গীতিকারক লিখিয়াছেন, “এইবার সূজা বাদশাহের জীবনের এক নূতন অধ্যায় হুঃখের মধ্য দিয়া আরম্ভ হইল” ; ইতিহাস-লেখকেরা তাহা সকলেই জানেন।

ত্রিপুরার রাজমালায় পাওয়া যায়, এই সময়ে ছত্র মাণিক্যের দ্বারা বিভাভিত্ত হইয়া তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য আরাকান-রাজের আতিথ্য গ্রহণ করেন। আরাকান রাজ সূর্য্যধী এবং গোবিন্দ মাণিক্য দুই সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, এখন সময়ে সূজা উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গোবিন্দ মাণিক্য সিংহাসন ছাড়িয়া তাঁহাকে সেই সিংহাসনে বসাইলেন। রাজা সূর্য্যধী গোপনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এই বিদেশীকে এতটা সম্মান দেখাইলেন কেন ? উত্তরে গোবিন্দ মাণিক্য বলিলেন, “আমার ও আপনার মত ইহার অনেক সামন্ত রাজা আছে।”

পথে গোবিন্দ মাণিক্যকে সূজা বলিলেন—“আপনি এই দেশী রাজার সভায় আমাকে বিশেষ সম্মানিত করিয়াছেন। আমার এখন আর কি আছে, বাহা এই বস্ত্রের প্রতীকদানস্বরূপ দিতে পারি ?” এই বলিয়া তাঁহার কোষ হইতে বহুমূল্য হীরকখচিত একটি ছুরিকা ও একটি মূল্যবান হীরকাসুরীয় তাঁহাকে বস্ত্রের চিহ্নস্বরূপ প্রদান করিলেন। গোবিন্দ মাণিক্য ত্রিপুরার রাজ্য পুনর্বার লাভ করিয়া কুমিল্লাতে সেই অসুরীয়টির বিক্রয়-লব্ধ টাকাতে সূজার নামে এক মসজিদ স্থাপন করিয়া তাহার উপর ঐ মসজিদে প্রণাম করেন। কুমিল্লায় এখনও সেই মসজিদ বিস্তমান এবং সূজানগরের উপর এখনও মসজিদের প্রয়োজনে ব্যয়িত হইয়া থাকে।

এই পরাগীতিকার একটিতে সূজা বাদশাহের সহিত আরাকান-রাজের (সূর্য্যধীর) যে সংঘর্ষের বিবরণ দেওয়া আছে—তাহা ইয়াটপ্রদত্ত বিবরণের সহিত রেখায় রেখায় মিলিয়া যায় না। পরাগাথার দৃষ্ট হয়—সূজা আরাকান-রাজ সূর্য্যধীর এক কস্তাকে বিবাহ করেন। সূজা আরাকান রাজ্য দখল করিবার উদ্দেশ্যে রাজকস্তাকে পিত্রালয়ে পাঠাইবার অছিলায় ৪০খানি পাকী রাজবাড়ীর অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দেন। এই পাকীগুলির প্রত্যেকখানিতে দুইজন করিয়া সশস্ত্র বোদ্ধা ছিল। রাজাকে অন্তঃপুরে নিহত করা ইহাদের অভিপ্রায় ছিল। ছয় দেউড়ী পার হইয়া বখন পাকীগুলি সপ্তম দেউড়ীতে পৌঁছিল, তখন তথাকার প্রধান দ্বাররক্ষকের মনে সন্দেহ হইল, এত পাকী অন্তঃপুরের ভিতর যায় কেন ? ফলে সন্ধান আরম্ভ হওয়াতে বোদ্ধবর্গ বাহির হইল। তাহাদের সঙ্গে দ্বাররক্ষক ও রাজার সৈন্যের ছোটখাট যুদ্ধ হইল। সূজার লোকেরা নিহত হইল এবং সূজা স্বয়ং ধৃত হইয়া সমুদ্রগর্ভে নিহত হইলেন। এই বিবরণটি বিশ্বাসযোগ্য নহে। সূজা বিপদে পড়িয়া ঐহার আতিথ্য লাভ করিয়া প্রাণ পাইয়াছিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে যে হীন বড়বন্দ করিবেন একরূপ মনে হয় না। রঙ্গ ইয়াটের উক্তির সহিত সূজাতনয়া পরীবারের যে সকল বারমাসী প্রচলিত আছে—তাহার সঙ্গে এক্ষণে দৃষ্ট হয়। আরাকানের নিকটে সমুদ্রতটে চট্টগ্রামের পূর্বে সূজা ও পরীবারসম্বন্ধে

অনেক গাথা প্রচলিত আছে। কৈলাস সিংহ মহাশয় তাঁহার রাজমালায় এই গাথাগুলির অস্তিত্বের কথা লিখিয়াছেন, আমরা তাহার দুইটি প্রকাশিত করিয়াছি। সুধর্মার কন্যাকে যে সুজা বাঘশাহ বিবাহ করিয়াছিলেন এ কথা তাহাতে নাই। উহা সম্পূর্ণরূপে ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। এই গাথা দুইটিতে দৃষ্ট হয়—(১) সুজা ও তাঁহার পত্নী সমুদ্রে পড়িয়া যারার যান, (২) তাঁহাদের সঙ্গে বহুমূল্য ধন ও মণিমুক্তা ছিল, তাহা আরাকান-রাজ লুণ্ঠন করেন, (৩) পরীবাছু সুধর্মার অন্তঃপুরে নীত হন, “নাঙ্গো” খাইতে বাইয়া তাঁহার ঘৃণার সর্বদেহ কণ্টকিত হইয়া যায়, সোণার “নাগং” কাণে পরাইতে বাইয়া দশজন সহচরী তাঁহাকে জ্বালাতন করে, (৪) ব্রহ্মদেশের পোষাক তাঁহার অসম্মত হয়, তিনি তাঁহাদের পাচিকার রান্না খাইতে স্বীকৃত হন না। এই গীতিকায় ব্রহ্মদেশবাসীদের আচার-ব্যবহারের প্রতি একটু কটাক্ষ আছে। কিন্তু মূলতঃ এগুলি বড়ই কল্পনাপ্রসূত, পরীবাচুর দ্বন্দ্বের অঙ্গ হইয়া গ্রাম্য কবিরাজ উহা রচনা করিয়াছিলেন। ষ্ট্রাটের বিবরণ অনুসারে পরীবাছু সুধর্মাকে হত্যা করিতে অসমর্থ হইয়া নিজে আত্মঘাতী হন। এই গাথা দুইটিতে তাঁহার মনোভাবের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে ঐক্লম করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক ছিল। ষ্ট্রাট মুসলমানদিগের ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন—সুজা চট্টগ্রাম হইতে স্থলপথে আরাকান রাজ্যে প্রবেশ করেন, কিন্তু বারনিয়ার বলেন, তিনি একখানি জাহাজে আরাকান গিয়াছিলেন। ষ্ট্রাটের কথাই সত্য। চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব কমিশনার মিঃ লুইন, যে স্থানটিতে আরাকান-রাজের প্রতিনিধি সুজাকে সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন, তাহা নির্দেশ করিতে পারিয়াছেন। উহা নাক নদীর তীরে। সুজার মৃত্যুর বহু পরেও আরঙ্গজেব তাঁহার সম্বন্ধে নানারূপ গল্প শুনিয়া অনিচ্ছ রজনী বাশন করিতেন। কেহ কেহ বলিত, সুজা কনষ্ট্যান্টিনোপলে গিয়াছেন, তথা হইতে বহু সৈন্য লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিবেন। সম্রাট কখনও শুনিতেন, সুজা পারস্তদেশ পর্য্যন্ত অভিযান করিয়া আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে আগিতেছেন, আর একটি জনরব রটনাছিল যে, সুজা পেগু এবং শ্রাম-দেশের রাজাদের দত্ত দুইটি সশস্ত্র সৈনিকপূর্ণ বৃহৎ রণতরী লইয়া রওনা হইয়াছেন; তাঁহার জাহাজের নিশান রক্তবর্ণ।

কিন্তু কয়েক দিন পরে তাঁহার পুত্রকন্যাসহ সমুদ্রে নিধনের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল। বঙ্গী সাজাহান রাজা এই সংবাদ শুনিয়া শাফনেত্রে বলিয়াছিলেন, “হতভাগ্যের একটি বংশধরও প্রাণ রক্ষা করিতে পারিল না যে, সেই বর্ষের রাজাটার প্রতিশোধ লইতে পারিত।”

### মীরজুমলা—১৬৬১-১৬৬৪ খৃঃ

ইনি পারস্তবাসী ছিলেন। ইনি তেলিঙ্গনার ( দাক্ষিণাত্য ) রাজ্যের অধীনে সেনানায়ক হইয়া গোলকুতার খনিজকর গ্রহ অর্থের মালিক হন। কিন্তু ইহার পুত্র মীর মহম্মদ আসীন অহঙ্কৃত ও মত্তপারী হইয়া যথেষ্ট ব্যবহার করেন। কথিত আছে যদ খাইয়া একদিন তিনি রাজ্যের পব্যায় গুইয়াছিলেন। নানারূপ চেষ্টনার পর মীরজুমলা আরঙ্গজেবের আশ্রয় লাভ করেন। সুজা বাঘশাহের পর ইনিই বাঙ্গলার পদাধিকার করেন। ইহার সম্বন্ধকার

প্রধান ঘটনা—কুচবিহার-রাজ বিজুনারায়ণের সঙ্গে বাদ-বিসংবাদ, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। ইনি আরঙ্গজেবের অতি বিশ্বস্ত ওয়রা ছিলেন।

সায়ের্ত্তা খাঁ—১৬৫৪-১৬৭৭ খৃঃ (প্রথম বার) \*

আরাকান-রাজের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ এবং বগদিগের দৌরাখা-নিবারণ ইহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। ইহার সময়ে ইংরেজদের বাণিজ্যের খুব ঐর্ষ্য হইল, বাণিজ্যের লব্ধ ইহাদের কোন কর দিতে হইত না। কিন্তু সায়ের্ত্তা খাঁ মাঝে মাঝে ইংরেজদিগকে উৎপীড়ন করিতেন। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দের ৭ই মে তারিখের এক পত্রে মাদ্রাজের গভর্নর সায়ের্ত্তা খাঁর নিকট কয়েকটি অভিযোগ করেন—(১) ইংরেজদের নিকট হইতে হিন্দু প্রজাদের বড় বাণিজ্যিক লওয়া হইতেছে। (২) আরাকান-রাজের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বলপূর্ব্বক ইংরেজ সৈন্তের সাহায্য লওয়া হইতেছে, (৩) রাজ-কর্মচারীরা অশেষরূপ নিষ্ঠাভ্রম করিয়া ইংরেজ বণিকদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিতেছে। গভর্নর সাহেব উপসংহারে ভয়-প্রদর্শনপূর্ব্বক লিখিলেন, “বদি এই সকল অত্যাচার নিবারিত না হয়, তবে তাঁহারা বাঙ্গলা হইতে সমস্ত ব্যবসায় তুলিয়া চলিয়া যাইবেন” (threatening if the English are not better treated, they will entirely withdraw from Bengal.—Stewart, p. 332).

ফিদাই খাঁ আজিম খাঁ—১৬৭৬-১৬৭৮ খৃঃ

রাজকুমার সুলতান মহম্মদ আজিম—১৬৭৮-১৬৭৯ খৃঃ

রাজা যশোবন্ত সিংহের শিশুসন্তানদিগকে নানা ছলে যোধপুরের অধিকার হইতে বঞ্চিত করা, হিন্দুদের অসন্তবরূপ করত্বকি, হিন্দুবিগ্রহ ও মন্দির ভঙ্গ করা প্রভৃতি কারণে সমস্ত রাজপুতনা আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। তখন সম্রাট শিবাজিকে লইয়া ব্যতিব্যস্ত। এই সময়ে রাজকুমার আজিম বঙ্গের শাসনকর্ত্ত্বকের ভার অপর নোকের হাতে তুলিয়া দাকা হইতে এক বিপুল সৈন্যদল লইয়া রাজপুতনার দিকে অভিযান করেন, সঙ্গে তাঁহার নয়বৎসরবয়স্ক পুত্র বেদার বক্ত ছিলেন। প্রায় ৫০ দিনে তিনি যোধপুরের নিকটবর্তী হন। শেষের একদিন তিনি ৭০ ক্রোশ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। এই অভিযান ও শিশুকুমারের সম্বন্ধে নানা গল্প প্রচলিত আছে। আরঙ্গজেব রাজকুমারকে রাজপুতনার বিরুদ্ধে যে বিপুল বাহিনী অগ্রসর হইতেছিল তাহার সেনাপতিত্ব প্রদান করেন।

সায়ের্ত্তা খাঁ—১৬৭৯-১৬৮৯ খৃঃ (দ্বিতীয় বার)

ইংরেজ বাণিজ্যের এই সময়ে অনেকটা অবস্থান্তর হয়। ইংরেজেরা নবাবের কর্মচারীদের দ্বারা নানারূপে উত্ত্যক্ত হইয়া বিলাতে সমস্ত অবস্থা জানাইয়া পত্র লিখেন। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী হইতে মিঃ গাইকোর্ড সায়ের্ত্তা খাঁকে সমস্ত অভিযোগ নিবেদন করিয়া কতকগুলি প্রার্থনা করেন, তন্মধ্যে গঙ্গার উপকূলে একটি দুর্গ নির্মাণের অস্বমতি প্রার্থনা ছিল।

সারেন্তা খাঁ উহা মঞ্জুর করেন নাই। ইংলণ্ডের দ্বিতীয় জেজ—এ্যাড্‌মিরাল নিকলসনের অধীনে এক রণতরী পাঠাইবার আজ্ঞা দেন, উদ্দেশ্য ছিল,—আরাকানের রাজা ও অসন্তুষ্ট হিন্দু প্রজাদের সহিত যোগ দিয়া মোগলদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা। আরঙ্গজেবের আজ্ঞার অনুবর্তী হইয়া সারেন্তা খাঁ বঙ্গদেশে হিন্দুদের উপর জিজিয়া কর প্রচলন করেন এবং তাঁহাদের অনেক দেবমন্দির ভগ্ন করেন, এজন্য হিন্দুরা একান্ত উত্তেজিত হইয়াছিল। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে চার্লস সাহেবের নেতৃত্বে কিছু কিছু যুদ্ধবিগ্রহ হয়। ইংরেজেরা প্রথমতঃ সূতালুটিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু মোগলসৈন্যকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া উলুবেড়িয়া ও তৎপরে ইজিলি নামক গঙ্গার এক উপদ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মোগল সেনাপতি আব্দুল সমাদ খাঁ বিঃ চার্লসকে এই উপদ্বীপ হইতে তাড়াইতে ইচ্ছা করিলেন না, তিনি জানিতেন সেখানকার জনবাহু এত খারাপ যে আবহাওয়াই তাঁহার শরূপক্ষের ধ্বংসসাধন করিবে। ফলে তাহাই হইল। অর্ধেকের উপরে ইংরেজ সৈন্য তিনমাসের মধ্যে কালাজরে প্রাণত্যাগ করিল। এদিকে আরাকানের রাজার সঙ্গে প্রস্তাবিত সন্ধি বার্থ হইল। ক্রমাগত ইংরেজেরা তাঁহার আদেশ অমান্য করার আরঙ্গজেব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বিশেষ তিনি যখন জানিতে পারিলেন, ইংরেজেরা তাঁহার বন্ধ শরূ শজুজির সহিত যোগদানের চেষ্টা করিতেছেন, তখন তিনি বিষম উত্তেজিত হইয়া ইংরেজদিগের মুসলিমস্তানের বিস্তৃত কারবারগৃহ তাজিয়া ফেলিলেন এবং তথাকার সমস্ত ইংরেজকে হত্যা করিলেন, ইহা ছাড়া ভিজগাপটমের তাঁহাদের দোকান-পাট এবং কারবারগৃহ লুণ্ঠিত হইল। সারেন্তা খাঁ সম্রাটের আদেশে ঢাকার সমস্ত ইংরেজকে লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন। আরঙ্গজেব আদেশ করিয়াছিলেন—ইংরেজদিগকে তাঁহার রাজ্যে সর্বত্র সমূলে ধ্বংস করিতে।

সারেন্তা খাঁর সময়ে বিহারের জমিদার গঙ্গারাম বিদ্রোহী হইয়া পাটনা অঞ্চলে অনেক লুটপাট করেন। সারেন্তা খাঁর নিষ্পত্তি অনেকগুলি হর্ম্যের ধ্বংসাবশেষ এখনও ঢাকার দৃষ্ট হয়।

নওয়াব ইব্রাহিম খাঁ—১৬৮৯-১৬৯৭ খৃঃ

ইব্রাহিম খাঁর সময়ে সম্রাট আরঙ্গজেব ইংরেজদের প্রতি কিছুকালের জন্য প্রসন্ন হইয়াছিলেন, বেহেতু ইংরেজদের বাণিজ্য দ্বারা রাজকোষে একটা আয় হইত, তাহা ছাড়া ইংরেজদের রণতরীর নক্সাবাজীদের উপর উৎপাত করিবার সম্ভাবনা ছিল। এই প্রসন্নতার ফলে ইব্রাহিম খাঁ বাত্মজ হইতে চার্লস সাহেবকে এদেশে আসিয়া পুনরায় বাণিজ্যাদি করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহার মাত্র বৎসর ৩০,০০০ টাকা দিবেন—তাঁহাদিগকে বাণিজ্যের জন্য আর কোন শুক দিতে হইবে না এই প্রস্তাব হইল। কিন্তু ইংরেজেরা এসবকে অত্যন্ত বিধা বোধ করিতে লাগিলেন। বেহেতু একটা দ্বর্গ না হইলে তাঁহারা কিছুতেই নিজদিগকে নিরাপদ মনে করেন নাই। বারংবার চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা এই অসুখমতি পান নাই। এবার আকস্মিকভাবে একটা সুযোগ ঘটিল। শোভাসিংহ নামক বর্জমানের এক জমিদার

বর্জমান-রাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া বহু সৈন্ত সংগ্রহ করেন। সেই নির্ঝাঁপিত পাঠানবাহি বাহা একেবারে নিরস্ত হইয়া গিয়াছিল—তাহার একটা সুলজ তখনও দেশের এক কোণায় ছিল। পাঠান-শক্তির এই শেষ দীপটি হঠাৎ জ্বলিয়া উঠিল। রহিম সেখ পুনরায় বন্ধে যোগলশক্তি বিলোপ করিয়া পাঠান রাজত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম করিয়া শোভাসিংহের সঙ্গে যোগ দিলেন। ইহার্য বর্জমানরাজ কুঙ্করামকে বধ করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিলেন। কুঙ্করামের এক পরমা সুলতানী কত্তা ছিলেন, শোভা সিংহ তাঁহার বিলাস চরিতার্থ করিবার জন্য তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে বাওয়ার রাজকুমারীর ছুরিকাঘাতে প্রাণ দিলেন। তাঁহার ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহ পাঠানদের সহযোগে দেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। সৈন্তসামন্তেরা একবাক্যে রহিমকে তাহাদের নেতৃত্বে বরণ করিল। রহিম অপ্রতিহত গতিতে মালদহ হইতে রাজমহল এবং মুরসিদাবাদ পর্য্যন্ত সর্বস্থান দখল করিয়া লইলেন। শেষোক্ত স্থানে নিয়ামৎ খাঁ নামক এক জমিদার তাঁহাকে প্রবল বাধা দিয়াছিলেন। কিন্তু রহিম তাঁহাকে নিহত করিয়া বিলাতের লোকেরা বাণিজ্য দ্বারা অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন জানিয়া হুতাহুট, চুঁচুড়া এবং চন্দননগর লুটপাট করিলেন। সাহেবেরা ইহাকে বিশেষরূপে বাধা দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এবং এই সুযোগে তাঁহাদের কারবারখানার দুর্গগুলি দিনরাত লোক খাটাইয়া খুব স্নদুৎ করিয়া লইলেন। এদিকে কুঙ্করামের পুত্র জগৎরাম নবাব ইব্রাহিম খাঁকে সমস্ত ব্যাপার জানাইলেন, অলপপ্রকৃতি নবাব বশোরের কোজুরা সুরউল্লাকে একটা হুকুম দিয়া ক্ষান্ত রহিলেন। সুরউল্লা অর্থসংগ্রহে বেরূপ পটু, সাময়িক ব্যাপারে তদ্রূপ ছিলেন না। তিনি তিন হাজার সৈন্ত লইয়া কিছুই করিতে পারিলেন না। বিদ্রোহীদের আশঙ্কা বাড়িয়া গেল। ইব্রাহিম খাঁর কর্ণে চতুর্দিক হইতে সংবাদ পৌছিতে লাগিল, তিনি উপেক্ষার ভাবে তাঁহার পুত্র জবরদস্ত খাঁ এবং মন্ত্রীদিগকে বলিলেন, “এসকল বরাও যুদ্ধ ভাল নহে, ইহাতে বলক্ষয় হয় মাত্র। কলক না কেন—পাঠানেরা কিই বা করিবে? এর পরে আপনা হইতেই নিরস্ত হইয়া যাইবে। কিছু রাজত্বের ক্ষতি হইতেছে এই মাত্র।” এদিকে তখন সমস্ত বাঙ্গলা দেশটা পুনরায় পাঠানদের প্রায় দখলে আসিয়াছে। আরজজেব এই বৃত্তান্ত প্রথম শুনিয়া বিষম বিচলিত হইলেন এবং তখনই তাঁহার পৌত্র কুমার আজিম ওসমানকে বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার গদিতে অভিষিক্ত করিয়া এবং নবাব ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত খাঁকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়া বিদ্রোহ-দমনে নিযুক্ত করিলেন।

### সুলতান আজিম ওসমান—১৬৯৭-১৭০৭ খৃঃ

জবরদস্ত খাঁ ১৬৯৭ খৃঃ অব্দে পাঠানদিগকে পরাস্ত করেন। রাজমহলের যুদ্ধে রহিম খাঁর সেনাপতি খিরেট খাঁ নিহত হন। জবরদস্ত খাঁ ইংরেজ ও ডাচদিগের কারবার-গৃহগুলি উদ্ধার করেন, কিন্তু পাঠানদের লুণ্ঠিত ধনরত্ন ফিরাইয়া দিতে অস্বীকার করেন। এই সময়ে মুরসিদুল্লি খাঁ নামক এক প্রতিভাপন্ন ব্যক্তিকে আরজজেব রাজস্ব বিভাগের কর্তা ‘দেওয়ান’ করিয়া পাঠান। মুরসিদুল্লি খাঁ বোবনে মুসলমানদের হাতে পড়িয়া হাজি হুজিয়া নামে

ইসপাহানে নীত হন। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, কিন্তু বলপূর্ব্বক তাঁহাকে মুসলমান করা হইয়াছিল। তখন ইহার নাম হইয়াছিল মহম্মদ হাদি। ইনি প্রথমতঃ হায়দ্রাবাদে কাজ করেন, তখন নাম হয় জাফর খাঁ। হায়দ্রাবাদে ইনি আরঙ্গজেবের স্নানকরে পড়িয়া দেওয়ান হন, তখনকার নাম করতলব খাঁ। বঙ্গের দেওয়ান হইয়া ইহার নাম মুরসিদকুলি খাঁ হইল। ইনি বাঙ্গলার তৎকালীন রাজস্ব-বিভাগের গোলমাল মিটাইয়া সেৱন্তা পর্য্যন্ত দ্রব্ধ করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের প্রিয়, একজন সুলতান ইহাকে ঈর্ষা করিতেন। কিন্তু যতবার ইহার সহিত আজিম ওম্মানের সংঘর্ষ হইয়াছে, ততবার সম্রাট রাজকুমারকে লাহিত ও অবমানিত করিয়াছেন। সুতরাং সুলতান ইহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। জবরদস্ত খাঁ পাঠানদিগকে পরাস্ত করার পর সুলতানের সহিত দেখা করিতে যান, কিন্তু আজিম ওম্মান তাঁহাকে অত্যন্ত ভূচ্ছ করিয়া উপেক্ষার ভাব দেখান। জবরদস্ত খাঁ পদত্যাগ করেন। পাঠানেরা আবার মাধা জাগাইয়া লুটপাট করিতে আরম্ভ কবে। সুলতানের সহিত শেষ যুদ্ধে পাঠানেরা জয়ী হওয়ার মধ্যে আসিয়াছিল। এবং আজিম ওম্মানেরও মৃত্যু প্রায় অবধারিত হইয়াছিল, কিন্তু হামিদ খাঁ নামক মোগল পক্ষের এক আরব হঠাৎ বিদ্রোহি-নেতা রহিম সেকাকে নিহত করায় পাঠানেরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে।

ইংরেজরা মিঃ ওয়ালসের দ্বারা সুলতানের নিকট অনেক আবেদন নিবেদন করিয়া পাঠান, তাঁহার কলিকাতা, সূতাছুট ও গোবিন্দপুর এই তিনটি স্থানসম্বন্ধে নানাক্রম সুরবিধা প্রার্থনা করেন এবং বিদ্রোহীদের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে থাকেন। এই সকল বিষয়ের বীমাংসা হইবার পূর্বে একটা অবস্থান্তর হয়। ১৬৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের রাজা উইলিয়াম আরঙ্গজেবের নিকট উইলিয়াম নরিস্ নামক এক রাজদূত প্রেরণ করেন—ইনি বহু কষ্টে সম্রাটের সঙ্গে দেখা করিয়া ইংরেজদের পক্ষে অনেকটা সুরবিধা করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু এই সময়ে সংবাদ আসিল যে তিনখানি মোগলা জাহাজ মক্কাবাসীদের দ্বারা ফিরাইয়া দেশে লইয়া আসিতেছিল, ইংরেজ দস্যব তাহা আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিয়াছে। সম্রাটের ক্রোধ দাবানলের মত জলিয়া উঠিল। তিনি রাজদূতকে ("He must know his way back to England" Stewart, p. 382.) ইংলণ্ডের পথ চিনিয়া বাড়ী বাটবার হুকুম দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, যদি তিনি এরূপ প্রতিশ্রুতি দেন যে, ভবিষ্যতে কোন ইংরেজ দস্যব আর জলপথে মক্কাবাসীদের উপর দৌরাষ্ট্র্য করিবে না—তবে তিনি তাঁহার বিষয়টি সুরবিবেচনা করিবেন এবং এই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়াও তিনি অশুভগ্রহ বিতরণ করিতে পারেন, কিন্তু রাজদূত এরূপ দাবি লইতে স্বীকার করিলেন না। ইংরেজ দস্যবদের উৎপাত জলপথে কেবল বাড়িয়া চলিল। সম্রাট হুকুম দিলেন যে, তাঁহার রাজ্যে যত যুরোপবাসী আছে তাহারা সকলেই কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইবে।

মুরসিদকুলি খাঁকে সুলতান বড়দস্ত করিয়া রাস্তায় হত্যা করিবার জন্ত আবেদন বাহিয়া নামক এক জুতাকে নিযুক্ত করেন। মুরসিদকুলি দেওয়ান হইয়া সমস্ত রাজস্ব-বিভাগের উপর কর্তৃত্ব করিতেছিলেন। সম্রাট অদস্ত কক্ষতার বলে জমিদারগণ তাঁহার



আদেশ অমান্য করিতে পারিতেন না। তিনি তাঁহাদের দেয় রাজস্ব অনেকভাবে বাড়াইয়া সম্রাটের অতীব প্রিয় হইয়াছিলেন, রাজকুমার সুলতান আজিম ওমানের আদেশ মান্য না করিয়া দেওয়ানকে তাঁহারা ভয়ে ভয়ে মানিয়া চলিতেন। এই কারণে এবং ঈর্ষার বন্ধিত হইয়া তিনি বাহা করিয়াছিলেন, মুরসিদকুলির উপস্থিতবুদ্ধি ও সাহসের জন্ত সেই অভিসন্ধি ব্যর্থ হইল; বরং মুরসিদকুলি সর্বসমক্ষে ষড়যন্ত্রকারী বলিয়া তাঁহার সহিত সম্মুখবন্দ্যবুদ্ধের আহ্বান করিলেন। কুমার ভয় পাইয়া অনেকরূপে নিজদোষ গোপন করিতে চেষ্টা পাইলেন। আরম্ভেব এই ঘটনা জানিতে পারিয়া পৌত্রকে অত্যন্ত তীব্রভাবে ভৎসনা করিয়া এবং নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিয়া পত্র লিখিলেন, বাঙ্গলা ছাড়িয়া তাঁহাকে বিহারে থাকিতে আদেশ দিলেন। মুরসিদকুলি রাজস্ব-বিভাগের সমস্ত কর্মচারীদিগকে লইয়া—সুলতানের বিনা অনুমতিতে ঢাকা হইতে মুরসিদাবাদ চলিয়া আসিলেন।

সম্রাটের আদেশ অনুসারে রাজস্বহলে বহু ইংরেজ বন্দী হইলেন। ৫১ দিন তাঁহারা কারাবাস করিয়াছিলেন, মুরসিদ কুলির কড়া অত্যাচারে হৃগলোতে তাঁহারা ভীত হইয়া পড়িলেন। সুজা-দত্ত মূল সনদ তাঁহারা হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন, সুতরাং ইংরেজেরা দেওয়ান সাহেবের সেক্রেটারীকে অনেক উৎকোচ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাদের এদেশের কারবার একেবারেই উঠিয়া বাইত, কিন্তু সুলতান আজিম ওমান তাঁহাদের প্রতি সদয় ছিলেন, এবং মুরসিদকুলিও তাঁহার কড়া শাসন একটু শিথিল করিলেন। সুলতান রাজস্বহলে বন্দী ইংরেজদিগকে মুক্তি দিয়া তাঁহাদিগকে কলিকাতায় আসিতে অনুমতি দিলেন। তাঁহাদের বাণিজ্য আবার বাড়িয়া চলিল। এই সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দুই দলের মধ্যে ঝগড়া মিটিয়া যাওয়াতে এবং মাদ্রাজের সঙ্গে সন্ধি বিচ্যুত হওয়াতে তাঁহাদের ব্যবসায়ের বিশেষ উন্নতি হইল। কোম্পানির দুইদল একত্র হইলেন এবং তাঁহাদের সঞ্চিত বহু অর্থ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে মজুত রহিল।

এই সময়ে (১৭০৬ খৃষ্টাব্দে) আরম্ভের বৃহৎ হয়। তিনি মরিবার পূর্বে তাঁহার রাজ্য তিন ভাগ করিয়া তিন পুত্রকে দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা তাহা মান্য না করিয়া ঝগড়া করিতে লাগিলেন। আজিম সাহ দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন; বঙ্গের মসনদ ভাগ করিয়া আজিম ওমান সিংহাসনের দাবী করিয়া অগ্রসর হইলেন। আগ্রার শাসনকর্তা আজিম সাহের স্বত্তর আজিম ওমানের গতিরোধ করিলেন এবং আজিম সাহ বঙ্গদেশ হইতে প্রেরিত এককোটি টাকা রাজস্ব দখল করিয়া শাসনকর্তাকে পরাভূত করিয়া বন্দী করিলেন। তাঁহার নিজ তহবিলে এক কোটি টাকা ছিল। এই বিপুল অর্থে তিনি অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আগ্রার নিকটে জাঙ্গু নামক স্থানে আজিম সাহের সঙ্গে যুদ্ধ করিলেন। যুদ্ধে আজিম সাহ ও তাঁহার দুই পুত্র বেদার বশত এবং বালুখা নিহত হইলেন (১৭০৭ খৃঃ)। আজিম ওমানের পিতা মহম্মদ মজিয়াম “সাহ আলম” উপাধি গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। আজিম ওমান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার অধিপতি হইয়া কিরিয়া আসিলেন।

সহি আলমের মৃত্যুক খারাপ হওয়াতে সাম্রাজ্যের ভার অনেকটা আজিম ওমানের

উপর পড়িল। ১৭১২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। আজিম ওমানের ব্যবহারে আশির উল ওমরা প্রভৃতি মন্ত্রীরা চটিয়া গিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহার তিন দাতা ময়জদ্দিন, জিনসাহ এবং রাফা হুসেনের সঙ্গে যোগ দিলেন। তাহার সিংহাসন লইয়া যুদ্ধ বাধিল। ভীষণ আহবে আজিম ওমানের আহত হস্তী ক্ষিপ্ত হইয়া বরি নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িল, সেই সঙ্গে আজিম ওমানের জীবনলীলা শেষ হইল। ময়জদ্দিন “জাহান্নার সাহ” উপাধি লইয়া আগার তক্তে বসিলেন।

মুরসিদকুলি খাঁ—১৭০৭-১৭২৫ খৃঃ

১৭০৭ খৃঃ আজিম ওমানের পুত্র হইতে মুরসিদকুলি খাঁ বাঙ্গলার একরূপ কর্তা ছিলেন। আবঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজিম ওমান আগার স্বর্গবিগ্রহ এবং তৎপরে রাজ-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার নামে মাত্র শুলতান হইয়া এদিকে বেশী মনোযোগ দিতে পারেন নাই, মুরসিদকুলি প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে আজিম ওমানের মৃত্যু হইলে মুরসিদকুলিই নবাব হন। তিনি মুরসিদাবাদ রাজধানীই তাঁহার স্থায়ী বাসস্থানে পরিণত করেন। ভূপতি রায় এবং কেশরী রায় নামক দুইটি ব্রাহ্মণ যুবককে (সম্ভবতঃ তাঁহার আশ্রয়) তাঁহার বিখ্যস্ত সহকারিস্বরূপ নিযুক্ত করেন। তিনি হিন্দু-জমিদারদের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করেন। ক্রমাগত রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া তিনি ইতিপূর্বে হিন্দু জমিদারদিগকে হয়রান করিয়াছিলেন। এখন নবাব হইয়া তাঁহাদের জমিজমা একরূপ কাড়িয়া লইলেন। সমস্ত জমির মাপ হইল। প্রজার সঙ্গে কোন সম্পর্কই জমিদারের রহিল না, নবাব সরকারের লোকেরা রাজস্ব প্রজাদের হাত হইতে আদায় করিতে লাগিল, যাহা কিছু সামান্য জমি তাঁহাদের রহিল, ক্রমাগত রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া তাহার উপস্বত্ব ভোগ করার অধিকার লুপ্ত করা হইল। রাজস্বচারীদের রাজস্ব আদায়ের জন্য জমিদারদিগকে লাঞ্ছনা ও কষ্টজনক চরম শাস্তির ব্যবস্থা করিতেন। এই জাতীয় কর্মচারীদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন নাজির আহম্মদ ও রেজা খাঁ। নাজির আহম্মদ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া কখনও তাঁহাদিগকে পা বাধিয়া ঝুলাইয়া, কখনও বা কৌড়া প্রহারে নির্যাতন করিতেন। গ্রীষ্মকালে রোদে খাড়া করিয়া রাখা এবং শীতকালে শীতল জলে নিমজ্জন প্রভৃতির কথাও শোনা যায়। তিনি পুরীষাদিগকে এক খাতের নাম রাখিয়াছিলেন “বৈকুণ্ঠ” এবং উহাতে জমিদারদিগকে নিমজ্জিত করা হইত—সেই ভয়ে তাঁহারা সর্বদাই কম্পাশিত থাকিতেন। (যশোর খুলনার ইতিহাস, ৫৮১ পৃঃ)। মুরসিদকুলি খাঁ হিন্দুদিগের প্রতি এরূপ অত্যাচার করিয়াও রাজভাণ্ডার বাড়াইয়াছিলেন, এজন্য রাজসভায় তাঁহার এত প্রতিষ্ঠা। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ইনি হিন্দুদের প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতে পারিতেন বলিয়াই বোধ হয় আবঙ্গজেবের তিনি এত প্রিয় হইয়াছিলেন। তাঁহার শাসন যে খুব কড়া ছিল তাহাযে কোন সন্দেহ নাই, যেহেতু তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিবার দরুন তিনি স্বীয় পুত্রকে হত্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যে হিন্দুদিগের প্রতি বিরূপ সম্ভাচার করা হইত, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

চুনাখালির জমিদার বৃন্দাবনের নিকট এক মুসলমান ফকির সাহায্য চাহিতে আসে। ইহার ব্যবহার অভ্যস্ত গরীব ও বিরক্তিকর দেখিয়া জমিদার তাহাকে কিছু না দিয়া তাড়াইয়া দেন। ফকির কতকগুলি ইট সংগ্রহ করিয়া একটা ছোট মসজিদের মত ঘর তৈরী করে। বৃন্দাবনের বাড়ীর কাছে এই কাণ্ডটা করে। ঐখানে দাঁড়াইয়া ফকির বিকট চীৎকার করিয়া লোকজনকে নমাজ পড়িতে আহ্বান করিত। বৃন্দাবন ঐ পথে যাইবার সময়ই ফকির বিশেষ করিয়া ঐরূপ চীৎকার করিত। বিরক্ত হইয়া বৃন্দাবন থান-কয়েক ইট ফেলিয়া দিয়া ঐ ফকিরকে তাড়াইয়া দেন। ফকির মুরসিদকুলি খাঁর নিকট নালিশ করে। কাজি মহম্মদ শরীফ এবং অপর একজন আইনজ্ঞ মুসলমান বিচারক এই মোকদ্দমার বিচারের ভার গ্রহণ করেন। কাজি মহম্মদ শরীফ প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়া স্বহস্তে বৃন্দাবনকে বধ করেন। সদয়হৃদয় মুরসিদকুলি নাকি বৃন্দাবনের পক্ষে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কাজি ফকিরের প্রতি এত বড় গর্হিত অত্যাচারের মার্জনা করিতে কিছুতেই সক্ষম হন নাই। কুমারিকা হইতে হিমাজি পর্যন্ত দশ শত সুবর্ণমণ্ডিত দেব-মন্দির ভাঙ্গা বাহাদের নিত্যকর্ম ছিল, তাহাদের মসজিদ-নামধেয় ইষ্টক-স্তূপের একখানি ইট সরাইলে সে অপরাধের মার্জনা ছিল না। স্বয়ং আজিম ওসমান বখশ এই সংবাদটা আরজজেবের নিকট জানাইলেন, তখন আরজজেব লিখিলেন, “কাজি বাহা করিয়াছেন, তাহা ঈশ্বরানুমোদিত।” বখশ এই কাজি শরীফ বান্ধকোর জন্ত অবসর প্রার্থনা করিলেন, তখন এই সম্বিচারককে রাখিবার জন্ত সরকার হইতে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছিল।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### রাজা সীতারাম রায়

মুরসিদকুলি খাঁর রাজত্বের প্রধান ঘটনা—সীতারামের অভ্যুদয় ও পতন। সীতারামের পূর্বপুরুষ রামদাস খাঁ গজদানী বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। ইহার কায়স্থ দাস, কান্তপগোত্রীয়। রামদাস খাঁ এত বড় লোক ছিলেন যে তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধে স্বয়ং রাজা গণেশ ও যজ্ঞ উপস্থিত হইয়াছিলেন। কান্দী মহকুমার কুলিয়া গ্রামে ইহার বাস ছিল। তথায় ইহার নির্মিত মন্দির ও প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। অনন্তরাম এই রামদাসের পুত্র। অনন্তরামের দুই পুত্রের মধ্যে সীতারাম ধরাধরের ধারায় জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তরাম হইতে বটহানীর হিমকর দাসের পুত্র শ্রীরামদাস মুসলমান সরকার হইতে “বাঁ বিশ্বাস” উপাধি প্রাপ্ত হন

সীতারাম “বাঁ বিখাস” মহাশয়ের প্রপৌত্র ও উদয়নারায়ণের পুত্র। ইহারা উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করেন নাই। রামদাস গজদানীর পর হইতে ইহাদের অবস্থার কতকটা অবনতি হইয়াছিল। সীতারামের পিতামহ হরিশ্চন্দ্র মোগল সরকারে কাজ করিয়া “রায় রাঁয়া” উপাধি লাভ করেন, তখন হইতে আবার এই পরিবারের অবস্থার উন্নতি আরম্ভ হয়।

বার ভূঞার অন্ততম ভূষণার রাজা মুকুন্দ রায় ও তৎপুত্র সত্রাজিতির মোগলদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ও নিহত হওয়ার কথা আমরা পূর্বেই বর্ণনা করিয়াছি। সত্রাজিতির মৃত্যুর পর উক্ত পরগনা তথাকার ফৌজদারের হাতে পড়ে। তখন মোগল সরকারের এক বিষমু কক্রিয় সেনাপতি সংগ্রামসিংহ ভূষণার উপস্থিত ভোগ করিয়া রাজারুগ্রহে প্রবল হইয়া উঠেন। ইনি জোর করিয়া পূর্ববঙ্গের বৈষ্ণব-সমাজে মিশিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাহাদের পুত্র-কন্যা ইনি জোর করিয়া গ্রহণ করেন, তাহার “হাম বৈষ্ণ” নামক এক পৃথক্ থাক হইয়া বৈষ্ণবসমাজে কলঙ্কলাঞ্ছিত হইয়া আছেন।\* মোগল সরকারে উদয়নারায়ণের বেশ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তিনি ভূষণার কতকাংশ জমা লইয়া তথায় সুপ্রতিষ্ঠিত হন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার বংশে তেমন কেহ ছিলেন না। এখনও নালিয়া, মধুরাপুরী প্রভৃতি স্থানে সংগ্রামসিংহের অনেক মন্দির দৃষ্ট হয়। এই সময়ে মগ, পাঠান ও পর্তুগীজ দস্যুগণের দ্বারা ভূষণা বিপর্যাস্ত হইয়া পড়ে। অল্পমানে ১৬৫৮-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে উদয়নারায়ণের ঔরসে দয়াময়ীর গর্ভে সীতারামের জন্ম হয়।

উদয়নারায়ণ তহসিলদারের কার্য্য করিতেন, সীতারাম বাণ্যকাল হইতে লেখাপড়ায় অমুরাগী ছিলেন, কিন্তু অল্পশ্রম লইয়া খেলা শিক্ষা করাই তাঁহার প্রধান কার্য্য ছিল। প্রতিভা চাপা থাকে না। তাঁহার অসাধারণ সাহস ও বিক্রমের কথা শিশুই প্রচারিত হইল। তখন ভূষণা পরগনায় একদিকে মগদস্যু, অপরাধকে পাঠানবিদ্রোহী সীতারামের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। সায়েস্তা বা প্রীত হইয়া সীতারামকে ভূষণার অন্তর্গত নলদি পরগনা জায়গীর দিলেন।

এই পরগনা খুব বড় ছিল, কিন্তু দস্যুতন্ত্রের অত্যাচারে ইহা একরূপ জনশূন্য হইয়া গিয়াছিল। সীতারাম ইহার ত্রি একেবারে ফিরাইয়া দিলেন। মুকুন্দরায় ও সত্রাজিতির পর ভূষণা প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষপূর্ণ জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল। সীতারাম দস্যু-তন্ত্রের যমস্বরূপ ছিলেন। সে দেশের এক বড় দস্যু ছিল—তাঁহার নাম বস্তার বাঁ; এই দস্যুপতিকে পরাস্ত করিয়া সীতারাম যশস্বী হইলেন। বস্তার বাঁ সীতারামের সাহস ও অমিতবিক্রম দেখিয়া এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি স্বীয় দলবল লইয়া সীতারামের সৈন্তপ্রণীত হইলেন। অজ্ঞাত দস্যুরা সীতারামের ভয়ে দূর দূরান্তরে চলিয়া গেল। নলদি পরগনায় শত শত লোক আসিয়া বাস করিতে লাগিল। সীতারাম বহু দীঘি খনন

\* কথিত আছে, বঙ্গদেশে আসিয়া ইনি জিজ্ঞাসা করেন, “এদেশে ব্রাহ্মণের পরে কোন জাতি প্রথমে?”

উত্তরে বলিলেন—“বৈষ্ণবজাতি”। তখন নিজ পরিচয় বলিলে ইনি বলিলেন, “হাম বৈষ্ণ”।

করাইয়াছিলেন—প্রবাদ এই যে, এই দীর্ঘিকা-খনন-ব্যাপারের অন্ততম উদ্দেশ্য সৈন্ত সংগ্রহ করা। প্রকৃতভাবে সৈন্ত সংগ্রহ করিলে উহা নবাবের নজরে পড়িতে পারে, এই আশঙ্কায় তিনি দীর্ঘি-খননকারী সহস্র সহস্র লোককে রাজ্যে সাময়িক শিক্ষা প্রদান করিতেন। একদল লোকের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইলে তাহাদিগকে বিদায় করিয়া নূতন দল নিযুক্ত করিতেন। এই ভাবে রাজ্যের বহু লোক অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার শিখিয়াছিল। প্রয়োজন হইলে তাহারা সীতারামের আহ্বানে একত্র হইয়া যুদ্ধের অস্ত্র প্রস্তুত হইত। তাঁহার পরগনায় মগ, পাঠান ও দস্যুদের অত্যাচার নিবারিত হইয়া শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মায়েস্তা বা সীতারামের বিক্রম ও দস্যু-নিবারণের কথা শুনিয়া বরং প্রীত হইলেন। তিনি আরঙ্গজেবের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধির সনন্দ আনাইয়া তাঁহাকে দিলেন। অল্পমান ১৬৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দে সীতারাম এই ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

নলদি পরগনা বহুজননিবাসে পরিণত হওয়াতে ইহার আয় খণ বাড়িয়া গিয়াছিল, তাহা ছাড়া সাঁতের পরগনার অনেকটা তিনি তালুক হিসাবে লইয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাপ এখন প্রবাদবাক্যের দ্বারা লোকের মুখে মুখে প্রচলিত হইল। তিনি বিপুল উৎসবে পিতৃশ্রদ্ধ করিলেন। সেকালে এই ব্যাপারে তাঁহার ২৮,৯৭২ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। সতীশ মিত্র বলেন, “এখনকার দিনে উহা অন্যান্য জুই লক্ষ টাকার সমান।” (৫৩৯ পৃঃ)। রাজা উপাধি প্রাপ্তির পর ইনি মহম্মদপুরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক বেক্রম বহু ঘটার সহিত অভিব্যেকোৎসব করিয়াছিলেন, বহুদিন কোন হিন্দু রাজা বাঙ্গলায় সেদৃশ করেন নাই। লোকে মুখে মুখে গাহিয়া বেড়াইত—“ধন্য রাজা সীতারাম বাঙ্গলা বাহাদুর। যার বলেতে চুরি ডাকাতি হয়ে গেল দূর ॥ বাঘ মানুষে একুই ঘাটে মূখে জল খায়। রামী-শ্রামী পুটলী বাধি গঙ্গায়ানে যায় ॥”

শৈশব হইতে শিবাজির মত সীতারাম সাক্ষাৎ হিন্দুরাজ্যপ্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে কয়েকজন অক্লান্তকর্মী মহাবীর তাঁহার সহায় হইয়াছিলেন, ইহাদের একজনের নাম “মেনা হাতী।” বঙ্গতঃ তাঁহার বিরাট ছতপুষ্ঠ দেহ ও বলিষ্ঠ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দেখিলে তাঁহাকে ছোটখাট একটি হাতী বলিয়াই মনে হইত। দস্যুরা ইহার নাম শুনিলেই অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া পালাইত। ইহার প্রকৃত নাম রামরূপ বোস (আকনার দক্ষিণ-বাড়ীর ঘোষবংশীয়)। অপর একজনের নাম মুনিরাম বোষ—খুলনা জেলার বঙ্গজ কায়স্থ। মুনিরামের দঃসাহসিক মন্থনা ও মেনা হাতীর দৈহিক বল ও অদম্য বীরত্ব—সীতারামকে সর্বকারণ্যে প্রবুদ্ধ কারিত। ইহা ছাড়া পাঠান বক্তার বা, মোগল আমল বেগ, রুশটাদ ঢালী ও ফকির (মাছকাটা) প্রভৃতি সেনাপতিও যুদ্ধকালে তাঁহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিল। এই নবগঠিত বীরদলের মধ্যে অনেকে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, ইহাদের মধ্যে সীতারামের জীবনীলেখক অক্ষ ফহুবাবু রথো, রামা, শুস্তো, শ্রামা, বিশে, হবে, কালা, নিবে, দীনে, ভুলো, জগা ও মেঘো—এই বীরজন প্রধান দস্যুবীরের উল্লেখ করিয়াছেন, সকলেই বাঙ্গালী ছিল এবং শেষে সীতারামের দলভুক্ত হইয়াছিল। রাজা সীতারাম পাক্কা

হইতে শিখ, নেপাল হইতে গুখী আমদানী করেন নাই। বাঙ্গালী রাজা বাঙ্গলার ভাইদের লইয়া দেশের অনাচার-নিবারণের জন্য লড়াই করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে ভেদ দেখেন নাই। এসম্বন্ধে পরীকার সেই সময়ে এই গানটি বাধিয়াছিলেন—“তুন সবে ভক্তিভরে করি নিবেদন। দেশ গায়েতে বাহা হইল তার বিবরণ ॥ রাজাদেশে হিন্দু বলে মুসলমানে ভাই। বাজে লড়াই কাটাকাটির নাহিক বালাই ॥ হিন্দু বাড়ীর পিঠে কাসন (কাসন্দা) মুসলমানের খায়। মুসলমানের নস (বস) পাটালী হিন্দুর বাড়ী যায় ॥ রাজা বলে আল্লা হরি নহে ভুইজন। ভজন পূজন যেমন ইচ্ছা করুক সে তেমন ॥ মিলে মিশে থাকা সুখে, তাতে বাড়ি পল। ভয়েতে পলায় মগ ফিরঙ্গীর দল ॥ চুলে ধরে নারী লয়ে চড়ুতে নারে নাথ। সীতারামের নাম জানিয়া পলাইয়া যায় ॥” (যহুবাবুর—সীতারাম ১১২ পৃঃ)। সীতারাম হিন্দুরাজার আদর্শ নইয়া যে স্থখ-শান্তির সামাজ্যের পত্তন করিয়াছিলেন তাহা এই দেশে টিকিল না। এই ভ্রাতাবিরোধখিনি, পার্শ্বাঙ্গ, পরশ্রীকান্তর—ঐক্যহীন উত্তর মল্লভূমিতে স্বর্গের কনকদণ্ড চারা বাড়িবে কিরূপে ?

সীতারাম ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সত্রাজিভের মৃত্যুর পর ভূষণ পরগনার অনেকাংশ অবশেষে কালীনাথায়ণ নামক এক ব্যক্তির হস্তগত হয়। ইহার পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যু হইলে সেই জমিদারীর শিশু মালিকগণের পক্ষে সীতারাম অভিভাবক হইয়া রূপাপাতি, লোকভানৌ, রকনপুর প্রভৃতি পরগনা শাসন করেন। মামুদসাহী পরগনার ভূস্বামী রামদেবের জমিদারীর পূর্বাংশ সেনাপতি মেনা হাতী বলপূর্ব্বক দখল করেন। উত্তরে বাগুরার নিকটবর্ত্তী নান্দুয়ালীতে শচাপতি মজুমদার নামক এক বৈষ্ণব জমিদার ছিলেন, সীতারাম তাঁহাকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। “উত্তরে পয়া পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারিগুলি সীতারামের হস্তে আসে” (মতীশ বাবু—৫৫৭ পৃঃ)। সাইভরের উত্তরে নসিব ও নসরৎ নামক দুই পাঠান বিদ্রোহী হইয়াছিল। সীতারাম নবাবকঙ্কু ইহাদিগকে দমন করিবার ভার প্রাপ্ত হন। এই সুযোগে তিনি অনেকগুলি নূতন ডর্গ ও মহম্মদপুরে কামান প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। পাঠানেরা সহজেই পরাভূত হয়, এবং নবাব সরকারে তাঁহার প্রতিপত্তি খুব বাড়িয়া যায়। চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায়, মৌজানগরের ফৌজদার নুরউল্লা খাঁর সাহায্যে সীতারামের রাজধানী আক্রমণের চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। তখন সীতারাম তাঁহার হুগতির একশেষ করিয়াছিলেন (১৭০৩ খৃঃ)। সুন্দরবনের জায়গীর সীতারামের ছিল, কিন্তু কতিপয় জমিদার প্রজাদিগকে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করেন। রাজা স্বয়ং তথায় যাওয়াতে সকলে নিরস্ত হইয়া যায়। এই সূত্রে নলদী, তেলিহাটী ও মকিমপুর তাঁহার হস্তগত হয়। জানকী বিশ্বাস মজুমদার নামক এক বৈষ্ণবজমিদারের বংশধরেরা সুলতানপুর খড়্‌ড়িয়া পরগনার মালিক ছিলেন। সীতারাম এই সমস্ত জমিদারের নিকট হইতেই রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। বাগেরহাট-রামপালে বিদ্রোহী জমিদারদের সঙ্গে তাঁহার একটা খণ্ডযুদ্ধ হইয়াছিল। তিনি রামপাল জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রদত্ত সনদে তাহা পাওয়া যায়। পরমধুদিয়ার নিকটে “রণভূম” বা রণের মাঠ নামক একটা স্থান

আছে, সম্ভবতঃ এইখানে বৃদ্ধ হইয়াছিল। সীতারাম এইবার চিকলিয়া, মধুদিয়া প্রভৃতি পরগনা অধিকার করিয়া লইলেন।

যশোর খুলনার ইতিহাস-লেখক সতীশ বাবু বলেন “সীতারামের রাজ্য পদ্মার উত্তর পার হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগরের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।” (৫৬৩ পৃঃ)। উত্তরে পাবনা, দক্ষিণে ভৈরব নদ, পশ্চিমে মায়ুদসাহী পরগনা—তেলিহাটা পরগনার শেষ। এই এক অংশ, আর দ্বিতীয় অংশ—দক্ষিণে সুন্দরবনের আবাদী মহল, উত্তরে ভৈরব নদ হইতে আবাদ শেষ, পূর্বে বালেখর হইতে বরিশালের কতকাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই বিস্তৃত অধিকার ৪৪টি পরগনার বিভক্ত ছিল এবং ইহার আয় তখনকার দিনে এককোটি টাকার উপরে হইত।

মোগলেরা সীতারামকে এতদিন পর্য্যন্ত প্রশ্রয় দিয়াছিলেন কেন?—তাহার একমাত্র কারণ—তাহারা হিন্দুজমিদারদিগকে নগণ্য মনে করিয়াছিলেন, জনশ্রুতিতে যত কিছু শোনা যাইত, নবাব তাহা কাণে আনিতেন না। সীতারামের সুশাসনে মুসলমানেরা প্রীত ছিল। তৎকালে নবাবেরা পাঠানদিগকে ও মগদিগকে আশঙ্কা করিতেন। সীতারাম নবাবের পক্ষ হইয়া দুর্দান্ত পাঠান ও মগদিগকে দলন করিয়াছিলেন, ইহাতে সায়েস্তা খাঁ-প্রমুখ শাসনকর্তারা বরং তাহার উপর প্রীতই হইয়াছিলেন। সীতারাম যে রাজস্ব দিতেন না—ইহাতে তাহার এই কারণে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু বৃদ্ধির একটা সীমা আছে, সীতারাম যখন সে সীমানা লঙ্ঘন করিয়া গেলেন, তখন তাহার প্রতি নবাব সরকারের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল।

পাঠান-নিষ্ঠাতনের অছিলায় সীতারাম বহু দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, দীর্ঘিকা-খননের উপলক্ষে তিনি রাজ্যের শতসহস্র প্রজাকে সামরিক শিক্ষা দিয়াছিলেন, দস্যুদলন-প্রচেষ্টায় তিনি বহু দস্যুকে করতলগত করিয়াছিলেন। তাহার সৈন্তশ্রেণীতে হিন্দু, পাঠান, মোগল প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের লোক রাজভক্তিপরায়ণ ও সঙ্কটচিত্ত ছিল।

এইভাবে বলসংখ্যাপূর্ব্বক সীতারাম রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তিনি মহম্মদপুরের দুর্গকে অতি দুর্গম করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। বিশাল অরণ্য ও তিনদিকে বিল পরিবেষ্টিত থাকায় নিভৃত প্রদেশে তিনি স্বদেশী কর্ম্মকারকস্বক বড় বড় কামান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মহম্মদপুর বাণিজ্যকেন্দ্রে পরিণত হইল। রাজার আয় বাড়িয়া গেল। রাজা নিজে বিদ্বান ছিলেন। শৈশবে তিনি টোলে সংস্কৃত পড়িয়াছিলেন, তিনি বাঙ্গলা ও উর্দু খুব ভাল জানিতেন। জয়দেব ও চণ্ডীদাসের পদ খুব ভাল করিয়া আবৃত্তি করার পুরস্কারস্বরূপ তিনি জগন্নাথ চক্রবর্তীকে জমি দান করিয়াছিলেন—সেই সনন্দে লিখিত ছিল—“পরমপুজনীয় জগন্নাথ চক্রবর্তী শ্রীচরণেশ্বর—আমার জমিদারি পরগনে মাহিমসাহীর হোগলডাঙ্গা ও কল্যাণপুর গ্রামে বার পাখী ও পরগণে নলদীর নারায়ণপুর ও নহাটি গ্রামে আট পাখী জমি আপনার চণ্ডীদাস ও জয়দেবের মুখস্থ কবিতা শুনিবার জন্য ব্রহ্মোত্তর দিলাম—আপনি পুরুষাত্মক্রেম আশীর্বাদ করিয়া ভোগদখল করুন। সন ১১১৩, তাং ৫ই বৈশাখ (১৭০৭ খৃঃ)। মহম্মদপুর অঞ্চলে

পূর্ক হইতেই শিল্পের খ্যাতি ছিল। সীতারাম শিল্পের পরম উৎসাহদাতা ছিলেন। এখনও নালিয়া গ্রামে সাত হাত উচ্চ নানাকর্ণ কারুকার্যশোভিত চিনির মঠ, রথ, ময়ূরপঙ্খী প্রভৃতি মিষ্টদ্রব্য পাওয়া যায়—ময়ূরারা চিনির যে কদম্বা এখনও তৈরী করিয়া থাকে—তাহার অধিকারে তাহার বেড় দুই হাত এবং উচ্চতায় দেড় হাত হইত। এই জিনিষটা জ্বলার ছায় হাক্কা, কাজ এত সুন্দর ও সুন্দর যে মনে হয় এত বড় কদম্বাটা হু দিলে উড়িয়া যাইতে পারে। তাহারই রাজধানীর নিকটবর্তী স্থানে অতি সুন্দর বন্য তৈরী হইত, এখন তাহার লুপ্ত গোবরের চিহ্ন আছে। সাঁতেরের পাটী ও মাহুর একসময়ে ভারতবিশ্রুত ছিল। কদম্ব বস্ত্রের মাত্র অতীত হইল তখনও এমন কারিগর বর্তমান ছিল যে ৫০০ টাকা মূল্যের মাহুর তৈরী করিতে পারিত। তাহারই মন্দিরাদির ইটে যে কারুকার্য দৃষ্ট হয়, তাহা বঙ্গের সুন্দর শিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। কাঠের উপর, কাগজের উপর তাহার সময়ের যে কত সুন্দর সুন্দর কারুকার্যের নমুনা আমরা পাইয়াছি তাহাতে মনে হয়, বীর সীতারাম রায় কেবল যুদ্ধবিজয়ের দেনসেনাপতির পূজা করিতে অর্থ্য প্রস্তুত করিয়া ক্ষান্ত রহেন নাই, তিনি স্বর্ণপদ্মের ডালি অর্থা দিয়া বঙ্গের কলালক্ষ্মীর পূজা করিতেন। ভূষণা পরগনা পূর্ক হইতে বঙ্গ ও কাগজ প্রস্তুত করার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল (“বনাত-মখমল-পটু ভূষণাই খাসা। বুটাদার ঢাকাই দেখিতে তামাসা॥” রামপ্রসাদ—বিভাসুন্দর।) ভূষণাই কাগজ সেকালে বঙ্গের সর্বত্র সুপরিচিত ছিল। আমরা ইতিপূর্বে এই অঞ্চলের যে শিল্পমণ্ডিত ঘরের উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও সীতারামের রাজধানীর অনতিদূরবর্তী। মহম্মদপুরে এখনও কাচার নামক একজাতীয় লোক বাস করে, তাহারা কাচের চুড়ী প্রস্তুত করিত। গালা, মোম, তামা, পিত্তল, কাঁসা এবং সোণারূপার কারুশিল্পের জন্ত সীতারামের ভূষণা বিখ্যাত ছিল। মুরসিদাবাদ নবাবখানীর সে স্ববৃহৎ কামান আছে—তাহা ঢাকার জনাঙ্গিন কামার ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে নির্মাণ করিয়াছিলেন; পিত্তলফলকে এই কথাই উৎকীর্ণ আছে। এই কামানের নাম “জাহান-কোয়া” বা “জগজ্জয়ী”। সীতারাম এই জনাঙ্গিন করুকারের স্বজাতীয় শিল্পীদিগকে ঢাকা হইতে আনিয়া মহম্মদপুরে উপনিবিষ্ট করেন। তাহারাই তাহার সুবিখ্যাত “কালু খাঁ ও কুমরু খাঁ” নামক কামান নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঢাকায় উক্ত নামধেয় কামানঘরের মত একটি বৃহৎ কামান আছে, তাহা সীতারাম রায়ের কি না বলিতে পারি না। সীতারামের বহু পুত্রপৌত্র ও দীঘি এখনও বিজ্ঞান। ইষ্টকমন্দির নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সেই সকল দীঘির পুণ্য নীর এখনও সুপেয়। সর্কাপেক্ষা বড় দীঘি “রামসাগর”, এখনও পাহাড় লইয়া তাহার বেটনী ৬,০০০ হাতের কম হইবে না, ইহার বর্গফল অন্যান ২০০ বিঘা। “সুখসাগর” নামক দীঘিতে গুরুতর রাজ্যশাসন ও যুদ্ধবিগ্রহের শ্রান্তি দূর করিবার জন্ত নানা কারুশিল্পমণ্ডিত “ময়ূরপঙ্খী” নৌকাতে বহু রমণী-পরিবৃত হইয়া ‘বিলাসী’ সীতারাম নৌবিহার করিতেন। অতি জটিল ও কঠিন রাজনৈতিক সমস্যা-পূর্ণ তাহার জীবন, যিনি দরিদ্র অবস্থা হইতে সার্বভৌম সাম্রাজ্যের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহাকে ‘বিলাসী’ বা স্বর্ভতা, তবে পাশ্চাত্য সভ্যতা ও রুচি অল্পগত “একপত্নীক” ধর্ম তখনও বঙ্গদেশে প্রচলিত



হয় নাই, নর্তন, গান, জীলোকদের সঙ্গে আমোদপমোদজনিত কণিক স্বরভোগে তখনকার বড়লোকেরা নৈতিক বিভীষিকা দেখিতেন না। ‘সুখমাগর’ ছাড়া ‘কুম্ভমাগর’ ও অজ্ঞাত দীর্ঘিও এই মহাপ্রাণ ব্যক্তির সাধারণের হিতকামনার নিদর্শনস্বরূপ রহিয়াছে।

সীতারামের রাজসভা বহুপণ্ডিতমুখরিত ছিল। তাঁহার বাগে বাকুইদালি, মালিয়া, নহাটা, বাটাজোর প্রভৃতি স্থান বৈদিক সাক্ষণপণ্ডিতদের কেন্দ্রস্থান ছিল। পনিতা নহাটার প্রসিদ্ধ ভাস্করানন্দ আগমবাগীশ, বৈষ্ণবচূড়ামণি কুম্ভবল্লভ গোস্বামী প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। আগমবাগীশ মহাশয় ভৎসম্বন্ধে কবিতায় এই কবিতাটি লিখিয়াছিলেন; “ভাকুরে উদয়ভাস, উদয়নারায়ণ দাস, তনয় রাজেন্দ্র সীতারাম, ভবেন্দ্র, দেবেন্দ্র তদি, ভূ-অধিপতি, ভূষণে ভূষিত জগন্নাথ।” “বৈষ্ণুকুল-প্রদীপ” অভিগ্রাম কবীন্দ্র শেখর কবিরাজ রাজসভার অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের স্বত্ব তিনি রাজার নিকট হইতে “মহোপাধ্যায়” উপাধি পাইয়াছিলেন (সতীশবাবু, ৫৩৮ পৃঃ)। “অভিগ্রাম: কবীন্দ্রোহনো সীতারামাদি ভূপতেঃ। মহোপাধ্যায়পদনী: মহৎপূর্ণামবাগুবান্” (রায়তল্ল হড়—কুলপঞ্জী)। সীতারামের সভা: দর্শন, সাহিত্য, রায় প্রভৃতি শাস্ত্রেব সর্বদা আয়োজনা চলিত। “তিনি মুসলমান প্রজাদের শিক্ষার জন্ত মৌলভী-রায়া বহুসংখ্যক যত্নব খুলিয়াছিলেন” (সতীশবাবু, ৫৬৯ পৃঃ)।

সীতারামের “দোলমঞ্চ”, “দশভুজার মন্দির”, “কুম্ভজীব মন্দির”, “রামচন্দ্রবাটী”, “পঞ্চরত্ন” প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। তাঁহার মালকী গ্রামের প্রসিদ্ধ দুর্গ, কালিকাপুরের গড়, এমন কি মহম্মদপুরের দুর্গ এখন চিপিটে পরিণত।

একটি দরিদ্র বালক সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্বীয় প্রতিভাবলে আদর্শ হিন্দু-সাম্রাজ্য গড়িতে রুতসঙ্কর হইয়াছিল। প্রথমজীবনে তাঁহার চাই অস্বস্তি সহচর ছিলেন, রামজীবন ও রামকণ (মেনা হাতী), তাঁহার তাঁতার আজীবন-সঙ্গী। কত গভীর বহনীব পরামর্শ, কত উল্লাস, কত জীবন-গণ বুদ্ধ, মগ-পাঠান-হিন্দু-দস্যব সহিত সংঘর্ষ, কত বুদ্ধ ও বিপৎসম্মূল অভিযান ও বিলবেষ্টিত স্থানে দুর্গম রাজধানীতে কামান-নির্গণ, দীর্ঘ-খননোপলক্ষে দুর্দ্বর্ষ বাক্বালী সৈন্তের সৃষ্টি—একটা অজ্ঞাত অরণ্যপাদেশকে মহাসা যাক্ষমন্ত্রপ্রভাবে যেন রত্ন-মেখলা সৌধকিবীটিনী লঙ্কার যত করিয়া গড়া এবং বিজ্ঞা, শিল্প, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের প্রতিষ্ঠা এবং বাণিজ্যের বিলাসক্ষেত্ররূপে গড়িয়া তোলা—প্রজাদিগকে রামরাজ্যের স্বপ্ন সফল করিয়া প্রদর্শন—১৫৯০ খৃ: হইতে ১৫১২ খৃ:—এই স্বপ্ন বাবিশংখতি-বর্ষব্যাপী অধ্যবসায়ে “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা”—সেই সাহান সা সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অটল প্রতিজ্ঞার দাঁড়ানো—এভাবে এতটা বড় স্বপ্ন আর কোন্ বাক্বালী গণ চারিশত বৎসরের মধ্যে এতটা সফলতার দিকে আনিতে পারিয়াছেন? হিন্দু-মুসলমানে এই প্রীতি, জাতিধর্মনির্কিশেবে জগৎপ্রাতিতা, কার্য হইয়া বৈদ্য পণ্ডিতকে “মহোপাধ্যায়” উপাধিপ্রদান, মন্দির ও মসজিদ, চকুপাটী ও যত্নব একত্র প্রতিষ্ঠা, অরুদেব ও চণ্ডীদাসের গীতি শুনিয়া নিকর অমিধান, শিল্পের প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং রাজধানীর “মহম্মদপুর” নামকরণ—এমনভাবে প্রতাপাদিত্যের পরে আর কে

করিয়াছেন? অপর মহাবীরেরা কেবল যুদ্ধবিগ্রহ লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন, কিন্তু সীতারাম তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের গঠন-শক্তি সর্বদিকে সম্রমাণ করিয়াছেন। যখন মুরসিদকুলি ঝাঁ রাজস্ব দেওয়ায় দেরি হইলে ব্রাহ্মণ জমিদারদিগকে ধরিয়া ধরিয়া ‘বৈকুণ্ঠে’ নিক্ষেপ করিতেন, সেখানে পুরীষমিশ্রিত জল তাঁহাদিগকে গলাধঃকরণ করিতে হইত, তখন সীতারাম অটলভাবে দাঁড়াইয়া জমিদারদিগকে বলিতেন, “রাজস্ব দেওয়া বন্ধ কর।” তিনি জানিতেন—এই সংঘর্ষ শুধু মুরসিদাবাদের সঙ্গে নহে, সমস্ত ভারত-সাম্রাজ্যের মালিকের—হিমালয়প্রমাণ গুরুতর রাষ্ট্র-শক্তির সঙ্গে সংঘর্ষ, সেই বিশাল যন্ত্রের নিষেধেণে তাঁহার মহম্মদপুর বৃষ্ণদের মত বিলীন হইবে। পতঙ্গ যেমন তরিকুণ্ডে বেছিয়া ঝাঁপাইয়া পড়ে—সেইরূপ তিনি এই বিপদকে বরণ করিয়া লইলেন। এ যুদ্ধ দাঁড়দের সঙ্গে আকবরের যুদ্ধ নহে—বাদশা ভৌমিকের সমবেত শক্তির সহিত মানসিংহের যুদ্ধ নহে, ‘জয়পরাজয় সে সকল ক্ষেত্রে অনিশ্চিত ছিল, এই যুদ্ধ নগণ্য মহম্মদপুরের সঙ্গে দিল্লীর বাদশাহের। এ সকল জানিয়াও তিনি মুরসিদকুলি ঝাঁ-কৃত হিন্দুজমিদারদের অপমান সহ্য করিতে পারিলেন না, কোজদার তরপ ঝাঁকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি রাজস্ব দিবেন না। মেনা হাতীর সঙ্গে যুদ্ধে তরপ ঝাঁ নিহত হইলেন। যে সকল হিন্দু জমিদার তাঁহার শাসনে গরুড় পক্ষীর আয় হইয়া ছিলেন, তাঁহারাই রং বদলাইয়া মুরসিদকুলি ঝাঁর পক্ষাশ্রয়পূর্বক সীতারামকে টিটকারী দিতে লাগিলেন। স্বয়ং দয়ারাম রায় বক্সার ঝাঁর সঙ্গে যোগ দিয়া মোগল সৈন্তের নেতা হইয়া মহম্মদপুরে অভিযান করিলেন, গুপ্ত গুপ্তা লাগাইয়া মেনা হাতীকে অতর্কিতভাবে বধ করিলেন। মুরসিদকুলি শত্রু হইলেও ততটা হীন ছিলেন না, তিনি সেই বিশাল নরমুণ্ড দেখিয়া বিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “তোমরা কি করিয়াছ? এরূপ বিশালকায় বীরকে না মারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনা উচিত ছিল।” (“The Nawab seeing the huge head said, ‘A man like that you should have brought alive and not killed!’ He directed the head to be taken back to Muhammadpur and it was there buried and a great tomb raised over it.” Westland’s Report, p. 27.) সীতারামের সহিত বারাসিদ্দায় মোগলদের যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে ৬০০ মুসলমান সৈন্ত নিহত হয়।

দয়ারামের ছারাই সীতারামের পতন ঘটে। শেষ পর্য্যন্ত মহম্মদপুরের দুর্গ সমাপ্রয় করিয়া তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বন্দী হইয়া তিনি মুরসিদাবাদে নীত হন। তাঁহার বহু পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ কেহ পূর্বে নিরাপদ স্থানে-আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার তিন বিবাহিতা পত্নীর মধ্যে একজন শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। কোন কিরীকী লেখক আপনাকে সীতারামের বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া পত্নীগীজ ভাষায় বই লিখিয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্গরমহলের বহু রমণীর মধ্যে হুই একজন কিরীকী সম্প্রদায়ভুক্ত থাকা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

তাঁহার দেশীয় লোকের শক্ততার কলে তাঁহার পতন হইয়াছিল, তাঁহার রাষ্ট্রনীতি আলোচনাপত্রের বোধ্য ছিল। তাঁহার সংগঠনী-প্রতিভা সম্রাটের বোধ্য ছিল। অদম্য ধীরত্ব, সাহস, ভাববোধ প্রকৃতি গুণে তিনি অগম্য মহাবীরদের পর্য্যায়ভুক্ত হওয়ার উপযুক্ত।

তিনি নিজের দোষে বিনষ্ট হন নাই। “জাতি যদি অভিরোবে, গরুড়ের পাখা খসে—” নিজের লোক যদি পর হয়—স্বজাতি যদি দ্রোহী হয়—তবে বিনাশ অনিবার্য। ভারতের ইতিহাস—বিশেষ হিন্দুজাতির ইতিহাস পুনঃ পুনঃ এই কথাটা প্রমাণ করিয়াছে। যেদিন তাঁহার শৈশবসঙ্গী, নিত্যসহচর, উচ্চাকাঙ্ক্ষার অংশীদার, রাজ্যের প্রধান ভিত্তি “মেনা হাতী”র মৃত্যু হইল—বাহার সহায়তায় তিনি শত দস্যুর অত্যাচার হইতে বঙ্গদেশকে বাঁচাইয়াছেন—বিনি জগতে স্থায়রাজ্যস্থাপনের জন্য রাউণ্ড টেবলের নাইটের স্থায় আর্থারতুল্য রাজার পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন, কতদিন রাত্রিতে জরনা করিয়া পরদিনই তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে উদ্যত হইয়াছেন, সেই চিরস্বহৃদ মেনা হাতীর মৃত্যুসংবাদ যখন পৌছিল, সেদিন তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া যে দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইয়াছিল—তাহার দুরকম্পন আজও আমরা আমাদের হৃদয়ে অনুভব করিতেছি। ১৭১২ খৃঃ অব্দে সীতারামের মৃত্যু হইয়াছিল। জন্ম ১৬৫৮(৬০)—মৃত্যু ১৭১২, স্মৃতরাং মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৪ অথবা ৫২ বৎসর হইয়াছিল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### পরবর্তী বাদসাহগণ

মুরসিদকুলি খাঁর সময়ে ইংরেজদের বাণিজ্যসংক্রান্ত অনেক গুরুতর ঘটনা ঘটিয়াছিল। ইংরেজেরা বৎসরে শুধু ৩,০০০ টাকা দিয়াই মুক্তি চাহিয়াছিলেন, তাঁহারা হিন্দুদের ও অত্যাচার প্রজাদের প্রতি যে ব্যবহার, তাহা হইতে বেশী সুব্যবস্থা চাহিয়াছিলেন। মোগল এবং আরব বলিকেরা যেক্রপ সর্বদা শুষ্ক হইতে মুক্ত, ইংরেজেরা সেইরূপ মুক্তি পাইতে আবদার করিয়াছিলেন। নবাব এই আবদারের প্রস্তাব দেন নাই। তিনি সুজা বাদশাহের মজুরী-পত্র অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি জানিতেন উৎকোচ দিয়া ইংরেজ বণিক্ রাজকর্মচারীদের বলীভূত করিয়া অনেক সুবিধা করিয়া লইয়াছিলেন। সুজার মজুরী দলিল যখন নবাব একখণ্ড ছিন্ন কাগজের মত উড়াইয়া দিলেন, তখন তাঁহারা স্বভাবতঃই ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট্ কেরোক্সেরার নিকট আবেদন করিলেন। এই উপলক্ষে জন সুরম্যান সম্রাট্কে যে বহুলমূল্য উপঢৌকন পাঠাইলেন, তাহার মূল্য ৩০,০০০ পাউণ্ডের কম নহে। ইংরেজদের পক্ষীয় খোজা সরহাদ সম্রাটের নিকট ঐ মূল্যকে অতিরঞ্জিত করিয়া ১,০০,০০০ পাউণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিলেন, সম্রাট্ সেগুলি বাহাতে নিরাপদে পৌছিতে পারে, তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিলেন; কিন্তু এত খরচ করিয়াও ইংরেজেরা খুব সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। নবাব দেখিলেন, ইংরেজেরা তাঁহাকে ডিঙ্গাইয়া খুব অস্তায়রূপ দাবী করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এবং গুন্নাগিককে বিস্তর উৎকোচ দিয়া কাজ উদ্ধার করিতে উদ্বেগী। তিনি তাঁহার জাতি প্রধান মন্ত্রী হুসেন আলি খাঁর দ্বারা আবেদনের বিরুদ্ধতা করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেলেন, কিন্তু

এই সময়ে দৈব ইংরেজদের সহায় হইল। ফেরোক্সেসয়ার রাজপুত্ররাজগণের অন্ততম রাজসিংহের সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ করিবেন, সব ঠিকঠাক, এমন কি কন্যা রাজধানীতে আনীত হইয়াছেন,—এই সময়ে সম্রাট গুরুতর পীড়াগ্রস্ত হইলেন, দেশী চিকিৎসকেরা হার মানিল। ইংরেজদের ডাক্তার হামিলটন অস্ত্রোপচার করিয়া সম্রাট ফেরোক্সেসয়ারকে শীঘ্র শীত ভাল করিয়া দিলেন। তিনি আশীর্ষিত হইলেন, ডাক্তার যাহা চাহিবেন তাহাই দিবে। ডাক্তার নিজের স্বার্থ না বুঝিয়া তাঁহাদের আবেদন-মঞ্জুরীর প্রার্থনা করিলেন। কিংবাহোৎসবের পালমানে ভবনাস কাটিয়া গেল। ফেরোক্সেসয়ার হামিলটনকে অনেক গহনাদ উপহার ও জাতীয় মুনিবার কর্যক দফা মঞ্জুর করিয়া দিলেন, কিন্তু বাণিজ্যসংক্রান্ত বিষয়গুলিসম্বন্ধে মজিবরকে বসেই কাটিতে বলিলেন। আবেদন যাইখা পড়িল হসেন মালি খার কাছে। সুতরাং খারার বিদ্রোহ। অস্ত্রপুর্বে এক খোজকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করা হইল। মহাভয়কেও দত্ত বিষয়ের মত এই উৎকোচের ক্রিয়া তখনই দেখা গেল। কিন্তু নবাব রাজ্যলাদেহে তাহা কার্যে পরিণত হওয়ার পথে, প্রেকাঙ্কভাবে না পারিয়া, নানারূপ বাধা জন্মাইতে লাগিলেন। একটা দফা এইরূপ ছিল যে, ইংরেজগণ কলিকাতার পার্শ্বে ৩৮টি নগর কিনিতে পারিবেন। সন্দেহাশ, তাহা হইলে তাঁহারা এত বড় হইয়া উঠিবেন যে ফোটি উইলিয়ামের ঘোরে পদে পদে তাহারা নবাবের প্রতিপক্ষতা করিতে সাহস করিবেন। নবাব জমিদারদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, যত মূল্যই দিক না কেন তাঁহারা যেন বিদেশীদিগের নিকট জমি বিক্রয় না করেন। তবে কলিকাতায় মুরসিদকুলি খাঁ ফেরোক্সেসয়ারের মঞ্জুরী দিলেব বলে যে সকল প্রবিধা দিলেন, তাহাতে তাঁহাদের অবস্থার বিশেষ উন্নতি হইল।

এই সময়ে ফেরোক্সেসয়ার নিষ্ঠুরভাবে নিহত হন (১৭১৯ খৃঃ)। মহম্মদাবাদের পাঠানেরা পুনরায় বিদ্রোহী হইয়াছিল, কিন্তু গুগলীর ফৌজদার আসান আলি খাঁ তাহাদিগকে দমন করেন। তাহারা মুরসিদাবাদের নিকট সরকারী ৬০,০০০ টাকা বুট করিয়াছিল। মুরসিদকুলি খাঁ সেই টাকা পার্শ্ববর্তী জমিদারদিগের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইলেন। তাঁহারা কেন পাঠানদিগকে পথ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—এই অপরাধে পাঠানদের সমস্ত জমিদারি তিনি তাঁহার প্রিয় বামজীবন নামক এক হিন্দুকে প্রদান করেন। বামজীবন রাজসাহীর জমিদার ছিলেন। নবাব ত্রিপুরা, আসাম ও কুচবিহারের রাজাদের সঙ্গে শ্রীতিহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এই সকল রাজারা একরূপ স্বাধীনই ছিলেন। নবাবের অত্যাচারে বঙ্গের হিন্দুজমিদারদের কষ্টের একশেষ হইয়াছিল; কেবল বীরভূম ও বনবিক্রপুরের রাজারা অনধিগম্য আরণ্য-রাজধানীতে কতকটা নিরাপদ হইতে পারিয়াছিলেন।

মুরসিদকুলি খাঁ হিন্দু ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়া হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে যে গোড়ামি দেখাইয়াছেন, তাহা ধর্মদ্রোহী, অপর ধর্মপ্রিয়গণই সর্বদা দেখাইয়া থাকেন। তিনি মোগল-সম্রাট শারঙ্গজের প্রিয় ওমরাহ ছিলেন এবং দোষেগুণে সেই নৃপতিই তাঁহার আদর্শ ছিলেন। তিনি ২০,০০০ বোলভী ও গায়ক রাজসভায় নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন, তাঁহারা সদাসর্বদা তাঁহার কাণে

কোরান আবৃত্তি করিতেন। মুসলমানী উৎসবগুলি তিনি খুব জাঁকজমকের সহিত সম্পাদন করিতেন। কথিত আছে, তিনি একজী-নিষ্ঠ ছিলেন, আহারে, বিহারে ও পরিচ্ছদে সংযত ছিলেন—কথা বলিয়া তিনি কখনই তাহা লভন করেন নাই। মুসলমান লেখকেরা তাঁহার খুবই প্রশংসা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহার সদৃশগুণগুলি একমাত্র গোড়াদলই বেশী দেখিতে পাইতেন,—বাহিরের লোক—বিশেষতঃ হিন্দুরা—তাঁহার উদ্ভাবিত ‘বৈকুণ্ঠ’ নামক নরক ও শত প্রকার অপমান ও বহুশাসনিক বিধানের ভয়ে সশঙ্ক থাকিতেন। কাকেরের হুংহুং নয়—কাকের ও বলির পশুর চাঁৎকার উপেক্ষণীয়—উহারা প্রকৃত ধর্মপরায়েণের হাতে নিহত হইলে অক্ষয় স্বর্গলোক পাইবে—সুতরাং তাহাদের জন্ত যাহারা হুংহুং করে—তাহারা বুদ্ধিহীন।—এই সকল গোড়া মুসলমানের ধর্মবিশ্বাসগুলির পার্শ্বে হাক্কেজের এই উক্তি সোণা দিয়া লিখিয়া রাখা উচিত—“মদ খাও, কোরান পুড়াইয়া ফেল, কাবা-মন্দিরে আশ্রয় ধরাইয়া দাও, শৌভলিকেরা যেখানে বাস করে সেইখানে যাইয়া গৃহ নির্মাণ কর—কিন্তু ভাই মানুষের মনে বাধা দিও না”—সকল মন্দির, সকল মসজিদেব চূড়া ডিক্কাইয়া এই কথাগুলি স্বর্গের তোরণের উপর লিখিত হওয়ার যোগ্য।

নবাব মুরসিদকুলি খাঁ ১৭২৫ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

### মুজা উদ্দীন খাঁ—১৭২৫-১৭৩৯ খৃঃ

মুজা উদ্দীন খাঁ মীরজুমলার এক মাত্র কন্যা জিয়তরেন্সাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মৃত নবাবের ইচ্ছা ছিল তাঁহার দৌহিত্র সরফরাজ খাঁ নবাব হন! কিন্তু সম্রাটের আদেশে মুজা উদ্দীন নবাব হইলেন।

মুজা উদ্দীন নবাব হইয়া বন্দী হিন্দুজমিদারদিগকে মুক্তি দিলেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার রাজকুমার নির্বাসিত হইয়া নবাবের গাছায় প্রার্থনা করেন। এই সুযোগে নবাব-সৈন্য অতর্কিতভাবে আগরতলায় প্রবেশ করিয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করেন, আশ্রিত রাজকুমার মোগলসম্রাটের বশত পীকার করিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইয়ার্ট সাহেব এই কথা লিখিয়াছেন। এই সময়ে জার্মানেরা নবাবের সনন্দ পাইয়া ওয়েস্টেণ্ড কোম্পানির নামে বাকিবাজারে (কলিকাতা হইতে ১৫ মাইল দূরে) তাঁহাদের এক বিকৃত কারখানা প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু ডাচ ও ইংরেজগণ ইহাদের বিপক্ষতা করিয়া নবাবের কর্মচারীদিগকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করাইয়া জার্মানদের নামে মিথ্যা অভিযোগ প্রমাণিত করেন। ফলে নবাব-সৈন্যদল বাকিবাজারের কারখানাটি ধ্বংস করিয়া বজ্রদেবে জার্মান বাণিজ্যের আশ্রয়-ক্রিয়া সম্পাদন করেন। এই নবাব বজ্রের রাজত্ব এক বৎসরের মধ্যে এক কোটি ত্রিশ লক্ষ টাকা হইতে এক কোটি আটচল্লিশ লক্ষ টাকায় পরিণত করেন। জমিদারদের প্রতি ভূতপূর্ব নবাবের কড়া শাসনে বাহা হয় নাই—মুজা উদ্দীনের উদারনীতির ফলে তাহা হইল। ইনি মীরজুমলার অত্যাচারের সহায় নাজির আহাম্মদ ও মোরাদ এই ওল্লাহদেরকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া প্রাণহণে দণ্ডিত করেন। ইহার ৫০০ রাজকর্মচারীর

মধ্যে দুইটি হিন্দুকে তিনি খুব ভালবাসিতেন। তাঁহাদের একজন রায় আলমচাঁদ, ইহাকে নবাব “রায় রায়” উপাধি দিয়াছিলেন, জগৎ শেঠ; ইহাদের পরামর্শে কাজ করিয়াই ইনি সরকারী আয় এত বাড়াইতে পারিয়াছিলেন। ইহার নবাবের এত প্রিয় ছিলেন যে মৃত্যুর পূর্বে যে সকল চুক্তিতে স্বীকার করাইয়া পুত্র সরকারজ খাঁকে উত্তরাধিকারি-পদে মনোনীত করেন, তাহার প্রধান এক দফাএই যে, তিনি সর্ববিষয়ে রায়রায় ও জগৎ শেঠের মত লইয়া কাজ করিবেন। মীরজুমলা যেরূপ অতিরিক্ত পরিমাণে মিতব্যয়ী ছিলেন, সূজা উদ্দীন তেমনি অপরিমিত বিলাসী ছিলেন, তিনি তাঁহার রাজধানী বাহাতে দিল্লীর সঙ্গে সমকক্ষতা করিতে পারে তাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৭৩৮ খৃঃ তাঁহার সেনাপতি আলিবর্দী খাঁ পাটনার দস্যদের অত্যাচার নিবারণ করেন এবং ঐ সময়ে মির হবিব নামক তাঁহার অন্ত এক সেনাপতি ত্রিপুরার রাজভাণ্ডার সূঠন করিয়া তাঁহাকে অনেক অর্থ দেন। কথিত আছে, সূজা উদ্দীনের সময়ে ত্রিপুরা রাজ্যের একাংশের নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘রোসনাবাদ’ হইয়াছিল।

#### সরফরাজ খাঁ—১৭৩৯-৪০ খৃঃ

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সূজা উদ্দীনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সরফরাজ খাঁ বঙ্গের মসনদে অধিষ্ঠিত হন। সরফরাজ খাঁ ১৭৩৯-৪০ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। এই সৌধীন নৃপতির অন্দর মহলে ১,৫০০ রমণী ছিলেন, ইহাদের লইয়া তিনি প্রমত্তাবস্থায় দিন রাত্রি কাটাইতেন কিন্তু তিনি সুরাপায়ী ছিলেন না। কোন সুলতানী রমণীর কথা শুনিতে তিনি অসহিষ্ণু হইয়া জ্বা-অজ্বা বোধ হারাইতেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি নাদির সাহের আক্রমণে দিল্লীর ছরবস্তার কথা শুনিতে পাইলেন। ভয় পাইয়া ইনি বাঙ্গলার তিন সনের বাকী খাজনা নাদির সাহকে পাঠাইলেন, শুধু তাহাই নহে—নাদির সাহের নামাঙ্কিত করিয়া তিনি মুদার প্রচলন করিলেন। এই ঘটনা পরিশেষে তাঁহার শত্রুরা যন্ত্রনাক্রম ব্যবহার করিয়া উত্তরকালে দিল্লীখর সম্রাট মহম্মদ সাহার মন নবাবের প্রতি বিদ্রুপ করিয়া দিয়াছিল। যে তিন ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিতে তাঁহার পিতা বিশেষ করিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হাজি আহম্মদ একজন, বাকী দুইজন আলমচাঁদ ও জগৎ শেঠের কথা পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। প্রথম প্রথম নবাব ইহাদের কথামত চলিতেন। কিন্তু তিনি স্বেচ্ছাচারী হইয়া ইহাদের দুইজনকে বিষম চটাইয়া দেন। হাজি আহম্মদের নাতি ও নাতিনীর মধ্যে একটি বিবাহ সূস্থির হইয়াছিল, ইনি তাহা ভাঙ্গাইয়া দিয়া কল্যাণটিকে তাঁহার নিজের ছেলের সঙ্গে জোর করিয়া বিবাহ দেন। জগৎ শেঠের পুত্রের সঙ্গে একটি অপূর্ণ-রূপসী কল্লার বিবাহ হইয়াছিল। জগৎ শেঠ তাঁহার পুত্রবধূকে নবাবের অন্তঃপুরে পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যদিও নবাব কোন ব্যভিচার করিতে সুরিধা পান নাই। এই ঘটনার জগৎ শেঠের পরিবারে যে কলঙ্কের দাগ পড়িয়াছিল, তাহাতে শেঠজীর উচ্চ-কুলগর্ভ খর্ব হইয়া গিয়াছিল। নবাবের শত্রুগণ মহম্মদ সাহের দরবারে এই সকল কথা এবং নাদির সাহের প্রতি তাঁহার পক্ষপাতিত্ব ও সম্রাটকে অবজ্ঞা করার কথা অতিরঞ্জিতভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন

বং হাজি আহম্মদের ভ্রাতা আলিবর্দী খাঁকে নবাব করিলে সম্রাটকে যে তিনি অপরিমিত অর্থ দিবেন তাহার এমন একটা লোভনীয় প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, সম্রাট পাটনার শাসনকর্তা আলিবর্দী খাঁকে গোপনে বাজলার গদি দখলের জন্য নিয়োগপত্র দিলেন। এদিকে হাজি মহম্মদ ও জগৎ শেঠ নবাবকে কুশলার্মশ দিয়া ব্যয়-সঙ্কোচের উপলক্ষে তাঁহার বহু সৈন্ত বিদায় করিয়া দিলেন। নবাবের মাঝে মাঝে সন্দেহ হইত, কিন্তু আলিবর্দী খাঁ নানারূপ বাহ্য-রাজভক্তি প্রদর্শন করিয়া পত্র লিখিতেন ও হাজি মহম্মদ এবং জগৎ শেঠ মিষ্ট কথা বলিয়া নবাবকে ভুলাইয়া রাখিতেন, তারপরে ভোজপুরীদের বিদ্রোহদমনের ভান করিয়া আলিবর্দী খাঁ তাঁহার বিপুল বাহিনীর সঙ্গে পাটনা হইতে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে তিনি একজন মৌলভির হাতে কোরান ও একজন ব্রাহ্মণের হাতে গঙ্গাজলের ঘটি ও তুলসীপত্র দিয়া সমস্ত সেনাপতি ও সৈন্তদিগকে আহ্বান করিলেন। মুসলমান কোরান ও হিন্দু গঙ্গাজল ও তুলসী স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল—আলিবর্দী যাহা বলিবেন, ত্রায় হউক অত্রায় হউক তাহারা তাহা করিবে। এই প্রতিশ্রুতির পরে, আলিবর্দী যে নবাবের বিরুদ্ধে বাইতেছেন তাহা তাহাদিগকে জানাইলেন। হাজি মহম্মদ, আলিবর্দী ও জগৎ শেঠ যন্ত্রণাশ্রিত এত চাতুর্যের সহিত রক্ষা করিয়াছিলেন যে, যখন আলিবর্দী সৈন্ত লইয়া একেবারে রাজপ্রাসাদের নিকটবর্তী, তখনও নবাব সম্যক্ বিশ্বাস করিতে পারেন নাই যে, তাঁহার তাঁহার বিরুদ্ধে সত্যসত্যই বড়বস্ত্র করিতেছেন। শেষ মুহূর্ত্তে যখন শত্রুপক্ষের শিবির হইতে কামান গর্জন করিয়া বলিল যে আলিবর্দী তাঁহার শত্রু, তখন নবাব হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মাহত বলিল, এ অসম যুদ্ধে অগণিত শত্রুর মধ্যে প্রাণ দেওয়ার কোন সার্থকতা নাই, বরঞ্চ হাতী ক্রতবেগে ছুটাইয়া দিই,—বনবিষ্ণুপুরের রাজার প্রবল সাহায্যে হয়ত তিনি শত্রুদলনে সমর্থ হইবেন। নবাব সে কথা শুনিলেন না, বিশ্বাসঘাতক আলিবর্দীর বিরুদ্ধে মহাবীরের ত্রায় যাত্রা করিয়া রণক্ষেত্রে তিনি মহাপ্রয়াণ করিলেন (১৭৪০)।

### আলিবর্দী খাঁ—১৭৪০-১৭৪৬ খৃঃ

নবাব সরফরাজ খাঁকে হত্যার পর মুরসিদাবাদে প্রবেশ করিয়াই আলিবর্দী মৃত নবাবের মাতা জেন্নতউলনিসার দর্শনপ্রার্থী হইয়া স্বয়ং তাঁহার গৃহদ্বারে বাইয়া সংবাদ পাঠাইলেন—“আমি নবাবকে হত্যা করিয়া অকৃতজ্ঞতার অল্পতাপে পুড়িয়া মরিতেছি। আমি ক্ষমার্থ নহি, তথাপি ক্ষমা চাহিতে আসিয়াছি। আমি প্রতিশ্রুতি দিতেছি এই ঘোর পাপকার্যের পর আপনার মনে আর কোন কষ্ট দিব না, সর্ববিষয়ে আপনার আদেশের অঙ্গবর্তী হইয়া চলিব।” অনেকক্ষণ আলিবর্দী দ্বারে অপেক্ষা করিলেন, কিন্তু শোকসন্তপ্তা মাতা কোন জবাবই দিলেন না। সুতরাং পূত্রহত্যা নবাবকে তাঁহার সঙ্গে দেখা না করিয়াই কিরিয়া আসিতে হইল। পাপটি কম গুরুতর নহে—নবাব সরফরাজ খাঁ স্বয়ং তাঁহার অন্তরঙ্গ জুহৎ আলিবর্দীকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন—তাঁহাকে হত্যা করা।

কিন্তু সিংহাসনপ্রাপ্তির জন্ত এই সকল গুরুতর অপরাধ, স্বর্গহে ডাকিয়া আনিয়া বন্ধুত্বের ভান করিয়া অতর্কিতভাবে হত্যা করা—এই সকল গর্হিত ও নিষ্ঠুর কার্য যোগল ইতিহাসে বারংবার দৃষ্ট হইয়াছে। সাম্রাজ্যের লোভ অতি প্রবল, এজন্ত শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, “মুক্তিমিচ্ছসি রে তাত, বিষয়ান্ বিষবৎ ত্যজ ।”

আলিবর্দী নবাব হইয়া সম্রাটদের রাজত্বে অহর্নিশ সংঘটিত এই সকল ক্রুর ব্যবহারের একটিও বাদ দেন নাই। কিন্তু শত্রু ও বাহাদিগকে তিনি শত্রু বলিয়া মনে করিয়াছেন তাঁহাদের সঙ্গে “মারি অরি, পারি যে কোশলে” নীতি চালাইয়াও তিনি অপর সকলের সঙ্গে অবাধ ও মুক্ত প্রাণের উদারতা, সুস্থ জায়-অজায়বোধ ও প্রজাহিতৈষণা প্রভৃতি মহৎ গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। এই সকল বাদশাহদের অনেকেরই বীরত্বের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। কিন্তু আলিবর্দী ছিলেন বীরশ্রেষ্ঠ। তিনি বহু যুদ্ধ করিয়াছেন, শত্রুর শেষ না করিয়া তিনি ছাড়েন নাই, কিন্তু কোন যুদ্ধেই তিনি পরাজিত হন নাই। বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া তিনি একপদও হটিয়া দান নাই, এবং প্রাণপ্রিয় অন্তরঙ্গ সুলতান বাহাদিগকে তিনি প্রতিষ্ঠা, ক্ষমতা ও ঐশ্বর্যের উচ্চতম শিখরে লইয়া গিয়াছেন—তাঁহারা যখন অকৃতজ্ঞ হইয়া তাঁহার বিদ্রোহী হইয়াছেন তখন সেই অপ্রত্যাশিত দুর্ভাগ্যবাহারে তিনি তিলমাত্র ধৈর্য-চ্যুত হন নাই। বাঙ্গলার বাদশাহদের মধ্যে আলিবর্দী সাময়িক ব্যাপারে সর্বশ্রেষ্ঠ বীরদের সঙ্গে এক পৃষ্ঠপুত্র আসন গ্রহণের উপযুক্ত। শেষবয়সে যখন তাঁহার স্নেহের নন্দহুলাল, পরমসুন্দর, তরুণ সিরাজুদ্দৌলা বিদ্রোহী হইয়া পাটনা দখল করিতে অভিযান করিলেন—তখন সেই চিরস্নেহপালিত বালক তাঁহার কি অপকার করিবেন, তাহা মুহূর্তমাত্রও ভাবিলেন না, পাছে তাহার অনিষ্ট হয়, গায়ে কাঁটার আঁচড়ের দাগ লাগে সেই ভাবনার বিন্দ্র রজনী যাপন করিতে লাগিলেন।

তিনি রাজত্বের প্রথমেরই সরকারাজ তাঁর পরিবারবর্গকে ঢাকায় পাঠাইয়া দিলেন এবং তাঁহাদের জন্ত প্রচুর বৃত্তির ব্যবস্থা করিলেন। তিনি পূর্ববর্তী নবাবগণের সঞ্চিত বহু অর্থ লাভ করিয়া অকাতরে ও মুক্তহস্তে তাহা ব্যয় করিতে লাগিলেন। সম্রাট মহম্মদকে এককোটি টাকা নগদ ও সমস্ত লক্ষ টাকার উপযোগী উপঢৌকন নজরানা পাঠাইলেন। নবাব বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার তাঁহার আত্মীয়দিগের মধ্যে বিতরণ করিলেন। এইভাবে যখন স্থির হইয়া কেবল সিংহাসনে বসিয়াছেন, তখন স্তনিতে পাইলেন সম্রাট মহম্মদ সাহ তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া যাহা পাইয়াছেন তাহাতে খুসী না হইয়া আরও অপরিমিত দাবী দিয়া মুরাদ খাঁ নামক এক প্রতিনিধিকে পাঠাইয়াছেন। আলিবর্দী এই লোকটিকে প্রচুর উৎকোচে বশীভূত করিয়া, একটা হিসাব দাখিল করিয়া এবং সম্রাটের জন্ত আর একটি মূল্যবান উপঢৌকনের ব্যবস্থা করিয়া মুরাদকে রাজমহল হইতে বিদায়পূর্বক পুনরায় সিংহাসনে স্থির হইয়া বসিলেন। (১৭৪১ খৃঃ।)

ইহার পরে সুজা উদ্দীন বাদসাহের জামাতা মুরসিদ খাঁকে উড়িষ্যার শাসনভার হইতে বিহার করিয়া নবাব তৎস্থলে তাঁহার ভ্রাতা হাজি মহম্মদের পুত্র সৈয়দ মহম্মদকে নিযুক্ত করিতে



সকল করিলেন। তিনি তদনুসারে মুরসিদ খাঁকে লিখিলেন—তিনি যদি স্বেচ্ছায় উড়িষ্যা ত্যাগ করেন, তবে তাঁহার সমস্ত ধন-রত্ন ও পরিবারবর্গ লইয়া যেখানে ইচ্ছা বাইতে পারেন, যাহাতে তাঁহার অবসরগ্রহণ ও উড়িষ্যা হইতে প্রাণ নিরাপদ হয় তাহার সমস্ত ব্যবস্থা তিনি করিবেন। এই প্রস্তাবে সম্মত না হইলে যুদ্ধ ভিন্ন গত্যন্তর নাই। মুরসিদ খাঁ শাস্তিপ্ৰিয় ভালমানুষ ছিলেন—তিনি এই প্রস্তাবে সম্মত হইতে উজ্জত হইলে তাঁহার স্ত্রী দুর্দনা বেগম সিংহীর মত বিক্রমে তাঁহাকে কাপুরুষতার জ্ঞাত ভৎসনা করেন। তাঁহার আত্মরক্ষণও শেষপর্যন্ত লড়াই করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন। সুতরাং যুদ্ধ হইল, আলিবর্দীর জয় হইল। মুরসিদ পালাইয়া দাক্ষিণাত্যে বাইয়া মসলিপতনের ফৌজদার আনোয়ার উর্দী খাঁর আশ্রয় লাভ করিলেন; সৈয়দ মহম্মদ উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। গোলমাল এখানেই থামিল না, সৈয়দ মহম্মদ তাঁহার নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং সুন্দরী রমণী-সংগ্রহাদি ব্যাপারদ্বারা প্রজাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন, তাঁহারা মুরসিদ খাঁকে পুনরায় আসিয়া শাসনভার লইতে আমন্ত্রণ করিল। কিন্তু তিনি এই গোলমালের মধ্যে আসিয়া পড়িতে স্বীকৃত না হওয়াতে বখর খাঁকে নেতা করিয়া অতি গোপনে একদল লোক সৈয়দ মহম্মদকে বন্দী করিয়া ফেলিল। বখর খাঁ উড়িষ্যা দখল করিয়া বসিলেন, এদিকে সৈয়দ মহম্মদের জ্ঞাত নবাবের ভ্রাতা হাজি মহম্মদ ও পরিবারবর্গ ভাবিয়া আকুল, তাঁহারা সৈয়দকে নিরাপদে পৌছাইয়া দিবার সন্ধি করিতে নবাবকে উপদেশ দিলেন। কিন্তু আলিবর্দী কোনকালেই ভয়প্রদর্শন কিংবা স্বীয় বিপদের আশঙ্কায় দুর্বলতা দেখাইতে প্রস্তুত ছিলেন না। বখর খাঁ সৈয়দ মহম্মদকে এমন ভাবে বন্দী করিয়া রাখিলেন যে, যুদ্ধে যদি বখর খাঁ পরাস্ত হন, তবে রক্ষকদিগের উপর আদেশ ছিল, যেন তাহারা তখনই বন্দীর মস্তকচ্ছেদন করিয়া ফেলে। যুদ্ধ হইল, বখর খাঁ পরাস্ত হইলেন, কিন্তু দৈবক্রমে সৈয়দ মহম্মদ নিষ্কতি লাভ করিলেন। আলিবর্দী খাঁ মহম্মদ মক্কম খাঁর উপর উড়িষ্যাশাসনের ভার দিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে যুগয়া করিতে লাগিলেন।

এমন সময়ে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল, ভাস্কর পণ্ডিত-প্রমুখ বর্গীরা বাঙ্গলাদেশে আসিয়া পড়িয়াছে। তাহারা বঙ্গাধিপের কাছে ‘চৌধ’ অর্থাৎ রাজস্বের চতুর্থাংশ দাবী করিয়া বসিল (১৭৪১-৪২ খৃঃ।) নবাব টাকা দিতে স্বীকার করায় তাহারা অতি দ্রুত অভিবানপূর্বক আলিবর্দীর অবস্থা শঙ্কটাপন্ন করিয়া তুলিল। নবাব বর্তমানে আশ্রয় লইলেন, তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইল এবং মহারাষ্ট্রীয়েরা চারিদিকে লুণ্ঠনকার্য চালাইতে লাগিল। দৃঢ় অধ্যবসায় এবং বিপদে সর্বদা উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াও আলিবর্দী খাঁ চারিদিকে সরিষাকুল দেখিতে লাগিলেন। তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া ভাস্কর পণ্ডিতের সঙ্গে সন্ধি করিতে চাহিলেন, কিন্তু ছত্রভূর বর্গী অবস্থা বুঝিয়া এককোটি টাকা এবং নবাবের সমস্ত হস্তী চাহিয়া বসিল। একদল অপমানজনক প্রস্তাবে আলিবর্দী কিছুতেই সম্মত হইলেন না। যে দশলক্ষ টাকা স্বর্গাদিগকে দিবেন বলিয়া মক্কত রাখিয়াছিলেন, তিনি তাহা সৈন্তসংগ্রহে ব্যয় করিয়া যুদ্ধের জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এদিকে ভাস্কর পণ্ডিতকে তিনি সেই

এককোটা টাকার প্রস্তাবের উত্তরে হাঁ, না, কিছু না বলিয়া—কথার ছলে তাঁড়াইয়া রাখিতে লাগিলেন। ভাস্কর ইহার মধ্যে প্রায় মুরসিদাবাদের কাণের কাছে পলাশী ও দাউদপুর প্রভৃতি গ্রাম লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। তিনি নবাবের বিদ্রোহী কন্ঠচারী মীরহাবিবের সহায়তার হুগলী ও হিজিলি হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান জেলার সমস্ত অংশ এবং উড়িষ্যা বালেশ্বর পর্য্যন্ত, এতদ্ব্যতীত পূর্ণিয়া, বীরভূম ও রাজমহল প্রায় দখল করিয়া লইলেন, সুতরাং মুরসিদাবাদ ও তাহার সমীপবর্তী কয়েকটি পল্লীছাড়া গঙ্গার পশ্চিম পারে নবাব আলিবর্দীর আর কিছুই রহিল না। এই সময়ের রচিত বাঙ্গলার ছড়া “খোঁকা ঘুমালা, পাড়া কুড়াল, বগী এল দেশে। বুলবুলিতে ধান খেয়েছে, খাজনা দিব কিসে?”—সকল বাঙ্গালীই জানেন। মেহের ছালাকে ঘুম পাড়াইবার সময়ও মাথা বগীর বিভীষিকা ভুলিতে পারেন নাই।

এই সময়ে নবাব আলিবর্দীর অহুমতিক্রমে ইংরেজেরা কলিকাতা অঞ্চলের চারিদিকে একটা পরিখা খনন করিতে লাগিয়া গেলেন। এই পরিখা সাত মাইল ব্যাপক হইবার কথা ছিল, ছয় মাসে তিন মাইল পর্য্যন্ত খনন করা হইয়াছিল, কিন্তু কলিকাতার দিকে বগীর না আসাতে পরিখার আর খননকার্য্য চলে নাই।

নবাব প্রকার যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইয়াছিলেন। নোসেতু দ্বারা ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া তিনি সহস্র মারহাট্টা শিবিরের নিকটবর্তী হইলেন। এই আক্রমণের জন্য ভাস্কর পণ্ডিত প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া অতি দ্রুত পালাইয়া বিষ্ণুপুরের বনবহল দুর্গস্থানে আশ্রয় লইলেন। এদিকে নাছোড়বান্দা আলিবর্দী যত জোরে শত্রুসৈন্য পালাইতেছিল, তত জোরে তাহাদিগকে অনুসরণ করিতেছিলেন। ভাস্কর পণ্ডিত স্থির হইয়া কোনস্থানে থাকিতে পারেন নাই। বিষ্ণুপুরের লোকেরা মনে ভাবিল, বগীরা তাঁহাদের রাজধানী লুট করিবে। রাজাকে তাহার সমস্ত অবস্থা জানাইল, রাজা বলিলেন, “আমি জানি কি? তোমাদের কথা মদনমোহনকে জানাও;” এই বলিয়া তিনি ধন্য দিয়া স্বয়ং মন্দিরের দ্বারে অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত পড়িয়া রহিলেন। পাণ্ডা শেষ রাত্রে দেখিল এক দীর্ঘাকৃতি কৃষ্ণচরিত্র প্রামদ্যুষ্টি পুরুষবর বগীদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিতেছেন। প্রাতে সকলে দেখিল বগীরা অনেক গোলাগুলি নিকটবর্তী স্থানে ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছে। পাণ্ডা মন্দিরদ্বার খুলিয়া দেখিল, মদনমোহন-বিগ্রহের সর্কাজে বারুদ, হস্তপদ বারুদের কালী মাখা। বাঙ্গলার ছড়াটির মর্ম্ম এই যে, বগীরা পলায়নের পথে বিষ্ণুপুরে উকি মারিয়া গিয়াছিল। প্রজারা ভাবিল স্বয়ং ভগবান তাহাদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বগীদিগকে তাড়াইয়া দিয়াছেন। অকস্মাৎ অজাতভাবে বিপদ হইতে মুক্তি পাইয়া তাহারা ইহা ভগবানের কৃপা এবং তাহারই বাহুবলের আশ্রয়ের ফল মনে করিয়া সেই সুন্দর ভক্তি ও কারুণ্যমিশ্রিত ছড়াটি রচনা করিয়াছিল (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ)। মেদিনীপুরে ভাস্কর পণ্ডিতের সঙ্গে নবাবের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে বগীরার হারিয়া যায়।

কিন্তু বগীর রাজ্যে এখানেই শেষ হইল না। রঘুজী ভোঁসলা তাহার সৈন্যপতির পরাজয়-সংবাদে চট্টরা গিয়া বহু সৈন্য স্বয়ং লইয়া বঙ্গদেশে অভিযান করিলেন। সকলেই

জানেন মারহাটাদের ইহার মধ্যেই আশ্রয়লব্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। বেরার অঞ্চলের নেতা ছিলেন রঘুজী ভৌসলা এবং পুনর নিকটবর্তী স্থানগুলি বালাজীর অধিকৃত ছিল। যখন রঘুজী ভৌসলা আলিবর্দীর বিরুদ্ধে আগমন করেন, সেই সময়ে বালাজীও নবাবের নিকট হইতে সম্রাটপ্রদত্ত সনন্দের বলে এগার লক্ষ টাকা চৌধুর দাবী করিয়া বৃহৎ সৈন্তের সহিত বঙ্গদেশে উপস্থিত হন। এই দুই দলের লুণ্ঠনাদিব্যাপারে সোণার বাজলা ছারখার হইবার দশায় উপস্থিত হইল, এবং আলিবর্দী দুই দলকে সামলাইতে না পারিয়া বালাজীকে তাঁহার প্রার্থিত দাবী মিটাইয়া দিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সন্ধিসূত্রে বালাজী নবাবকে রঘুজীর বিরুদ্ধে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন, এবং শত্রুশিবিরের লুণ্ঠনলব্ধ ধনরত্নের অর্ধেকটা তাঁহার হইবে, আলিবর্দী এই প্রতিশ্রুতি পাইলেন। রঘুজী এই দুই শত্রুর হাত হইতে নিরাপদ হইবার মানসে তৃতীয় পক্ষা অর্থাৎ পলায়নবৃত্তি অবলম্বন করিলেন। যদিও যুদ্ধে নবাবের জয় হইল, তথাপি বর্গীকর্তৃক লুণ্ঠনের ফলে তাঁহার রাজস্বের বিস্তর ক্ষতি হইল।

এই মহারাষ্ট্র হাঙ্গামার সময়ে মুস্তাফা খাঁ আলিবর্দীর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহারই বীরত্ব ও সাহসে আলিবর্দী জয়ী হইয়াছিলেন, এজন্য নবাব কৃতজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু মুস্তাফা খাঁর আশ্রয় ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল। বিহার প্রদেশের যুদ্ধে ইহার নিকট পূর্ণ অগ্নি স্রবণ করিয়া তিনি সেই দেশও তাঁহাকে দিতে মনন করিয়াছিলেন কিন্তু মুস্তাফা খাঁ তাঁহার অধীন থাকিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া তৎপাকার স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকৃত হওয়ার দাবী করিলেন। ইহার পর এই ব্যক্তি বাঙ্গলাদেশও দখল করিতে চাহিতে পারে—এই আশঙ্কায় নবাব ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ইহাকে খুসী করিবার জন্ত নবাব অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে সকল জমিদারের প্রতি তিনি প্রতিকূল আদেশ দিতেন, মুস্তাফা খাঁ

তাঁহাদের নিকট প্রচুর উৎকোচ পাইয়া নবাবকে তাঁহার আদেশ পরিবর্তন করিতে অমুযোগ্য করিতেন। নবাব সমস্ত জানিয়া

তিনিয়া শুধু খাঁ সাহেবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত নিজের হুকুম বদলাইয়া ফেলিতেন। কিন্তু শেষে উভয়পক্ষই পরস্পরকে সন্দেহ করিতে লাগিলেন এবং কতকগুলি কারণে তিনি মনে করিলেন, নবাব তাঁহাকে হত্যা করিতে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। তিনি নবাবকে প্রকাশভাবে অভিযুক্ত করিয়া বেহারের শাসনকর্তৃত্বের দাবী ছাড়িয়া দিলেন এবং নানারূপ হিসাব দেখাইয়া নবাবের নিকট সতের লক্ষ টাকা দাবী করিলেন, এবং প্রকাশ করিলেন যে ইহা পাইলেই তিনি নবাবের চাকুরীতে ইস্তফা দিয়া চলিয়া যাইবেন। এই প্রস্তাবে নবাব মনে মনে খুসী হইয়া তখনই হিসাব না দেখিয়া তাঁহাকে সেই দাবীর টাকা মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু মুস্তাফা খাঁ নবাবের পাঠান সেনাপতি সময়ের খাঁ ও রহিম খাঁকে লোভ দেখাইলেন যে, আলিবর্দীকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া পুনরায় বাঙ্গলাদেশ পাঠানদিগকে দেওয়াইবেন, তাঁহারা যদি যোগ দিয়া মুস্তাফার সঙ্গে মিলিত হন। তাঁহারা এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। মুস্তাফা বগাদের সঙ্গে একযোগে আলিবর্দীর বিরুদ্ধে অভিযান করিবেন, এই ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল।

১৭৪৫ খৃঃ অব্দে মুস্তাফা খাঁ রাজমহল লুণ্ঠন করিয়া মুন্সের হইয়া পাটনায় জিনউদ্দিনের রাজধানী আক্রমণ করেন। যদিও জিনউদ্দিনের সৈন্যসংখ্যা অল্প ছিল, তথাপি তিনি অত্যন্ত সাহসিকতার সহিত যুদ্ধ করেন। একটা তীর লাগিয়া মুস্তাফার ডান চক্ষুটা নষ্ট হইয়া যায়। যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে তাঁহাকে কষ্টে আনা হয়—ইহার পর তিনি বেশী দিন বাচেন নাই।

কিন্তু সময়ের পাঠানও বেশীদিন বিলম্ব রহিলেন না। তিনি গোপনে রঘুজীর সহিত বড়বজ্রে লিপ্ত হইলেন। একসময়ে নবাবসৈন্য রঘুজীকে অনায়াসে বন্দী করিতে পারিত, কিন্তু সময়ের তাঁহাকে পালাইতে সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। আলিবর্দী সমস্তই জানিতে পারিলেন। সময়ের হঠাৎ পাটনায় যাইয়া জিনউদ্দিনের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং নির্দয়ভাবে জিনউদ্দিনকে নিহত করিলেন; তাঁহার ভূ-প্রাপ্তি সত্তরলক্ষ টাকা ও বহু মণি-মাণিক্য সময়েরের হাতে পড়িল। সময়ের একদ্ব্যতীত জিনউদ্দিনের পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল, ইহাদের মধ্যে বেগম আমনাও (আলিবর্দীর কন্যা) ছিলেন।

এদিকে রঘুজীর পুত্র জানোজী কটকের নিকট লুণ্ঠনাদি চালাইতে লাগিলেন। আলিবর্দী ইহাদিগকে দমন করিবার জন্ত বহু সৈন্যসহ সেনাপতি মীরজাফরকে মেদিনীপুর অঞ্চলে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু মীরজাফর ভয়ে মেদিনীপুর হইতে বর্জমান পালাইয়া গেলেন এবং তাঁহার বনরত্ন ও হস্তীগুলি বর্গীরা সহজেই লুণ্ঠন করিয়া লইল। মীরজাফরকে একেবারে অকর্মণ্য দেখিয়া আলিবর্দী আতাউল্লা নামক এক কর্ম্ম সেনাপতিকে নিযুক্ত করিলেন। ইনি প্রথম জানোজীর একদল সৈন্যকে পরাস্ত করিয়া কাযাতংপরতা দেখাইলেন, কিন্তু এক পাগলা ডমরাহ গণিয়া বলিল যে, তিনি শীঘ্রই বাদসাহ হইবেন। এই ভবিষ্যদবাণী শুনিয়া আতাউল্লার মুণ্ড ঘুরিয়া গেল এবং তিনি নবাবের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। মীরজাফরকে তিনি নবাব হইয়া বেহারের শাসনকর্ত্ত্বক দিবে—এই লোভ দেখাইয়া নিজের দলে তানিয়া লইলেন।

আলিবর্দীর জুপ্তচরেরা এ সমস্ত সংবাদই তাঁহাকে দিয়াছিল। তিনি সময় নষ্ট না করিয়া এই হুই সেনাপতিকে অবমানিত করিলেন; তিনি মীরজাফরকে ক্ষমা করিতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু এই ব্যক্তি তাঁহাকে হিসাব-নিকাশ দিতে অসম্মত হওয়াতে তাঁহাকে কর্ম্মচ্যুত করিলেন। ইহার পরে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে নবাব জয়ী হন, সময়ের নিহত হন এবং তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও পরিবারবর্গ নবাবের হস্তগত হয়। নবাব তাঁহার কন্যাকে আশাভীতরূপে ফিরিয়া পাইয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে জিনউদ্দিনের মৃত্যুর পর নবাব জানকীরামকে বেহারের শাসনকর্ত্ত্বক নিযুক্ত করেন।

তখন আলিবর্দীর বয়ঃক্রম ৭২ বৎসর; জানোজীর আক্রমণ তখনও থাকে নাই।

অবশেষে উভয় পক্ষই দীর্ঘকালের যুদ্ধবিগ্রহে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া-  
বর্গীদের সঙ্গে শেষ সন্ধি।

ছিলেন। বর্গীদের সঙ্গে সন্ধি করিয়া নবাব এই বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন; সন্ধির সর্ত্তাহুসারে বর্গীদিগকে কটক প্রদেশের অধিকার ছাড়িয়া দিলেন এবং

বঙ্গদেশ হইতে বৎসরে হারলক্ষ টাকা মহারাষ্ট্র-সরকারে পৌঁছাইয়া দিতে অঙ্গীকারবদ্ধ হইলেন (১৭৫১ খৃঃ)। ইহার পর বগীরা আর কোন উপদ্রব করে নাই।

আলিবর্দী এত বড় বীর ইয়াও স্নেহজনিত দুর্বলতা এড়াইতে পারেন নাই। তিনি সিরাজকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন এবং এই স্ত্রী কিশোরবধূ গোহিত্রের শত অপরাধ মার্জনা করিতেন। সিরাজের বিবাহে তিনি এমন ঘটা এবং বিপুল অর্থব্যয় করিয়াছিলেন যে, বহুদিন পর্যন্ত এই সমারোহ-ব্যাপারের কথা বাঙ্গালদেশের সর্বত্র আলোচিত হইত।

যখন আলিবর্দী খাঁ এইভাবে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা শাসন করিয়া বার্লুকো উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি সিরাজউদ্দৌলাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারপদে মনোনীত করিলেন। বাতামহের আদরে সিরাজউদ্দৌলা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছিলেন, আলিবর্দী তাঁহার শত দোষ দেখিতেন না। সিরাজউদ্দৌলা ষাঁহকে তাঁহার দাদা মহাশয় বা তাঁহার ভাইদের প্রিয় মনে করিতেন, তাঁহাকেই হত্যা করিতেন। এই ভাবে হুসেনকুলি খাঁ ও তাঁহার স্নাতাকে হত্যা করিলেন। নবাব তাঁহার স্নেহের ছলনাকে কোন দণ্ড দিলেন না। প্রজারা সিরাজউদ্দৌলার প্রতি বিতৃষ্ণ হইয়া উঠিল। ইহাই শেষ নহে—ইহাং সিরাজ মুরসিদাবাদ হইতে কতক সৈন্ত লইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন, নবাবকে লিখিলেন, “আপনি আমাকে পুতুলের মত আদর দিয়া রাখিয়াছেন, কোন রাজ্যের শাসনভার দেন না, সুতরাং আমি আপনার সঙ্গে লড়াই করিব এবং বলপূর্বক রাজ্য কাড়িয়া লইব।” সিরাজ পুণ্ড্রার দিকে সসৈন্তে যাইয়া তথাকার শাসনকর্তা জানকীরামের শাসনভার তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার দাবী করিয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এদিকে নবাব তাঁহার ছলনাটি পাছে এইরূপ অস্বাভাবিক যুদ্ধবিগ্রহে আতঙ্ক হন,— তাঁহার অধিকার নষ্ট হওয়া অপেক্ষা উহাই তাঁহার বেশী ভাবনার বিষয় হইল। তিনি অতি স্নেহের সহিত তাঁহাকে জানাইলেন—“তুমি এই সিংহাসন পাইবে, ফিরিয়া এস” ইত্যাদি। সিরাজ সে সকল স্নেহের বাক্যে কুলিলেন না। জানকীরাম দেখিলেন, সিরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করিলে পাছে তিনি হত বা আহত হন, ইহাও যেরূপ ভাবনার বিষয় হইল, এদিকে নবাবের বিনা অনুমতিতে তিনি সিরাজকেই বা কি করিয়া শাসনকর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন— এই সমস্যার বিচলিত হইয়া পড়িলেন; অবশেষে যুদ্ধ করাই স্থির করিলেন। সিরাজের প্রধান পরামর্শদাতা মাধি নিস্পার খাঁ যুদ্ধে নিহত হইল এবং সিরাজ দুই এক পল্লীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। জানকীরাম কোশলে তাঁহাকে বন্দী করিয়া তাঁহার বাসস্থানের জন্ত মন্ত বড় এক প্রাসাদ নিয়োজিত করিয়া দিলেন এবং অল্প পরেই তাঁহাকে শরীররক্ষকগণ-পরিবৃত্ত করিয়া মুরসিদাবাদে নবাবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। নবাব তাঁহাকে কিছুমাত্র তিরস্কার না করিয়া অকতমসেই যে তিনি তাঁহাকে ফিরিয়া পাইলেন, এজন্ত দেখরূপে ধন্যবাদ দিলেন। নবাবের জ্ঞাতা হাজি মহম্মদের ছেলেরা একে একে ছইজন এই সময়ে যত্নামখে পতিত হন, তাঁহারা উভয়েই জনপ্রিয় ছিলেন। নবাবহুহিতা যেবেটি বেগম বিস্তর টাকাকড়ি লইয়া কলিকাতায় আস করিতে লাগিলেন এবং বাহাতে সিরাজ না হইয়া তিনিই পিতৃ-রাজ্যের

অধিকারী হন, তাহার মৃত্যুর কারণে ব্যাগলেন। সুশিখাতে হাজি মতামদের পৌত্র সৈয়দ আহম্মদের পুত্র শকরুজ্জামান শহীদভার গ্রহণ করিলেন। আলিযর্দী ১৩ বৎসর বয়সে শোপারোগে দেহত্যাগ করিলেন, মৃত্যুর পূর্বে তিনি সিরাজউদ্দৌলাকেই তাহার উত্তরাধিকারী নিবেশ করিয়া গেলেন। মৃত্যুর পূর্বে অনেক মংলের বেগমেরা তাঁহাদের পক্ষে নবাব বাহাজেত সিরাজকে কিছু বলিয়া যান এই সম্মুখের কারণে আসন্নমৃত্যু নবাব বলিলেন, “হায়! যদি তিনটি দিনের বিদায় ভাল হইয়া থাকিত ও তাহার মাতামহীর সহিত ভাল ব্যবহার করিত, তবে এই সম্মুখের ফল প্রত্যাশা করা যাইত।” ১৭৫৩ খৃঃ অব্দের ৯ই এপ্রিল বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা-মালিক, মহাবীর, দীরশভাব সর্বজনপ্রিয় নবাব ১৬ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। তাঁহাকে জমিদারেরা এতটা বিশ্বাস করিতেন যে স্বর্গারোহণের সময় তাহার কঁচা সাহায্যার্থ এককোটি টাকা তুলিয়া দিয়াছিলেন।

### সিরাজউদ্দৌলা - ১৭৫৬-৫৭ খৃঃ

যখন শেষবেলায় আসিয়া নবাব সিরাজউদ্দৌলার কথা শুনিতাম, তখন মনে হইত তিনি পুরুষের, শক্তিশালী এক মহা পুরুষের দান প্রকৃতির লোক। তখনকার দিনের ইতিহাস ও জনশ্রুতি তাঁহাকে যে ভাবে চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা হইতে অনেকের মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছিল : সিরাজউদ্দৌলা যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তাহার বয়স্ক্রেম উনিশ বৎসর মাত্র। তিনি চার মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি অভিপ্রিয়দর্শন এবং বুদ্ধ নবাবের চেষ্টার মণির স্থায় ছিলেন। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় (ফ্রেট উলিয়ম্ কলেজের অধ্যাপক) অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাজ “কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত” নামক যে পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে লিখিত আছে—সমগ্র সিংহাসনে উঠিয়া গর্ভবতী রমণীর ভর্তি চরিত্রা সম্মান করিলে থাকে তাহা দেখিতেন, গঙ্গাগর্ভে নৌকা ডুবাওয়া লোকে কি কল্পে মরে তাহা দেখিয়া দ্রষ্ট হইতেন। আমাদের দেশের একটা রীতি আছে, যদি তাঁহা বা কোন সাধুর জ্ঞান বর্ণনা করেন তবে পূর্ববর্তী সাধুরা যে সকল অলৌকিক কাণ্ড ও লীলাখেলা করিয়াছেন সেগুলির সমস্ত তাহার জীবনে আরোপ করেন; সেইরূপ কোন দ্রষ্টা চরিত্র বর্ণনা রিতে যাইয়া পূর্ববর্তী অসাধুগণ যাহা কিছু করিয়াছে—তাহাও বর্তমান চরিত্রে আরোপ করিয়া থাকেন। মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই ভাবেই সিরাজচরিত্রে এই সকল কলঙ্ক আরোপ করিয়াছেন। ইহা কোন যুগমানের ইতিহাসে নাই, কোন গাথের বর্ণনায় নাই। মুতাকরিন ও ষ্ট্রায়ে ইতিহাস এবং অপাল্লার লেখকেরা—বাহারা সিরাজের জীবনের পুঙ্খানুপুঙ্খ সকল কথা লিখিয়াছেন—তাঁহারা কেহই ঐরূপ অন্তত কথা লিখেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত-লেখক যত পাড়াগোঁড় আজগুবি কথা শুনিতেছেন, সবই নির্বিচারে লিখিয়া গিয়াছেন।

সিরাজ, তরুণ বয়সে—যখন হযত তাহার জীবৎ গোফের রেখা উৎকৃষ্ট ছিল—তখন তিনি বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার অধিপতি হইয়া চারিদিকের কিছু উর্জ্জ্বল রাজ্য করিয়াছিলেন।

এই চারিমাগ বিদেশীদিগের সঙ্গে মনোমালিগ এবং স্বীয় দরবারের বড়বজের কলে তিনি একটি দিনও শান্তিতে নিজ্জা যাইতে পারেন নাই। এই অল্প সময়ে তিনি এত কি অত্যাচার করিতে পারিতেন যে জগতের ইতিহাসে তাঁহাকে ‘নিরো’র পার্শ্বে স্থান দিতে হইবে? জগৎ শেঠের অন্তরে রমণীর বেশে প্রবেশ করিয়া তিনি সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকে অপমান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে এবং নবীনচন্দ্র সেন “বেগমের বেশে পানী পশি অন্তঃপুরে” ইত্যাদি সরোষ উক্তি শেঠজীর মুখ হইতে বাহির করিয়াছেন, কিন্তু আমরা দেখিতে পাইয়াছি, ঐরূপ একটা দৃষ্টি নবাব আহম্মদ করিয়াছিলেন। গোলাম হসেন নবাব আহম্মদ সম্বন্ধে এই কথা লিখিয়াছিলেন। সিরাজের সম্বন্ধে এই অপবাদ সম্পূর্ণ অমূলক। অন্ধকূপ হত্যাটা অমূলক নহে, কিন্তু উহা নিশ্চয়ই অত্যন্ত অতিরঞ্জিত করা হইয়াছে। যুদ্ধের সময়ে শত্রুপক্ষের বন্দীদিগকে কেহই বাজপ্রাসাদে বর্ণধাত্রী শোয়াইয়া রাখেন না। হয়ত সেখানে কর্মচারীরা কিছু অত্যাচার করিয়াছিল, কিংবা বন্দীদিগের অভাব-অভিযোগের দিকে কর্মচারীরা মনোযোগী হয় নাই। ঠিক ঘটনার সময়ে এই বিষয়টা এত অকিঞ্চিৎকর ছিল যে তাহা সাহেবেরা প্রথম দৃষ্টিতে রিপোর্টে উল্লেখ করেন নাই, শেষকালে উহার একটি অতিরঞ্জিত বর্ণনা দেওয়া হইয়াছিল। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে বলিয়াছেন, নবাব উহার কিছুমাত্র খবর রাখিতেন না। এখনই কি বড়লাট ভারতবর্ষের কোন্ জেলে কোন্ বন্দীর প্রতি কি অত্যাচার হইতেছে, তাহার কি অনুবিধা হইতেছে ইহার সকল সংবাদ রাখেন? জেলের কর্মচারীরা কি বন্দীদিগের সহিত ব্যবহারে প্রত্যেক বিষয়ে বড়লাটের মঞ্জুরী লইয়া কাজ করেন? আমাদের বিশ্বাস অন্ধকূপ-হত্যা ব্যাপারটা একেবারে অমূলক নহে, কিন্তু শেষকালে তির্যক্ করিয়া লেখা হইয়াছে। রাজীবলোচন, যিনি ইংরেজদের পক্ষ হইয়া কেরি সাহেবের প্রবরণায় তাঁহার পুস্তকখানি লিখিয়াছেন, তিনিও এই ঘটনার উল্লেখ করেন নাই। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হয় এবং ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র চাবিত লণ্ডনে ছাপা হয়;—ইহাতে সিরাজের সম্বন্ধে অতি বীভৎস বহু মিথ্যাকথা—যাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি—লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। মাত্র ৫০ বৎসর পরের লিখিত এই বিবরণটিতেও সিরাজ উদ্দৌলার বিরুদ্ধে নানা দোষারোপ থাকা সত্ত্বেও অন্ধকূপের কথা একবারও উল্লিখিত হয় নাই। যুদ্ধবিগ্রহের সময় এইরূপ সকল ঘটনা এত সচরাচর ঘটে হয় যে তাহা কেহ অত্যাচারের দৃষ্টান্ত বলিয়া গণ্য করেন না। এই ঘটনা অত্যাচারমূলক স্বীকার করিলেও নবাবকে এ সম্বন্ধে অভিযুক্ত করা সম্ভব হইবে না।

তবে নবাব যে জনপ্রিয় হইতে গারেন নাই, তাহা নিশ্চিত কথা। তিনি তাহার দাদা-মহানন্দ্রের আদরে অত্যন্ত প্রেম পাইয়াছিলেন, তিনি গুরুতর অপরাধ করিলেও বৃদ্ধ নবাব তাঁহাকে শাসন করেন না। এজন্য তিনি যাহা ইচ্ছা তাহা করিতেন। প্রজাদিগকে অযথা শাসন করিতেন, লোক জানিত সিরাজ বাহা করিবেন, তাহার উপরে নালিশ চলিবে না। সুতরাং জনসাধারণ এই অতিরিক্ত প্রেরণাপ্রাপ্ত খাৰখোয়ালী তরুণ যুবকের প্রতি বীতরাগ

হইয়াছিল। নিশ্চয়ই তিনি সুন্দরী স্ত্রীকে খুঁজিয়া বেড়াইতেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার পূর্ববর্তী নবাব ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহার বাঞ্ছনাকালে তিনি এইভাবে বহু অপরাধ করিয়াছেন, কিন্তু সিরাজ ৪ মাস কালের মধ্যে এরূপ অপরাধ কতটাই বা করিতে পারিয়াছিলেন? নাটোরের মহারানী ভবানীর কথা তাৎক্ষণিক রাজসাহী-বাজুরাগ্রামবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর পত্নী ছিলেন, তিনি নিরুপমা সুন্দরী ছিলেন, তিনি বালবিধবা; তাঁহার দিকে সিরাজের লোভ ছিল। এসম্বন্ধে দেশবাসীরা এত প্রবাদ আছে যে তাহা অবিশ্বাস করা চলে না।

তারাক্ষরী।

তারাক্ষরীকে লইয়া রাণী ভবানী এতটা বিরত হইয়া পড়িয়া ছিলেন যে, তাঁহার একটা মৃতি গড়িয়া তাহা স্মরণে পোড়াইয়া তাঁহার মৃত্যু প্রজ্ঞাপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আত্মরে ছেনে তাঁহার অভিভাবক গুরুজনের যত আদব পায় সেই পরিমাণে সে অপরাধের লোকের চক্ষুশূল হইয়া থাকে। এই হিসাবে সিরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে হইতেই লোকের বিষমক্ষে পড়িয়াছিলেন। অবশ্যই হুসেনকুলি ও তাঁহার সন্তানকে কঠোর কারাগার বিনা শাস্তিতে ক্ষমা লাভ করাতে এবং পূজনীয় মাতামহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করাতে অত্যধিক আদরে নষ্ট এই বালককে দেখিতে না পারার জন্য আমবা জনসাধারণকে দোষ দিতে পারি না। তিনি লোকপ্রজ্ঞা এতটা হারাইয়াছিলেন যে, তাঁহার নির্মূলের মৃত্যু এবং তাঁহার বিরুদ্ধে হেয় বড়বন্দ—লোকে জানিলেও তাঁহার স্বতি কোন কাৰ্য্যের সৃষ্টি কবে নাই, এমন কি যে ফাঁকি তিনদিনের উপবাসী নবাবকে খাবার দেওয়ার দোষে ডাকিয়া আনিয়া মীরজাফরের লোকের হাতে বরাইক দিল, তাহার বিরুদ্ধে লোকে একটা কথাও বলিল না। কয়েক দিনের নিরর্থ উপবাসের পর কুপাত্তকাতুর হতভাগ্য নবাব যখন আহারে বসিলেন, তখন মৃত হইয়া হত্যার জন্ত মীরজাফর-গৃহে নীত হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শব হস্তিপৃষ্ঠে রাজপথে নীত হইলে তাঁহার মা গামনা বেগম আর্তনাদ করিয়া সেই হস্তীর নদতলে পতিত হইলেন। যে প্রিয়জন কিশোর তাঁহার দাদামহাশয়ের আদরের ছন্দাল ডালেন, তাঁহার অনাচার-অনিজ্ঞারান্ত দেহের উপর নিষ্ঠুর খজাঘাত ও রাজনন্দিনীর পরিতাপে বোধ হয় পাশাপাশি বিপন্নিত হইত, কিন্তু তাঁহার এই ককণ শোচনীয় পরিণাম উপলক্ষে পল্লীকবিরা একটা চড়া বা গীতিকা রচনা করিল না। পলাশীর বিস্তৃত প্রাঙ্গণে চাবারা যেরূপভাবে হলচালনা করিত, সেইভাবেই কৃষি-কাষ্য চলিল, কোন পল্লী-কবি এরূপ শোকাবহ ব্যাপার লইয়া একটি গান গাখিল না, ইহার কারণ কি? অথচ ইংরেজদের গুণগানে আকাশ-বাতাস পূর্ণ হইয়া গেল, চারিদিকে জয়জয়কার পড়িল—এই বিসদৃশ কাণ্ডের অর্থ কি? নবাব জনমত অত্যাচার করিয়া চলিয়াছেন—অত্যাচার করিয়াছেন—এবং প্রজারা এমন কি রাণী ভবানীর জায় পূজনীয়া সম্রাট মহিষাণি তাঁহার ভয়ে আনিদ নিশী যাপন করিয়াছেন। সেনবংশের রাজত্বনাশের পরেও তৎসম্বন্ধে পল্লীকবিরা নীরব ছিলেন, নিম্ন সম্রাটদের শতসহস্র লোকের প্রীতি তাঁহার আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, শুধু ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহাদের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার বংশের ভাস্কর ইত্যরের ভাষা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, বাজলা ভাষায় শাস্ত্রপ্রচার হইতবৎসরীক সম্বন্ধে



হোয়াটে রোগের চূড়ান্ত সীমা দেখাইয়া জনসাধারণকে সতর্কভাবে উদ্ভাসিত পথ হইতে ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। হুতবাহু তাঁহার সেনাপতির কৌশলকে তাহারে পল্লীগাথার অন্তর্ভুক্ত করেন নাই। কিন্তু সহস্র যোযগেও হুতভাগ্য দিবাকরদেবকে কামনীতিক্ষেত্রে কোনরূপ দোষ দেওয়া চলে না।

সিরাজউদ্দৌলার যাদী দেবিটি বেগম তাঁর ঐক্য বহির্ভূত নীতিবলে বাধা করিয়াছিলেন : আলিবর্দীর মৃত্যুর পর তিনি কলিকতায় ওমরাহের হাফেজ হুসাইনকে সন্তোষিত করিবার জন্য অকাতরে অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন : সিরাজ উদ্দৌলার সৈন্যের কামনাযে—এই হুসাইন এবং বুজ্জিহীনা রমণী যদি সিরাজকে নিজের হস্তের দ্বারা পরাজিত না করে তবে তবু ভাল হইত। তাঁহাকে বাহারা উৎসাহ দিয়া প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিল। সেই সকল ওমরাহ—দীর্ঘ নজর আলি, মোস্তাফিজ এবং রহিম খাঁ—সেই খবর শুনিয়া সেনাপতি-নির্ধারণপূর্বক স্থখে বাস করিতে লাগিলেন, এবং সিরাজ তাঁহার বিদ্যুৎ-অর্থ দীর্ঘ সময়ের আশ্রয় তাহাকে মতিবিল হইতে বন্দীলাসে প্রেরণ করিলেন।

সিরাজ প্রাচীন কর্মব্যস্তদিগের কর্মকল্মসমূহে সিরাজ সিরাজ বাকী কয়েকজনের মাথা ভিড়ান—দীর্ঘ মনোনিবেশ দুই তিনটি প্রধান কর্মচারী নিযোগ করিয়াছিলেন। কামিনী তাহা ইহাদের স্পষ্টা ও সহস্রের প্রাচীন কর্মচারী ও ওমরাহরা গভীর বিরক্ত হইয়াছিলেন। বরদী ঘটনাগুলি আলোচনা করিলে সিরাজ কে আশ্রয়নের কাম গভীরতাছিলেন, তাহা স্পষ্ট হয় না। বাহাদুরকে তিনি বিদায় করিয়াছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন মীরজাফর। ইনি অগিবর্দী হাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিবার চেষ্টা অনেকবার করিয়াছেন, এক নবার তথ্যাদি ইলাকে দুই একবার কর্মচ্যুত করিয়াও শেষে ক্ষমা করিয়াছিলেন। সিরাজ কুসলীদিগের সঙ্গে সিনিয়া সত্যাচার করিতেন—এই অভিযোগ তাঁহার কামকলাসে সমর্থিত হয় না, বরঞ্চ তিনি বাহাদুরকে পরমর্শদাতা দিয়া শাসনভার দিয়াছিলেন—তাঁহাদের এবং তাঁহাদের আশ্রয় বা অযোগ্য ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস না। তাঁহার ওমরাহদের সন্তোষসাধন বরং বাহাদুরকে দিখাস কামিয়াছেন তাঁহাদের আর সকলই বিদায় হারাইয়া বিদ্রোহী হইয়াছেন, কিন্তু নিলাজ আশ্রয় চাহু ছিলেন। মীরজাফরকে তিনি প্রথম হইতেই আশ্রয় করিয়াছিলেন। সে দুই ব্যক্তিকে নবাব শাসনবিভাগের সন্তোষসাধী করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন মোহনলাল। ইনি সিরাজের সাংবিচারিক বিভাগের দেওয়ান বা প্রধান সরকার ছিলেন; সিরাজ ইহাকে “মহাবাজা” উপাধি দিয়া সর্বপ্রধান মন্ত্রী পদ (Prime Minister-ship) দিয়াছিলেন। রাজ্য-সরকার দণ্ডশৃঙ্খল কঠোর হইলেন, তাহাও তিনি কাফের। প্রাচীন ওমরাহদের দল তাঁহার নামে সন্তোষ কণা রাষ্ট্র করিল, তাহা নভা কি না কে বলিয়া? হিসো, শেষ প্রাচীন তাহের উত্তেজনায়া মানুষ অনেক মিথ্যা কথার সৃষ্টি করিয়া থাকে। কথিত আছে, মোহনলালের একটি ভগিনী ছিলেন, তিনি প্রাচ্য আদর্শ-অনুসারে স্রেষ্ঠ হস্তরী ছিলেন—সে আদর্শের কথা আমরা সংস্কৃত, বাঙ্গলা, পারসী প্রভৃতি অনেক ভাষায় লিখিত দেখিতে পাই; “দীর্ঘকালী, কলী”—পশ্চিমীলক্ষণপ্রাপ্ত নারীর বর্ণনায় পাওয়া

বার; “কুশোদরী,” “কীর্ণমধ্য,” “কীর্ণকটি”—ইত্যাদি বিশেষণ বাস্তবিক সীতার প্রতি এরোয় করিয়াছেন; কালিদাসের “মধ্যে কামা”ও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। বাজলার কুজিবাস “মুটিতে ধরিতে পারি সীতার কাকলী” লিখিয়া এই সৌন্দর্য্যতত্ত্ব আরও জটিল করিয়াছেন। পার্শ্বীতে জেলেখার রূপ-বর্ণনায় কবি বলিয়াছেন, “জেলেখার কটিদেশ চুলের স্তায় সূক্ষ্ম, বরং তাহারও অর্ধেক।”—আমরা বুঝিতে পারি এই সকল বর্ণনায় কবিরা কোন সূক্ষ্মরী রমণীর দিকে চাহিয়া রূপবর্ণনা করেন নাই—তাহারা অলঙ্কারশাস্ত্রের কেরামত ও বুদ্ধির কসরৎ দেখাইতে ব্যস্ত হইয়াছেন, তথাপি একথা নিশ্চয় যে চীনা রমণীর ক্ষুদ্রপদের মত ভারতীয় কিংবা পারস্যের রমণীদের ক্ষীণ কটি ও দেহ প্রশংসিত।

কথিত আছে মোহনলালের ভগিনীটি ওজনে শুধু ২২সের ছিলেন এবং পান খাইলে মাত্র তাঁহার ঠোঁট দুইটি লাল হইত না, তাঁহার কণ্ঠের খানিকটা অংশ পর্য্যন্ত আরক্তিম হইয়া উঠিত। ইনি নর্ত্তকী ছিলেন—ইহাকে নাকি মোহনলাল সিরাজউদ্দৌলাকে দিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু ইনি সিরাজউদ্দৌলার এক শ্রাণকের সঙ্গে ব্যভিচারে যুত হন। নবাব তাঁহাকে বলিলেন, “কুমারি! আমি দেখিতেছি, আপনি একটি গণিকা মাত্র।” সূক্ষ্মরী জানিতেন, এবার তাঁহার রক্ষা নাই, সুতরাং ভারতরমণীর স্বাভাবিক মৃত্যুর প্রতি উপেক্ষা দেখাইয়া তিনি স্বপার সহিত উত্তর করিলেন, “হাঁ নবাব সাহেব, আমি গণিকাই বটে, আমি নর্ত্তকী—গণিকাবৃত্তি আমার ব্যবসায়,” তৎপরে সিরাজের মাতা আমনা বেগমের সম্বন্ধে একটা জ্বর ব্যঙ্গ করেন। (অবশ্য সিরাজের মাতা আমনা বেগম সম্বন্ধে নানারূপ কুৎসা প্রচলিত ছিল।) সিরাজ এই কুমারীকে জীবিত অবস্থাতেই চারিদিকে প্রাচীর তুলিয়া বদ্ধ করিয়া মৃত্যুর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সত্য মিথ্যা জানি না, মৃতকরিনে যেরূপ বর্ণিত আছে, আমি অবিকল তাহাই লিখিলাম (সিয়ার মৃতকরিন, ২য় খণ্ড, ১৮৭ পৃঃ)। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, এই রমণী আদবেই মোহনলালের ভগিনী ছিলেন না।

মোহনলালের ভগিনীসম্বন্ধে এই সকল কণার মূলে যাহাই থাকুক না কেন, একথা কখনই স্বীকার্য্য নহে যে মোহনলাল সেই হতভাগিনী রূপসীর খাতিরে নবাবের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন, তিনি নবাবের বাল্যসখা ছিলেন, দক্ষতা, বীরত্ব ও বিশ্বস্ততায় যে তাঁহার দ্বিতীয় ছিল না—তাহা ইতিহাসে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় ওমরাহ বাহার উপর সিরাজ সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন, তিনি ছিলেন ঢাকানিবাসী বীরমদন। ইহারও অনেক মহা গুণের কথা ইতিহাসে লিখিত আছে। সুতরাং সিরাজ যে তাঁহার ছুঁ কুসদীর্ঘিকে বড় বড় পদ দিয়াছিলেন, একথা গ্রাহ্য নহে। বরং যখন প্রবীণ মন্ত্রী ও ওমরাহের দল চিরকাল তাঁহার ছুন খাইয়া বিশ্বাসঘাতকতা করেন, তখন এই দুই চিরবিশ্বস্ত, রশনিপুণ ও বীর আপদ-বিপদে সম্পূর্ণ নির্ভীক ব্যক্তি সিরাজকে রক্ষা করিবার জন্য অসামান্য সাধন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

সিরাজ তাঁহার মামাত ভাই পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা সফৎজকের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। সফৎজক হাজি মহম্মদের পৌত্র এবং সৈয়দ মহম্মদের পুত্র। এই যুদ্ধের বুদ্ধির প্রার্থ্য

সবকে তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গগণও প্রশংসাপত্র দিতে পারিবে না! সিরার মুতকরিনের লেখক গোলাম হুসেন স্বয়ং ইহার এক ওমরাহ ছিলেন, তাঁহার সঙ্গে সকলজনের ব্যবহারের অনেক রহস্যজনক ঘটনা উক্ত পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। পূর্ণিয়ার এই তরুণ নবাবের নাম-দস্তখতের মত বিভাও ছিল না। সুতরাং গোলাম হুসেন তাঁহার আদেশমত যে সকল পত্রের মুসাবিদা করিতেন, তাহা তাঁহাকে বুখাইতে যাইয়া অনেক বিল্লাট উপস্থিত হইত। কোন্ অক্ষর কেমন করিয়া লিখিতে হইবে, কোথায় নোঙা, কোথায় বক্ররেখা বা সরল রেখা দিতে হইবে, প্রতি পদে নবাবকে তাহা বলিয়া দিতে হইত। এইরূপ করিতে যাইয়া গোলাম হুসেন একদিন দেখিলেন, নবাব কলম ফেলিয়া দিয়া দূরে যাইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার ওমরাহ আর কি করেন, এক ঘণ্টা তিনিও চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন, তাঁহার কি অপরাধে নবাব বিরক্ত হইয়াছেন ইহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। আর একদিন নবাব বলিলেন, “দেখ, তুমি আমার ওমরা, তুমি আমার মাষ্টার নও, তবে তুমি আমার লেখাপড়া লইয়া এত মাথা ঘামাও কেন?” গোলাম হুসেন সতর্ক হইয়া গেলেন, ইহার কিছুদিন পরে সকলজঙ্গ আবার ইহাকে সাহ্নয়ে অমুরোধ করিলেন, “তোমায় আমাকে কিছু লেখাপড়া শিখাইতে হইবে বৈকি? অমন চুপ করিয়া থাকিলে চলিবে কেন?” যুদ্ধকালে ওমর খাঁ নামক এক মন্ত্রী তাঁহাকে সুপারামর্শ দিতে গিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি বছবৎসর নিজামুলমুলকের অধীনে কাজ করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন এবং নবাব যে ভাবে সৈন্য পরিচালনা করিতেছেন, তাহা যুদ্ধরীতিসঙ্গত নহে। তখন নবাব নিজামুলমুলককে গালাগালি দিয়া বলিলেন “আমি কোন উপদেশ শুনিতে চাহি না, আমি তিনশত যুদ্ধে দক্ষতা দেখাইয়াছি।” সিরাজউদ্দৌলা রাজা রামবিহারীকে পূর্ণিয়ার পাঠাইয়া দুইটি পরগনাসম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। বঙ্গেশ্বর শুনিয়াছিলেন, মীরজাফর এবং অপর কয়েকজনের প্রবর্তনায় সকলজঙ্গ তাঁহার অধীনস্থ অস্বীকার করিয়া অনেক রকম কাণ্ড করিতে উদ্যোগ করিতেছেন। সিরাজের পত্রখানি খুব ভদ্রভাবে লিখিত হইলেও তাহার ভিতরে একটা রাজনৈতিক চাল ছিল। এই পত্রের উত্তর যাহা দিতে হইবে, গোলাম হুসেন সকলজঙ্গের আদেশমত তাহার একটা খসড়া করিয়া রাজসভায় উপস্থিত করিলেন। এই খসড়াটায় খুব রাজনৈতিক জ্ঞানের পরিচয় ছিল; স্পষ্ট জবাব বলিয়া কিছু ছিল না, কিন্তু নানা অছিলায় দেরী করিয়া সময় লইবার অভিসন্ধি ছিল। সিরাজউদ্দৌলা সেই গুপ্ত উদ্দেশ্য বাহাতে না বুঝিতে পারেন সেইরূপ লিপিকোশলের সঙ্গে মুসাবিদাটি করা হইয়াছিল, সকলজঙ্গ উহা শুনিয়া খুবই খুসী হইলেন। কিন্তু যখন সভাসদেরা গোলাম হুসেনের চিঠির অতিরিক্ত মাত্রায় প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তখন “ঋদ্ধিযুক্তা হি পুরুষা ন সহস্তু পরন্তবম্,”—নবাব নিতান্ত চট্টয়া গেলেন। তিনি বলিলেন, “ইহার (গোলাম হুসেনের) অবশ্যই বুদ্ধিবুদ্ধি আছে, কিন্তু তাই বলিয়া কি আমার বুদ্ধির সঙ্গে ইহার তুলনা হয়? ইহার ঘটে যদি দশ হাজার লোকের বুদ্ধি থাকে, তবে আমার ঘটে লাখ লোকের বুদ্ধি আছে, আমি ইহার লেখাটা অম্লমোদন করিব না।” সুতরাং তিনি অল্প এক মন্ত্রীর বুদ্ধিতে সিরাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “আমি দিল্লী

হইতে তিন প্রদেশের সনন্দ পাইয়াছি, তদনুসারে আমি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা এই তিন প্রদেশের মালিক। কিন্তু যেহেতু আপনার সঙ্গে আমার নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে, তজ্জন্ম আপনার প্রাণের উপর হস্তক্ষেপ করিতে আমার ইচ্ছা নাই। আপনি এই পত্র পাওয়া মাত্র ঢাকা কি অত্র প্রদেশে গ্রাসাচ্ছাদনের উপযুক্ত জায়গীর গ্রহণ করিয়া চলিয়া যাউন, কিন্তু স্ববরদার, আপনি মুর্সিদাবাদের রাজপ্রাসাদ হইতে একটি কপর্দক বা কোন দ্রব্যসামগ্রী লইতে পারিবেন না, এই পত্রের উত্তরের জন্ত আমি বোড়ার পাদানিতে পা দিয়া অপেক্ষা করিতেছি।” সত্যসত্যই কতকগুলি নিবুন্ধি আমীরের মন্ত্রণায় সঙ্কল্প বহু টাকা খরচ করিয়া সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীর হইতে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার মালিকানির সনন্দ আনা হইয়াছিলেন, উক্ত সম্রাটকে এক কোটা টাকা বৎসরে রাজস্ব দেওয়ার সর্ব তাহাতে ছিল। মুতকরিণে লিখিত আছে—এই সনন্দ পাইয়া “তিনি ছিলেন চন্দ্রলোকে, লাফ দিয়া একেবারে উঠিলেন সূর্যলোকে,” বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার অধিকার পাইয়া তিনি কি কি করিবেন, তাঁহার বিবস্ত্র মন্ত্রীদিগের সহিত তাহা আলোচনা করিয়া বলিতেন, “আমি তাহার পর সূজা উদ্দিন খাঁ ও সাহেবুদ্দিনকে দমন করিব, তারপর ইচ্ছামত একজন সম্রাটকে আমার হাতের পুতুলের মত আগ্রার সিংহাসনে বসাইব। অতঃপর আমি লাহোর ও কাবুল হইয়া কান্দাহার ও খোরাসানে যাইয়া বাস করিব, যেহেতু বাঙ্গলার হান্ধ্যা আমার একেবারেই সহ হয় না।” আলানাস্কারের মত এই ক্রমোন্নতির পরিকল্পনা করিতে যাইয়া তাঁহার পুর্ণিয়া রাজ্যটি একটা খেলানার মত ভাঙ্গিয়া গেল। মীর আলি খাঁ নামক এক ফৌজদার একদা তাঁহাকে “জগতের একমাত্র আশ্রয়” বিশেষণ দিয়া চিঠি দিয়াছিলেন। সঙ্কল্পজ্ঞের এই উপাধিটি এত ভাল লাগিয়াছিল যে সরকারী সমস্ত দলিলপত্রে ও সনন্দে তিনি ঐ উপাধি ব্যবহার করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি তাঁহাকে ঐ উপাধি ছাড়া চিঠিপত্র লিখিত, তাঁহার পত্র তিনি না পড়িয়াই টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতেন। সেরূপ কোন পত্র নবাবের সেরেস্তায় গৃহীত হইত না। তিনি সমস্ত প্রবীণ ও তাঁহার পিতার বিবস্ত্র কর্মচারীদিগকে অকথ্য ভাবায় গালাগালি দিয়া চটাইয়া দিলেন। এমন কি রণস্থলেও তিনি তাঁহার বড় বড় ওমরাহদিগকে এইরূপ ভাবায় তাড়া করিতেন,—“গুলিগোলায় লক্ষ্য হইয়া ধামের মত দাঁড়াইয়া আছ কেন? দেখছ না হিন্দু শ্রামশ্রমের কতটা এগিয়া গেল?” বয়স্ক বোদ্ধগণ এইরূপ সঘোষনে এরূপ বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন যে যখন সিবাজের সঙ্গে প্রকৃত সংঘর্ষ আরম্ভ হইল—তখন খুব অল্পলোককেই তিনি স্বীয় অমুচরস্বরূপ পাইলেন। বীরজাকর লোভ দেখাইয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশ আক্রমণ করিতে গোপনে চিঠি পাঠাইয়াছিলেন। তিনিও কার্যকালে তাঁহার কোন সহায়তা করিলেন না। সমস্ত মন্ত্রী ও ওমরাহ তাঁহার উপর বিরক্ত ছিল, তিনি তাঁহার প্রধান কর্মচারী লালীকে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহারই দিন বয়স পূত্রকে হাতীর শিঠে চড়াইয়া তাহাকেই সেনাপতি বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। লালীকে তিনি বেজাযাত করিতে হুকুম দিয়াছিলেন, সমস্ত মন্ত্রী ও ওমরাহগণ একত্র হইয়া নিষেধ করিলেন—এরূপ উচ্চ রাজকর্মচারীকে এভাবে দণ্ডিত করা নীতিবিরুদ্ধ,

তাই লালী রেহাই পাইয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে তিনি এত মদ খাইয়া-  
ছিলেন যে, খলিতপদে টলিতে টলিতে মাহতের কাঁখে ভয় করিয়া কোনরূপে হাতীর  
নিষ্ঠে চড়িয়াছিলেন এবং শত্রুশিবিরের গুলিতে বধন তাঁহার মাথাটা উড়িয়া যায়, তখন সে  
মাথার বদেব নেশা ছাড়া কোন বুদ্ধি এমন কি বেদনা-বোধটাও ছিল কিনা সন্দেহ।

অনেক ঐতিহাসিক সন্তোষজের সঙ্গে সিরাজউদ্দৌলার তুলনা করিয়াছেন; যাসত্বতো  
তাইদের প্রকৃতি কতকটা একরূপ ইহাই তাঁহারা বলিয়া থাকেন, একথা সর্বৈব ভুল।  
একটা বিষয়ে সাদৃশ্য ছিল, উভয়েই জনমতকে একেবারে অগ্রাহ করিয়াছিলেন এবং প্রাচীন  
কর্মচারী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের পদ-মর্যাদাহান্যসারে তাঁহাদের সহিত ব্যবহার করিতেন না।  
কিন্তু সিরাজ অবিধাসীদিগের প্রতিই ঐরূপ আচরণ করিয়াছিলেন—সকৎজঙ্গ নির্কিচায়ে  
সকলকে অপদস্থ করিয়া গালাগালি করিতেন। সিরাজের সঙ্গে তাঁহার তুলনাই হয় না।

চাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভ নানা উপায়ে বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন,  
তিনি সিরাজউদ্দৌলার বিপক্ষদের সঙ্গে মিশিয়াছিলেন, সিরাজের মনে এ ধারণা বদ্ধমূল  
হইয়াছিল; সুতরাং কোন্ মুহূর্তে খামখেয়ালী নবাব তাহার  
ইংরেজ-সংঘর্ষ। প্রতিশোধ লইবেন, তাহার ঠিকানা নাই;—এই ভয়ে তিনি তৎপূজ্য

রাজা কৃষ্ণবল্লভকে বহু অর্থসহ ইংরেজদের আশ্রয়ে কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন। ড্রেক  
সাহেবের তখন কলিকাতায় অসীম প্রতিপত্তি। ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে কৃষ্ণবল্লভ তাঁহার  
সমস্ত ভাগ্যসহ নিরাপদ হইলেন। নবাব এই সংবাদ শুণ্ডচরের নিকট পাইয়া ড্রেক  
সাহেবের নিকট উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার অর্থাদির সহিত মুর্সিদাবাদে পাঠাইয়া  
দিতে আদেশ করিয়া চিঠি লিখিলেন। ড্রেক অস্বীকার করিলেন। নবাব ক্ষেপিয়া গেলেন।  
তিনি বঙ্গদেশে ইংরেজ-বাণিজ্য একেবারে উন্মূলিত করিতে সংকল্প করিয়া পুণিয়া হইতে  
অবিলম্বে বাকলাদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অন্ততম প্রধান মন্ত্রী দুর্লভরাম এবং  
অপরায়ণ প্রধান অমাত্যগণ ইংরেজদের পক্ষপাতী ছিলেন, তিনি তাঁহাদের কাহাকেও  
অহরোধ করিলেন না, ইংরেজের কারখানা আক্রমণ করিয়া মিঃ ওয়াটকে  
বন্দী করিলেন। ড্রেক সাহেবের স্পর্ধিত উত্তরে তিনি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত  
সাহেব বৃষ্টিতে পারিয়া প্রথমতঃ চুঁচুড়ায় ডাচ ও তৎপরে চন্দননগরে কন্নাসীদের নিকট  
সাহায্য চাহিয়াছিলেন, তাঁহারা কোন সাহায্য দিলেন না। সুতরাং সাহেব পলায়ন-  
পর হইলেন। তিনি গুনিয়াছিলেন, সিরাজ তাঁহাকে হত্যা করিবেন—তিনি প্রথমতঃ  
১,৫০০ বন্দুকধারী বাঙ্গালী সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন—কিন্তু তাঁহার বারুদ ভিজিয়া বাওয়াতে  
বন্দুকগুলি অকর্মণ্য হইয়াছিল, সুতরাং তিনি কতকগুলি সাহেববিবি লইয়া কলিকাতা হইতে  
তিন মাইল দূরবর্তী গোবিন্দপুরের জাহাজে উঠিয়া যাত্রাজে প্রয়াণ করিলেন। এদিকে  
হাউএল সাহেব খুব বীরত্বের সহিত দুর্গরক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়া বধন ১২০ জন মাত্র ইংরেজ  
অবশিষ্ট—তখন নবাবের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। এইখানে বন্দীদের জন্ত ভাল  
কন্ডাবন্ডই হইয়াছিল—তাঁহার বারান্দার থাকিবেন এই কথা ছিল। কিন্তু তারপ্রাপ্ত-

কর্মচারী বলিলেন, খোলা জায়গায় বন্দীদিগকে রাখা নিরাপদ নহে, আর কোন স্থান আছে কিনা খুঁজিয়া দেখ, অধীন কর্মচারীরা বলিল, “হ্রস্ব কয়েদীদের জন্য একটা কামরা আছে।” প্রধান কর্মচারী না দেখিয়াই বলিলেন, “বেশ, সেইখানেই রাখা হউক।” এই বরটিই ইতিহাসবিশ্রুত অন্ধকূপ। ইহার সংবাদ সিরাজউদৌলা দূরে থাকুক, তাঁহার ওমরাহদের কেহও জানিতেন না। এখানে যে গ্রীষ্মকালে তৃষ্ণা ও গরমে আর্ন্ত হইয়া সাহেবেরা প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা ইংরেজদের প্রাথমিক রিপোর্টে লিখিত হয় নাই। সুতরাং এই ঘটনা যুদ্ধের আনুযায়িক একটা অতি ক্ষুদ্র ঘটনা বলিয়া ধরা হইয়াছিল। যুদ্ধবিগ্রহ তো মৃত্যুর শয্যা পাতিয়াই রাখিয়াছে—এক্ষেত্রে, কি যুদ্ধের পরক্ষেেই অবরোধ-গৃহে মৃত্যুটা খুব একটা অস্বাভাবিক ব্যাপার নহে। অনেকেই প্রমাণ করিয়াছেন যে স্বল্পপরিসর গৃহে, যতগুলি লোক মরিয়াছে বলিয়া ধরা হইয়াছে—তাহা সম্ভবপর নহে, তাহা প্রথমতঃ বঙ্গবাসীর সম্পাদক ৮বিহারীলাল এবং পরে ৮অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন। ঘটনাটি নিশ্চয়ই খুব অতিরঞ্জিত করিয়া শেষে বর্ণিত হইয়াছে। এখন এদেশী লোকের অপরাধে পতিত এক বিন্দু ইংরেজরক্তের যতটা মূল্য—যুদ্ধসম্পর্কিত ব্যাপারে তখন সেই রক্ত তত মহামূল্য ছিল না। এখনকার পাশ্চাত্য মাপকাঠির দ্বারা এই বিষয়ের ওজন নিরিখ করা ঠিক হইবে না। এ বিষয়ে কাহারও কোন ইচ্ছাকৃত নিদ্রুরতা হয় নাই। নিম্ন কর্মচারীদের অনবধানতার দরুনই এই অনর্থকি ঘটিয়াছিল। (“The prisoners were at first ordered to draw up in the Verandah, but the officer commanding the guard, thinking that they would not be sufficiently secure there—inquired where was the prison of the fort.” (Stewart, p. 539.) সেটা ইংরেজদিগেরই দুর্গ এবং সেই বন্দীখানার একটি গৃহে তাহাদের স্থান করা হইয়াছিল। অধ্যক্ষ মহাশয় “without examining the extent of the apartment”—সেই গৃহের আয়তন পরীক্ষা না করিয়াই সেখানে তাহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইংরেজদিগের প্রাথমিক ঘটনার বিবরণীতে ইহার উল্লেখ নাই। রাজীবলোচনের মত ইংরেজের ভক্ত এবং সিরাজউদৌলার বিপক্ষপক্ষীয় লেখকও ইহার উল্লেখ করেন নাই। এমন কি গোলাম হুসেন, যিনি সিরাজউদৌলা তাঁহার পরিবারবর্গকে নির্দোষিত করিয়াছিলেন—এই অভিযোগ দিয়া যেখানে-সেখানে উক্ত নবাবের নিন্দাবাদ ও সাহেবদের সুখ্যাতি করিতেন, তিনি তাঁহার মুক্তকরিনের মত সিরাজের রাজত্বের সুবিভূত ইতিহাসে এই অন্ধকূপ হত্যার উল্লেখ-মাত্র করেন নাই। সুতরাং এবিষয়ের জন্ত নবাবকে দায়ী করা কতটা ভ্রান্ত-সঙ্গত তাহা বিবেচনা করা উচিত।

মন্ত্রীরা সকলেই সিরাজউদৌলার উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। মীরজাফর আলিবর্দীর শব্দ হইতে বিবেচনায় পোষণ করিয়া মাঝে মাঝে লালিত হইয়াছেন। কিন্তু দয়ার সাগর বৃদ্ধ নবাব তাঁহাকে তাড়াইতে বাইরাও তাকান নাই। সিরাজউদৌলা মীরজাফরকে ও প্রধান মন্ত্রী হুসৈনকে ডিজাইরা মীরনদন ও মোহনলালকে সর্বেসর্ব্বা করিয়া শাসন-বিভাগের

কর্তৃত্ব দিয়াছিলেন! এজন্য এই দুইজনের ইহার বিরুদ্ধে জাতকোষ ছিল। বুধা-প্রজ্ঞাভিনিবী  
 যেসেটি বেগবের মাথায় হাত বুলাইয়া মীরজাফর যে বিপুল অর্থ  
 ব্যয় করিয়াছিলেন, তাহা সিরাজের বিরুদ্ধে বড়বস্ত্র পাকাইয়া

তুলিবার জন্য তিনি সৈন্তসংগ্রহে এবং সৈন্তদিগকে সম্পূর্ণ হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে ব্যয়  
 করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ায় সৰ্ব্বজনকে সিরাজের বিরুদ্ধে সৰ্ব্বপ্রথম তিনিই নাচাইয়া তুলিয়া  
 তাঁহার সৰ্ব্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন। দাদামহাশয়ের আমলের লোক—এবং আত্মীয়, এইজন্য  
 সিরাজ তাঁহার গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিয়াও তাঁহাকে শাসন করিতে পারেন নাই।  
 এমন কি পলাশীর যুদ্ধের কিছু পূর্বে মীরজাফর ও দুর্গভরায় যে ইংরেজদের সঙ্গে একযোগ  
 হইয়া তাঁহার সৰ্ব্বনাশ-সাধনের চেষ্টা পাইতেছে—একথা জানিয়াও তিনি তাঁহাদিগকে দণ্ডিত  
 করিতে সাহস পান নাই। সেই সময়ে মুঁসিও লাস (ফরাসী সেনাপতি) তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,  
 “নবাব সাহেব, আপনার আমলা ও ওমরাহ সকলে আপনার শত্রু—ইহাদের ইচ্ছা ফরাসীদের  
 তাড়াইয়া আপনি ইংরেজদের হাতে বাইয়া পড়েন। তখন আপনার সৰ্ব্বনাশ ইহারা সহজেই  
 করিতে পারিবেন। আমাকে যদি আপনার অধীনে কাজ দেন, তবে আমি ও আমার  
 সৈন্তদল প্রাণপণে আপনার জন্য যুদ্ধাদি করিব” (মুতফরিন, ২য় খণ্ড, ২২৭ পৃঃ)। লাস  
 সাহেব ফরাসী এবং ইংরেজের শত্রু,—এদিকে নবাব স্পষ্ট বুঝিলেন দুই একটি লোক ছাড়া  
 সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে বড়বস্ত্রে লিপ্ত; এজন্য কতক মীরজাফরের ভয়ে, কতক ইংরেজেরা  
 চটয়া বাইবেন এই আশঙ্কায় তিনি বিশ্বাসী ফরাসী সেনাপতিকে নিযুক্ত করিতে পারিলেন  
 না। লাস সাহেব ঠিক বুঝিয়াছিলেন, বড়বস্ত্রকারীদের হাতে নবাব অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত  
 হইবেন, এজন্য যখন নবাব অত্যন্ত দ্বিধার সহিত বলিলেন, “সময় হইলে আপনাকে আহ্বান  
 করিব,” তখন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনার সহিত আমার আর  
 দেখা হইবে না।” শেষমুহুর্তে যখন বিপদ আসন্ন, তখন তিনি চারিদিক্ অন্ধকার দেখিয়া  
 লাসকে আহ্বান করিয়াছিলেন, কিন্তু অনিবার্য্য বিষয় অতিক্রম করিয়া লাসের আসিতে গোপ  
 হইল, যখন আসিলেন, তখন সিরাজ আর মর্ত্যলোকে ছিলেন না। লাসকে ইংরেজেরা  
 তাড়া করিয়া ধরিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কোনক্রমে তিনি ভাগ্যবলে রক্ষা  
 পাইয়াছিলেন।

ইংরেজেরা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিলেন। কিন্তু ইহার মধ্যে ক্লাইভ আসিয়া পুনরায়  
 যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সন্ধি অনুসারে যে টাকা দেওয়ার কথা ছিল, নবাব  
 তাহা দিতে বিলম্ব করিয়াছিলেন, এইরূপ অজুহাতের অভাব হইল না। মোট কথা  
 মীরজাফর, দুর্গভরায়, কৃষ্ণচন্দ্র, জগৎ শেঠ প্রভৃতি দেশের প্রধান ব্যক্তিরা ইংরেজদিগকে  
 উচ্চাইতে ছিলেন। এদিকে কলিকাতার দুর্গধ্বংসের ব্যাপারে তাঁহারাও মনে মনে প্রতিশোধ  
 লওয়ার জন্য প্রস্তুত হইয়াছিলেন। চতুর ক্লাইভ বুঝিতে পারিলেন,—মুর্সিদাবাদে নবাবের  
 মিত্র নাই, সকলেই শত্রু। মীরজাফরদিগ পুনঃ পুনঃ প্রতিশ্রুতি তিনি অবিশ্বাস করিতে  
 পারিলেন না। এদিকে মীরজাফরের প্রবর্তনায় যেসেটি বেগম আসিয়া সিরাজ তাঁহার প্রতি

কত অত্যাচার করিয়াছেন, তাহার বিবরণ দিয়া সকলের সহানুভূতি আকর্ষণ করিলেন। সিরাজের ধনভাণ্ডার কুবেরের ভাণ্ডারের মত, ষড়যন্ত্র সফল হইলে তাঁহারা একদিনে এত দীর্ঘকালের তপস্তা সফল করিতে পারিবেন—ষড়যন্ত্র বিফলই বা কেন হইবে? নবাবের বিশালকায় কামানগুলি—অসংখ্য সৈন্যবল—ইহারা ভো মীরজাফরের কয়তলগত। যাহা অশাধ্য—অভাবনীয়, তাহা সহজেই দৈবানুগ্রহে সিদ্ধ হইবে।

নবাব পূর্ণিয়ার যুদ্ধ জয় করিয়া যেমন্টি বেগমের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া ভাবিয়াছিলেন— তাঁহার ভয়ের কারণ নাই; কলিকাতার দুর্গ ধ্বংস করিয়া ভাবিয়াছিলেন—তাঁহার একমাত্র শত্রু ইংরেজের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন; স্মৃতরাং যখন জানিলেন, জগৎ শেঠ, হুর্লভরাম ও মীরজাফর সকলকে উত্তেজিত করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড় করাইতেছেন, তখন প্রথমতঃ মগণ্য মনে করিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ড দেন নাই, বরং রাজদরবারে তাঁহাদের যে স্থান ছিল কিছু ভয়প্রদর্শনাদির পর তাহাতেই তাঁহাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রতিশ্রুতি ও দৈন্য দেখিয়া কোন কোন সময়ে তাঁহার এমনও মনে হইত যে, ইহারা নির্দোষ, কিন্তু তথাপি নির্দোষ ব্যক্তির যে ব্যবহার পায় ইহারা নবাবের কাছে সে ব্যবহার পাইতেন না। তিনি মীরজাফরের বাড়ীর দিকে দ্রুত করিয়া একটা বৃহৎ কামান রাখিয়া দিয়াছিলেন, উহা নবাবের প্রকৃষ্টি মত মীরজাফরের গৃহের দিকে সর্বক্ষণ বদ্ধলক্ষ্য ছিল। জগৎ শেঠকে তিনি সন্মত করিয়া মুসলমান করাইবেন, সর্বদা এই ভয় দেখাইতেন। হুর্লভরাম অত্যন্ত প্রধান মন্ত্রী—ইহাও কোন কথাই তিনি শুনিতেন না—ইহারা তলে তলে ইংরেজের সঙ্গে চক্রান্ত করিবার উদ্দেশ্য করিতেছিলেন,—এজ্ঞা নবাবের এই সকল ব্যবহার অসম্মত মনে করিতে পারা যায় না। তাঁহার দোষ তরুণ বয়সের; তিনি ক্রুদ্ধ হইলে অতি তীব্র ভাষায় ইহাদিগকে অপমান করিতেন এবং বড় বড় মন্ত্রীদিগকে মীরমদন ও মোহনলালের জায় তরুণবয়স্ক প্রিয় মন্ত্রীদের দ্বারা অপদস্থ করাইতেন। অথচ তাঁহাদিগকে দণ্ড দিয়া নিরস্ত করা, কিংবা কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখার মত তাঁহার মনের সাহস বা দৃঢ়তা ছিল না। তাহার ফলে এই দাঁড়াইল যে, তাঁহাদের বাহিরের ঠাট বজায় পাকাতে তাঁহারা প্রাসাদে বসিয়াই ষড়যন্ত্রটি পাকাইবার বেশী সুবিধা পাইলেন। তিনি মীরজাফর, জগৎ শেঠ ও হুর্লভরামসঙ্গে পূর্বে হইতে যে সকল সংবাদ পাইতেছিলেন, বিশেষ মুঁসিয়ার লাস তাঁহার নিকট যে সকল গুপ্ত রহস্ত ভেদ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ইহাদিগকে পিপীলিকার জায় পিষিয়া মারিলে শ্রদ্ধ আর বেশী দূর গড়াইত না। কিন্তু নষ্টা বধুকে যেরূপ ঘোর শাসন করিয়াও কোন কোন স্বামী ছাড়িতে পারেন না—সেইরূপ ইনি এই সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সম্মত নষ্ট করিয়াও ইহাদিগকে ছাড়িতে পারেন নাই। নষ্টবধুর জায়ই ইহারা এই দুর্বলতার সুযোগ লাভ করিয়া স্বীয় প্রভুকে পক্ষপাত করিতে পারিয়াছিলেন। ইহারা নবাবের নানাদোষ সাধারণের নিকট প্রচার করিয়া তাঁহাকে সর্বজননির্দোষ ও সকল লোকের অপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। ঘরের শত্রু বাহ্যে পারে, বাহিরের শত্রু অন্তঃস্থ প্রবল হইলেও তাহা করিতে পারে না। বাণী ভাবনীর কতাব প্রতি নবাবের লোভের ব্যাপার সমস্ত রাজা ও ওয়সাহদলের মনে আশঙ্ক উৎপাদিত করিয়াছিল।



এইজন নববীশের কৃষ্ণচন্দ্র ও আসিয়া এই দলে ভিড়িয়া গেলেন। তিনি তাঁহার বংশের পূর্বসংস্কার ও ব্রাহ্মণসভার গুরু স্থান অধিকার করার দরুন বহু ব্যয় করিতেন,—পূজার্তনা, দানখ্যান, বার মাসে তের পার্শ্ব খুব জাঁকিয়া করিতেন, এইজন্য তিনি একজন চির-দেউলিয়া জমিদার ছিলেন। বণিক ও অর্থশালী ব্যক্তিদের কাছে, ঋণগ্রহণের ব্যপদেশে তাঁহাকে সর্বদা ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত—ইংরেজদের সঙ্গে সম্ভবতঃ এই যুগে তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। মুর্সিদাবাদে যখন মীরজাফর, দুর্লভরায় ও জগৎ শেঠ এই ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন, তখন কৃষ্ণচন্দ্রের ডাক পড়িল। মীরজাফর রাজাকে তথায় আনিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। রাজীবলোচন বিস্তারিত ভাবে এই গোত্যের বিবরণ লিখিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র সহসা একরূপ একটা ব্যাপারে মাথা দিতে বিধা বোধ করিলেন, তিনি তাঁহার প্রধান অমাত্যকে প্রথমতঃ পাঠাইয়া দিলেন। দুর্লভরায়ের সাহায্যে অমাত্য নবাবের দেখা পাইয়া বলিলেন, “আমাদের রাজা হজুরের সঙ্গে সিংহাসন পাইবার পর দেখা করেন নাই—একবার দর্শনপ্রয়াসী,—হজুরের অনুমতির জন্য আসিয়াছি।” তাঁহার হঠাৎ মুর্সিদাবাদে আসা যদি কোন সন্দেহের সৃষ্টি করে, এই আশঙ্কায় নবাবদর্শনের অছিলায় কৃষ্ণচন্দ্র রাজধানীতে আগমন করিলেন। এদিকে কিরূপে সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করা যাইতে পারে, খুঁতত্রয় সেই বিষয়ে প্রতি রাত্রে জটলা করিতেছিলেন। কেহ বলিলেন—ইহাকে গুপ্তভাবে হত্যা করা যাউক। কেহ বলিলেন, আমরা প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহ ঘোষণা করি, কেহ বলিলেন, যবনের অধিকার আর কোনরূপে সহ করা যায় না—অপর একজন মীরজাফরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন? এখানে যে মীরজাফর উপস্থিত, তাহা কি ভুলিয়া গেলেন।” তখন একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল, কৃষ্ণচন্দ্র অতি চতুর ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি, তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিয়া পরামর্শ করা হউক; তিনি ধীর স্থির-বুদ্ধি, এ সমস্তার তিনি যে সমাধান করিবেন, তাহাই গৃহীত হইবে। এই অবস্থায় কৃষ্ণচন্দ্র আসিয়া বুদ্ধি দিলেন, “ইংরেজদের সঙ্গে একযোগে কাজ করা হউক, আমি কালীঘাটে মায়ের দর্শনকামনায় (বোধ হয় ঋণ পাওয়ার চেষ্টায়ও বটে) প্রায়ই কলিকাতায় বাইয়া থাকি। তাঁহার মাঙ্গ, বদান্ত, বুদ্ধিমান, রশনিপুণ, তাঁহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ লাগাইয়া আমরাই দাবার চাল চালিব, শেষ পর্যন্ত নবাব আমাদের হাতে কলের গুললের মত থাকিবেন, আমরাই যুদ্ধ চালাইব; ‘ধরি মাছ না ছুঁই পানি’-নীতি অবলম্বন করিলে কেহ আমাদের সঙ্গে সহজে পারিবে না, অথচ অভীষ্টসিদ্ধি অতি সহজেই হইবে, মীরজাফরকে আমরা নবাব করিব।” এই যুক্তি শুনিয়া সভায় “বাহবা” পড়িয়া গেল। তখন মীরজাফরের সঙ্গে ক্লাইভের গোপনে চিঠি-পত্র চলিতে লাগিল। এদিকে নবাবকে জব্দ করিবার জন্য ক্লাইভ ও ইংরেজেরা নানা উপায় চিন্তা করিতেছিলেন, তাহার মধ্যে এই সমস্ত অপ্রত্যাশিত সুবর্ণ-সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে মীরজাফর অর্থের যে লোভ দেখাইলেন, তাঁহাদের অবাধ বাণিজ্য ও নবাবের অপরিমিত ধনভাণ্ডারের বন্ধনায় যে আশা দিলেন, তাহাতে নিতান্ত উদাসীন ব্যক্তিরও মাথা ঘুরিয়া যাইতে পারিত। ইংরেজ-সৈন্য দক্ষিণাত্য হইতে আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে “সাজ সাজ” রব পড়িয়া গেল।

সিরাজের ভেজ, বিক্রম, বুদ্ধি সকলই ছিল,—এত অল্পবয়সে এরূপ বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও লোকচরিত্র বুঝিবার শক্তি বোধ হয় আলিবর্দীরও ছিল না। তাঁহার দোষ ছিল—তিনি

মাতামহের আদরে একেবারে বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেন, চারিদিকের লোকজনকে কীটের মত গণ্য করিতেন, কাহাকেও

হস্তগত করিয়া কার্য উদ্ধার করিবার শক্তি তাঁহার আদৌ ছিল না। আলিবর্দী তাঁহার অমায়িক ব্যবহার দ্বারা শত্রুকেও মিত্র করিতে পারিতেন। এক রাজ্যের কথা মনে পড়ে। আলিবর্দীর প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ ও অপরাপর পাঠান সামন্তগণ নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন। তাঁহারা শত্রুদের সঙ্গে যোগ দিয়া আলিবর্দীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিতে প্রস্তুত, —শুশ্রূচরের মুখে নবাব সমস্ত কথা শুনিয়া বিনা অন্ত্রে শরীর-রক্ষী ছাড়া একাকী সিরাজের হাত পড়িয়া দ্বিপ্রহর রাত্রে মুস্তাফা খাঁর শিবিরে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে এই অবস্থায় নবাবকে দেখিয়া পাঠান সেনাপতি বিস্মিত হইয়া গেলেন। আলিবর্দী খাঁ

বলিলেন, “আপনাকে আমি আমার প্রধান সহায় বলিয়া জানিতাম, মুস্তাফা খাঁ ও আলিবর্দী।

আপনি আমার অনেক উপকার করিয়াছেন। এখন জানিতে পারিলাম আপনি আপনার নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। অতি নিঃসহায়, নিরস্ত্র ও অসমর্থ অবস্থায় বুদ্ধ নবাব আপনার দ্বারস্থ; আপনি অনায়াসে এখানে তাঁহাকে হত্যা করিতে পারেন, তাহা হইলে যুদ্ধ করিয়া লোকক্ষয় করিবার প্রয়োজন হয় না। আমার প্রাণ আপনার হাতে দিতে আমি আসিয়াছি, আর (সিরাজকে দেখাইয়া) যদি আমার প্রাণ অপেক্ষা বেশী প্রিয় কিছু থাকে, তবে এই সিরাজ, যদি ইচ্ছা করেন, তবে ইহাকেও হত্যা করিতে পারেন; আমি একপট রুদয়ে আমার জীবন, জীবনাধিক প্রিয়বস্ত্র ও সর্বস্ব আপনার হাতে দিয়া আপনার বন্ধুপ্রাণী হইয়া এই অসময়ে আপনার নিত্যা ভজ করিলাম।”

এই কথার পরে পাঠানদের সমস্ত বিদ্রোহভাব ভূণের মত ভাসিয়া গেল। মুস্তাফা খাঁ প্রতিশ্রুত হইলেন, “যে পর্য্যন্ত আমি জীবিত থাকিব, সে পর্য্যন্ত নবাব সাহেবের নিরন্তর সৈনিকের ঘোড়ার খুরে আমার মাথা বাধা রহিল। যে পর্য্যন্ত দেখে প্রাণ থাকিবে, সে পর্য্যন্ত আলিবর্দী, তাঁহার সন্তান ও পরিবারবর্গের হিতার্থ আমার জীবন অর্পণ করিলাম।” (সিরার মুতাকরিন, ১ম খণ্ড, ৩৮৪ পৃঃ)।

আলিবর্দীর এই রাজনৈতিক কায়দা ও চাল সিরাজ একেবারেই জানিতেন না। যখন শেষ মুহূর্ত্তে বিপদ আসিয়া ঘিরিয়া ধরিল, তখন তিনি মীরজাকরের পায়ে পাগড়ী ফেলিয়া কাদিতে লাগিলেন, কিন্তু সে অসময়ের কান্না! যদি সময়ে মিষ্ট ব্যবহার করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট রাখিতেন, তবে তাঁহার কেশ স্পর্শ করা সহজ হইত না। একদিকে দুর্লভরাম বিশ্ব হুড়াইতেছিলেন, অপরদিকে জগৎ শেঠ—বাঁহার বিপুল অর্থ বহুলোকের টাকি তাঁহার ভাতারের দ্বারে বাধিয়া রাখিয়াছিল—তিনি জনমত সিরাজের বিরুদ্ধে পরিচালিত করিতে ছিলেন। চিরশত্রু, ক্রুর ও কূটজী মীরজাকর—সমস্ত সৈন্তগণকে দেশেটি বেগমের অর্থে করতলগত করিয়াছিলেন, ইহার মধ্যে ককচন্দ্রে আসিয়া জুটিলেন। সমস্ত বঙ্গদেশ এই

অনভিজ্ঞাত-কৈশোর বালকের নিন্দাবাদে মুখরিত হইতে লাগিল। হঠাৎ তিনি একদিন দেখিলেন, চারিদিকে কেহই তাঁহার বিজ্ঞ নহেন, যেসেটি বেগম হইতে ক্ষুদ্র সৈনিকেরা পর্যন্ত সকলেই তাঁহার সৰ্কনাশের চেষ্টা করিতেছে,—এমন কি তাঁহার স্বস্তর পর্যন্ত বিপদের দিনে তাঁহাকে আশ্রয় দিতে সম্মত হইলেন না। যাত্রা বীরমদন প্রাণ দিয়া যুবরূপ্যার তাঁহাকে শুনাইয়া গেলেন, তিনি হুধ দিয়া কালসাপ পুষিয়াছিলেন—যাত্রা মোহনলাল রূপক্ষে রোষ-কষারিত নেত্রে বীরজাকরের যড়যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া অসমর্থ হইয়া প্রাণ দিলেন—যাত্রা ফরাসী সেনাপতি লাস হতভাগ্য বালক-নবাবের হুঃখে পরম হুঃখ পাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার বৃথা চেষ্টা করিলেন।

আর পলাশীর যুদ্ধ—উহা যুদ্ধ নহে, দৈবের খেলা। যাহারা বিলাসী, অত্যাচারী, ষেচ্ছাত্ত্ব এবং অলস—তাঁহাদের হাত হইতে ভগবান্ ঐশ্বর্যলক্ষ্মীর প্রকৃত সেবক, স্বার্থ-বিস্মৃত, জাতীয়স্বার্থসৰ্ব্বস্ব, গিরি-সাগর-লব্ধী, অদম্য-উৎসাহশীল, নবগঠিত, নব-ভেজোদৃষ্ট একটি জাতির হাতে এই বিশাল সাম্রাজ্য প্রদান করিলেন, পলাশী উপলক্ষ্যমাত্র। উহা রাজলক্ষ্মীর কোটা—একটা মরদানে বসিয়া যুদ্ধের ছলে ভাগ্যলক্ষ্মী তাহা তাঁহার যোগ্য সন্তানদিগকে দিলেন। বীরজাকর আমাদের জাতীয় চরিত্রের একটা দিকের প্রতীক। শকুনি, জয়চন্দ্র, বীরজাকর প্রভৃতি ব্যক্তির যুগে যুগে অভ্যুদয় হইয়াছে—ভারতবর্ষ যে এখনও স্বায়ত্তশাসনের যোগ্য হয় নাই, তাহা প্রমাণ করিতে। আমাদের রক্তের মধ্যেই বীরজাকর ও জয়চন্দ্র রহিয়াছে—উহা বহুদিনের ব্যাধি।

সিরাজউদ্দৌল্লা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া কোন নির্ভরতা করিয়াছেন একথা ইতিহাসের কোথাও নাই, বরঞ্চ সৰ্বত্র তাঁহার উদারতার প্রমাণ আছে তিনি হুসেন কুলি খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়াছিলেন, উহা সিংহাসনে আরোহণের পূর্বে—তখন তিনি বালক, এবং এই ব্যাপারে যেসেটি বেগম ও অপরাপর বয়োবৃদ্ধ লোকের বিশেষরূপ হাত ছিল; তথাপি উহা অতি গর্হিত কর্ম এবং এজ্ঞ যে তিনি কত অসুতপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুকালীন কাতরোক্তি হইতে জানা যায়। রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভের জ্ঞাই ইংরেজদের সঙ্গে তাঁহার বিরোধ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ অভ্যায় উপায়ে লব্ধ অপরিমিত ঐশ্বর্য লইয়া রাজবল্লভ ঢাকায় ছিলেন এবং যেসেটি বেগমের সহিত সিরাজের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছিলেন, তথাপি সিরাজ রাজবল্লভকে কিছু বলেন নাই। কিন্তু মনে পাপ থাকিলে ভিতরে সোয়াস্তি থাকে না। রাজবল্লভ তাঁহার অর্থের এক বিপুল অংশ রাজা কৃষ্ণবল্লভের হাতে দিয়া কলিকাতায় ইংরেজদের নিরাপদ আশ্রয়ে পাঠাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় যুদ্ধের অধিপতির এই দাবী জারসঙ্গত,

নবাব ব্যবহার।

তিনি কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে ড্রেক সাহেবকে চিঠি লিখিলেন, ড্রেক স্বীকৃত হইলেন না। নবাব কলিকাতা হুর্দ দখল করিয়াই ইহাকে তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত করিতে বলিলেন। নবাবের আর একজন বিদ্রোহী প্রজা ছিলেন উনিচাঁদ। তিনিও ইংরেজের আশ্রয়ে গা-ঢাকা দিয়াছিলেন। নবাব

উভয়কেই আনিতে আদেশ করিলেন। Stewart সাহেব তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “He (Nawab) immediately ordered Umichand and Krishnaballabh to be brought before him and received them with civility” (p. 538). (তিনি তখনই উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন এবং তাঁহাদিগের সহিত ভদ্রব্যবহার করিলেন); তিনি এ অবস্থায় কৃষ্ণবল্লভের টাকাকড়িগুলি অন্ততঃ আশ্রয়সাধন করিতে পারিতেন, অথচ কেহ হইলে শুধু টাকাকড়ি গ্রহণ নহে, তাঁহার অধিকার অগ্রাহ্য করিয়া তদ্বিরুদ্ধপক্ষ আশ্রয় করার জন্য তাঁহার একটা জায়সজ্জত দণ্ড হইতে পারিত। কিন্তু নবাব তাঁহাকে আদরে আশ্রয়িত করিয়া গ্রহণ করিলেন। হলওয়েল সাহেব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করিয়াছেন—ইহাতো একটা গুরুতর অপরাধ—তাঁহার সহিত ব্যবহারসম্বন্ধে Stewart সাহেব লিখিয়াছেন: “He dismissed him with assurance of safety” (p. 538). (তাঁহার ভয় নাই, তিনি নিরাপদে থাকিবেন, এই আশ্বাস দিয়া নবাব তাঁহাকে বিদায় দিলেন)। কলিকাতায় ইংরেজরা বাণিজ্য করিয়া অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, অথচ তাঁহাদের দুর্গ অধিকার করিয়া তিনি মাত্র ৫০,০০০ টাকা পাইলেন। তাঁহার সন্দেহ করিবার কারণ যথেষ্ট ছিল যে হয়ত হলওয়েল সাহেব টাকাপয়সা গুপ্ত স্থানে রাখিয়াছেন, এজন্য তিনি তাঁহাকে কতকটা ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন: “However finding that no discoveries could be obtained concerning the treasures which he supposed to be buried in Calcutta he released Mr. Holwell and other English prisoners” (p. 541). (কিন্তু যখন সেইরূপ কোন গুপ্তসম্পত্তির সন্ধান পাওয়া গেল না তখন তিনি যিঃ হলওয়েল এবং অপরাপর ইংরেজ বন্দীদের মুক্তি দিলেন।) ক্লাইভ মীরজাফরের সাহায্য করার প্রতিশ্রুতিতে প্রথমতঃ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারেন নাই। যখন সেই সকল বন্ধুহৃৎচক চিঠির বলে তিনি সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন,—তখন রোজ তিনি চন্দননগর হইতে গোপনে চিঠি পাঠাইতে লাগিলেন, কিন্তু একখানির মাত্র জবাব পাইলেন, তাহাতে লিখিত ছিল—মীরজাফর নবাবের সঙ্গেই সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইবেন, কিন্তু ঠিক সময়ে তিনি ক্লাইভকে সাহায্য করিবেন। চিঠিটা যেমন তিনি প্রত্যাশা করিয়াছিলেন, তেমন নহে, তাহাতে আগ্রহ বেশী দেখা গেল না, তখন ক্লাইভ মহা ভাবনায় পড়িয়া গেলেন,—হয়ত নবাবের মন্ত্রী তাঁহাকে ফাঁদে ফেলিয়া শেষে প্রভুর শত্রুর প্রতিশোধ লইবেন! ইহার পরে ক্লাইভ মন্ত্রীর নিকট হইতে আরও দুইখানি চিঠি পাইলেন, কিন্তু কতকটা আশ্রয় হইলেও মীরজাফরকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করার মতন মনের ভাব তখন ইংরাজদের মধ্যে কাহারও ছিল না।

ভারতবর্ষে ক্লাইভ “সবৎসর” নামে সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন; ক্লাইভ বলিলে তাঁহাকে অল্প লোকেই চিনিত। তাঁহার অধীনে ৮০০ ইংরেজ পদাতিক সৈন্ত, ১০০ কামান-চালক, ৫০ জন কামান লইয়া

যাইবার নৌসেনা। এই কামানের মধ্যে মাত্র ছয় পাউণ্ড বারুদ ধরে এমন আটটি কামান ছিল;

তাহা ছাড়া পৰ্ভ গীজ ও ২,১০০ সিপাই ছিল। নবাবের সঙ্গে ১,৮০০ স্ত্রদ্ধক অধারোহী সৈন্ত, ৫০,০০০ পদাতিক, তাহাদের হাতে বন্দুক, বর্শা, ধনু, বোমা ইত্যাদি

পলাশির যুদ্ধ।

অস্ত্র ছিল। ইহা ছাড়া ৪০টি কামান ছিল, তাহার মধ্যে অধিকাংশেই ২৪ ইইতে ৩২ পাউণ্ড বারুদ ধরিত। এই অসম প্রতিদ্বন্দিতায় মীরজাফরের সম্পূর্ণ আশ্বাস না পাইলে অগ্রসর হওয়া বাতুলতা। মীরজাফর আশ্বাস দিয়াছিলেন, কিন্তু তেমন আগ্রহাভিষয় দেখান নাই। তারপর নবাবের সৈন্তের নেতা হইয়া যিনি আসিয়াছেন, তিনি যদি প্রতিজ্ঞাতি ভঙ্গ করেন, তবে ত সর্বনাশ। ক্লাইভ (সবৎজঙ্গ) তাঁহার ২০ জন প্রধান কর্মচারীকে লইয়া একটা সভা করিলেন। তিনি বলিলেন, “মীরজাফরের কথার উপর নির্ভর করিয়া নবাবকে আক্রমণ করা—এই পথ খোলা আছে। দ্বিতীয় পথ—আমরা কাটোয়া হইতে অনেক খাণ্ডস্বব্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি—এখানে অনায়াসে কয়েক মাস প্রতীক্ষা করা চলে, ইহার পর বর্ষাশেষে মারহাট্টারা আসিবে, তখন তাহাদের সঙ্গে একত্ৰ হইয়া নবাবকে আক্রমণ করা যাইতে পারে।”

২০ জনের মধ্যে ১৩ জন অপেক্ষা করার পক্ষপাতী হইলেন। ৭ জন তখনই নবাব-শিবির আক্রমণ করার পরামর্শ দিলেন। ক্লাইভ কিছু না বলিয়া নিকটস্থ তরুক্ষেত্র যাইয়া গভীর চিন্তায় এক ঘণ্টাকাল নিবিষ্ট ছিলেন। অবশেষে যাহা স্থির করিলেন, তাহা বীরের মত; এতদূর অগ্রসর হইয়া এখন আর দ্বিধার ভাব ভাল নহে; যে করিয়া হউক যুদ্ধ করিতে হইবে। নদী পার হইয়া তখনই তিনি দূরে—৮০০ গজ দীর্ঘ এবং ৩০০ গজ প্রস্থ আমবাগে শিবির স্থাপন করিলেন, এই আমবাগই সুপ্রসিদ্ধ পলাশীক্ষেত্র। তিনি তথায় যাইয়া দেখেন নবাবের মানকরে যাইবার যে কথা ছিল তিনি সে সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিও সৈন্তদল লইয়া অতি নিকটেই আছেন।

নবাবের অবস্থা তখন পোচনীয়; তিনি দেখিলেন যেন তাঁহার লোকেরা আর কেহ তাঁহার নহে। তাঁহার পরিকরবর্গ নমাজ পড়িবার ছলে সকলেই চলিয়া গিয়াছে।

এমন কি সেই শিবির একদল জনশূন্য যে একটা চোর তথায় পরিভ্রম-বর্জিত নবাব। চুকিয়াছিল। একটি পরিচারককে তিনি ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

“তোরা কি ভাবিয়াছিল যে আমি এখনই মরিয়াছি?”

এদিকে যুদ্ধ আরম্ভ হইল, বীরমদন ও মোহনলাল সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; মোহনলাল ২৫,০০০ সৈন্ত লইয়া ভূমূল রণোত্তমে যাতায়াত গেলেন। একটা গোলা লাগায় বীরমদন অবসর হইয়া মুমূর্ষু অবস্থায় সিরাজের শিবিরে আনীত হইলেন, তিনি মরিতে মরিতে বলিয়া গেলেন, “নবাব সাহেব, আপনার নিজের লোকই আপনার সর্বনাশ করিতেছে, সকলেই আপনার শত্রু। আমি প্রাণ দিয়াও আপনাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না।” এই বিপদে সিরাজউদৌলা মীরজাফরকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন, দূতের পর দূত গেল, “আসছি,” “আছি” করিয়া মীরজাফর অনেক বিলম্বে নবাবের নিকট আসিলেন। নবাব তাঁহার পারের নীচে নিজের পাগড়ী ফেলিয়া বহু অস্থানয় বিনয় করিলেন, তাঁহার পূর্বকৃত অপরাধ মার্জনা

করিতে অহুরোধ করিলেন। কিন্তু মীরজাফর পাথরের মত নিশ্চল থাকিয়া নবাবের সাংগ্ৰহ অহুরোধের উত্তরে বলিলেন, “আজ রাত্রি হইয়াছে, কাল সমস্ত ব্যবস্থা করা বাইবে।” উত্তরে নবাব বলিলেন, “আজ যুদ্ধ বন্ধ করিলে যে প্রমাদ হইবে—রাজ্যে শত্রুরা শিবির আক্রমণ করিবে।” মীরজাফর বলিলেন, “সে ভার আমার উপর দিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন।” সুতক্ষরীনের পাদটীকায় লিখিত আছে, “সিরাজ এই অবস্থায় মীরজাফরের সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, তাহা বুদ্ধিহীন বা অত্যাচারী রাজার মত আদৌ নহে। সকলজন্মের পরিজনবর্গ ও সন্তানগণের প্রতি তিনি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং গোলাম হসেনের স্বগণদিগকে তিনি যেরূপ দয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে বুদ্ধি বা বিচক্ষণতার অভাব কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না, তিনি অত্যাচারী ছিলেন—একথা তো একেবারেই বলা চলে না। ইনি বাল্যকালে অত্যধিক স্নেহে লালিতপালিত হইয়া সংশ্লিষ্ট পান নাই, এবং যখন তাঁহার কিছু কাল স্কুলে থাকা উচিত ছিল,—তখন হঠাৎ তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন।”

মোহনলাল পুনর্বার বেগে ইংরেজদিগকে আক্রমণ করিলেন। গোলাম হসেন এবং রাজীবলোচন উভয়েই লিখিয়াছেন—ইংরেজেরা বিপর্যস্ত হইলেন। জয়লক্ষ্মী নবাবের দিকে সবে মাত্র প্রসন্নবদন ফিরাইবেন, তখনই মীরজাফর আদেশ দিলেন, “আজ যুদ্ধ বন্ধ করিয়া দাও।” মোহনলাল তীব্রস্বরে বলিয়া পাঠাইলেন, “এই কি যুদ্ধ ধামাইবার সময়? আমি কিছুতেই এই অন্তায় আদেশ পালন করিব না, তাহা হইলে আমার সৈন্তেরা নিরুৎসাহ হইবে, এবং ইংরেজেরা সোৎসাহে পশ্চাৎ হইতে আসিয়া আমাদের সঙ্গে করিয়া ফেলিবে।” নবাবের এই কথাগুলি শ্রব মনে লাগিল, কিন্তু মীরজাফর বলিলেন, “তাহা হইলে হজুরের যাহা মজ্জি, তাহাই করুন—আমি আর কি করিব?” যে ব্যক্তি তাঁহার কাঁধে চাপিয়া তাঁহাকে অতলে ডুবাইবে, অন্তত যুদ্ধে শনির কোপে নবাব সেই মীরজাফরকেই আশ্রয় করিলেন। তাঁহাকে চটাইতে ভয় করিয়া মোহনলালকে যুদ্ধ করিতে বারংবার নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। নিতান্ত নিরাশ ও বিরক্ত হইয়া মোহনলাল কৃপাণ ত্যাগ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে হটয়া আসিলেন। তখন শত্রুরা সোৎসাহে তাঁহার সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল। মোহনলাল চলিয়া গিয়াছিলেন—তখন ইংরেজদের বিজয় সম্পূর্ণ হইল। গোলাম হসেনের বিবরণানুসারে মোহনলাল বন্দী ও আহত হইয়া দুর্গভরামের হাতে সমর্পিত হন, তথায় অন্ন পরেই তিনি নিহত হন। কিন্তু রাজীবলোচন লিখিয়াছেন—যুদ্ধক্ষেত্রে যখন মীরজাফরের আদেশ বারংবার লঙ্ঘন করিয়াও তিনি যুদ্ধ করিতেছিলেন, তখন মীরজাফরের এক চর পশ্চাৎ ভাগ হইতে গুলি করিয়া তাঁহাকে নিহত করে। যুদ্ধ সমাপ্ত হইবার পূর্বেই মীরজাফর সৈন্তদল লইয়া ইংরেজদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন।

হতভাগ্য নবাব এখন আর রাজপ্রাসাদের লোকজন কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, কে তাঁহার গলায় ছুরি দিবে, ঠিকানা নাই। তিনি তাঁহার বেগম লুক্করেন্সা এবং বহুল্য কতকগুলি দণ্ডিত লইয়া দুর্গদাবাদ ছাড়িয়া চলিলেন। তিনি তাঁহার

সেনাপতিদিগকে আদেশ করিলেন, যে পর্যন্ত তিনি কোন নিরাপদ স্থানে না পৌঁছিবেন, সে পর্যন্ত বেন তাঁহারা তাঁহার অহুগমন করেন। তাঁহারা মীরজাফরের করতলগত, কেহ তাঁহার আদেশে কর্ণপাত করিলেন না। এমন কি তাঁহার স্বপ্ন মিথ্যা রেজাখাঁও তাঁহাকে কোন সহায়তা না করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। একটা দিন তিনি রাজপ্রাসাদে ছিলেন, তখন জনপ্রাণী তাঁহার খোঁজ নিতে আসে নাই। মহাবিপদ আশঙ্কা করিয়া তিনি রাজমহলের দিকে চলিলেন, পথে ফরাসী সেনাপতি মুঁসিয়ার লাসকে আসিতে চিঠি পাঠাইলেন। গোলাম হুসেন লিখিয়াছেন, “রাজমহলে যদি স্থলপথে যাইতেন তাঁহার অনেক সুবিধা হইত; কিন্তু পূর্ক সিদ্ধান্ত ত্যাগ করিয়া তিনি জলপথে চলিলেন। কিছু খিচুড়ীর ব্যবহার জন্ত তিনি নৌকা ভিড়াইলেন। এমন সময়ে একটি ফকির আসিয়া আতিথ্য করিতে আগ্রহ দেখাইতে লাগিল। তিন দিন তিনি, বেগম সাহেবা, সন্ততিবর্গ ও অপরাপর স্ত্রীলোকেরা এক ফোটা জল পর্যন্ত খাইতে পান নাই; এই সম্পূর্ণ অভুক্ত রাজ-পরিবারকে দান সা ফকির খাইবার নিমন্ত্রণ করিয়া ডাকিতে লাগিল। এদিকে সে মীরজাফরের চরদিগকে পূর্কই খবর দিয়া রাখিয়াছিল, তাহার নাকি সিরাজউদ্দৌলার প্রতি আগেকার কি এক আক্রোশ ছিল! যখন অভুক্ত ব্যক্তিগণ খাইতে বসিবেন, এমন সময়ে মীরজাফরের লোকজন আসিয়া নবাবকে ধরিয়া লইয়া গেল। নবাব অভুক্তই রহিয়া গেলেন, এ জীবনে তাঁহার আর খাওয়া হইল না।

মীরন যখন সিরাজউদ্দৌলাকে মুর্সিদাবাদে লইয়া আসে, তখন তাঁহার অভুক্ত ও বিড়ম্বিত অবস্থা দেখিয়া সৈন্তগণ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। আটদিন পূর্ক যিনি তরুণ স্বর্ঘ্যের জ্ঞান দীপ্তি পাইতেন, আজ তাঁহার একি ছন্দা! সেই বিচলিত সৈন্তগণ কোন উৎসাহই পাইল না, কারণ সেনাপতিগণ সকলেই যড়যন্ত্রে লিপ্ত। মীরজাফরের পুত্র মীরন একটা হিংস্র পশু, দুর্বৃত্ততা ও নিষ্ঠুরতার অবতার। সিরাজকে আবদ্ধ করিয়া সে বহু অর্থের লোভ দেখাইয়া একজন হত্যাকারীর খোঁজ করিল। কিন্তু এই দৃকর্মে কেহই স্বীকার পাইল না। অবশেষে মহম্মদী বেগ নামক অপর এক পশু-প্রকৃতি লোক জুটিল। সে আলিবর্দী ও সিরাজের অগ্রে চির-প্রতিপালিত। এক আঘাতে সে হত্যা করিতে পারিত কিন্তু তাহা না করিয়া বারংবার আঘাত করিয়া হতভাগ্য নবাবকে নিহত করিল। মরিবার পূর্ক সিরাজ বলিলেন, “আমি সত্যই আমার যোগ্য শাস্তি পাইলাম, হুসেন কুলি, তোমার আত্মার এখন তৃপ্তি হইবে।” \* যখন সিরাজ এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে নিহত হন, তখন

\* গোলাম হুসেন লিখিয়াছেন, “তিনি বেশী কিছু বলিতে পারিলেন না, কারণ কসাইটা তাঁহার উপর ক্রমাগত খড়গাঘাত করিতেছিল। এই আঘাতগুলির কয়েকটি তাঁহার মুখের উপর পড়িল; যে মুখের লাবণ্য ও অরূপ্য নৌবর্গ সমস্ত বজ্রবেগে ধ্বংসক্যের বত হইয়াছিল, সেই মুখখানি আঘাতে আঘাতে নষ্ট হইল। মুখখানি হেলিয়া পড়িল।” গোলাম হুসেন এই মরনের নিষ্ঠুরতার অনেক কথা লিখিয়াছেন, এই নরশিশিরের একটা নীতি ছিল যাহাকে সন্দেহ করিবে, তাহাকেই শেষ করিতে হইবে। স্ত্রীলোকদিগকে এই দুই ব্যক্তি পশুর বত

বীরজাতির সেই নবাবের শয্যা আরামে ( প্রকৃতই হউক কিংবা ভান করিয়াই হউক ) দিবা-নিদ্রা বাইতেছিলেন, চক্ষু মেলিয়া যোগ্য-পুত্র বীরনকে দেখিয়া বলিলেন, “দেখ যেন নবাব পলাইয়া না যায়।” একথা ঠিক সত্যকার কথা কি হলনা তাহা বলা যায় না। বীরন উত্তর করিল, “তজ্জন্ত তোমাকে ভাবিতে হইবে না।”

সিরাজউদ্দৌলার ছিন্ন-ভিন্ন দেহ হস্তীর পৃষ্ঠে রক্ষা করিয়া সেই হস্তীকে মুর্সিদাবাদের সর্কাপেক্ষা জনাকীর্ণ পথ দিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। কারণ জনসাধারণকে বুঝিতে দেওয়ার দরকার যে পুরাতন নবাব আর নাই, নূতন নবাব হইয়াছেন। যেখানে হুসেন কুলি খাঁ কয়েক বৎসর পূর্বে নিহত হইয়াছিলেন, কি এক প্রয়োজনে যাহত সেইখানে হাতীকে থামাইল এবং ঠিক সেই জায়গায়ই সিরাজের দেহ হইতে বিস্মৃ বিস্মৃ রক্ত পড়িতে লাগিল। হস্তী ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেই স্থান দিয়া চলিল এবং যে গৃহে সিরাজের মাতা ছিলেন, সেইখানে আসিয়া থামিল। হতভাগিনী তাঁহার পুত্রের এই শোচনীয় পরিণামের কিছুই জানিতেন না। অকস্মাৎ এই দৃশ্য দেখিয়া তিনি ভুলিয়া গেলেন যে তিনি মুসলমান অশ্বারোহীর সন্তান মহিলা, ভুলিয়া গেলেন যে তিনি আলিবর্দীর ছলানী কন্যা আমনা বেগম। ভিখারিণীর মত চীৎকার করিয়া নখপদে বাহির হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার পুত্রের ছিন্ন-ভিন্ন দেহের উপর পড়িয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া চারিদিকের লোকেরা

হত্যা করিত। ইহার সর্বশেষ ইচ্ছা—বেসেটি বেগম ও সিরাজ-মাতা আমনা বেগমকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা। আলিবর্দী বীর এই দুই কন্যাকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে বীরন ঢাকার শাসনকর্তাকে লিখিয়াছিল—“আপনার তত্ত্বাবধানে এই দুই রাজকুমারী আছেন, আপনি অবিলম্বে ইহাদ্বিগকে হত্যা করিবেন।” কিন্তু ঢাকার রাজপ্রতিনিধি এই দুই নিরপরাধ রাজকুমারীকে হত্যা করিতে স্বীকৃত না হইয়া উত্তরে লিখিয়াছিলেন, “আপনি ঢাকার অল্প অল্প এক শাসনকর্তা নিয়োগ করিয়া তাঁহার দ্বারা এই কাণ্ড সম্পাদন করুন। আমি ইহা পারিব না।” বীরন একজন লোককে ঢাকার পাঠাইয়া দিল এবং ঢাকার শাসনকর্তাকে লিখিল,—“ইনি বেগমদ্বয়কে মুর্সিদাবাদে আনিতে বাইতেছেন, ইহার সঙ্গে তাঁহাদ্বিগকে পাঠাইবেন।” লোকটির উপর এই আদেশ ছিল—ইহাদ্বিগকে পথে জলে ডুবাইয়া মারিতে। আগন্তুকাল বুঝিয়া বুঝা যেসেটি বেগম কাঁদিতে লাগিলেন, কিন্তু কনিষ্ঠ বেগম (সিরাজ-মাতা—আমনা বেগম) বলিলেন—“জিদি, কাঁদিয়া কি হইবে? আমরা উত্তরে ভগবানের কাছে অপেষ অপরাধে অপরাধী। এইভাবে তিনি যে প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিলেন, তাহা তাঁহার বরা। বীরনের উপর তাঁহার রোষাণি বর্ষিত হউক।” এই অভিসম্পাতের পর দুই ভগিনী পলাপলি করিয়া অতলজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। যেদিন এই পৈশাচিক হত্যাকাণ্ড ঘটিল, ঠিক তাহার আটদিন পরে (১৭৬০ খৃঃ) ও সিরাজের মৃত্যুর দুইবৎসর পরে বীরন আজিমাবাদের জঙ্গলে ক্রুর একটি শিবিরে বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করে। আজিমাবাদের প্রধান সাধু—শা মহম্মদ আলি হাজিন—এই সংবাদ পাইয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “বিধাতার রোষাণি কেমন দুন্দুভাবে সজান লইয়া জঙ্গলের এক ক্রুর শিবির হইতে তাহার লক্ষ্য পুঞ্জিয়া বাহির করিয়াছে।” দুইবৎসর পূর্বে সিরাজের পথ যে পথ দিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, মুর্সিদাবাদের সেই পথেই বীরনের মৃতদেহ হতিপৃষ্ঠে আনীত হইয়াছিল। মৃত্যুর পর বীরনের পকেটে পুস্তিকার ৩০০ শত সন্ধ্যা স্তো-পুস্তকের নাম পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদ্বিগের সকলকেই সে হত্যা করিবে বলিয়া সজ্ঞা করিয়াছিল। যেসেটি ও আমনা বেগমের অসুখহেই সে প্রথমজীবনে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ইহাদের সর্বশেষ-সংবাদ ভগবান সন্তোষে পারেন না? (মৃত্যুকরিন, ২য় খণ্ড, ৩৬৩-৩৭২ পৃঃ)।



স্বাভাব চকল হইয়া উঠিল। এই সময়ে খোদায হসেন খাঁ বারান্দা হইতে তাঁহার আশ্রয়-স্থান পুত্রের এই ছদ্মশা দেখিয়া তৃপ্তি লাভ করিতেছিলেন। তিনি কতকগুলি শুভা-বাগাইয়া লাঠির শুভা মারিয়া বেগম সাহেবাকে জোর করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

মীরজাফর ক্লাইভের সঙ্গে দেখা করিতে আসিলেন, তাঁহার সংবর্ধনার্থ সৈয়দুল আসি নিকাসন করিল। মীরজাফর ইংরেজের কায়দা জানিতেন না, সুতরাং তাহার বুদ্ধি তাঁহাকে হত্যা করিবে, এই ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন; এই সময়ে অম্ব ক্লাইভ আসিয়া তাঁহাকে ‘নবাব’ সম্বোধন করিয়া প্রীতিভরে করমর্দনপূর্ব্বক আশ্বস্ত করিলেন।

সিরাজের মৃত্যুসম্বন্ধে ষ্টুয়ার্ট সাহেব লিখিয়াছেন, “কর্ণেল ক্লাইভকে সম্বর্ধনার্থ আয়রা এই বলিতে পারি যে, ভারতীয় কোন ইতিহাস-লেখকই সিরাজউদৌলার মৃত্যুতে তাঁহার কোন হাত ছিল, একথা বলেন নাই। অনেকে বিশ্বাস করেন, সিরাজ যে বন্দী হইয়াছেন, একথাই তাঁহাকে জানিতে দেওয়া হয় নাই। তাঁহার শোচনীয় মৃত্যুর পর তাঁহাকে এসকল কথা জানান হইয়াছিল” (৫৬৯ পৃঃ)।

বাস্তবিক ক্লাইভের মত মীরজাফর এরূপ হেয় কার্য কখনই অনুমোদন করিতেন না, এমন কি মীরজাফরের এবিষয়ে কিছু ইঙ্গিত ছিল, কেহ কেহ এ সম্বন্ধে তৎসম্বন্ধে স্থিরসিদ্ধান্ত করার বোগ্য কোন প্রমাণ নাই। তবে মীরজাফরকে কেহই দেখিতে পারিত না। নবাব হওয়ার পর তিনি নিজে মস্ত বড় জাঁকালো একটা নাম ধারণ করিয়াছিলেন, “সুজা এল মুল্ক হিসামএদ্ দৌলত মীরজাফর খাঁ বাহাদুর মেহাবৎজঙ্গ” (“But as he was very much smitten with the charms of the title of Mehabut djung, which had been borne by Alybardy Khan, he ordered a new seal to be engraven for himself, where he assumed the title of Sujah-el-Mulk Hysam-ed-doulat Mirdjafar Ally Khan Bahadur, Mehabut djung—that is, the high and valiant Lord Mirjafar khan, who is the valorous of the State, the sword of the Empire and the formidable in War and the Majestic in Battles.” (Metagherin, Vol. II, p. 208), কিন্তু তাঁহার এক রহস্তপ্রিয় সভাসদ তাঁহার বসনদে বসিবার অন্ন কয়েক মাস পরে আর একটি সহজ নাম দিয়াছিল; “কর্ণেল ক্লাইভের গর্দভ”—এই উপাধি দ্বারা তিনি আজীবন পরিচিত হইয়াছিলেন। (A very few months after Mirzafar's accession, he was nicknamed by some of the wits of the Court, “Colonel Clive's Ass” and retained the title till his death (Stewart, p. 569). মীরজাফর মৃত্যুকালে নন্দকুমারের উপদেশানুসারে ক্রীড়োৎসাহবীর পানোদক পান করিয়াছিলেন। গোলাঘ হসেন লিখিয়াছেন, “ইহাই তাঁহার শেষ খাওয়া—খোদা আবাদিগকে এই ভাবের পীড়া ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন”।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### শিক্ষা-দীক্ষার কথা

পাঠানদের সময়ে বাঙ্গালী হিন্দুর যে তেজ ছিল, তাহা মোগলদের সময়ে অনেকটা নিৰ্ব্বাপিত হইয়া গিয়াছিল। পাঠানেরা এদেশের হিন্দুদের সঙ্গে যতটা মিশিয়াছিলেন—

মোগলেরা তাহা করেন নাই। হুসেন সাহ প্রভৃতি প্রধান রাজারা পাঠানাদিকারে বাঙ্গালী।

সম্রাট ব্রাহ্মণদিগের পুত্রকন্যা পুঞ্জিয়া তাঁহাদিগের সহিত স্বীয় সন্ততিবর্গের বিবাহ দিতেন। আমরা একটাকিয়ার ব্রাহ্মণ জমিদারদিগের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশের অনেক সুন্দরী কন্যা এবং গুণশালী যুবকের সহিত মুসলমান বাদশাদের পুত্রকন্যার বিবাহ হইয়াছে। অবশ্য এই সকল কন্যা ও পুত্রদিগকে বিবাহের পূর্বে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করা হইত। এইভাবে অমোধ্যা এদেশের বাইশোয়ারা পরগনার অধিপতি ক্ষত্রিয় ধনপৎ সিংহের বংশীয় ভগীরথের পুত্র কালিদাস গজদানীর রূপে মুখ হইয়া নবাব বাহাদুর সাহের কন্যা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এই কাহিনীতে কবিশ্বের রং ফলাইয়া মুসলমান কাবি যে পল্লী-গীতিকা রচনা করিয়াছেন, তাহা “ইশা খাঁ” শীর্ষক কাব্যে আছে, বিশ্ববিদ্যালয় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। কালিদাস স্বর্গহন্তী (অবশ্য ক্ষুদ্রাকৃতি বৃষ্টি) ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া গজদানী উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, অতরাং তিনি গৌড়া হিন্দু ছিলেন। নবাবকতার প্রেমে পড়িয়া তিনি ধর্মবিসর্জনপূর্বক ‘সোলেমান’ নাম গ্রহণ করেন। এই দেওয়ান কালিদাস গজদানীর পুত্রই জঙ্গলবাড়ীর সুপ্রসিদ্ধ যোদ্ধা ইশা খাঁ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বঙ্গদেশের ইতিহাসে যিনি একটা কলঙ্কের দাগের মত হইয়া রহিয়াছেন, সেই ‘কালাপাহাড়’ও হিন্দু ছিলেন, তিনি মুসলমান বাদশাহের কন্যা বিবাহ করিয়া আতিথ্য বিসর্জন দেন; তাঁহার কথা ইতিপূর্বে বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে। পাঠানেরা হিন্দুর রাজ্য জয় করিলেও তাঁহাদের মধ্যে সম্রাট বংশীয়দিগকে স্বীয় সমকক্ষ মনে করিতেন। মোগলদের বিরুদ্ধে যেমন দাউদ খাঁ, কতলু খাঁ প্রভৃতি পাঠানেরা যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তেমনই চাঁদ রায়, কেদার রায়, প্রতাপাদিত্য, ভূষণার মুকুন্দরায় ও সত্ৰাজিৎ রায় প্রভৃতি হিন্দু জমিদারগণও যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কারণ পাঠানেরা শুধু মাথা হেঁট করাইতে চাহিতেন, কিছু রাজস্ব চাহিতেন, দক্ষিণা পাইলেই চলিয়া যাইতেন; হিন্দু রাজারা প্রায় স্বাধীনই ছিলেন, তাঁহারা ঐ রাজস্ব দেওয়ার পর নিজ রাজ্য সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবেই শাসন করিতেন, এমন কি পার্শ্ববর্তী রাজারা অপর শত্রুদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন—গৌড়নারের রাজা চাঁদ রায় ও সম্ভোস রায় এইভাবে কতলু খাঁকে রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন। সময় সময় ইহারা এত প্রবল হইতেন যে, বঙ্গাধিপের রাজ্য আক্রমণ করিবার কথাও মনে মনে পোষণ করিতেন। এইভাবে বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাবীর একদা নবাবের রাজধানী আক্রমণের ইচ্ছা করিয়াছিলেন। হিন্দুবৈষ্ণবের প্রধান পুরোহিত হুসেন সাহের সেনাপতি হমারক খাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ত্রিপুরেশ্বরের মন্দিরে বলি

দিয়াছিলেন। পাঠানদের সময়ে হিন্দুর প্রকৃত দাসত্ব আরম্ভ হয় নাই। পূর্বকালে অরাসন্ধ ও পোণ্ডু বাহুদেব বৈষ্ণব মথুরা ও দ্বারকার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন, বোড়শ শতাব্দীর বঙ্গের নগণ্য অধিদারেরাও সেইরূপ দিল্লীধরের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া যুদ্ধোদ্যোগ করিয়াছিলেন। এমন কি প্রতাপাদিত্য মানসিংহকে পরাস্ত করিয়া আগ্রার রাজধানী পর্য্যন্ত বাইবেন, ভারতচন্দ্র কবি তাঁহার এই ইচ্ছা আভাসে জানাইয়াছেন ( “বয়নার জলে ধোব এই তরবার” ), দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি অঞ্চলের প্রতি এই বিষয় বাঙ্গালীর চিরসংস্কারাগত। মহারথরা পূর্বকাল হইতে পূর্বভারতকে ভয় করিয়া চলিতেন। জগজ্জয়ী আলেকজান্ডার পূর্বাকলের নাম শুনিয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়াছিলেন। স্বয়ং যঃ ইবন বক্তিব্বার খাঁ এদেশের স্বাধীনতা যাত্রা হরণ করিয়া আরো পূর্বে অভিযান করিবার চেষ্টায় নানারূপে লালিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন। এদেশ ইতিহাসের পূর্বযুগ হইতে ইঙ্গপ্রব্ধের আত্মগত্যের বিরোধী। পুরাণের বাঙ্গালীর বাতর্য ও দিল্লীর বিরোধ। যুগ ছাড়িয়া দিলেও ইদানীং কালে প্রতাপাদিত্য, তৎপুত্র উদয়াদিত্য, মুকুন্দরায়, তৎপুত্র সত্যজিৎ এবং কেদার রায়, ইশা খাঁ, ফিরোজ খাঁ সেই ইঙ্গপ্রব্ধ-বিরোধী পতাকা বহন করিয়া প্রাণ দিয়াছেন, কিন্তু পণ ছাড়েন নাই।

পাঠান-রাজত্ব পর্য্যন্ত হিন্দুদিগের এই স্বাধীনতার চেষ্টা সর্বত্র চলিয়াছিল। পাঠানেরা ভূম্যধিকারী ছিলেন না, তাঁহারা ছিলেন রণক্ষেত্রের বীর—সংগ্রামবিজয়ী। কৃষি-ব্যবসায়, বাণিজ্য, দেশের উৎপাদিকা শক্তি এবং তজ্জাত অর্থাগম—এসকল বিষয় অসহিষ্ণু, সততকুপাণ-পানি, রণজয়ী বীরগণের কল্পনাকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। তাঁহারা ব্যবসায়-বাণিজ্য জানিতেন না; কি জমির কত আয় হইতে পারে, রাজত্ব কত হওয়া উচিত—এসকল লইয়া তাঁহারা মাথা ঘামাইতেন না। অর্থের প্রয়োজন হইলে নিকটবর্তী কোন রাজভাণ্ডার বা দেবমন্দির লুণ্ঠন করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের ঐহিক-পারত্রিক উভয় প্রকারের সফল লাভ হইত। শুধু শের সাহ ও হুসেন সাহ জমিজমার আয়সম্বন্ধে খবর রাখিতেন, অপরাপর পাঠান নবাবেরা দিনরাত্র যুদ্ধের উদ্যোগ ও সেই চিন্তাই করিতেন। বাহারা অর্থের চিন্তা হইতে মুক্ত থাকেন, তাঁহাদের মন স্বভাবতঃই উদার হয়। পাঠান নবাবদের কতকটা সেরূপ উদারতা ছিল। এই স্বযোগে এদেশে হিন্দুরা বাণিজ্যাদি দ্বারা বিপুল অর্থশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেই ধনকুবেরদের শেষ লীপশিখা পরবর্তী কালে জগৎশেঠের গৃহ হইতে জলিয়াছিল। ঐতিহাসিকেরা লিখিয়াছেন, জগৎ শেঠের মত ধনী তখন পৃথিবীতে ছিল না।

পাঠানাদিকারে হিন্দু শিগগিরই হিন্দু-মুসলমান সকল নৃপতিবৃন্দ ও গণ্যমান্ত লোকের উৎসাহ পাইত। বিদেশ হইতে পাঠান নবাবেরা শিল্পী বেন্দী আনাইয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বাহারা প্রস্তর ও স্বর্ণরৌপ্যের

বিগ্রহ নির্মাণ করিত, পাঠানদের অভ্যাচারে তাহারা একেবারে উন্মূলিত হইয়াছিল।

হাভেল সাহেব পরিকাররূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে যোগল ও পাঠান-শিল্প বলিয়া বাহা সচরাচর কথিত হইয়া থাকে, তাহা বৌদ্ধ ও হিন্দু শিল্পেরই মূলতঃ রূপান্তর।

তাহাতে ইরানী প্রভাব কতকটা আছে মত, কিন্তু ভারতীয় শিল্পই তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে। ফতেপুর সিক্রি এবং অজান্ত স্থানের আকবর-কৃত মসজিদসমূহের সিংহধারের কারুকার্যের মত উৎকৃষ্ট চাকরলা—কি গঠনে কি কারুকার্যে—পারস্যদেশীয় কোন মসজিদে দৃষ্ট হয় না। (A Handbook of Indian Art, E. B. Havell, p. 113.) তিনি বলেন হিন্দু কারিগরদিগকে আকবর এই সকল ইরানী মসজিদের আদর্শে মসজিদ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অপূর্ণ শক্তিবলে তাহারা বিদেশী আদর্শ অনেকদূর ডিঙাইয়া গিয়াছিল। হিন্দুদিগের মূর্তি ও চিত্রনিষ্ঠাণের কথা উল্লেখ করিয়া আবুল ফজল বলিয়াছেন, “ইহাদের চিত্রাঙ্কনশক্তি আসাদিগের ধারণার অন্তীত। সমস্ত জগতে ইহাদের সমকক্ষ শিল্পী অল্পই আছে।” (সাইন-ই-আকবরী—গ্রন্থাবলীর অনুবাদ, প্রথম খণ্ড, ১০৭ পৃঃ) (“Their pictures surpass our conception of things. Few in the whole world we found equal to them.”) হাভেল বলেন, “হিন্দু শিল্পীদের দ্বারা গড়া এই সকল মুসলমানী মসজিদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে, আরব, তুরক, ইজিপ্ট এবং স্পেনের মুসলমানী শিল্পের নিদর্শনগুলি ইহাদের কাছে দাঁড়ায় না। হিন্দুর আধ্যাত্মিক ধারণা এবং তাহাদের স্বল্প-কারুকার্যে মগ্ন হইয়া বিজাপুর, দিল্লী, ফতেপুর সিক্রি, আহমদাবাদের মসজিদগুলি কেইরো এবং কনষ্টান্টিনোপলের মসজিদগুলি হইতে এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে শ্রেষ্ঠোক্তগুলি উহাদের তুলনায় একেবারেই ‘অকিঞ্চিৎকর।’ (The Ideals of Indian Art, Havell, p. 119) “Inlay workers who were all Hindus from Kanoj and a Hindu garden designer from Kashmere.” (A Handbook of Indian Art, Havell, p. 137) হাভেল সাহেব নানা প্রমাণদ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বৌদ্ধশিল্প-প্রভাব সমস্ত এশিয়ার উপর অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। চীন ও জাপানে, সিংহল, জাভা, শ্রাম এবং সমস্ত ভারত সাগরের দ্বীপপুঞ্জে এই ভারতীয় শিল্পের আদর্শ সুপ্রোণিত হইয়াছিল,—পারস্য ও আরবও এই শিল্প (মূর্তি বা চিত্র-নিষ্ঠাণপ্রথা অবশ্য বাদ দিয়া) হিন্দুস্থানের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছিল। আহমদাবাদ ও বিজাপুরের আশ্চর্য মসজিদগুলি কিছু সামান্য পরিবর্তনের পর বৌদ্ধ বিহারের আদর্শ অনুসরণ করিয়া এরূপ অপূর্ণ সুন্দর হইয়াছিল। আহমদাবাদের বিশাল ও সুন্দর হাফা ও মসজিদগুলি ষোড়শ শতাব্দীতে সেই প্রাচীন রীতি অনুসারে গঠিত হইয়া দর্শনীয় হইয়া আছে। ষোড়শ শতাব্দীতে চৈতন্যপ্রভু আহমদাবাদ গিয়াছিলেন, তাহার অহুতর গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, “আশ্চর্য আহমদাবাদ জাঁকের সহর।”)

মোগলদের সময়ে শাসনকর্তারা বঙ্গের শিল্পীদিগকে কোন বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। কিন্তু পাঠানেরা যে হিন্দু শিল্পী দিয়া তাহাদের সমস্ত মসজিদ, প্রাসাদ

বারহাঙ্গারী মসজিদ।

ও সমাধিক্ষেত্র গড়িয়াছিলেন, তাহার প্রভূত উদ্যোগ বঙ্গলার সর্বত্র এখনও আছে। গোড়ের “বড় সোনা মসজিদ” বা “সাবহাঙ্গারী”

মসজিদে আজ বারটি গম্বুজ লাগাইয়া উহাতে মুসলমানী প্রভাবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

এই “বারহুয়ারী” গৃহ হিন্দু আমল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, প্রাচীন পরীক্ষিতিকায় বঙ্গদেশের এই “বারহুয়ারী ঘরের” পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এখনও মৈমনসিংহ জেলার বারাহীরা “বারহুয়ারী ঘর” নির্মাণ করিয়া থাকে। ফাণ্ডার্সন সাহেব লিখিয়াছেন, “প্রাচীন গোড়ের সৌধমালার মাল-মসলা দিয়া মুর্সিদাবাদ, মালদহ, রঙ্গপুর, রাজমহল প্রভৃতি নগরী সমগ্রভাবে গঠিত হইয়াছে, এমন কি কলিকাতা ও হুগলীর অনেক স্থানে সেই উপকরণ গৃহীত হইয়াছে।”

বঙ্গলাদেশে ইট দিয়া বাড়ী-ঘর নির্মিত হইত, পাথর এখানে কতকটা দুর্লভ; পোড়া মাটিতে (terracotta) নানারূপ কারুকার্য করা হইত। ইটের দ্বারা বঙ্গীয় কোঠাবাড়ীতে খিলান প্রস্তুত করা সহজ—পাথর দিয়া গোলাকৃতি কি অর্দ্ধচক্রাকৃতি (চামচিকা) খিলান তৈরী করা কঠিন। দিল্লী অঞ্চল অপেক্ষাও এদেশে মুসলমানদের মসজিদ প্রভৃতিতে পোড়া ইটের উপর হিন্দু কারিগরদের হস্ত-নৈপুণ্যের চিহ্ন বেশী। গোড়ের মসজিদ ও সমাধিমন্দিরগুলিতে এইরূপ ইটের উপর যেসকল অপূর্ণ কারুকার্য দৃষ্ট হয় তাহা এদেশের হিন্দুকারিগরের হাতের কাজ। আমার মনে হয়, ইট কাঁচা থাকিতেই, এখন যেসকল মালিকের নামের ছাঁচ তাহার উপর ছাপ দিয়া পোড়ানো হয়, সেইরূপ প্রাচীন কালে নানারূপ পৌরাণিক এবং সামাজিক ঘটনা, নানারূপ মূর্তি ও শির-শোষ্ঠবের ছাঁচ তৈরী থাকিত, তাহারই ছাপ দিয়া ইট পোড়ানো হইত। পাণ্ডুরা আদিরা মসজিদের খিলানের কাজ, ত্রিবেণীর জাফর খাঁর মসজিদের কারুকার্য, এগুলি সমস্তই হিন্দুমন্দিরের উপকরণে নির্মিত, এমন কি শেষোক্ত মন্দিরের প্রাচীন নিদর্শনের একাংশ মসজিদের অঙ্গীয় হইয়া রহিয়া গিয়াছে। গোড়ে হুসেন সাহর সমাধি এবং কয়েকটি মসজিদে যে নানা রঙের এনেমেল করা টালির উপর কাজ দেখা যায়, তাহাও এই দেশের লোকের মৌলিক কাজ—বাঙ্গলার নিজস্ব শিল্প। (“The Pathan mosques and tombs of Gour, Pandua and Malda on this account are even closer imitation of Hindu and Buddhist buildings than they were in the neighbourhood of Delhi, where stones of large dimensions were procurable and consequently the arch was not used by Hindu masons to secure a structural purpose. The terracotta and fine moulded brick-decorations used both in mosques and temples in Bengal were certainly not imported by Muhammedans. The cognate art of enamelled tiles and bricks so much used in Muhammedan buildings in India was probably a local one in Gour”—(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 123).)

হুসেন সাহের সময়ে অনেক মসজিদ ও সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছিল, বঙ্গের নানাস্থানে তিনি মসজিদাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন, শিলালিপিতে তাহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ১৫০২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে পাটনা জেলার বিহার মহকুমার বোনহারী গ্রামে, ঢাকা জেলার বন্দীপুর পরগনার বাচাইন গ্রামে ১৫০১ খৃষ্টাব্দে, মালদহ জেলায় ১৫০২ খৃঃ অব্দের ১০ই মার্চ, ১৫০৩ খৃঃ অব্দে গোড়ে কদম রসুলের নিকট সারন জেলায় চোরান গ্রামে, ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরা—

এইরূপ বহুস্থানে ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হুসেন সাহ মসজিদ, তোরণ ও কূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া তাঁহার ওমরাহ ও অধীন লোক ও আশ্রয়বর্গও অনেক মসজিদ ও সমাধিমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বঙ্গের ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে ২৫২ হইতে ২৬৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এই দেশব্যাপী স্থাপত্যের নিদর্শনগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কিন্তু যে কয়েকটির উল্লেখ আছে তাহাতেই প্রায় দশটি পৃষ্ঠা ভরিয়া গিয়াছে। গোড়, পাণ্ডুয়া ও মালদহই এই স্থাপত্যের প্রধান ক্ষেত্র ছিল। সারন ও বিহার হইতে কামরূপ পর্যন্ত হুসেন সাহের এই উত্তম সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে। হুসেন সাহ ছাড়া পাঠানদের মধ্যে শের সাহের মসজিদ, সমাধি ও রাস্তা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শের সাহের সমাধি-মন্দিরে স্থাপত্যের সেরা সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয়। তিনি সুপ্রিয় ছিলেন, এজ্ঞা তদীয় স্মৃতি-চিহ্নে পার্শ্ববর্তী মোগল বাদশাহ হুমায়ূনের সমাধির আড়ম্বরপূর্ণ আঁকালো ভাবটি নাই। একটি কৃত্রিম হ্রদের মধ্যবর্তী এই সমাধি স্বীয় মহিমামণ্ডিত স্বাতন্ত্র্য প্রকটিত করিয়া দেখাইতেছে। উহা অনেকটা তাঁহার স্বীয় মহান্ চরিত্রের জায়। চারিদিকের সমতলভূমি ও জলরাশির মধ্যে থাকিয়া উহা সেই শের সাহের সমাধি।

উন্নত সুদৃঢ় চরিত্রের মহিমার ঐকান্তিক প্রভাব প্রকটিত করিতেছে। ইহাতে স্থান কান্ধকাৰ্য্য বেশী নাই, কারণ সুম্মিরা সহজ নিরাভরণ, সতেজ সারল্য বেশী পছন্দ করিতেন। কিন্তু উহাতে ইরানী প্রভাব কিছুই নাই, উহা ভারতবর্ষের বৌদ্ধ স্তূপগুলির অমল-ধবল শারদ জ্যোৎস্নার মত প্রভা-গোতক। হাভেল সাহেব লিখিয়াছেন, “ইনি সুম্মিদের নিবেদ্যক বিধি মানিয়া হিন্দু কারিগরদিগকে এই মন্দিরটি নির্মাণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। এজ্ঞা সেই সকল শিল্পী ইহা কান্ধ-কার্য্যে অলঙ্কৃত করে নাই, এই সমাধিমন্দিরও সর্বোৎকৃষ্ট ভারতীয়। এই সমাধিতে প্রাচীন আৰ্য্যাবর্তের সমাধি-মন্দির ও বৌদ্ধস্তূপেরই পঞ্চদশ শতাব্দীর বিকাশ দৃষ্ট হয়” (He set Hindu craftsmen to work in carrying out his building projects in conformity with the Sunni prescriptions; just as the Indian mosque is always Indian so is the tomb of the great Pathan: it is the fifteenth century development of the Indo-Aryan heroes' tomb—the Buddhist *stupa*—(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 115). অজান্তার গুহা-মন্দিরাদি হইতে দৃষ্ট হয় বৌদ্ধস্তূপগুলি গোলাকৃতি সুদৃঢ় আকৃতিতে পরিবর্তিত হইয়া ধীরে ধীরে ভারতীয় শির-কলার সূচিরাগত আদর্শে পদ্মাকৃতি হইয়া আসিতেছিল। মসজিদের গম্বুজগুলি এই পরিবর্তিত ভাবের জোতনা করিতেছে। কি ইরানে, কি আরবে, কি ভারতবর্ষে, মসজিদের গম্বুজগুলি ভারতীয় বৌদ্ধস্তূপের অঙ্কুর। ইসলামের আবির্ভাবের পূর্বে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশিল্প একত্রেই হইয়া কলিয়াছিল। সুম্মিরা সূঁচি বাদ দিয়াও সেই প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। পাঠানের সময়ে এদেশের হিন্দু ও মুসলমান-কীর্ষি সমস্তই বাঙ্গালী হিন্দু কারিগরের হাতের। হিন্দুধর্মের জটিল নিবেদ্যবিধি কতকপরিমাণে এড়াইয়া এবং ইসলামের সহজ ও সরল আদর্শের অনুবর্তী

হইয়া কাজ করিতে আদিষ্ট হওয়াতে হিন্দু কারিগরদের হাত একটু বেশী স্বচ্ছন্দ ও গতিশীল হইয়াছিল।

সকলেই অবগত আছেন যে, হিন্দুশিল্প ও ভিষকগণ বোগদাদের রাজসভায় বিশেষরূপে আদৃত হইতেন। আমরা দেখিতে পাই ইসলামের বীরবরগণ ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগকে পাইলেই সংহার করিতেন, কিন্তু তাঁহারা ভারতীয় কারিগরদিগকে রক্ষা করিতেন। মহম্মদ গজনী ভারতীয় মন্দিরাদির অতুলনীয় সৌষ্ঠব এবং স্থাপত্যের পরা কাঠা দেখিয়া সহস্র সহস্র হিন্দুকারিগরকে গজনীতে রাজপ্রাসাদাদি নির্মাণ করিতে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। গজনীতে তিনি হিন্দু রমণী ও হিন্দু কারিগরদিগের একটি হাট বসাইয়াছিলেন। সমস্ত মুসলিম-এশিয়ায় এই হাট হইতে দাসী এবং নিপুণ কারিগর ক্রয় করা হইত।

এই কারিগরদের শ্রেষ্ঠ ছিল—মাগধ শিল্পীরা। ‘মাগধ বন্দীর’ ছায় মাগধ শিল্পীও জগতের সর্বত্র জয়মালা পাইয়াছিল। পাঠান আমলে হিন্দু কারিগরদের এই খ্যাতি লুপ্ত হয়

না। <sup>পৃথিবীর হিন্দুকারিগর</sup> <sup>উপনিবিষ্ট হইয়াছিল।</sup> হাভেল সাহেব লিখিয়াছেন, হিন্দুস্থান হইতে কারিগরেরা বাইয়া ভিন্ন ধর্ম ও ভিন্ন নাম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা বিদেশে নূতন প্রভাবে পড়িয়া তদনুযায়ী জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল।

বাধ্য হইয়া তাহারা পারস্য, আরব, তুরস্ক, স্প্যানিয়ার্ড ও ইজিপ্তিয়ান নাম গ্রহণ করিল। এই ভারতীয় শিল্পাচার্যগণের বংশধরেরাই মুসলমান হইয়া সর্বত্র প্রাচীন বৌদ্ধ শিল্প ও স্থাপত্যের দীপ জ্বালাইয়া রাখিয়াছে। (A Handbook of Indian Art, p. 129) “Thousands of craftsmen, each expert in his own special branch, were forced into the service of Islam in different parts of Asia and Europe and set to work indiscriminately at the bidding of their masters” (p. 129). হিন্দু কারিগরেরা ‘বিমান’ নির্মাণ করিতে অভ্যস্ত ছিল, তাহারা সহজেই গম্বুজ করিতে পারিল। তাহারা মুষ্টি তৈরী করিতে নিবিষ্ট হইল, কিন্তু তাহাদের স্বল্প চাকশির, বাহা নানারূপ সপুষ্পলতিকার ভঙ্গীতে মন্দিরবারে প্রদর্শিত হইত, সেই শিল্পজ্ঞান ও হাতের অবলীলাক্রমে ভঙ্গীদ্বারা তাহারা কোরানের ‘মোক’গুলিকে মসজিদের দ্বারদেশে অতি স্নদের করিয়া চাকশিরকারণে পরিণত করিল। তাহারা হয়ত মাহুকের ছবি আঁকিতে নিবিষ্ট হইল, কিন্তু মন্সূণ টালির উপর এবং প্রাচীরের গায়ে নানারূপ বিচিত্র চিত্র আঁকিয়া তাহাদের শিল্পপ্রতিভা প্রদর্শন করিল।

বৌদ্ধ যুগের কুপ, তোরণ এবং মন্দিরাদি পাশাপাশি রাখিয়া এশিয়ায় ইসলামের মসজিদ ও সৌধমালার হিন্দু কারিগরের এই হস্তচিহ্ন বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা হাভেল সাহেব সপ্রমাণ করিয়াছেন; ইতিহাসের সাক্ষ্যও তাঁহার সহায় হইয়াছে। বস্তুতঃ বৌদ্ধযুগে স্থাপত্য ও চাকশিরের প্রভাব অতি আশ্চর্যভাবে সমস্ত এশিয়াতে এবং যুরোপের স্থানে স্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল; তাহার আদি ঋজিতে গেলে হয়ত আমরা অতল ঐতিহাসিক কূপের ধৈ পাইব না। খৃঃ পূঃ ৫০০০ বৎসর পূর্বের মহেন্দ্রোদারোতে যে সকল

শিল্প-নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে—তাহা! অসামান্যতার পূর্ববর্তী, তাহারই ক্রমবিকাশ আদ্য  
হিন্দু, বৌদ্ধ ও ইসলাম-যুগে দেখিতে পাই এবং তাহার কেন্দ্রভূমি ছিল ভারতবর্ষ।

মোগল-সম্রাট আকবর ইসলাম ও হিন্দুধর্মের মিলন ঘটাইতে চেষ্টা করিতেন। তাহারই  
উদারতার ফলে মোগল-দরবারে স্থাপত্য ও স্ফটিকের একপ আশ্চর্য্য নিকাশ হইয়াছিল।  
তাহারই উদারতার ফলে তাহার সময়ে ও তাহার পরবর্তী এই বিশ্ববিখ্যাতকীর্তি বংশধরের রাজত্ব-  
কালে হিন্দু ও মুসলিম এই উভয় জাতির আদর্শে তাজমহল, শাহজাহানের মসজিদ, সম্মনবুরুজ  
(আগ্রা), ইতি মাদউল্লাহ সমাধিমন্দির (আগ্রা), দেওয়ানি হাস্ প্রভৃতি বিখ্যাত সৌধমালা

গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু আকবরের শিল্প ও স্থাপত্যের শেষশিখা  
আরজ্জের-কৃত শিল্প  
ও সঙ্গীতের নিরুৎসাহ। নিবাইয়া ফেলিলেন। তিনি সাদা জামা ও সাদা কাপড় পরিতেন,  
সভাসমু সমস্ত নৃপতি পত্নীকেও তাহাই পরিয়া দরবারে আসিতে

হইত। তিনি চিত্রকর ও স্ফটিকের কাবিগরদিগকে নিষেধ করিলেন। বেশভূষায় নিযুক্ত  
গয় বলিবার লোক থাকিত, তাহার নাচিয়া গাইয়া এবং নানারূপ মুদ্রাসহযোগে অভিনয়  
করিয়া গল্পে প্রচুর হাস্যসংবাদ করিত, তাহাদিগকে তিনি কর্কশ্যাক্ত করিলেন না ঘটে, তবে  
নৃত্য, গীত, বাজ ও অঙ্গভঙ্গী একেবারে নিষেধ করিয়া দিলেন (মুতকরিন)। এ বেন  
জটায়ু পক্ষচ্ছেদ করা হইল। সঙ্গীত বিভাগটাকে তিনি আঁত হের মনে করিয়া তাহা নিগৃহীত  
করিলেন। যমুনার পারে বীণা ও বেণুবাদ্য ধামরা গেল, কোরানের আবৃত্তি চলিল। এই  
কার্যের দ্বারা দুইটি বিষয় প্রতিপন্ন হয়—প্রথমতঃ ইসলাম ধর্মের সুরমিতের গোঁড়ামি, কিন্তু  
মূলতঃ বোধ হয় পিতৃদেবী পুত্র তাহার বাপের কীর্তিশাল কিছুই নহে বলিয়া তাহার অসারতা  
প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেন, তাই নিজে একটা নতুন সহস্র সুরল জীবনের মৌলিক আদর্শ  
খাড়া করিবার প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার শিল্প ও কলাচর্চার বিষয় ধর্মের গোড়ামি  
না পিতৃবিদ্বেষের ফল তাহা বলা কঠিন।

সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে যে টাকা আসিত, তাহা আগ্রায় ব্যয় হইত। আরজ্জের সে  
অর্থ ব্যয় করিতেন যুক্তবিগ্রহে, কিন্তু তাহার পূর্ববর্তী সম্রাটের তাহা শিল্পচর্চায় ব্যয়  
করিতেন। এই মোগল যুগের শিল্প বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে

বাঙ্গালী মোগল কলমের  
পক্ষপাতী কেন হয় নাই। পারে নাই। শিল্পের কায়দা-কাহুন ও পরিচ্ছন্নতার এই

ইঙ্গিত যদিও অজান্তায়ুগেও অনেক পরিমাণে দৃষ্ট হয়, (সুতরাং  
তাহাকে ভারতীয় শিল্প নাম দিতে বাধে না)—তথাপি মোগল-শিল্প এদেশের জন-

সাধারণের অনায়ত্ত। বাঙ্গলাদেশ সর্বদা গণতান্ত্রিক, মোগলের সাম্রাজ্যবাদ ও কেন্দ্রীয় শাসন  
তাহাদের প্রকৃতির অমুকুল নহে, এইজন্য তাহারা মোগলাধিকারের পরে প্রচুর বাধার সহ্য  
করিয়াছিল। যে প্রভুত্ব অর্থে মোগল স্থাপত্য-শিল্পের আদর্শ রচিত হইয়াছিল, তাহা সাম্প্রদায়িক  
শক্তি ভিন্ন অন্যের আরম্ভ নহে। বিশেষ ততকালে নিত্য-লীলা-চঞ্চল দেশে বাঙ্গলা দেশে

স্থাপত্যের সেরূপ অবকাশ নাই। কিন্তু মোগলচিত্রও বাঙ্গালী চিত্রের একটা আকর্ষণ  
করিতে পারে নাই। এদেশ আধ্যাত্মিক সৌন্দর্যের প্রতি বহুলক্ষ্য। এদেশের চিত্রও যেন,



তাহা ভাষ্যমহলেও নাই। শির-পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন—ভাষ্যমহলাদি উচ্চাঙ্গের স্থাপত্যের সঙ্গে অজান্তার শিল্পের এই স্থানে প্রভেদ। (বৌদ্ধ ও হিন্দুজগতের আধ্যাত্মিক মহিমা মোগলশিল্পে নাই। এইজন্ত সৌন্দর্যের পরা কাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াও মোগল-শিল্প বাঙ্গালীদিগকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ মোগল-শিল্পের আদব-কায়দা বাঙ্গালীর মোটেই ভাল লাগে নাই।) দিল্লীখর জগদীশ্বরের আসন দখল করিয়া বসিয়াছিলেন, তাহার কাছে উপস্থিত হইলে যতটা সম্মত ও সতর্ক দৃষ্টির দরকার, ততট দেবমন্দিরে প্রবেশ করিতেও ততটা দেখাইতে পারেন না। দৃষ্টান্তস্থলে সাজাহানের সভা, আকবরের জন্ম প্রভৃতি বিখ্যাত চিত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রত্যেক সভাসদ ও দ্বারী চাকর পর্যন্ত আদব-কায়দার চূড়ান্ত দেখাইতেছে, তাহাদের বসিবার ভঙ্গীতে একটুও ত্রুটি নাই, ঈরিচ্ছদে সর্বদা ধোরা। এমন কি ফকির ও সন্ন্যাসী আঁকিতে যাইয়াও তাহাদের ভঙ্গী বা বেশভূষায় মুহূর্তের জ্ঞাতও মোগল-শিল্পী—তাঁহার অতি সূক্ষ্ম ও মার্জিত আদব-কায়দার জ্ঞান ভুলিতে পারেন নাই। বাহিরের এই কায়দাকানুন, অবাস্তব বুদ্ধলতা ও জীবজন্তু প্রভৃতি সর্ব চিত্রের মধ্যে উঁকি মারিতেছে। সর্বত্রই যেন রাজদরবার—বসিবার বা চলিবার ভঙ্গী পাছে বেকায়দা হইয়া যায় মোগল শিল্পী সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়াছেন। বাঙ্গালীকি রাবণসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, “নিকল্পপত্রান্তরবো নত্পশ্চ স্তিমিতোদকঃ।”——“আমি যেখানে থাকি বা চলাফেরা করি সেখানে তরুগুলি নিকল্প ও নদীর জল স্তিমিতগতি হইয়া যায়” (রামায়ণ, আরণ্য, ৩৮ সর্গ, ৯ শ্লোক) তদ্রূপ দিল্লীখরের প্রবল প্রভাপ যেন মোগল-শিল্পকে অতি মাত্রায় স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছে, সকল সৃষ্টিই যেন রোমের সিনেটারগণের মত স্থিরগন্তীর, এরাঙ্কো যেন হাসা, কঁাদা ও অঙ্গসঞ্চালন নিষিদ্ধ। এই ভাব বাঙ্গালার লোক পছন্দ করিবে কি করিয়া? তাহাদের আদর্শ—চাকলা, শৈখ্য তাহারা মোটেই পছন্দ করে না। বৌদ্ধগুণের বুদ্ধবিগ্রহে অবিচলিত শৈখ্য আছে বটে, কিন্তু তাহার আধ্যাত্মিকতা মোগল-শিল্পে নাই। মোগল-শিল্পে সমস্ত সৃষ্টিই যেন বাহ্য-দৃষ্টিতে বুদ্ধাবতার। মোগল যুগে বাঙ্গলায় হরি-সংকীর্ণনের তুমুল ধুম পড়িয়া গিয়াছিল, সংকীর্ণন-ক্ষেত্রে নৃত্যকারীদের লক্ষবর্ষ, খোলবাদক লাকাইয়া আড়াই হাত উঁচু উঠিয়াছে—এক পা ধরনীতলে আর এক পা বায়ুর উপর। তাহার দুই হাতের উদঙ গতিতে খোলের আঙুরাঙ্গের উচ্চতার কল্পনা করা যায়। যেখানে বাঙ্গালী ছবি আঁকিতে বসিয়াছে, সেইখানেই ক্ষিপ্ৰগতি ও প্রাণের দ্রুত স্পন্দন দেখাইয়াছে; হয়ত কোন সময়ে তাহারা মাত্রা অতিক্রম করিয়া গিয়াছে—এই নর্তন, কুর্দন, টাকি নাড়া ও বাহ্যসঞ্চালনের দেশে, সারি সারি বুদ্ধদেবের মত প্রশান্ত ছবি, তাহা যতই নিপুণ-হস্ত ও সৌন্দর্যের পরিচায়ক হউক না কেন, তাহা ভাল লাগিবে কেন? বাঙ্গালী হয়ত এককালে বৌদ্ধসৃষ্টির প্রশান্ত ভাব পছন্দ করিত, কারণ তাহাতে আধ্যাত্মিক ভাব ছিল, সে যুগ চলিয়া গিয়াছিল। মোগল-শিল্পের অস্ত্র এক সম্পদ হস্ত রেখাঙ্কন; বাহ্যবের মুখ ও শরীর-অঙ্কনে তাহা এত হস্ত অস্ত্রদৃষ্টি দেখাইয়াছে যে, ছবি দেখিলে যেন হয়—ছবি বাস্তব হইতে সুন্দর। ভোগবিলাসের রাজা সাহেন সা

বাদশাহাদের অন্দর মহলে ছবি বাইবে, বেগম, বাদসা, নবাব ও রাজপুত্রদের ছবি আঁকিতে হইবে, চিত্রকর তুলি ধরিয়া রং ঘষিতে ঘষিতে বর্ণের ভিতর এক্রপ পরিমার্জন্য, এক্রপ অলৌকিক লাভণ্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে যে, তাহার সমকক্ষতা করা সহজ নহে। চিত্রকর জানে, ছবিখানি ভাল হইলে তাহার আজীবনের ভরণপোষণের ব্যবস্থা হইয়া বাইবে, বিদ্রী হইলে হয়ত তাহার মৃত্যু বাইবে—এইকন্ত নুরজাহান, মমতাজ, জাহাঙ্গীর, সাজাহান প্রভৃতির ছবি হাতীর দাঁতের উপর আঁকিতে বাইয়া তাহারা যত্নের কোন ক্রটি করে নাই। এক কথায় বলিতে গেলে তাহারা প্রাণপণ করিয়াছে। কিন্তু এত যত্নের আঁকা ছবি কি সেই আধ্যাত্মিক সম্পদ দিতে পারিবে, যক্ষারা হিন্দু বা বৌদ্ধ শিরী কোন দেবতা বা দেবপ্রতিম ব্যক্তির মূর্তিতে সেই দেবত্ব পরিফুট করিয়া তুলিয়াছে? দৃষ্টান্ত স্থলে বুদ্ধের সেই অনির্বচনীয় মূর্তির কথা বলা বাইতে পারে, বাহাতে অজ্ঞাতাণ্ডহা উজ্জল হইয়া আছে—যেখানে কুলরমণী ভিক্ষা দিতে আসিয়া মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। তাহার শিশুপুত্রের হাতে ভিক্ষাভাণ্ড, সেই অলৌকিক প্রভাসম্পন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া শিশু তুলিয়া গিয়াছে; ভিক্ষা দেওয়ার কথা যেন মনে নাই; কিংবা চৈতন্যদেবের গঙ্গার কূলে সেই অপূর্ণ নৃত্যের ছবিখানি, বাহাতে তাহার মূর্তি দেখিয়া মাঝি লগি হাতে দাঁড়াইয়া আছে—নৌকা বাহিতে তুলিয়া গিয়াছে, নৌকার স্বামীর হাতের হাঁকা হইতে কঁকে পড়িয়া গিয়াছে, তাহার হাঁস নাই; অথবা কাঠের উপর সেই অপূর্ণ মাতৃমূর্তি—বাহার মাধার মুকুট মাতৃগরিমার তোতনা করিতেছে, অঙ্কস্থিত শিশুর তত্ত্বদানের সময়ে তাহার ভাবগম্ভীর মুখে রেহের মহিমা ফুটিয়া উঠিয়াছে। মোগল আর্ট অত সূচিন্তিত, অত সুদক্ষ কারিগরী ও সাবধানতার পরিচায়ক হইয়াও কি ভক্তের বা সাধকের একটানে অবলীলাক্রমে আঁকা ছবির সমকক্ষতা করিতে পারিয়াছে? গুরুনীতি মানুষের ছবি আঁকিতে নিষেধ করিয়া শুধু দেবতার ছবি আঁকিতে উপদেশ দিয়াছে; কেন এই নিষেধ-বিধি তাহা পূর্বোক্ত বিষয়টি আলোচনা করিলেই বুঝা বাইবে। সকলেই অবগত আছেন আরজুনের অত্যাচারে আগ্রার শিরীরা রাজধানী ত্যাগ করিয়াছিল। হাভেল সাহেব বলিয়াছেন—তাহারা রাজপুতনার বাইয়া রাজাদের আশ্রয় লইল। এইখানে তাহারা যে সকল ছবি আঁকিয়াছে তাহা কতকটা মোগল-শিল্পের পরিচ্ছন্ন ভাব ও কতকটা হিন্দুর আধ্যাত্মিকতা বজায় রাখিয়াছে। মানসিংহের পর হইতে রাজপুতনার সঙ্গে বাঙ্গালীদের একটু বেশী মেশামিশি হইয়াছিল। (সপ্তদশ শতাব্দীতে সংগ্রামসিংহ একেবারে বাঙ্গালীর সঙ্গে মিশিয়া বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছিলেন। স্বয়ং মানসিংহ কুচবেহারের রাজকন্তা এবং কেদার রায়ের কন্তা বিবাহ করেন, ইহা ছাড়া তিনি বঙ্গদেশ হইতে আরও অনেক রমণী লইয়া গিয়া অন্দরমহলে পুরিয়াছিলেন। মোগল বাদশাগণ প্রায়ই বহু বিবাহিত পত্নী ও বহু উপরাজ্ঞী অন্দরমহলে রাখিতেন, মানসিংহ এ বিষয়ে তাহার প্রভুদের অনুকরণ করিয়াছিলেন। সনাতন ও জীবগোস্তায়ীর কৃপায় রাজপুতনার অনেক রাজা গোড়ায় বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহারা বাঙ্গলাদেশ হইতে ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়া পুরোহিত নিযুক্ত করিতেন, এইভাবে

রাজপুত-শিল্প।

পুতনার অনেক রাজা গোড়ায় বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রাজপুত-শিল্প বাঙ্গলাদেশে প্রবেশ করিয়াছিল। এই শিল্পের নমুনা বাঙ্গলার যাহা পাই, তাহা একের উপর অস্ত্রের প্রভাব বিস্তার করার প্রমাণ ছাড়া সৌন্দর্য্যের আদর্শ হিসাবে খুব উচ্চ মূল্যের বোণ্য বলিয়া মনে হয় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জয়পুরের শিল্প বাঙ্গলা চিত্রশালার উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জয়পুরী কৃষ্ণ অত্যন্ত মহিমা-সহকারে ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া ধানীহাতে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন—তাঁহার সহিত বজ্রের স্থিতিরসম্পাদ—মাধুর্য্যের সম্পর্ক অল্প। রংএর খেলায় জয়পুরী চিত্রকর সিদ্ধহস্ত—তাহাদের ছবিগুলি কমনীয়তা রাখানো, লাভাণ্যপূর্ণ বর্ণসংযোগে বেশ চিত্তাকর্ষক। কিন্তু খাঁটী বাঙ্গলা চিত্রের লীলাচকল প্রাণের খেলা তাহাতে অল্প।

কালড়া কলমের চিত্র এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা উল্লেখ করিয়াছি পাজ্রাবের উত্তর-পূর্বসীমায় হিমালয়ের উপত্যকাপ্রদেশস্থ কতকগুলি রাজ্যের অধীশ্বর আপনাদিগকে

সেন-রাজবংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কাশ্মীর, পুঞ্চ, কালড়া কলম।

সুকেত, মণ্ডী এবং জুঙ্গার রাজবংশের প্রাচীন তালিকার দৃষ্ট হয় যে গোড়ের লক্ষ্মণসেনের বংশধর সুরসেন ১২৫৯ বিক্রম সংবৎসরে মুসলমানকর্তৃক গোড়দেশ হইতে ভাঙিত হইয়া প্রয়াগে গিয়াছিলেন। পুর্নোক্ত দেশগুলির অধীশ্বরেরা সুরসেনের পুত্র রূপসেনের বংশধর। \* যখন রাজশ্রবণের বংশতালিকায় একথা উল্লিখিত আছে, তখন আমাদের তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। পাজ্রাব গেজেটিয়ার উক্ত রাজগণের যে বংশতালিকা দিয়াছেন, তাহাতেও এই কথা পাওয়া যায় এবং পাজ্রাবের প্রসিদ্ধ কশ্মীরী স্বর্গীয় রামভূজ দত্ত চৌধুরী মহাশয়ের জী বজ্রের বিহুবী কস্তা সরলা দেবী তথা হইতে এই বংশাবলী সঠিক জানিয়া আসিয়াছেন। ১২৫৯ বিঃ অব্দ, ইংরেজী ১২০২ খৃঃ অব্দ, এই সময়েই লক্ষ্মণসেন মুসলমানের আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়েন, তিনি তখন অতি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং গোড়ের শাসনভার তৎপুত্র কেশবসেনের উপর স্তম্ভ ছিল। কেশবসেনের সঙ্গে মুসলমানদের যে যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল তাহার বিস্তারিত বিবরণ কোনস্থলে পাওয়া যায় না। কিন্তু একথা নিশ্চিত যে পিতা নববীপ হইতে চলিয়া গেলে কেশব শত্রুদিগকে সহজে গোড়ে প্রবেশ করিতে দেন নাই। সেই হতভাগ্য রাজগণের ইতিহাস কোন দেশীয় লোক লিখিয়া যান নাই। ১২০২ খৃঃ অব্দে সুরসেন মুসলমানকর্তৃক গোড় হইতে ভাঙিত হইয়াছিলেন, ইনি কেশবসেনের পুত্র হওয়াই সম্ভব। যদি তাহাও না হয়, তবে তিনি যে লক্ষ্মণসেনের পৌত্র ছিলেন—তাহা সহজেই অনুমানিত হয়। লক্ষ্মণসেন উত্তর-ভারতে “হিন্দুধর্ম্মের খলিকা” বলিয়া স্বীকৃত ছিলেন। মুসলমানকর্তৃক উত্তর-ভারত-বিজয়কালে যে বঙ্গদেশের রাজা একেবারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন এমন মনে হয় না। তাহা হইলে এতগুলি পার্শ্বভ্য প্রদেশে লক্ষ্মণসেনের বংশধরেরা কখনই রাজত্বদ্বন্দ্ব পাইতেন না। খুব সম্ভব সুরসেন হিন্দু-মুসলিম সমরে উত্তর-ভারতে কোন না কোন পক্ষে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কিংবা নিপীড়িত হিন্দুদের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন—নতুবা

কোনরূপ কৃতজ্ঞতা বা কৃতিত্বের পরিচয়-প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত না পাইলে সহজে স্বরাজ্য-তাড়িত রাজকুমারকে পার্শ্বতাদেশের হিন্দুরা রাজপুত্রে বরণ করিয়া লইবে কেন? যঃ ইবন বক্তিম্যার খিলজী তুনিয়া আসিয়াছিলেন আখ্যাবর্তে লক্ষণসেন অপর সকল রাজার ধর্মগুরু ছিলেন। সম্ভবতঃ এই আভিজাত্যের ফলে এবং সুরসেনের রণনৈপুণ্য কিংবা অপর কোন মহৎ গুণের পরিচয় পাইয়া ভূদর্গ কাশ্মীর ও অপরাপর দেশের লোকেরা মুসলমানকর্তৃক নিহত পূর্বরাজগণের বংশধরের অভাবে, ইহার পুত্রগণকে স্বীয় স্বীয় রাজ্যের অধিকার ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। রাজা হইয়া ইহারা অবশ্যই ঐসব দেশে বাঙ্গালী ভাস্কর ও বাঙ্গালী চিত্রকর লইয়া গিয়াছিলেন। শিল্পবিদগণ যাহাকে “কাকড়া কলম” নাম দিয়াছেন, তাহা খুব সম্ভব “বাঙ্গলা কলম।” বাঙ্গালী চিত্রকরেরাই এই চিত্রশালার প্রতিষ্ঠাতা। তাহা না হইলে কালীঘাটের প্রাচীন চিত্রপটগুলির সঙ্গে কাকড়া চিত্রপটের এরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য কেন হইবে? আমরা একখানি মহাদেবের চিত্রে ও পরীর চিত্রে এবং অপরাপর কালীঘাটের চিত্রে যে দৃষ্ট লীলায়িত কালীর রেখাঙ্কন দেখিয়াছি, কাকড়ার অনেক চিত্রে ঠিক তাহাই আছে। বাঙ্গালী চিত্রকরের কালীর রেখাঙ্কন সম্পূর্ণ ও তাহাদের বন্ধিমত কাকড়ার ঐরূপ রেখাঙ্কন হইতে স্পষ্টতর। কাকড়ার সমীপবর্তী দেশগুলির রাজপুত কি যোগল-শিল্পে কাকড়ার এই লীলায়িত ভাব আদৌ নাই।

কাকড়ার চিত্রগুলির গণতত্ত্বও বাঙ্গালী চিত্রের অন্তর্ভুক্ত। যোগলচিত্রের বাদসাহী ভাব এবং রাজপুত চিত্রের দেবভাবের প্রাবল্য কাকড়ার চিত্রে নাই। রাজপুত চিত্রের দেবভাবা আসন জুড়িয়া বসিয়া থাকেন, তাঁহারা খুব সুন্দর হইলেও নড়াচড়াটা তাঁহাদের হেঁচাবিরুদ্ধ। কাকড়া ও বাঙ্গলার চিত্রে যে গতিশীলতা আছে—তাহা অনেকটা একরূপ। যোগলদের কতকগুলি চিত্রে বিশেষ একটা শিকার-চিত্রে গতি স্ফুটিত হইয়াছে—কিন্তু সে গতিও যেন একটু সন্মম্বাক। হরিণেরা ছুটিয়াছে—ক্ষিপ্ৰগতিতে, কিন্তু যে চাহনী তাহারা পশ্চাতে নিক্ষেপ করিতেছে তাহাতেও যেন শিকারী রাজকুমারের প্রতি একটা বিশ্ববিস্মৃত আবেশ আছে। কাকড়ার বৈকল্পিক চিত্রগুলি বাঙ্গালীর হাতের ছবির স্থায়। এই চিত্রকরদের পূর্বপুরুষেরা বাঙ্গলার লোক—এই ধারণার অনেক কারণ আছে। ১৯২১ সনের ‘রূপম্’ পত্রিকার প্রকাশিত কাকড়ার একখানি অধীনভর্তৃকার ছবি লাহোর মিউজিয়ামে আছে। ভূতপূর্ব স্কুল ইনস্পেক্টর এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জীযুক্ত নলিনীমোহন সান্যাল, এম. এ. মহাশয় তাঁহার “ভক্তপ্রবর মহাকবি সুরদাস” নামক পুস্তকের ভূমিকায় (১/ পৃষ্ঠায়) সেই ছবিখানি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—“এই ছবিতে বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণের গীতের ভাব এত সুস্পষ্ট যে বিস্মিত না হইয়া পারা যায় না।” বাঙ্গালীর সঙ্গে আখ্যাবর্তের অপরাপর দেশের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বা যেশাযেশি ছিল ইতিহাসে তাহা স্মরণিত হয় নাই। বুদ্ধাবল্লভ রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামীর বৈষ্ণব-ধর্ম নানা ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। গোবিন্দদাস তাঁহার পদ রচনা করিয়া জীব গোস্বামীর নিকট বন্দাবন পাঠাইয়াছেন। ঐ পদগুলি গোস্বামী মহাশয়ের নিকট বড়ই উপাদেয় মনে হইত। রাজপুত চিত্রের শিকার-চিত্রে

তাহা বৃন্দাবনে গাওরা হইত। বঙ্গীয় কবি ও চিত্রকরেরা বাঙ্গালীকর্তৃক নবভাবে দৃষ্ট বৃন্দাবন তীর্থে নিশ্চয়ই যাতায়াত করিতেন। কালড়ার চিত্রগুলির উপর বাঙ্গালীর এরূপ বেশী প্রভাবের কারণ সহজেই অনুমান করা যায়।

বৌদ্ধযুগে শিক্ষা সার্বজনীন ছিল। যে কোন জাতির লোক ভ্রমণ হইতে পারিতেন। বৌদ্ধ ভিক্ষু সর্ববর্ণের মধ্যে দৃষ্ট হইত। বৌদ্ধ-সংস্কারগুলি কতক পরিমাণে এখনও বৈষ্ণব-ধর্মের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। যে কোন জাতি এখনও বৈষ্ণব হইতে পারেন। মুসলমানদের জন্তও তাঁহারা অর্গল বন্ধ করিয়া রাখেন নাই। চৈতন্য-যুগের কথা

ছাড়িয়া দিলে পরবর্তী যুগেও এই উদারতা অনেক পরিমাণে বজায় ছিল এবং এখনও আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে গঙ্গারাম মৈত্র নামক কুলীন ব্রাহ্মণ এক মুসলমানী ও তাহার ভ্রাতা আবদুলকে

বৈষ্ণব করিয়া ভূষণ ও রূপদয়াল নাম রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা লইয়া বৈষ্ণব সমাজে কোন বিশেষ গোলমাল হয় নাই। (সামাজিক ইতিহাস, ১৫৪ পৃঃ) মুসলমান হরিদাস, মুসলমান-ভাবাপন্ন এবং সম্পূর্ণরূপে জাতিচ্যুত রূপ-সনাতন বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। মুসলমান সেনাপতি এবং আরবী পারসী প্রভৃতি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত বিজলী খাঁ, শ্রীবাসের বাড়ীর মুসলমান দরজী প্রভৃতির বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি প্রবল অনুরাগ চৈতন্য প্রভুর সময়েই তাঁহার প্রভাবে বটিয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে শ্রীমানন্দ ধারেন্দ-বাহাদুরপুর নামক স্থানে শের খাঁ নামক শক্তিশালী মুসলমান দস্যকে বৈষ্ণবধর্ম দীক্ষিত করিয়াছিলেন। নিম্নজাতি বৈষ্ণবদলে এত ঢুকিয়াছিল যে, তাহারাই এখন ‘জাত-বৈষ্ণব’ দলের প্রধান শক্তি। সহজিয়া বৈষ্ণবদলে হিন্দু, খৃষ্টান, মুসলমান সর্বজাতির একটা উৎকট সমন্বয় হইয়াছিল। সমাজের নিম্নস্তরে সহজিয়ারা বৌদ্ধ-সংস্কার এখনও বজায় রাখিয়াছে। সহজিয়ারদের গুরু অনেকেই মুসলমান ছিলেন। ঢাকা জেলায় রোয়াইল গ্রামের নিকট খারার বাসী পঞ্চুফকির মুসলমান—শত শত হিন্দু তাঁহার শিষ্য। সহজিয়ারদের সাহেব-শনী সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন মুসলমান। তাঁহারই নামে সম্প্রদায়টির নাম হইয়াছে। কৃষ্ণনগরের নিকট সালিগ্রাম, দোগাছিয়া প্রভৃতি অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা। ইহারা জাতিভেদ একেবারেই মানেন না। হিন্দু ও মুসলমান এক ধারার বসিয়া খান। ইহারা বিগ্রহ পূজা করেন না এবং নিজ সম্প্রদায়ের প্রতি এরূপ গাঢ়রূপে অনুরক্ত যে পরম্পরের জন্ত প্রাণ দিতেও প্রস্তুত হইতে পারেন। দরবেশী সম্প্রদায় সনাতনকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল এরূপ প্রবাদ আছে। রামকেলীর নিকট চৈতন্যের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর হুসেন সাহেব মন্ত্রিভ্যাস করিয়া পলায়ন-পর সনাতন কিয়ৎকালের জন্ত দরবেশের ছদ্মবেশ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এই হেতুতে প্রবাদটির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। দরবেশী সম্প্রদায়ের মূল শিক্ষা—“কেহা হিন্দু কেহা মুসলমান। মিল-জুলকে কর সাইজীকো নাম।” (হিন্দুই কি মুসলমানই বা কি, একত্র মিলিত হইয়া সাইজীর নাম কর) এখানে সাইজী শব্দ দ্বারা সনাতন গোত্রাবীকে বুঝাইতেছে। (সাইজি গোসাইজি শব্দের অপভ্রংশ)। হজরতি সম্প্রদায়ের নেতা হজরতের বাড়ী ছিল

বিশ্ববৈদ্যা। পাগল নাথী ও গোবরা সম্প্রদায়ের উক্ত নামধেয় নেতৃত্বগণ মুসলমান ছিলেন। প্রথমোক্তের বাড়ী মুরাদপুর এবং দ্বিতীয়টির নিবাস ছিল নাগদা গ্রামে। রামবরতী-সম্প্রদায় জাতিভেদ অগ্রাহ্য করিয়াছেন; তা ছাড়া প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে তাঁহারা সর্বধর্মসম্বন্ধের কতকটা চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের একটি গান এইরূপ “কালী-কৃষ্ণ-গড়-খোদা, কোন নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদ দ্বিধা, তাতে নাহি টল। মন কালী-কৃষ্ণ-গড়-খোদা বল রে।” ইহারও পূর্বে বঙ্গের ভক্ত কবি গাহিয়াছিলেন, “মগে বলে ফারা, তারা, ‘গড়’ বলে ফিরিজী বারা খোদা বলে ডাকে তোমায় যোগল পাঠান সৈয়দ কাঙ্ক্ষি।” নিয়ন্ত্রণের মধ্যে ঔদার্য্য এবং সম্পূর্ণরূপে সংস্কারশূন্যতা দেখিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়।

একদিকে সমাজের স্বকাকট হইয়া বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বৈরাগ্য সামাজিক শাসন অভি উৎকট ভাবে কড়া করিয়া গড়িতেছিলেন, অপরদিকে নিয়ন্ত্রণের লোকেরা শাস্ত্র না জানিয়া শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিয়া দলের পর দল গঠন করিয়াছেন। উহারাই সনাতন হিন্দুধর্ম্ম ও বৌদ্ধনীতির শারোদ্ধার করিয়া বাঙ্গলার সমস্ত দ্বারগুলি মুখকর - স্বাস্থ্যদায়ী অনাবিল ভাবপ্রবেশের জন্ত মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে মালাপাড়া গ্রামে বলরাম হাড়ী-কূলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথম জীবনে চৌকিদারী করিতেন। কিন্তু একসময়ে তিনি চৌধী অপরাধে অভিযুক্ত হন, মেহেরপুরের ( নদীয়া জেলায় ) মল্লিক বাবুদের সরকারে ইনি কাজ করিতেন। অভিযোগ টিকিল না,—কারণ বলরাম নিদোষ ছিলেন। কিন্তু এই অভিযোগের পর তিনি স্থানীয় চাকুরী ছাড়িয়া দিলেন। বহুবৎসর তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে ঘুরিয়া বখন দেশে আসিলেন, তখন লোকে তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া মানিতে লাগিল। তিনি পাগলের মত থাকিতেন, কিন্তু মাঝে মাঝে এমন সকল কথা বলিতেন—যাহা লোকের মর্মে তীরের মতন যাইয়া প্রবেশ করিত; ব্রাহ্মণেরা পর্য্যন্ত তাঁহার ধর্ম্মসম্বন্ধে গভীর তত্ত্বকথা শুনিতে বাতায়ত করিতে লাগিলেন। একদা কয়েকজন ব্রাহ্মণ নদীতীরে দাঁড়াইয়া তর্পণ করিতেছিলেন, তাঁহারা জল নদীতে নিক্ষেপ করিতেছিলেন।

বলরাম হাড়ী।

ঐ সময়ে বলরাম গঙ্গার জল লইয়া নদীর পাড়ের দিকে ছুড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন। এরূপ করার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন, “তোমাদের তর্পণের জল যদি তোমাদের পূর্বপুরুষেরা পাইতে পারেন, তবে আমার নিকৃষ্ট জলই বা আমার শাকসব্জীর বাগানে যাইবে না কেন, উহাতো মাত্র কয়েক ক্রোশ দূর বই নয়।” খুলী বিধাসী দলের নেতা মুসলমান ছিলেন, তিনি বলিতেন “তোমরা কষ্টে পড়িলে আমাকে প্রার্থনা জানাইও, আমার যদি কেহ থাকে তবে আমি তাঁহাকে জানাইব।” এই সহজিয়া

সম্প্রদায়গুলির মধ্যে অত্যন্ত প্রধান দলের স্থাপয়িতা বাবা আউল বাবা আউল।

১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে নীচকূলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ২২ জন শিষ্য ছিল। তাহাদের মধ্যে রামশরণ পাল, নিতাই ঘোষ প্রভৃতি প্রধান। ইহার সব্বন্ধে এই সম্প্রদায়ে একটি চলিত গান আছে, তাহা এই “এভাবের মাছুষ কোথা হইতে এলো। এর নাহিক রোষ, সদাই তোষ, সুখে বলে সভ্য বল ॥ এর সঙ্গে বাইশজন সবার একমন, ভয়কর্তা বলি,

বাহ তুলি, কয়ে প্রেমে ঢল ঢল। এবে হারা দেওয়ার, মরা বাচার, এর হকুমে গাজ শুকালো॥” বসন্ত: সহজিয়া দলের প্রায় সমস্ত ব্যক্তিই তাহাদের গুরুদেবের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করেন। আমরা তিব্বতের বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে দীপকর শ্রীজ্ঞানের সময়কার নানা শ্রেণীর মত সন্ধান্বে যে সকল আলোচনা করিয়াছি, তদ্বারা স্পষ্টই দৃষ্ট হইবে—বৌদ্ধ ধর্মের ভাঙ্গা দল বঙ্গদেশে ছড়াইয়া পড়িয়া এই সহজিয়াদের নানাদলের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহারা সামাজিক বা ধর্মের চিরাগত সংস্কারের কোনটিই মানে নাই, ইহাদের চিন্তাশীলতার গতি অবাধ। ইহারা সামাজিক অশুশাসনের প্রতি ক্রক্ষেপ করে নাই এবং সময়ে সময়ে এরূপ উচ্চাদের তৎকথা এত সংক্ষেপে কহিয়াছে যে, শিক্ষিত সম্প্রদায়ও সেই সকল কথা শুনিলে ভড়কাইয়া বাইতে পারেন। জীলোকের সত্যসন্ধান্বে ইহারা সীতা-সাবিত্রীর আদর্শ মানে নাই। আমাদের সমাজে পতিব্রতায় অল্প যে স্বর্গলোক পরিকল্পিত হইয়াছে এবং জনসাধারণ পতিব্রতায় যে উচ্চ মূল্য দিয়া থাকে, সহজিয়ারা তাহা দিতে সন্মত নহে। তাহাদের মতে সাধবীর তথাকথিত একনিষ্ঠ প্রেমের মধ্যে কতটা পরকালের সুখ-কামনা ও ইহকালের লোক-খ্যাতির আশা হইতে সজ্ঞাত, তাহা জানিবার উপায় নাই; হিন্দুর সংস্কার-জাত সত্যসন্ধান্বে এতটা মিশ্র ভাবের মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে, এজন্য তথাকথিত সত্য বা দাম্পত্য ভাব—প্রেমের শ্রেষ্ঠতম আদর্শ বাচাই করিবার জন্য বিচার-সহ কষ্টপাথর নহে। “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়”র প্রথম ভাগের ভূমিকায় ‘জ্ঞানাদি সাধন’ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় ইহাদের ভগবান্ সন্ধান্বে ধারণাও একেবারেই কোন সংস্কারাধীন নহে—উহাতে চিন্তার যে স্বল্প বিশ্লেষণ-শক্তি দেখা যায় তাহা নৈরাসিক পণ্ডিতের মত। সমাজে জাতিভেদ প্রভৃতির সংস্কারের ইহারা কোন ধার ধারে না। ইহারা প্রকৃতভাবে কোন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীকে নিজের দলে টানিয়া আনিয়া তাহার কপালে স্বীয় সম্প্রদায়ের ছাপ মারিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করে না। অথচ ইহাদের দলের লোক, খৃষ্টান হউক, মুসলমান হউক, ব্রাহ্মণ হউক, দলের নেতার প্রতি এতটা অহুয়ন্ত যে অগতে তাঁহাকে ছাড়া আর কাহাকেও মানে না, তাঁহার এক কথার অবলীলাক্রমে প্রাণ দিতে পারে। কর্তাভজাদের নেতা বাবা আউল বা আউল চাঁদ পরবী নামক গ্রামে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। রামশরণ এবং বাবার আর সাত শিষ্য তাঁহার দেহ পরবী গ্রামে (চন্দ্রদহ হইতে ছয় মাইল পশ্চিমে) পুশানে ভস্মীভূত করেন। বাবা আউলের পরলোক-গমনের পরে, রামশরণ পাল গদীর অধিকারী হইয়া নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। এই দলে খৃষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু আছে এবং যদিও নরনারীর অবাধ মিলনে কোন বাধা নাই তথাপি ইহাদের নীতি অতি উচ্চ। ইহাদের একটি অশুশাসন এইরূপ “স্ত্রী হিজড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হবে কর্তা ভজা।” কর্তাভজা মাল শরীর গানগুলি ‘সন্ধ্যাভাবার’ লিখিত, তাহা হুর্কৌধ, কিন্তু কতকগুলি বোঝা যায়। সহজিয়াদের একটি গান—“তুফান আসছে কত্রে, জলে জল বাবে নিশে, মাজি হাল ধর কত্রে। আবার বাঁহা নৌকা, তাঁহা তুফান, নৌকা রাখ কি কারণ! ওরে মাজি দাঁড়িয়ে শোন। মাজি সত্য বাদাম লও, ধীরে ধীরে বাও, তুফান পানে কেন চাও, হাল ধরেছে নিরঞ্জন।” মাহুদ এখানে মাঝি,—দাঁড় বাঁহিবার তাহাকে ক্রমতা দিয়াছেন

ভগবান্, কিন্তু কোন্‌দিকে নৌকা চলিবে, তাহাও নিয়ন্তা ভগবান্ স্বয়ং হাল ধরিয়া আছেন। অর্থাৎ পুরুষকারের কিছু ক্ষমতা আছে—তাহা দাঁড় বাহা পর্য্যন্ত, কিন্তু দৈবই নিয়ন্তা; বে ক্ষমতাটুকু আছে, তাহা ব্যবহার না করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকা উচিত নহে। আর মানব-জীবনরূপ তরঙ্গী, তাহা তো তুফানের মধ্যে চলিবেই, কোন নৌকা এমন নাই, বাহা তুফানের হাতে পড়ে নাই। তুফানের দিকে লক্ষ্য করিতে নাই, তাহা হইলে ভয় পাটয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িবে। তুফানে নৌকা চালাইবেন যিনি তিনি তো কর্ণধার—হাল ধরিয়া আছেন, উহাকে বিশ্বাস করিয়া তুমি দাঁড় বাহিয়া যাও। উপনিষদের “স ন বহুর্জনয়িতা স এব বিধাতা” পদের ভাব গানের শেষ ছত্রটিতে স্পষ্ট।

সহজিয়াদের অনেক কথাই ‘সন্ধ্যাভাষার’ লিখিত, এই ভাষাভিজ্ঞ ভিন্ন কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই। শব্দের সাধারণ যে অর্থ, অনেক সময়ে সন্ধ্যাভাষার তাহা ভিন্নার্থ-বোধক। সহজিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলে তাহারা সে সকল কুট অর্থ কাহাকেও বলিবে না। সমস্ত ধর্ম ও সমাজের সংস্কারগুলি পদদলিত করিয়া যে সকল মত অসামান্য মৌলিকতা দেখাইয়া অতিরিক্ত সাহসিকতার সহিত কথিত হইয়াছে তাহা সাধারণ লোক গুলিতে বিদ্রোহী হইবে—এজন্য সহজিয়ারা সন্ধ্যাভাষার সৃষ্টি করিতে বাধ্য হইয়াছিল। “সে দেশের কথা, এ দেশে কহিলে, লাগিবে মরমে ব্যথা”—চণ্ডীদাস।

বাঙ্গলাদেশের সহিত পরিচয় যতই ঘনিষ্ঠ হইবে, ততই নিয়ন্ত্রণের প্রতি প্রজ্ঞা বেশী হইবে। আমরা বারংবার বলিয়াছি—ইহারা আমাদের জাতির নিজস্ব ভাব বজায় রাখিয়াছে।

বাঙ্গলার তথাকথিত  
নিয়ন্ত্রণী।

উক্তজন পর্য্যায়ে বিদেশীর প্রভাবের ঝড়,—পাণ্ডিত্যের দর্প, সংস্কারের ধোঁবা, এবং নানারূপ আবর্জনা জুটিয়া সমস্ত প্রসন্ন জটিল ও ছুরছ করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু নিজে শ্রামলশতপূর্ণ—নিত্য সজীব তরু-শস্যময় সবুজ পল্লী—এখানেই বঙ্গলক্ষী তাঁহার ধন-ভাণ্ডার রাখিয়াছেন। এখানেই স্বজের চারুশিল্প—অজাস্তার শেষ চিহ্ন, এখানেই নিরঙ্কর কবির অপূর্ণ পল্লী-গীতি, রায়বেশে, বাউল ও বৈষ্ণব নৃত্য, এখানেই সহজিয়ার সুনির্মল অধিতীয় প্রেমের আদর্শ—কিছুদিন পূর্বেও ছিল। পাশ্চাত্য বজায় আজ সেই রক্তভাণ্ডার চলিয়া যাইবার পথে। যদি বাঙ্গলার পল্লী-গীতিকার, মনোহর সাই কীর্ত্তন, সহজিয়ার ‘আদর্শ প্রেম, রায়বেশে নাচ, পল্লীর শিল্পকলা চলিয়া যায়, তবে বাঙ্গলার ভৌগোলিক তত্ত্ব জানিয়া আমরা কি করিব? বাঙ্গলাদেশ শূন্য হইলে লুপ্ত হইল! কতকগুলি গির্জা করা বিদেশী শিক্ষার ফলে এদেশের কি গৌরব থাকিবে? বাহা বিদেশের নকল, তাহা তো নকল ছাড়া কিছুই নয়। জগতের শিক্ষা-দীক্ষার বাজালীর যে সকল অসাধারণ দান ছিল—তাহা এখন হইলে বাঙ্গলাদেশকে অন্ধ যে নাম দাও, তাহাতে আপত্তি নাই, কিন্তু “বাঙ্গলা” নামের বাঙ্গলা” নাম দিয়া সেই পবিত্র নামের অবমাননা করিও না।

বিদেশী শিক্ষা-সম্রাট উপেক্ষা ও হুণায় এই কিঞ্চিৎ অধিক



শৌৰ্য-বীৰ্য, শিল্প, চিন্তাশীলতা প্রভৃতি সমস্ত লুপ্ত হওয়ার মধ্যে আসিয়াছে। সহজিয়াদের বিপুল সাহিত্য—যাহা এখনও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট কিছু কিছু পাওয়া যায়,— তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায়, রামমোহন ও কেশব ধর্মসম্বন্ধে নূতন কথা কিছুই বলেন নাই।

বাল্যের পল্লীবাসীদের মধ্যে কেহ কেহ নিরক্ষর থাকিলেও তাহাদের শিক্ষার অভাব কোন কালেই হয় নাই। আকবর লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। আমাদের দেশে আৰ্য্যগণ পূর্বকালে মুখে মুখেই বেদ-বেদান্ত আবৃত্তি করিতেন। পুস্তক লেখা ও পড়ার পাঠ বৈদিক যুগে কমই ছিল। মনে ও স্থিতিতে তাঁহারা জগতের সকল তত্ত্ব গাঁথিয়া রাখিতেন। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা অর্থ—সমস্ত জ্ঞান আয়ত্ত করিয়া চরিত্রের অদ্বীত কলা, জ্ঞান শুধু লিপি-পরিচয়-প্রচারের অপরিহার্য্য অঙ্গীয় বলিয়া অনেক সময়ে বিবেচিত হইত না। আমাদের দেশের নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা মুখে মুখে এখনও বড় বড় গণিতের সমস্তা পূরণ করিতে পারে—তাহাদের কতকগুলি এমনতর বাঁধা নিয়ম ছিল যাহাতে অতি সহজে তাহারা গণিতে এক্রপ জ্ঞান অর্জন করিতে পারিত, যাহা অক্ষপাঙ্গে এম. এ. উপাধিধারীর পক্ষেও কষ্টসাধ্য। ১২৬৩ বাঃ সনের ( ১৮৫৫ খৃঃ অব্দের ) হাতের লেখা একখানি শুভঙ্করী আমার নিকট আছে, তাহাতে গণিতের কতকগুলি সূত্র ও দৃষ্টান্ত আছে। আমি সকল স্থানে তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই, সুতরাং বুঝাইতে চেষ্টা করিব না, যেমন পাইয়াছি, নিজে তাহা তেমন ভাবেই উদ্ধৃত করিতেছি :—

সাজাকশী ( সাজাকসু )—

- (১) বিধা প্রতি দর খণ্ডা, আড়ায় ধর সোলগণ্ডা  
কুড়িয়া গণ্ডা লেখা জান যানে কড়া সমাধান  
সেরে কাক বুঝ শিল্প কহেন শুভঙ্কর সাজাকসু।

- (২) গুনহ কাএহু ভাই করি নিবেদন। শত গজ কিণ্ডা দেহ লেহ কিছু ধন।  
কর কার গণ্ডা কার ডেড় বুড়ি। সত গজ কিনে দেহ চার কো(ড়ি ?)।

আসামী	গজ	দর	নেট
বড় গজ	৫	৭৪০	১৭৪
মাঝারি	২৫	২	৫
ছোট গজ	৭০	১০	২৭৪০
	১০০	...	১০

## শিকা-দীকার কথা

৮৯

(৩) এক এক এগার মাথে। একশত শাক্তিদিগ দিয়া তাথে। কি কড়ি পাভএ নাথ। পনের বাইসার স্থনি শাত।

পাতন	১	১	১	১
ভাগ	১৩৭			
	১	৫	২	২ ০ ৭

(৪) দুই দুই বাইস মাথে। কিবা ভাগ দিব তাতে ॥  
স্থত কহে ওহে তাত। পনের বাইসার স্থনি শাত ॥

পাতন	২	২	২	২
ভাগ	৬৮১০			
	১	৫	২	২ ০ ৭

(৫) রাজা বলে অবধানে শুনরে কোটাল  
শত তকাঅ শত পক্ষ আনহ ততকাল ॥  
কিনিবে সারস পক্ষ দুই টাকা দরে  
অঙ্কতকা দিয়া শুক কিনহ সত্তরে ॥  
শিকা শিকা পাখরা, মঅনা তিন শিকা  
কিনে আন শত পক্ষ দিয়া শত টকা ॥

আসারী	...	জি	...	দর	...	নেট
সারস	...	৪২	...	২	...	৮৪
শুক	...	৪	...	১০	...	২০
পাখরা	...	৫৩	...	১০	...	১০৩
মঅনা	...	১	...	১০	...	১০
		১০০				১০০

(৬) টাকাঅ ছাগ শিকাঅ গাই। পাচ টাকাতে মোহিশ পাই। শঅ টাকাঅ শঅ জিব। বলে গেল সদাশিব ॥

আসারী	...	জি	...	দর	...	নেট
ছাগ	...	২৪	...	১	...	২৪
মোহিশ	...	১২	...	৫	...	৬০
গাই	...	৬৪	...	১০	...	১০৪
		১০০				১০০

(৭) তিন টাকায় ছাগ শিকায় গাই। আট আনাতে মোহিশ পাই। কুড়ি টাকায় কুড়ি জিব। বলে গেল সদাশিব ॥

আনারী	...	জি	...	দর	...	নেট
ছাগ	...	৫	...	৭	...	১৫
গাই	...	১০	...	১০	...	২০
মোহিশ	...	৫	...	১০	...	২০
		২০				২০

### বোটকে আউটি

(৮) বটেক ছবট বটেক সাত। ছয় পাঁচ ছয় দিয়া তাত ॥ এগার হাজার ছয় আশী। ভাগ জাননে হুতে বশী।

পাতন	১০	১০	১৫	১০	১০	১০
ভাগ	১১৬৮০					
	১১	১১	১১	০	০	

(৯) তুনি অথ পাখা পাখা পাখা। রামচন্দ্র দিয়া দখা ॥ ঘোড়ার পুঠে দিয়া কাম। অষ্ট কোটির এই নাম।

পাতন	১	৫	২	২	০	৭
ভাগ	৫৮৪					
	১১	১১	১১	১১		

(১০) পান খশী পকম—শরগজ বাণ। নবহ নবহ রস বোহু পণ ॥ অষ্টাদশ পণ বুড়ী দিল্যে। আদি বিসম খোড়ি শিবরাম কিল্যে ॥

পাতন	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
ভাগ	১০৫							

(১১) নব কোঠার আরজা

এক হই তিন চার পাঁচ ছয়। সাত আট ছাড়া নয় ॥ গিহ ভাগ দিয়া জান। নবকোঠার অন্যান ॥

পাতন	১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ভাগ	২
	১১ ১১ ১১ ১১

(১২) অষ্ট কোঠার আরজ্যা

চার চার চোখালিস যাথে । সখা চৌত্রস দিখা তাথে  
কি কড়ি পাতএ নাথ । পনের বাইশার জন্নি সাত ।

পাতন	৪	৪	৪	৪
ভাগ	৩৪।০			
	১	৫	২	২
			০	৭

(১৩) বাস বাস বোস্ত পণ । শোল গত্তা দিখা আন ॥ বাণের ভাগে পুরি আন ।  
মুনি মুনি অম্বহান ॥

পাতন	৫	২	৫	১১৬
ভাগ	২			
	২	৭	৭	১০

(১৪) মনি মনি বায়ে পাখা । ভাহিনা বাব পন দিখা । সখা শোল দিখা পুরি আন ।  
চার চার অম্বহান ।

পাতন	২	১	১	১০
ভাগ	১৬			
	৪৪		৪৪	

(১৫) মাস মাহিনা

মাস মাহিনা আর জত । দিন তার পড়ে কত ।  
টাকা প্রতি ১০৭ = দশ গত্তা দুই কড়া দুই কান্তি হয় ।  
আনা প্রতি ১১ = দুই কড়া দুই কান্তি শিবরাম কয় ॥

(১৬) বৎসর মাহিনা

বৎসর মাহিনা আর জত । দিন তার পড়ে কত ।  
টাকা প্রতি ১৫ তিন কড়া পাঁচ দস্তি হয় ।  
আনা প্রতি দুই দস্তি শিবরাম কয় ॥

(১৭) বৎসর মাহিনা আর জত । মাস তার পড়ে কত । টাকা প্রতি ১৬৭ = ছাব্বিশ  
গত্তা দুই কড়া দুই কান্তি হয় । আনা প্রতি ১১ = অষ্ট কান্তি শিবরাম কয় ।

(১৮) সনা (সোনা) কেনা

সনা (সোনা) কিনিতে বখন যাথে । ছিআনই (ছিআন) এততে মোহর  
লব্ধ । টাকা প্রতি ১৩/ তের কড়া এক কান্তি হয় । আনা প্রতি ১১/ আড়াই কান্তি  
শিবরাম কয় ।

(১৯) সনা (সোনা) কিনিতে অর্থন আছে। সন্ম রতিতে মোহর লবে। টাকা প্রতি ২৩/৪ তিন গণ্ডা তিন কাক চার তিল হয়। আনা প্রতি ১/৪ তিন কাক চার তিল শিবরাম কয়।

(২০) চারি ধানে রতি হয়, দশ রতিতে মাঙ্গা, দশ মাঙ্গায় তলা (তোলা) হয়, সুন সত্যভাষা। চৌষট্টি তোলায় সের বর্জিস প্রমাণি। চোল্লিশ সেরে মন হয় সর্বলোকে জানি। পাঁচ সেরে পোশরি হয় চারি সেরে বিশা। ইহাতে জানিলে খুচে অযোগ্যের দিশা।

### মাধন্তের আরজ্যা

(২১) অতেক তঙ্কার গ্রামে মাধন্ত করিবে। তত গণ্ডা মাধন্তের তলে জাগ দিবে। আসলে হরিলে অক বত টাকা হয়। টাকা প্রতি তত গণ্ডা শিবরাম কয়।

### আসল নফার আরজ্যা

(২২) লাডে মূলে বত পাই। বিকি-দরে কিন ডাই। কিনন-দরে হরে লবে। আসলের ঠিকানা পাবে।

### বগড়্য ধান কেনা

(২৩) ধান্ত কিনিতে আবে নিবে দর করে। আনা প্রতি কুড়িতে দেড়পাই লবে ধরে। মনে লবে দেড় কনা পেছ্যাচো ঠিকনা। আমটি এক। শিবরাম দাশ কহে হিসাব করে দেখ।

(২৪) মনের করার আর সের পড়ে কত। টাকা প্রতি অষ্টগণ্ডা হয় লেখার মত। আনা প্রতি ছই কড়া গুন শিশুগণ। এই মত মনকরা শিবরাম কন।

(২৫) সেরের করার আর ছটাক পড়ে কত। টাকা প্রতি এক আনা হয় লেখার মত। আনা প্রতি পাঁচ কড়া গণ্ডা কাক হয়। এই মত সেরকরা শিবরাম কয়।

(২৬) সেরের করার আর তলা (তোলা) পড়ে কত। টাকা প্রতি এক পাই হয় লেখার মত। আনা প্রতি পাঁচ কাক গুন শিশুগণ। এই মত সেরকরা শিবরাম কন ॥

### ধান কেনার আরজ্যা

(২৭) তকা দিয়া জত আড়া কিনিবে সে ধান। আড়া প্রতি কুড়ি হয় আনার প্রমাণ। কুড়ির প্রতি সের হয় পুখ ধর মানে। সেহেতে ছটাক ধাত শিবরাম ভনে ॥

### মন করার আরজ্যা

(২৮) তকায় লইবে জত মন আশবাষ। মনেতে আড়াই সের আনার হিসাব। জত সের থাকয় ছটাক তত হয়। ছটাকেতে আড়াই সের শিবরাম কয় ॥

(২৯) মনের করার আর পুত্র পড়ে কত। তহা প্রতি হই গুণা হই লেখার মত।  
আনা প্রতি হই কড়া শুন শিশুগণ। এই মত মনকরা ভিণ্ড (ভুণ্ড) রাম কন ॥

### আনা মসার (মাসার ?) আরজ্যা

(৩০) কাহনে লইবে পন চোকে লবে বুড়ি। গণ্ডায় লইবে কাক পোনে পাঁচ  
কোড়ি ॥ কড়াই লইবে পঞ্চ তিলের লিখন। আনা মসা কর শিশু আনন্দিত মন ॥

### গণ্ডা কোড়ির আরজ্যা

(৩১) কাহনে লইবে গণ্ডা করিয়া জতন। পনেতে লইবে কাক শুন শিশুগণ।  
গণ্ডায় লইবে তিল কড়াই ধূল হই। এই মত গণ্ডার কোড়ি শিবরাম কন ॥

### জমাবন্দির আরজ্যা

(৩২) জমি বিখা যত তহা করিবে বর্ণন। তহা প্রতি যোল গণ্ডা কাঠাশ ধরন।  
জত আনা জত গণ্ডা পাই প্রতি বট। গণ্ডা প্রতি যোল তিল জানি অকপট। কড়া প্রতি  
চারি তিল শুভঙ্কর ভনে। জমাবন্দি কর শিশু আনন্দিত মনে। \*

(৩৩) তেরিজের আরজ্যা—“তেরিজ ধারণ কথা শুন শিশুগণ। দক্ষিণে কড়ার স্থান  
করিবে গণন। কড়া ধুয়ে চাড়িকড়ায় গণ্ডা লবে হাতে। হাতশুদ্ধ গণ্ডা ধোবে দশক  
পশ্চাতে। দশকে দশকে পঞ্চ কমি হৈলে ধোবে। পণে পণে এক কড়ি চৌখ ধরে লবে।  
চারি চৌকে টাকা হর তেরিজ লেখা কর। নরসিংহ রচয়ে ক্রমে এই অংশ ধর।

(৩৪) জমা-ওয়ারশিলের আরজ্যা—“জমা ওয়ারশিল বাকী শুন শিশু ভাই। জমা ছোট,  
খরচ বড় ফাজিল বলি তাই। জমা বড়, খরচ ছোট, বাকীদার হয়, জমা ওয়ারশিল সমান হৈলে  
সাধু খালাস হয়।

(৩৫) দেউলের মাপ—আছিল দেউল এক পর্বত প্রমাণ। ক্রোধ করি কেলে দিল  
বীর হুম্মান। অর্ধেক পদ্ধিতে তার তিন ভাগ জলে। দশম ভাগের ভাগ সেহালার তলে।  
উপরে ৫২ গজ দেখি বিস্তারন। সকলে কতক শিশু কর পরমাণ।

(৩৬) আরজ্যা—বাণবট ঘুতসের, আটা এক বটে। কড়ায় তিন সের চালু আইলের  
হাটে ॥ দশ কড়া কড়ি দিয়া গেল সদাগর। পাঁচ সের দধি কেন ইহার ভিতর ॥

(৩৭) রামচন্দ্র ষাপরেতে কুমারুপ ধরি। চন্দ্রবন্দনে নিলেন মোহন মুরলী। ভুজ  
ধরি অষ্ট সখী বিহারয়ে বনে। বাণে বিদ্ধি হয়সুর স্থিতি বুদ্ধাবনে। ভুবন মোহিত হৈল  
বীর বাণী রবে। আছয়ে প্রকাশ চক্ দেখিবারে পাবে। গাঁদিয়া মুক্তার হার যদি দিবা

\* কীর্ত্তি কাগজ বোই পঠনার্বে প্রকোক্তি(৪) দাস সিমেন্টার পরগণে ষাপাৰাধ সাক্ষ্য বলরামপুর।  
সন ১৯৩৩ সাল তারিখ ২০ চৈত্র। [ (১) হইতে (৩২) পর্যন্ত একখানি পুঁথি হইতে উদ্ধৃত। ]

গলে। করহ ইহার স্বত্ব আপন বুদ্ধি বলে। দুইপাশে চক্রে হবে মধ্যে তারাগণ। তবে সে হইবে হার তন সর্বজন।

পাতন	১৪২৮৫৭১৪৩
	৭৮৪৬৫২৭৮১
	২১৫৩৪৭২২
	১০০০০০০০০১

সাত দিয়া পুরিবে ৭

( ৩৮ ) তকা প্রতি মোন বার হইবেক দর। তকা প্রতি অষ্টগুণা সের প্রতি ধর। আনা প্রতি দুই কড়া গণায় অষ্ট তিল। শুভকর দাস কহে এই মত মিল।

( ৩৯ ) তকা প্রতি মোন বার হইবেক দর। তকা প্রতি দুই কড়া ছটাক প্রতি ধর। আনা প্রতি দশ তিল গণায় অর্ধেক কয়। শুভকর দাস কহে এই মত হয়।

( ৪০ ) ডৈল লবণ দ্বত চিনি বাহা কিনিতে যাই। মোন দরে সেরে টাকায় অষ্ট গুণা পাই। পোয়া প্রতি দুই গুণা সেরে ছটাক আন। কহেন শুভকর তন বাগল বুঝান।

( ৪১ ) ইন্ডের অমরাপুরে পারিজাত আছে। দিনে শত লক্ষ ফুল ফোটে সেই গাছে। এক এক ফুলের মূল্য সোয়া মন সোনা। চারি যুগে কত পুষ্প কত মোন সোনা। [ ইহা একটা খুব দীর্ঘ পুরণের ব্যাপার—কিন্তু শিশুরা ইহা মনে মনে কবিত্তে পারিত। ( ১২ বৎসর = ১ যুগ ) ]

( ৪২ ) মুনি গেলা তপস্রায় শূন্য ঘর করে। দুই পাখা গরুড় নিল বাণ কন্দর্পের ঘরে। পৃথিবীতে চক্রে নাই উদয় আকাশে। কোথা গেল পোনের বাইশ অঙ্ক হবে কিসে। গুরু অগ্নি বহু রাম রত্নাকর তায়। একাদশে পুরে নিল অষ্ট কোঠা হয়।”

পাতন	১৩৮৩৭
ভাগ পুরণ	১১
	১৫২২০৭

এইরূপ আখ্যা ও প্রবন্ধ শত শত এখনও পাড়াগাঁয়ের অর্ধশিক্ষিত ও অশিক্ষিত লোকের জানা আছে—কিন্তু কিছুকাল পরে এই বিজ্ঞা বাহা প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার পক্ষে এখনও অপরিহার্য, তাহা একবারে নষ্ট হইবে। আর একটা কথা, অকের অসংখ্য পারিভাষিক শব্দ ছিল, তাহা বহুযুগ ধরিয়া দেশময় প্রচলিত ছিল, সেগুলি উপেক্ষা করিয়া আমরা মনগড়া শব্দ নির্মাণ করিতেছি,—পদ্মার তীরে বসিয়া কূপ খনন করার বৃথা শ্রম করিয়া মরিতেছি। আমরা বাহাকে “পাটীগণিত” বলি, হিন্দুস্থানীরা তাহা তাঁহাদের পারিভাষিক ঠিক রাখিয়া “অঙ্কগণিত” বলেন। আমাদের মনগড়া “ক্ষেত্রতত্ত্ব”-শব্দ তাঁহাদের পারিভাষিকে “রেখাগণিত।”

ভক্তকরী আখ্যায় অনেক পারিতোষিক শব্দ আছে, তাহা কৃপা করিয়া গণিতের অধ্যাপকগণ চক্ষু খুলিয়া একবার দেখিলে ভাল হয় ; যথা—‘হার্য’, ‘হারক’, ‘লক’, ‘হীন’, ‘হুতহরণ’, ‘দীর্ঘহরণ’, ‘পাতন গ্রাস’, ‘পর্যাস্তাক’। ভক্তকরের আখ্যায় প্রাচীন পাতড়া হইতে এই গণ্যংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—“তাহার বিবরণ এই, যে অঙ্কে অঙ্কান্তর দ্বারা বিভাগ করা যায় তাহার মান হার্য, এবং যে অঙ্ক দ্বারা তাহা হরণ করি তাহার নাম হারক, আর হরণ করিলে যে অঙ্ক পাওয়া যায় তাহার নাম লক। এবং হরণ করিলে অবশিষ্ট যে থাকে তাহার নাম হুতাবশেষ।” এই পাতড়া-সাক্ষেতিক অঙ্কসম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা আগে শিশু মাত্রই জানিত। এখন তাহার কতক কতক জানা থাকিলেও অনেক শব্দ হুতহ হইয়া উঠিয়াছে। পাতড়া হইতে আর একটা অংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

১=চন্দ্র, মতী, শশা, স্তর। ২=পক্ষ, কর, পাখা, ভূজ। ৩=নেত্র, রাম, লোচন, অধি। ৪=বেদ, দুগ। ৫=বান, শব। ৬=মদ, ঝড়। ৭=সমুদ্র, অশ্ব, মুনি। ৮=বহু, গজ। ৯=গজ, রক্ত। ১০=দিক্। ১১=কল্প।

জমির মাপ—৮ ববে এক অঙ্গুলী ; ৪ অঙ্গুলীতে এক মুঠ ; ৩ মুঠে এক বিগৎ ; ২ বিগতে এক হাত ; ৫ হাত দীর্ঘ ৪ হাত প্রস্থে এক ছটাক ; ১৬ ছটাকে এক কাঠা ; ২০ কাঠায় বিঘা ; ১৬ বিঘায় এক খাদা। সময় নিরূপণ—১৮ নিমিষে ১ কাঠা, ৩০ কাঠায় এক কলা, ৩০ কলায় এক অম্বপল (ফল), ৬০ অম্বপলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৭৯ দণ্ডে এক প্রহর, ৮ প্রহরে এক দিবারাত্র, ৭ দিনসে এক সপ্তাহ, ১৫ দিবসে এক পক্ষ, দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক ঋতু, ছয় ঋতুতে এক বৎসর, ১২ বৎসরে এক যুগ, ৭১ যুগে এক মণ্ডস্বর।

গণিতের অনেক সূত্র নিম্নপ্রণীত লোকের মুখে মুখে জানা ছিল। এতদ্ব্যতীত তাহাদের কাগজ কলম লিখা পদ্ধতিপ্রস্তুতি করিয়া অঙ্ক কষিতে হইত না। তাহারা অতি জটিল হরণ-পূরণ, ও বাজার দরের সুস্বতম হিসাব মুখে মুখে করিতে পারিত। শ্রীমান্ সোমেশ বহু আমেরিকা, জার্মানী প্রভৃতি দেশে যাইয়া বড় বড় জটিল হরণ-পূরণ অতি অল্প কয়েক মিনিটের মধ্যে বিত্তরূপে মুখে মুখে বলিয়া তথাকার মনোবী অধ্যাপকবৃন্দকে চমৎকৃত করিয়া দিয়া আসিয়াছেন। এই আশ্চর্য্য ক্ষমতা কি যোগবলসম্পূর্ণ? ভারতবর্ষে যোগবল অবিশ্বাস করা উচিত নহে। সেই বিশ্বাস আমাদের অস্থি-মজ্জাগত, কিন্তু তাহাতে এত ভেল চলিয়াছে যে, তাহা অনেক সময়ে বৈজ্ঞানিক বিচারসহ হয় না। হয়ত সে বিজ্ঞা জনসমাজে অনেক পরিমাণে লুপ্ত হইয়াছে এবং ভণ্ডাদের প্রতারণা এই বিজ্ঞার উপর একটা অশ্রদ্ধার ভাব আনিয়াছে। কিন্তু বহুমহাশয়ের এই গণিতের অপূর্ণ সফলতা হয়ত বা প্রাচীনকালের অধুনাবিলুপ্ত সূত্রের দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকিবে। মুখে মুখে সাধারণ লোকেরা এদেশে কল্পিত আশ্চর্য্যভাবে গণিতের জটিল অঙ্ক কষিতে শিখিয়াছিল—হুতহ এখন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। আমরা বার্নার্ড শিপ মুখস্থ করিয়াছি, কিন্তু অঙ্ক কষিতে ও ভণ্ডারামের বিচারের সুবিধা না দিয়া দিয়া করিয়া দিয়াছি। নিত্যকার প্রয়োজনীয় গণিতের



অনেকখানি প্রয়োজন আছে ; জমিজমার হিসাব, বাজার দর, কাঁসা, ভাষা, শিল্প প্রভৃতির দর ও ওজন, শস্তাদির দরের হিসাব প্রভৃতি বিষয়ে চাষার মুখে মুখে যাহা এখনও করিতে পারে, আমাদের এম. এ. উপাধিধারী গণিতের অধ্যাপকগণ অনেক সময়ে তাহা অনেক বেশী সময়ে কষ্টে-কষ্টে করিতে পারেন। চাষার কাগজে-কলমে অভ্যস্ত নহে, নিতান্ত জটিল অঙ্ক হইলে তাহাদেরই মধ্যে অক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট যাতব্বর ছই একজন লোক তাহা ‘কালী’ করিতে বসে। নিতান্ত জটিল অঙ্ক না হইলে তাহারা মসি, মস্তাধার বা কাগজের সহায়তা লয় না। এই অঙ্ক যাহারা “কালী” করিতে জানে, চাষাসমাজে তাহাদের প্রভূত মান। এই নিয়ন্ত্রণের লোকদের অতি সুস্থ হিসাব, যাহা তাহারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমাধা করে, তাহা তুল হয় না। কিন্তু এখনকার শিক্ষিত লোক সেইরূপ করিতে গেলে দ্বিগুণ চৌগুণ সময় তো লইবেনই—তাহাতে অনেক সময়ই তুল হইয়া থাকে। এখন বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গলার সাহায্যে সমস্ত অধিতব্য বিষয়ের জ্ঞান বিস্তার করিবেন। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দের পূর্বে যে বিষয়টা স্বতঃসিদ্ধ ছিল, —জগতের সমস্ত জাতি যে সকল কথা নিজের ভাষায় শিখে, ৩০৪০ বৎসরের মধ্যে জাপান যেভাবে সর্ববিষয়ের জ্ঞান তাহাদের নিজের ভাষায় শিখাইয়া উন্নতির ভূঙ্গশৃঙ্গে আরোহণ করিয়াছেন,—এখনও হায়দ্রাবাদের নিজাম বাহাদুর যাহা নিজরাজ্যে প্রচলন করিয়াছেন, তাহা এদেশে অগ্রাহ্য হইয়া আছে। স্বদেশের ভাষায় জ্ঞান প্রচার করার বিরুদ্ধে কতকগুলি লোক দাঁড়াইয়াছেন, ইহাদের মাথা অনেকটা ইংরেজী শিক্ষার বিগড়াইয়া গিয়াছে। যিনি এখন অঙ্ক শিখেন, তিনি বিদেশী ভাষায় তাহা শিখিতে অর্ধেকের বেশী সময় সেই বিষয়ের উপযোগী ভাষা শিখিতে ব্যয় করেন। আসল বিষয় শিখিতে আর কতটুকু সময় থাকে ?

যাহা হউক এখন যখন বাঙ্গলা ভাষায় গণিতাদি বিষয়ে শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা হইতেছে, তখন আমাদের গণিতের যে সকল সূত্র বিলাতী পুস্তকে পাওয়া যায় না, অথচ নিত্যকার জীবনবাজার পক্ষে যাহা অপরিহার্য, সেইগুলি কি শুভকরের আখ্যা হইতে শিক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত নহে ? এই আখ্যাগুলিতে কড়া, কাঠা, ক্রান্তি প্রভৃতি যে সকল শব্দ আছে—তাহা প্রয়োজন হইলে, পাউণ্ড, টাকা, পরসী, পেন্স প্রভৃতি এখনকার প্রচলিত গণিতাঙ্কে পরিণত করিয়া প্রাচীন আখ্যাগুলির অনুসরণপূর্বক সূত্র রচনা করিতে বোধ হয় এখনকার অধ্যাপকেরা অসমর্থ হইবেন না। অনেক সময়ে দেশীয় মাপ, দর এবং মূল্যাদি বাঙ্গলাদেশের চিরাগত সংস্কারাধীন করাতে বিশেষ দোষ নাই, তবে যখন বিলাতের সঙ্গে কারবারের প্রয়োজন হইবেই, তখন ছইরূপ গণিতাঙ্কে মূল্য ও ওজনের সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দজ্ঞানের ব্যবস্থা রাখা উচিত। বড়ই দুঃখের বিষয়, যে সকল সূত্র শিখিয়া এতদেশের লোকেরা এত সহজে গণনাকার্য্য নির্বাহ করিত, সেই অসামান্য বিদ্যা—অশিক্ষিতপটুতা—আমরা বিবেচনাহীন হইয়া হারাইতে বসিয়াছি। রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের সংখ্যায় হিন্দুদিগের গণিতশিক্ষা-সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপ্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। পাদ্রী লঙ সাহেব শুভকরকে “The Cocker of Bengal” (বাঙ্গলাদেশের ‘ককার’) উপাধি দিয়াছেন। এই নামে শুভকরের কোন গৌরব বৃদ্ধি হয়

নাই। গণিতের যে সকল অতি হৃদয় বিধ্বংসী আবিষ্কার করিয়া ততক্ষণ সমস্ত কুট  
 প্রেমের সহজ সমাধান করিয়াছেন, অতঃপর তাহার দৃষ্টান্ত স্মরণ্য নহে। লও সান্ডেব  
 উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লিখিয়াছিলেন, “১৪০ বৎসর যাবৎ ততক্ষণের আখ্যায়  
 আবৃত্তিতে অন্তর্ভুক্ত ৪০,০০০ বঙ্গবিজ্ঞানয় মুখরিত হইয়া আসিয়াছে। সুতরাং আমাদের  
 ইংরেজী শিশু-বিদ্যালয়সমূহে যে ভাবের শিক্ষা পরবর্তী সময়ে প্রচলিত হইয়াছে তাহার  
 পূর্বগৌরব হিন্দুদেরই প্রাপ্য।” হিন্দুরা মানসাত্মক বিজ্ঞান ওজ্ঞাদ ছিলেন। হিন্দুর এই  
 সুচিরাবলম্বিত পন্থা এখন mental arithmetic আখ্যা পাইয়া শিক্ষিতদের মধ্যে গৌরবান্বিত  
 হইয়াছে। শুধু গণিতের নহে, জ্যোতির্বিজ্ঞানের গুরুতর প্রশ্নগুলি ডাক ও খনার প্রসাদে  
 বাঙ্গালী নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এরূপ আশ্চর্য্যভাবে সমাধান করিতে পারিত, যাহা ভাবিলে  
 বিস্মিত হইতে হয়। কোন্ দিন চন্দ্রগ্রহণ হইবে, তাহা অতি সহজে নিম্নশ্রেণীর লোক গণিয়া  
 কহিতে পারে। “যে যে গৃহের যে রাশি, তার সপ্তমে থাকে শশী, সেদিন যদি হয় শৌর্য্যমাসী,  
 অবশ্য রাহ গ্রাসে শশী। দুই তিন পাঁচ ছয় একাদশে দেখতে হয়।” সহজে প্রশ্নটির উত্তর  
 হইয়া গেল। আর কোন্ দেশের ইতর জনসাধারণ এভাবে প্রশ্নটির সমাধান করিতে পারে তাহা  
 আমি জানি না। আশ্চর্য্যের বিষয় যোগ ও তত্ত্ব সাধারণ লোকের মধ্যে এরূপ বহুলপ্রচার লাভ  
 করিয়াছিল যে, আমরা মনেই করিতে পারি না, অশিক্ষিত অথবা অর্ধশিক্ষিত লোকেরা কিরূপে  
 এই দুরূহ সাধনার পথে অগ্রসর হইতে সাহসী হইয়াছিল। সহজিয়াদের বিস্তৃত সাহিত্যের  
 অনেকাংশ সঙ্ক্যা-ভাষায় লিখিত, তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি। এই সাহিত্যের পাঠক, প্রোতা ও  
 লেখকগণের অধিকাংশই মূর্খ পাড়াগায়ে লোক—কিন্তু তাহাদের সাহিত্যে যেমন ভাবে নিখাস-  
 প্রশাস নিয়ন্ত্রিত করিয়া বটুপন্নভেদের ও সহস্রারের হৃদয় হৃদয় বিবরণ আছে, তাহা অতীব  
 বিস্ময়কর। “গোরক্ষবিজয়” নামক বাঙ্গলা পুস্তকখানি এতদিন অবজ্ঞাত হইয়া নিম্নশ্রেণীর  
 কুটিরে পড়িয়াছিল। ইহার লেখক নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ও মুসলমান, এবং পাঠকও সেই শ্রেণীর।  
 অথচ এই কাব্যের শেষাংশে গোরক্ষনাথ যে ৩১টি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া গুরু বীননাথের  
 মায়া-মোহ ভঙ্গ করিলেন, তাহা যোগপণ্ডের পন্থী—কৃত্তী সাধক ভিন্ন কেহই উত্তর দিতে  
 পারিবেন না। আমরা সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞ নহি; তথাপি বিশ্ব-পণ্ডিতেরা যখন এম. এ.  
 পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যতালিকা হইতে গোরক্ষ-বিজয়ের সেই অংশ বাদ দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন,  
 আমি বলিয়া কহিয়া এ বৎসরের জন্য তাহার কতকাংশ রাখিয়া দিয়াছি। এই ৩১টি প্রশ্নের  
 মধ্যে একটি “অজপা কাহাকে বলে, জপে কোন জন?” এখন জানিতে পারিয়াছি, “অজপা”  
 কথাটি তাত্ত্বিক অমুঠান ও যোগের অতি প্রাথমিক কথা, তাহা পূর্বকালে এদেশের আপামর  
 সাধারণ সকলেই বুঝিত। প্রশ্নগুলির আর দুইটি—প্রদীপ “নির্দীপ হইলে জ্যোতির্বিদ কোথায়  
 যায়? এবং ধনি কুরাওয়া গেলে সূর কোথায় বিলীন হয়?” ইত্যাদি। এদেশে যথোপযুক্ত যেমন  
 ছোট বড় সকলে নির্দীপতারে একত্র বসিয়া যায়, জ্ঞানবিস্তারের পরিবেশগণ্ড এদেশের লোকেরা  
 অপর সকলকে বঞ্চিত করিয়া নিজেরা শুধু তাহা ভোগ করিতেন না। অতঃপর বৌদ্ধধর্মিকারের  
 সময়ে এইরূপই নিয়ম ছিল। মাঝে কয়েক শতাব্দীর জন্য গোড়া ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানের দ্বার

আগুনাইরা পাহারা দিয়া উহার ভাণ্ডার একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন ; কিন্তু এই গণ-  
তান্ত্রিক দেশে সেরূপ প্রভুত্ব টিকিল না—বৈষ্ণবেরা আসিয়া ঠেলা দিয়া সেই প্রাচীন দরজা  
ভাঙ্গিয়া দিলেন ; সমস্ত শাস্ত্রের আদেশ ও ব্রাহ্মণের নিবেদন-বিধি উলট-পালট করিয়া দিয়া  
সহজিয়ারা সত্যেশ্বর আদর্শ ভাঙ্গিয়া চূরনার করিয়াছিল ; বৈষ্ণব গোস্থায়ী নিরস্ত্র শ্রেণীর  
বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে শিষ্য করিতে লাগিলেন ; অশেষ গালাগালির ভাজন  
হইয়াও অমূল্যবস্তুসমূহ সংরক্ষিত পুরাণ, কাব্য প্রভৃতি বাদলায় লিখিতে বসিয়া গেলেন । নরোত্তম  
কায়স্থ ও শ্রীমানন্দ সঙ্গোপ হইয়াও ব্রাহ্মণদিগকে শিষ্য করিতে লাগিলেন—গৌড়ার দল  
রোষ-কষায়িত চোখে তাহাদিগকে বার বার ভয় দেখাইতে লাগিলেন ।

প্রাচীনকালে বিজ্ঞান কীরূপ সম্মান ছিল তাহা পূর্বে এক অধ্যায়ে (২৯১-৩০০ পৃঃ) আমরা  
দেখাইয়াছি । “অজাতমৃতমুর্খেন্দ্রো মৃতাজাতৌ মৃতৌ বরম্ । যতন্তৌ স্বল্পদুঃখায় বাবজ্জীবৎ  
জড়ো দহেৎ” (পঞ্চতন্ত্র) । বাদলা প্রাচীন সরস্বতীর মাহাত্ম্যজ্ঞাপক  
উচ্চশিক্ষা ।

কাব্যে আমরা দেখিতে পাই, রাজা সুরেশ্বর তাঁহার মূর্খ পুত্রকে  
মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিতেছেন । অবশ্য এতটা বাড়াবাড়ি কবিকল্পনার অবধাগতিশীলতা  
প্রমাণ করে ; কিন্তু দরদারাম কৃত ‘সারদামঙ্গল’ের সমস্ত অভিরঞ্জনের মধ্যে এইটুকু সত্য যে,  
বঙ্গীয় সমাজে এক সময়ে মূর্খ পুত্র অতিশয় স্থণার পাত্র ছিল । ব্রাহ্মণ্য-যুগে শিক্ষার ক্ষেত্র  
অনেকটা সঙ্কুচিত করিয়া ফেলা হইয়াছিল ।

আমাদের দেশের ইতিহাস জানিতে চাহিলে ইতরসাধারণের মধ্যে তাহার যতটা উপকরণ  
এখনও পাওয়া যাইবে—লিখিত পুস্তকে কি অমূল্যসনাদিতে তাহা ততটা পাওয়া যাইবে না ।  
অধুনা আমাদের শিক্ষিত-সম্প্রদায় এদেশের কোন ঐতিহাসিক পুস্তক বা সন্দর্ভ (thesis)  
লিখিতে যাইয়া কেবলই লাইব্রেরীর সাহায্য গ্রহণ করেন । যে সকল উপকরণ তাঁহাদের  
চারিদিকে পড়িয়া রহিয়াছে—তাহা দেখিবার শক্তি তাঁহারা হারাইয়া ফেলিয়াছেন । যাহা কোন  
সাহেব দেখেন নাই বা বলেন নাই, এমন কোন সত্য একান্ত স্পষ্টভাবে দেখিলেও তাহা বলিবার  
যত তাঁহাদের সাহস নাই । টলেমি যে ভৌগোলিক বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন, (খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়  
শতাব্দী) তাহা ভাল করিয়া পড়িয়া আমি বুঝিয়াছি, তদন্ত “সলসোমু,” “সাবার,” “দাসরা,”  
এবং “বেনিয়াজুডম” এই কয়টি নগর খাস বাদলায় । যে সকল সাহেব সেই ভৌগোলিক  
বৃত্তান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা খুব সম্ভব বাদলাদেশের অধুনা নগণ্যপ্রাপ্ত ঐ কয়টি  
পল্লীর অস্তিত্ব জানিতেন না, সুতরাং উহাদের স্থাননির্ণয় করিতে যাইয়া নানারূপ উৎকট কল্পনার  
সাহায্য লইয়াছেন । সোলসুনো টলেমির বিবরণে খুব বড় অক্ষরে অনেকটা জায়গা জুড়িয়া লেখা  
হইয়াছে, যে জায়গায় উহার সংস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, আমার মনে হয় তাহা কালীঘাটের  
নিকট । “সরসুনো” গ্রাম এখনও বেহালায় দক্ষিণে বিদ্যমান । উহা যে অতি প্রাচীন  
তাহাতে সংশয় নাই । প্রতাপাদিত্যের পুত্রতাত বঙ্গ রায়েব বাড়ীর ভদ্রাবশেষ এখনও তথায়  
দৃষ্ট হয়—তাঁহার দুই কন্ডার নামে যে পাশাপাশি দুইটি বৃহৎ দীঘি আছে—তাহাও ঐ  
গ্রামের প্রাচীনত্বের প্রমাণ ; কারণ সম্ভবতঃ এই দুই দীঘি বহু পূর্বে হইতেই ছিল—উহাদের

পুনঃসংস্কার করিয়া শেষে বসন্তরাত্রে কল্যাণের নামে উহাদেব পরিচয় হইয়াছে। পদ্মাতীরে সুপ্রসিদ্ধ রাজবাড়ীর মত, এটা সেদিনমাত্র উক্ত নদীর কবলিত হইয়াছে—তাহার ভিত্তি হইতে সমস্তই বৌদ্ধস্থাপত্যের নিদর্শন, অর্থাৎ উহা কেদার রাঘব নামের সঙ্গে জড়িত হইয়াছে। সম্ভবতঃ কেদার রাঘব উহা সংস্কার করিয়া উহাতে কোন দেবতা স্থাপনা করিয়া থাকিবেন। সরস্বতীর নীতিও এইভাবে নাম পরিগ্রহ করিয়া থাকবে। প্রাচীনেরা বলিয়া থাকেন ৩য় রাজবাড়ীর সঙ্গে পদ্মার যোগ করিয়া তথায় একটি বৃহৎ হৃৎক-পথ ছিল। কিন্তু ৬ই হাজার বৎসর পূর্বের ভগ্নাবশেষ অনেকস্থলেই মৃত্তিকার উপরে থাকে না। তাহা খুঁড়িয়া বাহির করিতে হয়। বসন্তরাত্রে যে গ্রামে প্রাসাদ নিষ্কাণ করিয়াছিলেন, সে গ্রাম পূর্বে হইতেই সমৃদ্ধ ও ভদ্রনিবাস ছিল। নতুবা তিনি সেখানে বাড়ী কবিতো যাইবেন কেন? তিনি ঐ গ্রাম স্থাপন করেন নাই। গ্রামটা দেখিলেই খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। বোধ হয় এক কালে বাসুদেবপুর, বেহালা, বড়িয়া প্রভৃতি অনেক গ্রাম লইয়া ‘সরস্বতী’ একটি পর্বগনার মত ছিল, এজন্য টলেমি উহার আয়তন এত বড় করিয়া দেখাইয়াছেন। ‘সাম্বার’ যে ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ ‘সাম্ভার’—তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতে পাই নাই, ঐ অঞ্চলটা ভীমসেনের পুত্র বীমসেন কিংবদন্তের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়াছিলেন (সপ্তম শতাব্দীতে)। হরিস্তম্ভ এবং তাহার পূর্বপৌরাদি তথায় রাক্ষস করিয়াছিলেন। আমরা ১৭৭-৭৮ পৃষ্ঠায় এই বৌদ্ধ নৃপতিবর্গের উল্লেখ করিয়াছি। ‘দাসরা’ সাম্ভার হইতে অনতিদূরে। টলেমির সংস্থাপনানুসারেও তাহাই দৃষ্ট হয়। দাসরা গ্রাম এক কালে কুলীন বৈজ্ঞানিকের ২৭টি সমাজের মধ্যে অগ্রতম ছিল। ছয় শত শত বৎসর পূর্বে এই সকল সমাজ স্থাপিত হইয়াছিল। তিন-চারি শত বৎসর পূর্বের কুলজি গ্রন্থসমূহে এই গ্রামের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই গ্রামের সম্বন্ধিত ‘শিববাড়ী’ বহু প্রাচীন, তথায় শিব একটি বৃহৎ অসম পাথররূপে গভীর কূপের মধ্যে বিরাজিত। শিববাড়ীতে যে সকল প্রাচীন প্রস্তর-মূর্ত্তি রক্ষিত আছে, তাহাদের মধ্যে বাঙালী অতি প্রাচীন, নবম-৮শম শতাব্দীর বাসুদেব মূর্ত্তিও তথায় দৃষ্ট হয়। দাসরার খালের ধারে একটি প্রাচীন কালীবাড়ী ছিল। ১০১২ বৎসর পূর্বে সেই স্থানটির একাংশে পুষ্করিণী করিতে ইচ্ছুক হইয়া মালিক খুঁড়িয়াছিলেন। প্রায় একশ হাত নিয়ে একটি প্রস্তরস্তম্ভ তন্মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। উহাতে হস্তীর উপরে সিংহমূর্ত্তি ও অশ্বারূপার কারুসৌষ্ঠবের চিহ্ন আছে। উহা গুপ্তযুগের শেষের দিকের বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ ঐ স্তম্ভটি কোন দেবমন্দিরের ছিল। আমাদের দেশে যেখানে কোন মন্দির থাকে, যুগ যুগ ধরিয়া সেই স্থানটায় নব নব মন্দির নির্মিত হইয়া থাকে। সেই যে নবম শতাব্দীতে তথায় মন্দির ছিল, সেদিনকার কালীবাড়ী এতকাল পরেও সেই স্থানটির স্থানা করিতেছে। স্তম্ভটি দাসরার প্রসিদ্ধ উকীল স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল; উহা শিবলিঙ্গ বলিয়া পুরোহিত পূজা করিবার আয়োজন করিতেছিলেন। পূর্ববাবু আমার শিক্ষক ও আত্মীয়; তিনি উহা আমাকে দিয়াছেন। অদুনা উহা আমাদের বাড়ীর

‘রূপেশ্বর’ মন্দিরে আছে। টলেমির নির্দেশ অনুসারে “বেনিয়াজুডম” দাগরার নিকটবর্তী। এই “বেনিয়াজুডম” এখনও বিদ্যমান—ইহার বর্তমান নাম “বানিয়াজুদী”। গ্রামটিতে কিছু কিছু প্রাচীন চিহ্ন আছে। সাহেবেরা অজ্ঞতাবশতঃ এই তিন গ্রামের ঠিকানা না জানিয়া যেখানে সেখানে উহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। আমার মতই যে সত্য—একথা আমি বলিতেছি না, অন্ততঃ এ বিষয়টা বাঙ্গালীর পক্ষে এত গুরুতর, যে এসবকে কতকটা আলোচনা চলে। বড়ই দুঃখের বিষয় আমাদের দেশের ইতিহাস, এমন কি ভাষা ও সাহিত্যের উচ্চ পরীক্ষা দিতে হইলে আমাদের পক্ষে বিলাতে যাইয়া পড়িতে হয়। সাহেবদের লিখিত পুস্তকগুলি তো আমরা বাড়ীতে বসিয়াই পড়িতে পারি, কিন্তু একবার অজ্ঞতা, অমরাবতী, সাঁচি, গয়া, ভুবনেশ্বর, হস্তিশুকা, খেজুরাহ প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেখিবার ব্যবস্থা বিশ্ববিদ্যালয় করেন না, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। তাহাতে অল্পসময়ে অনেক কাজ হয়, এবং ভারতীয় ইতিহাস-লক্ষ্যের সঙ্গে আমাদের মুখোমুখী পরিচয় হইতে পারে। খরচও কম পড়ে। জাবা, প্রথমম, শ্রাম ও কাষোজ প্রভৃতি স্থানও প্যারি বা লণ্ডন হইতে অনেক কাছে।

সঙ্গীতে যখন সাক্ষাৎ জগদীশ্বর দিল্লীশ্বর আকবর তানসেনপ্রমুখ সঙ্গীতাচার্যগণের দ্বারা রাগ-রাগিণীর বৈজ্ঞানিকভাবে স্বল্প বিশ্লেষণ করা হইতেছিলেন, তখন বাঙ্গলা-পল্লীতে সেই স্বর পৌছায় নাই। কিন্তু হিন্দুযুগে এদেশে বৈজ্ঞানিক ভাবে সঙ্গীতের চর্চা বিশেষরূপেই হইয়াছিল। লক্ষণ সেনের সময়ে রাগ-রাগিণী রাজসভায় মূর্ত হইত বলিয়া কথিত আছে। যে সময়ে সমুদ্রগুপ্ত বীণা বাজাইতেন, তাঁহার সেই স্বরলহরী, নারদ ও তুষ্ক প্রভৃতি সঙ্গীত সম্রাটদিগকেও লজ্জা দিত বলিয়া তাম্রশাসনে উল্লিখিত আছে। এই বীণাতে তিনি একরূপ স্বদক্ষ ছিলেন যে, তাঁহার মূদ্রায়ও তাঁহার মূর্তি বীণাবাদকরূপে অঙ্কিত হইয়াছিল। লক্ষণ সেনের সভায় জয়দেবের রূদ্রাধিপতী পদ্মাবতী ‘গান্ধার’ রাগে গান গাহিয়া কপিলেশ্বরের সভা-জয়ী সঙ্গীতাচার্য্যকে জয় করিয়াছিলেন, স্বয়ং জয়দেব তাঁহার চরণের গতির ক্রম লক্ষ্য করিয়া তান রাখিতেন এবং নিজকে “পদ্মাবতীচরণচারণ-চক্রবর্তী” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। লক্ষণ সেনের রাজসভার নর্তকী শশিকলা এবং বিদ্যাৎ-প্রভার গানে রাগ-রাগিণী একরূপ মূর্ত হইয়া উঠিত যে, লোকে তাহা শুনিয়া বেহুঁস হইয়া বাইত। এক রমণী সেইরূপ অবস্থার বিদ্যাৎ-প্রভার মুখে ‘সুহে’ রাগের গান শুনিয়া নিজের শিশুকে কলসী বনে করিয়া রজু বাঁধিয়া কূপোদকে নামাইয়া দিয়াছিল। সেক শুভোদরাতে এই ঘটনাটির উল্লেখ দৃষ্ট হয় (সেক শুভোদয়া, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, ৬৮-৬৯ পৃঃ)। জয়দেবের শ্রীভগাবদ্গীত সমস্ত ভারতবর্ষে গীত হইত, কিন্তু এই সকল গান সর্বদাই গুজর, খাষাজ, গান্ধার প্রভৃতি রাগে গীত হওয়ার নির্দেশ আছে। সম্ভবতঃ গুজরাট, কাষোজ, কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের নাম হইতে ঐসকল রাগের নাম গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু বঙ্গদেশ চিরকালই প্ৰগতিশীল, এখানকার জনসাধারণ কোন কালেই একটা নির্দিষ্ট কাষদা বা বিধানের বশবর্তী হইয়া চলিতে রাজী নহে। (জনসাধারণ সঙ্গীত-বিজ্ঞানের প্রচলিত দ্বারা শিরোধার্য্য করিয়া

নয় নাই, তাহাদের নিজস্ব একটা সুর ছিল—এই সুর হিন্দী মনসামঞ্জলে (বেহলাকাব্যে) ‘বান্দাল রাগ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা খামাদেব চিরপরিচিত ভাটিয়াল রাগ। এই সুর কোন প্রচলিত রাগরাগিণীর বার দারে না, উহা খাটি পল্লীভদ্রের সমস্ত করুণ রস নিংড়াইয়া লইয়া আত্মপ্রকাশ করিত। এই সুর পদ্মা, ধলেশ্বরী, ভৈরব, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদনদীর গর্ভে মাঝিদের মুখে যিনি শুনিয়াছেন, তিনি বুঝিবেন এই নদীনাটক দেশের উহা নিজস্ব সুর।

ভাটিয়াল ও মনোহর সাই। আকাশ ও নদী যেখানে তুল্য রূপই বিশাল, বাতাসের গতি যেখানে

স্বাভাৱ, সেই অসীম বাজ্যের অসীম বেদনা বা ভক্তির সমস্ত বাধা-নিবৃত্ত এই সুর যেন নৈসর্গিক দৃশ্যপটের নিজস্ব। মাঝি যখন উহা গায়, তখন তাহার সেই সুরতরঙ্গ পদ্মার তরঙ্গের মতই আকাশ-বাতাসকে উদ্গাদনা দিয়া চলিয়া যায়। যে সুরে মনসাদেবীর কীৰ্ত্তন গাহিয়া দ্বিজ-বংশীদাস কেনারামের মত হিংস্র পশুকে বিমুগ্ধ করিয়া তাহার পঙ্কিল জীবনশ্রোত মন্দাকিনীতে পরিণত করিয়াছিলেন এবং ভেলুয়া কাব্যের নায়ক সারোজ বাক্সাইয়া পশুপক্ষী বশীভূত করিতেন বলিয়া বাঙ্গলা পল্লীগীতিকায় বর্ণিত আছে,—ইহা ক্ষয়ের সেই তন্ত্রী স্পর্শ করিয়া অদীর বেদনান্ন সৃষ্টি করে। “আমার গুরু বড় দয়াল সত্য। আমি হল্যম অপদার্থ, আমি যে ভক্তিশূন্য—ভক্তিশূন্য” কথাগুলি অতি সরল সহজ—কিন্তু ভাটিয়াল রাগে যখন নদীর উপর এই গানের সুর বহিয়া যায়—তখন ভগবানের অসীম দয়ায় মানুষের নিজ অস্তিত্ব ভুবিয়া যায়।

এতকাল ভাটিয়াল রাগ—করুণ রসের প্রস্রবণস্বরূপ পল্লীর ক্ষয় ভাসাইয়া লইয়া চলিয়াছিল—হঠাৎ এক সোনার মানুষ তাহার যাত্ৰকাঠি দিয়া এই রাগটি স্পর্শ করিলেন—অমনই তাহা সোনা হইয়া গেল; যেন শুড়কে চিনি কিংবা চিনিকে মিছরিতে পরিণত করা হইল। বোধহয় এটি দেখান যাইতে পারে যে রেনেটি, গড়নহাটা এবং মনোহর সাই প্রভৃতি কীৰ্ত্তনের সুর—এই ভাটিয়ালের উপাদানেই সৃষ্ট। আমি জানি না—মনোহর সাই কীৰ্ত্তনের মত একরূপ প্রেমের উদ্গাদনা জগতের আর কোন সুরে আছে কিনা—কারণ উহা প্রেমের উদ্গাদেরই সুর—সে সুর বিজ্ঞানসঙ্গত কিনা জানি না; যদি না হয়, তবে এই সুরকে বৃষ্টিবার জল নববিজ্ঞান সৃষ্ট করা উচিত। আজ প্রায় পঞ্চাশত বৎসর বাবৎ বাঙ্গালী এই সুরের মোহে পাগল হইয়া আছে। যেদিন চৈতন্যচন্দ্রের উদয় হইল, সেইদিন হইতে গীতগোবিন্দের প্রাচীন সুর এদেশ হইতে উঠিয়া গেল এবং বাঙ্গলা কীৰ্ত্তনের সুরে তাহা গাওয়া হইতে লাগিল।

বহু রূপকথা ও গীতিকথার দৃষ্ট হয় জীলোক ও পুরুষ এক গুরুর নিকট এক পাঠশালায়

বসিয়া পড়িতেন। সখীসোনার গল্পে রাজকন্যা ও কোটালের পুত্র

রীপিকা।

একত্র এক পাঠশালায় পড়িতেন—সেই সূত্রে একটা প্রতিশ্রুতির

ফলে উভয়ে পলায়ন করিয়া স্বামি-স্ত্রীর মত জীবন বাপন করিয়াছিলেন। পল্লীগীতিকায়ও একরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবে এই প্রথা রহিত হইয়া গেল। ষোড়শ শতাব্দীতে ফকির-গ্রাম কবিভূষণ বর্দমান জেলায় বাস করিয়া সখীসোনার গল্পে একটা নতুন কবিত্বপূর্ণ সংস্করণ সঙ্কলন করেন। গল্পটি কিন্তু বহু প্রাচীন, ফকির-রামের সময়ে নিম্নোক্ত একটা সংস্কারে

দাঁড়াইয়াছিল, তখন হয়ত এ প্রথা প্রচলিত ছিল না। এতগুলি রূপকথার আমরা রমণী ও পুরুষের একত্র পড়াশোনার কথা পাইতেছি, যাহাতে মনে হয় ইহা দেশব্যাপী একটা প্রাচীন রীতির প্রতি অনুলিসংকেত করিতেছে। কিন্তু পাঠশালায় একত্র না পড়িলেও জীলোকের পড়াশুনা যে এ দেশে মুসলমানদের সময়েও প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

‘আমরা গার্মী, মৈত্রেরী, খনা, অরুণতী প্রভৃতি বিশ্ববিশ্রুত ইতিহাস-পূর্ব যুগের পণ্ডিতাদিগকে লইয়া টানাটানি করিব না। কালিদাস তাঁহার জী ভোজরাজের কল্পার নিকট খ্যাত মূর্ত্তার জন্ত বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন, কিংবা বিজ্ঞার জায় রাজকুমারীরা পণ করিয়া বসিতেন যে, যে তাঁহাদিগকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারিবে, তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন—এই সকল গল্পকেও ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্থান দিব না। কিন্তু মধ্যযুগে আমরা চণ্ডীদাসের প্রণয়িনী রামী, শিখী মাইতীর ভগিনী মাধবী এবং চন্দ্রাবতী প্রভৃতি কবিদিগের লেখার সহিত পরিচিত হইয়াছি। চণ্ডীকাব্যে দেখা যাইতেছে যে বণিকের বধূদাও লিখিতে পড়িতে জানিতেন, পল্লীগীতিকায় জেলে-কৈবর্তের কল্পা মল্লয়া ও খুলনা পত্রাদি লিখিতে পারিতেন—এরূপ উল্লিখিত আছে। ইহার সকলগুলিই গল্প কিনা, কিংবা ইহাদের কোন কোন কাহিনী সত্যমূলক, তাহা নির্ণয় করিবার অবসর আমাদের নাই। যাহারা শিরবিজায়—সঙ্গীতে এবং অপরাপর কলাবিজ্ঞার এতটা পারদর্শী ছিলেন, তাঁহারা যে লেখাপড়া জানিতেন না, এমন মনে হয় না। আমরা গত একশত-দেড়শত বৎসর পূর্বের অনেক শিক্ষিতা মহিলার কথা জানি—তাঁহারা শুধু লেখাপড়া জানিতেন না—কিন্তু অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।)

(ফরিদপুর যপসা-গ্রামনিবাসী লালারামগতি সেনের কল্পা বিহুসী আনন্দময়ী দেবীর নাম সুপরিচিত। ইনি পলাশী যুদ্ধের সময়ে জীবিত ছিলেন। ইনি চন্দ্রাবতী, আনন্দময়ী, ব্রহ্মময়ী।

অধর্মবোধ হইতে যজ্ঞকুণ্ডের আকৃতি আঁকিয়া রাজা রাজবল্লভকে তাঁহার যজ্ঞের জন্ত দিয়াছিলেন। বেদনির্দিষ্ট সেই যজ্ঞকুণ্ডের খসড়া পণ্ডিতমণ্ডলীকর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। তাঁহার খুলতাত জয়নারায়ণ সেন যে ‘হরিলীলা’ নামক কাব্য রচনা করেন, তাহাতে ইহার অনেক পদ আছে, তাহাতে সংস্কৃতে তাঁহার অসামান্য অধিকার প্রমাণ করে। ষোড়শ শতাব্দীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি চন্দ্রাবতীর নাম এখন সুপরিচিত। ইনি সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এবং মল্লয়া, কেনারাম প্রভৃতি অপূর্ব গীতিকা রচনা করিয়াছিলেন এবং পিতার আদেশে রাবায়ণের পদ্মাবাদও করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ১ম ও ৪র্থ খণ্ডে এই কবির সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে এবং তাঁহার রচিত কাব্যগুলিও সংকলিত হইয়াছে। বঙ্গদেশের পল্লীসাহিত্য খুঁজিলে আমরা বহু রমণী-কবির রচনা পাইতে পারি। কিন্তু সংস্কৃতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ১০০ বৎসর পূর্বের কোন কোন বঙ্গীয় মহিলার আয়ত্ত ছিল, তাহার পরিচয়ও কিছু কিছু পাওয়া যাইতেছে। শুধু চন্দ্রাবতী এবং আনন্দময়ী নহেন, বঙ্গদেশে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালেও এমন সকল পণ্ডিতা রমণী ছিলেন, যাহারা বিষৎসমাজে বিশিষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের ১২শে এপ্রিল তারিখের “সবাদ-ভাস্কর” নামক পত্রিকার ব্রহ্মময়ী দেবীর সন্নিহার উল্লেখ আছে। ইহার কাহিনী আমার ছাত্র শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র-

বোহন ভট্টাচার্য্য, এম. এ. সম্বাদ-ভাষ্যের প্রাচীন রূপ হইতে আবিষ্কার করেন এবং তাহার সহায়তায় শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিতে (১৩০৮ সন, ফাঙ্কন) প্রকাশিত করিয়াছেন। দ্বময়ী দেবী ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মাত্র চতুর্দশ বৎসর-বয়স্কা ছিলেন। সম্বাদ-ভাষ্যের তাঁহার সেই সময়ের কথাই লিখিত হইয়াছিল। এই অল্পত প্রতিভাশালিনী বালিকা কৈবর্তের বাক্য চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের কল্পা। ইনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে খানাকুল কৃষ্ণনগরের সমিহিত বেড়াবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর আমরা সম্বাদ-ভাষ্যের হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—“দ্বময়ী বালিকাকালে বিধবা হইয়া পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের টোলে পড়িতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ও মূল সাতখানি টীকা এবং অভিধান-পত্র সমাপ্ত হইলে চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার স্বকল্পার ব্যাংগতি দেখিয়া কাব্যালঙ্কার পড়াইলেন এবং জ্ঞানশাস্ত্রেরও কিমদংশ শিক্ষা দিলেন; পরে দ্বময়ী গৃহে আসিয়া পুরাণ মহাভারতাদি দেখিয়া হিন্দুজাতির প্রায় সর্বশাস্ত্রে স্নশিক্ষিতা হইলেন, এইক্ষণ দ্বময়ীর বয়ঃক্রম চৌদ্দবৎসর। পুরুষেরা বিংশতি বৎসর শিক্ষা করিয়াও যাহা শিক্ষা করিতে পারেন না, দ্বময়ী চতুর্দশ বৎসরের মধ্যে ততোধিক শিক্ষা করিয়াছেন। এইক্ষণে তাঁহার পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার বুদ্ধ হইয়াছেন, সকল দিন ছাত্রগণকে পড়াইতে পারেন না, তাঁহার টোলে ১৫১৬ জন ছাত্র আছেন, দ্বময়ী কিংকং ব্যবধানে এক আসনে বসিয়া পিতার ছাত্রগণকে ব্যাকরণ, কাব্যালঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্র পড়াইতেছেন, তাঁহার বিজ্ঞার বিবরণ শ্রবণ করিয়া নিকটস্থ অধ্যাপকেরা অনেকে বিচার করিতে আসিয়াছিলেন, সকলে পরাজয় মানিয়া গিয়াছেন। দ্বময়ী কর্ণটিব্রজের মহিবার জায় যবনিকাস্থরতা হইয়া বিচার করেন না। আপনি এক আসনে বৈসেন, সম্মুখে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে বসিতে আসন দেন, তাঁহার মস্তক ও মুখ নিরাবরণ পাকে; তিনি চাক্ষুশী, সুবর্তী, ইহাতেও পুরুষাদিগের সাক্ষাতে বসিয়া বিচার করিতে শঙ্কা করেন না, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সহিত বিচার কালে অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় কথা কহেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা তাঁহাব তুল্য সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন না, গৌড়ীয় ভাষায় বিচারেও পরাস্ত হন। দ্বময়ীর ভাব দেখিতে বোধ হয় লক্ষী কিংবা সরস্বতী হইবেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে ভক্তি প্রকাশ পায়, এ জীলোককে দেখিবার জন্ত কাহার উৎসাহ না হয়। বেড়াবাড়ী গ্রামে বাইরা দ্বময়ীকে দেখুন, তাঁহার সহিত বিচার করুন, আমরা দ্বময়ীর বিজ্ঞা-শিক্ষার বিষয়ে যাহা লিখিলাম যদি ইহার এক বর্ণ মিথ্যা হয়, তবে আমরা দ্বময়ীর বিজ্ঞা-শিক্ষার বিষয়ে যাহা লিখিলাম যদি ইহার এক বর্ণ মিথ্যা হয়, তবে আমাদেরকে মিথ্যাভ্রমক বলিবেন, এরূপ সত্যী বিজ্ঞাবতী জীলোক কেহ লীলাবতীর পরে এদেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই।”

১২৩১ বাৎ সনে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত “স্ত্রী শিক্ষা বিষয়ক” নামক পুস্তক হইতে হটী বিভাগলঙ্কার নামী অপর এক মহিলার বৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিতেছি :—  
“হটী বিভাগলঙ্কার।  
“হটী বিভাগলঙ্কার নাম একজন ছিলেন, তিনি বাল্যকালে আপন আপন গৃহকাহার অধিকাংশ পড়াশুনা করিয়া ক্রমে ক্রমে এমন পণ্ডিতা হইলেন, যে সকল শাস্ত্রের পাঠ দিতেন। পরে তিনি কাশীতে



বাস করিয়া গোড় দেশের ও সে দেশের অনেক লোককে পড়াইতে পড়াইতে তাঁহার সুখ্যাতি অতিশয় বাড়িলে সেখানকার সকল লোকে তাঁহাকে অধ্যাপকের জায় নিয়ন্ত্রণ করিতেন। এবং তিনি সভায় আসিয়া সকল লোকের সহিত বিচার করিতেন” (৩৭৮ পৃষ্ঠা)।

এই পুস্তকে আরও লিখিত আছে :—“ফরিদপুর কোটালী পাড়া গ্রামের শ্রামানন্দরী নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণের স্ত্রী ব্যাকরণাদি পাঠ সমাপ্ত করিয়া জ্ঞান-দর্শনের শেষ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন। আর উলা গ্রামের শরণ সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্যের দুই কন্যা বার্তা-বিজ্ঞা ও ক্ষেত্র-বিজ্ঞা শিখিয়া পরে মুক্তবোধ ব্যাকরণ পাঠ করিয়া পণ্ডিতা হইয়াছিলেন, ইহা সকলেই জানেন।” (৩৭ পৃঃ)

আমরা আনন্দময়ী দেবীর কথা উল্লেখ করিয়াছি, ইহার আত্মীয়া গঙ্গামণি দেবীর রচিত অনেক গান বিক্রমপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে। ইনি হরিলীলা কাব্য নকল করিয়াছিলেন, ইহার হস্তাকর বড় সুন্দর ছিল। পার্শ্বতী দাসী নারী আর এক জন মহিলার হস্তাকরের নমুনাও আমরা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। ইনি একখানি বৈষ্ণব পুঁথি নকল করিয়াছিলেন, হস্তাকর মুক্তার জায় সুন্দর।

ফরিদপুর জেলার সুন্দরী দেবী নারী এক ব্রাহ্মণ-রমণী এক শতাব্দী পূর্বে শ্রামশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। লও সাহেবের ক্যাটালগে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণবংশীয় অনেক রমণী গৃহে বসিয়া চিকিৎসা করিতেন, আমরা জানিতে পারিয়াছি। তাঁহারা আয়ুর্বেদ পাঠ করিয়া কৃতী হইতেন, কিন্তু গাছগাছড়া ও অমোঘ মুষ্টিযোগ সাহায্যে হুঃনাধ্য ব্যাধি আরাম করিতে বেশী পটু ছিলেন। তাঁহাদের খ্যাতি বহুদূর ব্যাপী হইত এবং তাঁহাদের গৃহদ্বারে প্রত্যহ বহু রোগীর—বিশেষ মহিলা-রোগীর ভিড় হইত।

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি এক চাকার রথ চলে না। সংসারে রমণী ও পুরুষদের তুল্যরূপই কাজ ছিল। গৃহলক্ষ্মী না হইলে একদিনের জন্ত গৃহ চলিত না। গৃহখানি তাঁহারা অতি যত্নে প্রদর্শনীর মত সাজাইতেন। তাঁহাদের হাতের মৃৎ-ভাণ্ডের উপর নানা রূপ রং-বিরঞ্জের কাজ, শিকার বিচিত্র কারুকার্য, শয্যা বাঁধিয়া রাখিবার জন্ত নানারূপ নিপুণ কারুখচিত দড়ি-দড়া, কারুকার্য ও চিত্রযুক্ত সাজি ও কুলা, পান ও পানের বাটী রাখিবার সুন্দর সূচীকার্যে সম্পাদিত বটুয়া ও বস্ত্রাবরণ, বালিসের খোল, বসিবার আসন, লাঠি, বরণ-ডালা, ও পাখার বিচিত্র পুঁতির কার্যের শিল্পকলা, চিত্রিত পীড়ি, দেয়ালের চিত্র, ছেলেদের খেলিবার সোলা ও বাটার পুতুল—এমন কি কাঠের উপর বিচিত্র মুষ্টি, পাশা ও দাবা খেলিবার ছক ইত্যাদি কত জিনিষ যে আমরা দেখিয়াছি, তাহার অবধি নাই। খ্রীষ্টের মেয়েরা কাঠের ঘোড়া ও কাঠের হাতী এখনও নির্মাণ করিয়া থাকেন। জীলোকেরা এদেশে দেবী ছিলেন, তাঁহাদের যুদ্ধবিজ্ঞার কৃতিত্বের নমুনা আমরা দিয়াছি; চৌধুরীর লড়াই নামক গীতি-কথায় যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা সত্য ঘটনা-মূলক। আমাদের দেশে যে কালী, হিরন্মতা, ভৈরবী, দশভুজা প্রভৃতি শক্তিমূর্ত্তির পূজা হয়, তাহার মূল উপকরণ এইদেশের অন্তঃপুরে বিদ্যমান! এই মহিলারা প্রেমেব জন্ম না করিতে

পারেন, এমন কিছুই নাই, শ্রীতি কবিতাগুলির পত্রে পত্রে দেখিতে পাইবেন ; বীরত্ব, জ্ঞান, আত্মসমর্পণ, কষ্ট-সহিষ্ণুতা, স্বার্থের বলিদান এবং তপস্বী—এ সমস্ত বিষয়েই তাঁহারা পুরুষকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন। আমরা মহায়া, মলুয়া, চম্বাবতী, কাম্বল-রেশা, সখিনা প্রভৃতি নারী-চরিত্রের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। এই চিত্রগুলি আমি যখন প্রথম দেখিয়াছিলাম, তখন আমার মনে হইয়াছিল যে দশমহাবিজ্ঞার রূপ আমার চাক্ষুষ হইল। এক একটি দেবী-চরিত্র পড়িয়া আমি ২৩ দিন আবিষ্টের মত থাকিতাম। হিন্দু মেয়েরা যে কিরূপ নির্ভীকভাবে সহমরণে গাইতেন, তাহা বিদেশী লোকেরা বিশ্বাসের সহিত লিখিয়াছেন। আমরা ইতিপূর্বে কিছু দৃষ্টান্ত দিয়াছি, কিন্তু গ্রীক ঐতিহাসিক হইতে সেদিনকার হ্যালিডে সাহেব পর্যন্ত যে সকল চাক্ষুষ দৃষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন, মার্ম্যান ও ওয়ার্ড প্রভৃতি সাহেবেরা তাহা চাপা দিয়া এই ব্যাপারের একটা বীভৎস দৃষ্টি দেখাইয়াছেন। খুব উচ্চ পরিবারে ও খুব নিম্নস্তরে মাঝে মাঝে যে অত্যাচার না হইত তাহা নহে। কিন্তু বঙ্গের মধ্যবর্ত্ত গৃহস্থের ঘরে, এই সহমরণ যে কত পবিত্র ও উজ্জ্বল ছিল, তাহার স্মৃতি বঙ্গের বহু পরিবারে প্রবাদবাক্যের মত হইয়া আছে। আমরা শৈশবে বহু পরিবারে সংঘটিত সহমরণের ইতিহাস শুনিয়াছি, সর্বত্রই তাহা প্রেমের উচ্চবার্ত্তা বহন করে—সহমৃত্যুদের স্মৃতি বঙ্গের ইতিহাসের অতি পবিত্র ও গৌরবজনক। সে কাল গিয়াছে, সে আদর্শ ভাঙ্গিয়াছে, আমরা তাহা আর ফিরিয়া চাহি না—তাহা আর হইবার নহে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় রাজাদের সঙ্গে মর মিলাইয়া রাজা রামমোহন সেই জগদ্-বন্দিতাদের স্মৃতির পূজা দিতে ভুলিয়াছেন, কেবলই অত্যাচারের পৈশাচিক লীলা দেখিয়াছেন। সহমরণের বিরুদ্ধে চেষ্টা করিয়া তিনি ভুলই করিয়াছিলেন, এই চেষ্টা যুগোপযোগী। কিন্তু তিনি দেশের ছেলে হইয়া সেই দেবীদিগের অলৌকিক গুণের জন্ত একটি মাত্র প্রশংসার কথা বলেন নাই। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের গুণগ্রাসী উদার চিত্ত সেই স্বর্গীয়া রমণীদের পায়ে পূজার অর্থ্য দিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। তিনি লিখিয়াছেন : “বাংলার প্রাণ-বিসর্জন-পরায়ণা পিতামহীকে আজ আমরা প্রণাম করি। তিনি যে জাতিকে স্তম্ভ দিয়াছেন, স্বর্গে গিয়া তাহাকে বিম্বত হইবেন না। হে আর্ঘ্যে ! তুমি তোমার সন্তানদিগকে সংসারের চরম ভয় হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দাও। তুমি কখনও স্বপ্নেও জান নাই যে তোমার আত্ম-বিস্মৃত বীরস্বারা তুমি পৃথিবীর বীরপুরুষদিগকেও লজ্জিত করিতেছ। তুমি যেমন দিব্যবসানে সংসারের কাজ শেষ করিয়া নিঃশব্দে পতির পালকে আরোহণ করিতে, দাম্পত্য লীলার অবসান-দিনে সংসারের কার্যক্ষেত্র হইতে বিদায় লইয়া তুমি তেমন সহজে বহু-বেশে সীমন্তে সিদ্ধুর পরিয়া পতির চিত্তার আরোহণ করিয়াছ। মৃত্যুকে তুমি হৃদয় করিয়াছ, পবিত্র করিয়াছ, —চিত্তকে তুমি বিবাহশয্যার স্তার আনন্দ-ময় করিয়াছ। বাংলা দেশের পাবক তোমারই পবিত্র জীবনাহতি দ্বারা পুত হইয়াছে, আজ হইতে এই কথা আমরা মরণ করিব। আমাদের ইতিহাস নীরব, কিন্তু অগ্নি আমাদের ঘরে ঘরে তোমার মরণ করিব। আমাদের ইতিহাস নীরব, কিন্তু অগ্নি আমাদের ঘরে ঘরে তোমার বাপী বহন করিতেছে। তোমার অক্ষর—অবর মরণ-নিলাষ নগিয়া সেই অগ্নিকে

—তোমার সেই অভিন্ন বিবাহের জ্যোতিঃ-স্বপ্নের অনন্ত পট্ট-বসনধানিকে আমরা প্রত্যাহ প্রণাম করিব। সেই অম্লিশখা তোমার উত্তম বাহরূপে আমাদের প্রত্যেককে আশীর্বাদ করুক। মৃত্যু যে কত সহজ, কত উজ্জল, কত উন্নত, হে চিরনীরব স্বর্গবাসিনি! অগ্নি আমাদের গৃহ-প্রাঙ্গণে তোমার নিকট হইতে সেই বার্তা বহন করিয়া অভয় ঘোষণা করুক। অবশ্য অমসংখ্যক স্থানে যে জোর-জবরদস্তি না চলিত তাহা নহে, কিন্তু এই ব্যাপক পদ্ধতির মূলকথা ছিল প্রেমার্ধে আত্মবিসর্জন। বাহারী বাঙ্গলার পন্নীগীতিগুলি পড়িয়েন, তাঁহারাইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে পারিবেন। বঙ্গের মহিলাদের সর্বস্ব দেওরা প্রেমের প্রকৃত দৃষ্টের দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন—বঙ্গের মর্ম্মকথা বলিতে সুদক্ষ পন্নী-কবিরা। একদিকে স্বামীর চিতানলে প্রাণ বিসর্জন, অপরদিকে জীবনে প্রেমের জন্ত সমস্ত হুঃখ ও মৃত্যু বরণ করিয়া লইয়া এই নারিকরী যে ভাবে আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন—তাহাতে এই উত্তম ব্যাপারেরই মর্ম্মকথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে। এ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজ আভিধানিক জি. সি. হটন তাঁহার বাঙ্গলা ও ইংরাজী শব্দের নির্ঘণ্টে (A Glossary of Bengali and English—1825 A.D.) লিখিয়াছিলেন, “To crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widow, who voluntarily mounts the funeral pile in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss.” [সকলের সেরা দৃষ্টান্ত, হিন্দু বিধবার অতুলনীর নিষ্ঠা এবং মৃত্যুর প্রতি ক্রক্ষেপহীন উপেক্ষার ভাব, বাহাতে তাঁহার স্বামীর চিতানলে প্রাণ বিসর্জন করেন।]

এক সময়ে বঙ্গের মহিলাদিগের চিকিৎসার ভার পন্নীর মেয়েদের হাতেই ছিল বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, কৃষ্ণলীলার অভিনয় দেখিতে দেখিতে যখন রাধিকা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, তখন রাজধানীর এক প্রাচীনা আহিরিনীকেই চিকিৎসার জন্ত আনা হইল, তিনি মন্ত্র-তন্ত্র, ভুক্তাক এবং গাছগাছড়া প্রভৃতি ঔষধের উপাদান সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন। যখন রাজকন্ডার চিকিৎসার জন্ত এইরূপ মহিলা-চিকিৎসকের আহ্বান হইল, তখন মনে করিতে পারা যায়, মেয়েদের চিকিৎসার জন্ত মেয়ে-চিকিৎসকই ডাকা হইত। অবশ্য চণ্ডীদাসের রচনা কাব্য-কথা, কিন্তু তথাপি রূপ-কথা ও কবি-কল্পনার ফাঁক দিয়া আমরা সমসাময়িক সাংবাদিক অবস্থার আভাস পাইতে পারি—এই হিসাবে ইতিহাসের পৃষ্ঠারও তাহাদের স্থান আছে।

কবিকল্প চণ্ডী প্রভৃতি বহু প্রাচীন কাব্যে বাঙ্গলাদেশের তাৎকালীন প্রসিদ্ধ দেবদান্দির-জ্ঞানির উল্লেখ আছে। অজ্ঞ পুঁথিলেখকগণের দোষে সেই স্থানগুলির নাম অনেক পরিবর্তিত ও বিকৃত হইয়াছে, দেববিগ্রহগুলির নাম ও তাহাদের ভৌগোলিক সংস্থান লইয়া আলোচনা চলিতে পারে। হরত পঞ্চদশ, বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গলার বেঁ সকল ভীৰ্বহান ছিল, তাহার কতকগুলি এখনও বিদ্যমান আছে। সেই দেবভাগুলির কোন কোনটির পূজা হরত বৌদ্ধগণ কিংবা তৎপূর্ব্ব হইতেও চলিয়া আসিয়াছে। দেবত্ব জানিতে হইলে স্বয়ং

বাইরা : ভক্তব্রহ্ম পরিদর্শন করা দরকার—এই দেববিগ্রহের সহিত অনেক সময় প্রাচীন ইতিহাসের কথা জড়িত আছে। বাহারা বাঙ্গলার ইতিহাসের গবেষণা করেন, আদি তাঁহাদিগের দৃষ্টি এইদিকে আকর্ষণ করিতেছি।

বাঙ্গলার চাষাদিগের শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে অনেক কথা এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাদের সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা দরকার। ইহাদের একখানি নিজস্ব শাস্ত্র আছে,— তাহা ইহাদের কাছে বেদের স্থায়; নিত্য-নৈমিত্তিক জীবনযাত্রা সম্বন্ধে এই শাস্ত্রের অনুশাসন তাহারা সর্ববিষয়ে মানিয়া চলে। এই শাস্ত্র তাহারা লিখিত আকারে লিখে না— ইহা তাহাদের মুখে মুখে কত যুগ হইতে চলিয়া আসিয়াছে। ভাষা অবশ্যই রূপান্তরিত হইয়াছে এবং যুগে যুগে নূতন কথার সংযোজনা হইয়াছে—তথাপি ইহা ধর্মীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দী হইতে চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। যখন বাঙ্গলার সমস্ত লোকই কৃষি-কার্য্য করিত ও বীজবপন, বাণিজ্যের আবস্ত অথবা শুভকাৰ্য্য অনুষ্ঠানের জন্য গ্রহ-উপগ্রহের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত—এই শাস্ত্র তখন হইতে বিরচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহা অনেক সময়েই একান্ত নিহুঁল এবং চাষাদের হৃদয় অঙ্গদৃষ্টি ও বাঙ্গলার প্রকৃতিতে উৎপাদিকা শক্তির বৈষম্য এবং আবহাওয়া প্রভৃতির গভীর অভিজ্ঞতার পরিচায়ক। এই প্রবচনগুলি ডাক ও খনার বচন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গলার ছর্ভাগ্য যে বিলাত হইতে যে সকল বাঙ্গালী কৃষিতত্ত্বের উপাধি লইয়া এদেশে আসেন, কিংবা বাহারা বোম্বাই সহরে বাইরা কৃষিবিজ্ঞানে পাবদর্শী হন—তাঁহারা এতদেশের সম্পূর্ণ উপযোগী এবং বাঙ্গলার অবস্থার সহিত সম্যক পরিচিত “ডাক ও খনার” এই অপ্রাস্ত শাস্ত্রকে নিত্য উপেক্ষা করেন। গণিতের পণ্ডিতেরা বেরূপ শুভঙ্করী আখ্যার কোন খবরই রাখেন না, কৃষি-বিষয়ক বিজ্ঞানবিদ এদেশের পণ্ডিতেরাও ডাক-খনার কোন তথ্যই অবগত নহেন। বাহা লইয়া উক্ত বিষয়গুলির হাতেখড়ি হওয়া উচিত, সেই উপকরণ সংগ্রহ করিতে এই পণ্ডিতগণের শিক্ষার ভিত্তি চিরকালই কাঁচা থাকিয়া যায়। ডাক ও খনার সহস্র সহস্র প্রবচন এখনও পল্লীগ্রাম খুঁজিলে উদ্ধার করা হইতে পারে। কয়েকটি প্রবচন নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) চৈত্রে কুয়া (-সা) ভাদ্রে বান। নরের মুণ্ড গড়াগড়ি যান। (চৈত্রে কোয়াসা ও ভাদ্রে বান হইলে মড়ক লাগে।) (২) পূর্ণ আষাঢ়ে দখিনা বয়। সেই বছর বস্তা হয়। (দখিনা = দক্ষিণ হাওয়া।) (৩) পৌষে গরমি বৈশাখে জাড়া। প্রথম সেই বছর ভরবে গাড়া। (পৌষ মাসে যদি গরম হয় এবং বৈশাখ মাসেও যদি শীত থাকে, তবে সে বৎসর আষাঢ়ের প্রথম দিকেই ভরানক বর্ষা হইবে।) (৪) কোদালে কুড়ুলে মেঘব পা। মধ্যে মধ্যে দিচ্ছে বা। বলগে চাষারে বাধতে আল। আত্ম না হয় জল তবে কাপ। (কোদাল ও কুড়ুল দিয়া কোপাইলে বেরূপ হয়, যখন মেঘগুলি সেইরূপ ছিব ছিব এবং তখন যদি মাঝে মাঝে হাওয়া দেয়, তবে বৃষ্টি আসন্ন বুঝিতে হইবে, প্রত্যহ তখনই চাষাদের বৃষ্টি বরিষার জন্য কেতে আইল বাধিয়া রাখা উচিত।) (৫) যদি বরষা নায়েন, জাড়া নায়েন নায়েন। যদি বরষা নায়েন, কড়ি হয় তুবে। যদি বরষা নায়েন, কড়ি হয় তুবে।

যদি বরে কাণ্ডনে, চিনা কাণ্ডন হয় দিশুণে। জ্যৈষ্ঠ শুকে আবাড়ে ধরা, শস্তের ভার না সহে  
 ধরা। বাঘ মাসে বর্ষে দেবা, রাজা ছেড়ে প্রজার সেবা। ( যদি অগ্রহায়ণে বৃষ্টি হয়, তবে এরূপ  
 হর্ভিক্ষ হইবে যে, রাজাকেও ভিক্ষাত্যাগ লইয়া বাহির হইতে হইবে। শৌবে বৃষ্টি হইলে  
 হর্ভিক্ষ আরও ভয়ানক হয়, তখন তুষ বিক্রয় করিয়াও অর্থলাভ হয়। যদি জ্যৈষ্ঠমাসে  
 বৃষ্টি না হইয়া আবাড়ে ধুব বৃষ্টি হয় তবে অপর্ধ্যাপ্ত শস্য হয়। বাঘ মাসে বৃষ্টি হইলে প্রজারা  
 এত বনী হইবে যে, রাজা ছাড়িয়া প্রজার কাছে গেলেও অর্থলাভ হইবে। ) ( ৬ ) যেখ করে  
 রাজ্যে আর দিনে হয় জল। তবে কোনো মাঠে যাওয়াই বিফল। ( ৭ ) আবাড়ে নবনী শুকল  
 পখা, কি কর স্বস্তর লেখা জোখা। যদি বর্ষে রিমিঝিমি, শস্তের ভার না সহে বেদিনী।  
 যদি বর্ষে মুঘলধারে, মধ্যসমুদ্রে বগা চরে। যদি বর্ষে ছিটে ফাঁটা, পর্তুতে হয় মীনের ঘট।  
 ( শুক্লপক্ষীয় আবাড়ের নবনীতে যদি মুঘলধারে বৃষ্টি হয়, তবে খনা তাহার স্বস্তরকে  
 বলিতেছেন, কেন আর হিসাবটিসাব করিতেছেন—আমার কথা মানিয়া লউন, ঐ ভিত্তিতে  
 ঐরূপ বৃষ্টি হইলে সেবার এরূপ অনাবৃষ্টি হইবে যে, মধ্যসমুদ্রে শুকাইয়া যাইবে—সেখানে  
 চড়া পড়িবে ও তথায় বক চরিয়া বেড়াইবে। যদি ধুব প্রবল বৃষ্টি না হইয়া ঐ তারিখে  
 ছিটেফাঁটা অর্থাৎ অন্ন বৃষ্টি হয়, তবে সেবার বর্ষা এরূপ বেশী হইবে যে, পর্তুতের উপরও মৎস্ত  
 দেখা দিবে। যদি রিমিঝিমি বৃষ্টি হয় অর্থাৎ অনেকক্ষণ ব্যাপিয়া ছোট ছোট বিন্দুতে  
 অবিশ্রান্ত বর্ষা হয়, তবে সেবার অপর্ধ্যাপ্ত শস্য হইবে। ) ( ৮ ) খনা ডেকে ব'লে বান।  
 রোদে বান ছারার পান। ( বত রোদে বেশী পাইবে, ততই ধাত্ত ভাল হইবে এবং বত বেশী ছারা  
 পাইবে, ততই পান বেশী হইবে। ) ( ৯ ) আশিনে উনিশ কার্তিকের উনিশ, বাদ দিয়া বত  
 পারিস মটর কলাই বুনিস। ( ১০ ) খনা বলে চাবার পো। শরতের শেষে সরিষা রো। (১১)  
 সাত হাত তিন বিঘতে। কলা লাগাবি মায়ে পুতে। কলা লাগিয়ে না কাট পাত। তাতেই  
 কাপড় তাতেই ভাত। ( ১২ ) যদি থাকে টাকার করবার গোঁ, তবে চৈত্র মাসে ভুট্টা রো।  
 ( ১৩ ) দিনে রোদ রাতে জল, তাতে বাড়ে ধানের বল। ( ১৪ ) শুনের বাপু চাবার বেটা।  
 মাটির মধ্যে বেলে বেটা। তাতে যদি বুনিস পটোল। তাতেই তোর আশা সকল।  
 ( ১৫ ) বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ হলুদ রোঙ। দাবা পাশা খেলা কেলিয়া ধোঙ। ( ১৬ ) কাশ্মিনে  
 আগুন চৈতে মাটি। বাপ বলে লীড় উঠি। শুন বাপু চাবার বেটা। বাশের ঝাড়ে দিও  
 ধানের চিটা। দিলে চিটা বাশের গোড়ে। ছই কুড়া ছুই বেড়বে ঝাড়ে। ( ১৭ ) খনা  
 বলে শুন শুন। শরতের শেষে মুলো বুন। ( ১৮ ) তামাক বনে শুড়িয়া মাটি। বীজ পুত  
 শুটি শুটি। ঘন ঘন পুত না। পৌষের অধিক রেখো না। ( ১৯ ) ব'লে গেছে বরাহের  
 পো। দশটি মাস বেগুন রো। চৈত্র বৈশাখ দিবে বাদ। ইখে নাই কোন বিবাদ।  
 ( ২০ ) অগ্রহায়ণে যদি না হয় বৃষ্টি। তবে না হয় কাঁটালের দৃষ্টি। ( ২১ ) ডাকছেড়ে বলে  
 রাবণ। কলা রোবে আবাড় শ্রাবণ। তিন শত ঝাড় কলা করে। থাক গৃহী ঘরে শুয়ে।

এইরূপ অসংখ্য প্রবচন আছে। কতকগুলি রকম সবধে—বখা, বত আসে ব্যজন নিষ্ট।  
 বত আসে ভাত নষ্ট। ( ব্যজন রাখিতে বত বেশী আসে দিবে ততই ভাল, কিন্তু ভাত রাখিতে

বুহ আল ভাল।) আঁতুড় ঘর সম্বন্ধে, আকাশের অবস্থা সম্বন্ধে, সর্কপ্রকার কবি সম্বন্ধে—  
এই সকল প্রবচন বাঙ্গলার পক্ষে খাঁটি সত্য। যখন বাঙ্গালীর চাকুরী মিলিতেছে না, তখন  
আবাদের কবির জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে; কিন্তু এই প্রবচনগুলি কি এখন আবাদের উদ্ধার  
করা উচিত নহে?

আবার নিকট খনার বচনের একটা সংগ্রহ আছে। বাঙ্গলা পত্রিকাগুলিতে কিছু কিছু  
সংগ্রহ আছে, কিন্তু চাষার পল্লীতে না গেলে এ সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইবে না। শিক্ষিত বাঙ্গালী  
বাবুর বে সেইটাই মহাভয়ের কথা।

বিশ্ববিদ্যালয়ের মৈথিলি ভাষার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবুয়া মিশ্র জ্যোতিষাচার্য মহাশয়  
বলেন যে তাঁহাদের দেশের জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় অনেক মৈথিলী পুঁগিতে (কোন কোনটি  
৩০০/৪০০ বৎসরের পূর্বের) অধ “খনাবচন” বলিয়া বাঙ্গলা ভাষায় রচিত খনার বচন উদ্ধৃত  
করা হইয়াছে। এই সকল প্রবচনের বটতলার কতকগুলি সংস্করণ আছে। তাহাতে বেশী  
বচন সংগৃহীত হয় নাই। ইহাদের কাল নির্ণয় করা সহজ নহে, বৃহৎসংহিতা ( ৫ম শতাব্দী ),  
এমন কি পতঞ্জলির মহাভাষ্য ( খৃঃ পূ ৩০০ শতাব্দী ) প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে এই সকল  
প্রবচনের মত কতকগুলি বচন হ্রদ্যাকারে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু এতদেশ-প্রচলিত খনার  
বচন নামধের প্রবচনগুলিতে ঠিক বাঙ্গলা দেশের কথাই বেশী করিয়া পাওয়া যায়। নারী-চরিত্র,  
জ্যোতিষিক প্রসঙ্গ এবং সামাজিক বিষয়ের প্রবচনই ডাকের কথায় বেশী।

এই সকল প্রবচনে মাঝে মাঝে প্রাচীন ইতিহাসের ইঙ্গিত আছে। ভগীরথ যে  
গঙ্গার গতি দিরাইয়া দিয়া একটা বিরাট পুর্তকর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন, পৌরাণিক  
উপাখ্যানের আড়ালে তাহা চাপা পড়িয়াছে—কিন্তু খনার বচনে “মরষি যদি মরগে ভগার  
খাদে”—ছত্রটি পাওয়া যায়। “খাদ” অর্থ “খাল”—অতরাং ভগীরথ যে খাল কাটিয়াছিলেন,  
তাহার ইঙ্গিত এখানে পাওয়া যাইতেছে। আর একটি প্রবচন এইরূপ :—“উঠে ৩ পড়ে  
পাশমোড়া, তার অর্ধেক ভীমে ছোড়া, ভবার চৌদ্দ ভবীর আট, এই সব ক’রে জন্ম কাট।  
এ যদি না করতে পারিস, ভগার খালে গিয়ে ডুবে মরিস।” এখনও গোঁড়া ব্রাহ্মণদের  
রীতি আছে যে গঙ্গার স্নান করিবার পূর্বে তাঁহারা এক মুঠ মাটি নদী হইতে তুলিয়া ভীরে  
ক্ষেপণ করিয়া শেবে স্নান করেন। এই বিরাট পুর্তকার্যে যে হিন্দুমাজই সহযোগিতা  
করিয়াছিল এবং কোন কালে এই ধারা বন্ধ না হয়, এজন্য প্রত্যেক নাগরিকেরই  
নিত্য-সাহায্য বাধ্যতামূলক ছিল, এই রীতিধারা যেন সেই কথার আভাস পাওয়া যায়।

আবার শুভদিন ও অশুভদিন সম্বন্ধে অনেক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালী  
জনসাধারণ এতি বৃহত্তে সমস্ত শাস্ত্রীয় শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া সিংহবিক্রমে বকুন যুক্ত হইতে পারে।  
খনার এই বচনটির এতি লক্ষ্য করুন—

“রজক দেখবে বখন, কাপড় ছাড়বে তখন ॥ নাপিত দেখবে বখন, খেউরি হবে তখন ॥  
কিসের ভিধি কিসের বার। লাক দিয়া হও গহিন পার ॥ জল ভাঙ্গ গঙ্গার জঙ্গ, বল বল  
বাছ বল ॥ আর বত সব ভাসা দিস। খনার বিচারে বুঝিনাশ ॥”

ইহার পূর্বেই একটি বচনে পাই সোম ও শুক্র বার বার দিয়া নুতন কাপড় পরিবে, রবিবারে ও মঙ্গলবারে খেউরি হইবে না, জলপথে বিদেশে বাইতে হইলে অনেক অন্তত দিন বর্জন করিতে হইবে। কতকগুলি নিবিষ্ট দিনে রজকালরে কাপড় দিতে নাই। কিন্তু এইবার শৃঙ্খলিত পুরুষ বন্ধন ছিন্ন করিয়া মুক্ত হইয়া বলিতেছেন—যখন রজক আসিবে, তখনই কাপড় দিবে—তাহাতে দিন-রুণ নাই। নাশিত পাইলেই খেউরি হইবে এবং লাকাইরা সমুদ্র পার হইও, তাহাতে দিন-রুণ দেখিতে হইবে না। জলের মধ্যে গঙ্গা-জল শ্রেষ্ঠ, এবং বলের মধ্যে বাহ বলই শ্রেষ্ঠ, গ্রহাদির বল কিছুই নহে। খনা বলিতেছেন গুণকল শাস্ত্রের বচনে কেবল বুদ্ধি নাশ করে এবং উহার নিরর্থ।

আশ্চর্যের বিষয় অস্বাভাবিক প্রাকৃতিক উপদ্রবের মত, ভূমিকম্প সত্বেও কতকগুলি পূর্ব লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—“ভন্ ভন্ ক’রে উড়ে মশা। এক চাপড়ে শতক মরে সে দিন বেদিনী নড়ে॥” (মশার যদি একশ বাহ্য হর বে, এক চাপড়ে একশটি বিনষ্ট হয়—সেই দিন ভূমিকম্প হইবে, জানিবে।) এইভাবে বজা ও ঝড়ের সূচনা, দ্বিত্তিক ও মহামারির সূচনা প্রভৃতি ব্যঙ্গক অনেক প্রবচন আছে। ধান, চাল হইতে সুক্ক করিয়া মাষ কলাই প্রভৃতি বিবিধ ডাল, কচু, পান, বেগুন, কলা, আম, কাঁটাল প্রভৃতি বিবিধ ফল উৎপাদন করিবার উপযোগ্য আবহাওয়া এবং শস্ত ও ফলের ব্যাধি নষ্ট করিবার উপায়—বাঙ্গলার কৃষিতত্ত্বের সমস্ত কথাই অতি সংক্ষেপে খনা দিয়াছেন। ডাকের বচনেও এ সকল কথা আছে, কিন্তু তাহাতে নরনারীর চরিত্রের অন্তর্দৃষ্টি সত্বেও প্রবচনই বেশী। সংস্কলিত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে উহা বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

আমাদের দেশের নিরপ্রেমীর লোকদিগের শিক্ষা-দীক্ষা সত্বেও বিদেশী লোকেরা অনেকেই মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ইংরেজদের মন আমাদের

বিদেশীর অতিমত। উপর অনেকটা সদর ছিল; তখন তাঁহারা আমাদের দোষগুণ

উভয়ই সরলভাবে ব্যক্ত করিতেন। কেরি, ওয়ার্ড ও মার্সম্যান এদেশের রীতিনীতি অনেক সময়ে অতিরিক্ত ভাবে নিন্দা করিয়াছেন—তাঁহাদের ঝুঁকি প্রচারের সুবিধার জন্য। কিন্তু এদেশের ভাল দিক্‌টাও তাঁহারা দেখিয়াছিলেন; তখনও সাম্প্রদায়িক বিষয় ও কূটরাষ্ট্রনীতি ইংরেজ কি দেশীয় সমাজে প্রবেশ করে নাই। মিস মেগের মত লোক তখন একটিও ছিল না, বরঞ্চ এদেশের উজ্জ্বলিত প্রশংসা করিতে কত এলকিনটন, ফাওর্সন, উইলসন, কোলব্রুক লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। এখনও মহামনা গ্রীয়ারসন জীবিত আছেন—তুলসীদাসের প্রতি প্রচার বাহার সমকক্ষ কেহ নাই। সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক কাউএল সাহেব মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডী পড়িয়া বিমুগ্ধ। তিনি এই কবিকে কখনও চসার এবং কখনও ব্রেকের সঙ্গে তুলনা করিয়া উচ্চাসন দিয়াছেন এবং স্বয়ং চণ্ডীকাব্যের অনেকাংশ ইংরেজী পক্ষে অনুবাদ করিয়াছেন। হটন তাঁহার বাঙ্গলার অভিধানের (বাঙ্গলা হইতে ইংরেজী; ইহা একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ)

নির্ধেষ্টের ভূমিকায় উদ্ভূত ভাষায় বাহা লিখিয়াছেন, তাহার কতকটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তাপ ভূমিতে প্রবেশ করিতে যেরূপ দেবী হয়, সমাজের নিয়ন্তরে জ্ঞানের প্রসারও তেমনই সময়-ও কষ্ট-সাপেক্ষ। এই জ্ঞানের পরিধি যুগযুগান্তরের চেষ্টায় ভারতীয় কুটীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। বিনি এই তথ্য সহজ ও সরল স্বাভাবিক জীবনে আবিষ্কার করিতে সমর্থ, তিনি এই দেশের পাণ্ডিত্য ও পারিভাষিক মুন্সিয়ানার জটিলতা ব্যতীতও সেই জ্ঞান যে কতটা বিশ্বজনীন প্রসারিতা এবং গভীরতা লাভ করিয়াছিল, তাহা দেখিয়া অবাক হইয়া যাইবেন। সেই জ্ঞান যে সকল লোকের আছে, তাহারা যে উহা কত দুর্লভ ও মূল্যবান তাহা আদৌ অবগত নহে। হুম্মদশী ব্যক্তি প্রায়-নগদেহ কোন কুটীরবাসীর মুখে নর-চরিত্র এবং মাহুকের কর্তব্যাদি সম্বন্ধে এরূপ আশ্চর্য্য জ্ঞানের কথা শুনিবেন, যাহাতে তিনি বিম্মিত হইয়া যাইবেন। তিনি তাঁহার এতদের্শীয় নিয়তম চাকর-বাকরের মুখে চারিদিকের লোকের স্বভাব সম্বন্ধে এরূপ অন্তর্দৃষ্টি ও হুম্ম বিশ্লেষণ শক্তির পরিচায়ক আলোচনা শুনিবেন, যাহা অন্ত দেশের মাত্র মহাজ্ঞানীদের মধ্যে আশা করা যায়। তিনি পন্নৌগুলির মধ্য দিয়া বাইতে বাইতে খোলা হাওয়ার মধ্যে এরূপ হুম্ম শিল্প ও কারুকার্য্যের নমুনা দেখিবেন, যাহা যুগযুগান্তরের চেষ্টালক।

এই প্রদেশগুলির পর্য্যটক তাঁহার ভ্রমণকালে বর্তমান শিল্পের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। তিনি অনেক মন্দির, মসজিদ এবং obelisk দেখিবেন, যাহা সত্ত্বক্ষোটা ফুলের ছায় শিরীর কোমল হস্তের গন্ধ এখনও হারায় নাই। এইসকল মন্দিরের যে কোনটি যুরোপে কোন স্থানে থাকিলে তাহা সেই দেশের, সেই শিল্পীর ও সেই যুগের গৌরব বলিয়া স্বীকৃত হইত। সেইরূপ মন্দিরের খ্যাতিতে সমস্ত খৃষ্টীয় দেশগুলির এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত মুগ্ধরিত হইয়া উঠিত। এই শিল্পের অসাধারণ শ্রম, গঠন-নৈপুণ্য, নির্মাণের কষ্ট ও অর্থব্যয় সম্বন্ধে কতই-না সুবৃহৎ পুস্তক লিখিয়া ইহাদিগকে সম্মানিত করা হইত। প্রাদেশিক এই সমস্ত শিল্পকার্য্যের নিদর্শন আমাদের গভীর বিষয়ের উদ্বেগ করে। কিন্তু বিনি একবার ইলোরার গুহা-মন্দিরগুলি দেখিবেন, শিল্পসাধনা—সুৰুচি ও স্বায়তন সম্বন্ধে এই অত্যাশ্চর্য্য মন্দিরগুলির সমকক্ষতা করিতে পারে, তিনি জগৎ খুঁজিয়া এরূপ স্থাপত্য-শিল্পের নমুনা কোথায়ও পাইবেন না। যখন পর্য্যটক এই মন্দির-নগরটি দেখিবেন, তখন যে অসামান্য প্রতিভাশালী ইহাদের পরিকল্পনা করিয়াছিলেন, তাহাদের বেসকল কৰ্ম্মনিপুণ অধ্যবসায়শীল হস্ত ইহাদের আকার দিয়া গ্রানাইট পাথরে তাহাদের অমরকীর্তি চিরকালের জন্য ক্ষোদিত করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদের পরিচয় পাইয়া তিনি সহজেই বুঝিবেন যে তিনি জগতের এমন এক অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞানের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছেন, যাহাদের তুলনা নাই। তিনি তাহাদেরই বংশধরগণের মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, যাহাদের অসাধারণ কল্পনাশক্তি ধ্বংসশীল ও অস্থায়ী উপকরণগুলি উৎসর্গ করিয়া তিনি



যে সকল অকৃত কর্ম করিতে পারিত, তাহা অবিনশ্বর ও চিরহারী পক্ষতের শিলা কাটরা তাঁহারা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন।

এমন সকল লোকও আছেন বাঁহারা এতদ্বৈশী লোকের নীতিজ্ঞান আছে বলিয়া স্বীকার করেন না। বাঁহারা এরূপ অসার মত পোষণ করেন, তাঁহারা একবার এদেশের সৈনিকদের অসাধারণ বিখ্যাততা, আত্মসম্মানজ্ঞান এবং অপূর্ণ বীরত্বের কথা ভাবিয়া দেখুন। এদেশের লোকের সখ্যের আদর্শ কত বড়, তাহা একবার ভাবুন, বহুদ্র অত বহু—জুখে দুঃখের চূড়ান্ত পরীক্ষা হলে কিরূপভাবে আত্মনিবেদন করিয়াছেন—এদেশের ভৃত্যেরা সামান্য কিছু উপকার পাইলে প্রভুভক্তির কি আশ্চর্য উদাহরণ প্রদর্শন করে—এই সকল তাঁহারা একবার চিন্তা করুন। এই দেশের তপস্বীরা ভগবানের প্রীতিলাভের অকবিশ্বাসে নিজের অকপ্রত্যক্ষকে কি উৎকট ভাবে নিপীড়ন করেন—তাহা ভাবুন। কিন্তু সর্বত্রই আমি সত্যীদের কথা কহিব। অতুলনীয় নিষ্ঠা এবং মৃত্যুর প্রতি একান্ত উপেক্ষার প্রতীক হিন্দু বিধবা স্বামীর সজলাভ করিবার আশায় স্বেচ্ছায় চিত্তানলে আত্মবিসর্জন করিয়া থাকেন, সেই দৃষ্টের কথা আপনারা একবার স্মরণ করুন। যে জাতির মধ্যে এই সকল মহাশয়ের পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহারা সাধারণ মনুষ্যের পর্যায়ভুক্ত নহেন। যদি বিধি-প্রবর্তক শাসনকর্তারা এই সকল একনিষ্ঠ নৈতিক গুণ লক্ষ্য করিয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন, তবে এই জাতিকে উন্নতির শেখরদেশে আরুঢ় করাইয়া অনায়াসে ইহাদের সুখস্বচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।”

[ “ Knowledge, which like heat, pervades with difficulty the mass beneath, has in the progress of ages penetrated into the cottage ; and the man who knows how to discover it in the simple language of nature, even though it be unaccompanied by pedantic commonplace or technical obscurity, will be astonished at its universality and profundity without its possessor being conscious either of its rarity or its value. He will hear the most profound dissertations on human life and actions from the mouth of the almost naked peasant. He will discover a knowledge of character in the lowest of his menial servants, that would not dishonour the most acute penetration and accurate observation. He will behold in his progress through the country, the most delicate arts pursued in the open air and each affected by a simplicity of process that could only result from the felicitous contrivances of centuries upon centuries.

In his travels through the provinces it may be his fortune to see many splendid specimens of modern art. He may observe temples, mosques and obelisks that have scarcely lost the bloom of the artificer's hand : Works that in Europe would each have been the glory of its age, its country and its projector ; the fame of which would have resounded

from one end of christendom to the other, and be consecrated in elaborate descriptions, commemorative of its proportions and its extension, its difficulties and its expense. These he may view with amazement ... he will be convinced that he is amongst the most surprising race of men that ever existed; among the descendants of those who wishing to proclaim to posterity the mighty things of which they were capable, and feeling the frail and perishable nature of the common records, conceived the bold design of cutting a memento of their skill and power in the living rock for ever.

There are those who would deny the possession of moral principles to the natives. Let such prejudiced and superficial observers bear in mind the moral dignity, the jealous sense of honour and the heroic fortitude of the native soldier; the singular fidelity and affection of the people in their plighted friendship for each other, through every extreme of good or evil; the devoted attachment of servants who are treated with any degree of kindness and consideration by their masters; the self-inflicted torments of the ascetic in the blind hope of making himself acceptable to his God; and to crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widows, who voluntarily mount the funeral pyre in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss. A people capable of these things are of no common character and nothing but the skill of the legislator is required to direct such steadfastness of principle to whatever can advance and perpetuate their happiness." (Pages viii, ix.) ]

এদেশের চাষাদের হয়ত বর্ণজ্ঞান অনেকেরই ছিল না বা নাই, কিন্তু পূর্বকালে গ্রামে গ্রামে এত পাঠশালা ছিল যে, লঙ্কা সাহেব তাঁহার ক্যাটালগে বিশ্ব্বের সহিত প্রাচীন বঙ্গ লেখাপড়ার বিস্তারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অনেক সময় বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও বিষয়জ্ঞান তাহাদের এতটা ছিল এবং হয়ত এখনও আছে যাহাতে তাহারা শিক্ষিত রূপে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। এ সম্বন্ধে হটন সাহেব ও তৎসময়ের অপরাপর অনেক ইংরেজও ইঙ্গিত করিয়াছেন। পাঠক বর্ণজ্ঞানশূন্য বাদ্জলার চাষাকে ভিল, সাওতাল বা কুকী মনে করিবেন না। বাদ্জলার চাষা সহস্র সহস্র বৎসর যাবৎ পৃথিবীর অতি প্রেষ্ঠ দার্শনিক মতগুলির সম্মুখীন হইয়াছে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ ঋষির আশ্রম হইতে উপনিষদের উপদেশ শুনিয়াছে; পরে বৌদ্ধ ধর্মের ইন্দ্রিয়সংযম, নীতিশূন্য ত্যাগসম্বন্ধে অবহিত হইয়াছে। নব ব্রাহ্মণ্য তাহাদিগকে ভক্তির বন্ধায় ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনগণ, কথক ও বাউল-দরবেসের প্রসাদে, তাহারা ভক্তি, ধর্ম ও জ্ঞানের নানা সারগর্ভ উপদেশ শুনিয়াছে। অল্প দেশে জনসাধারণ ভাগবত জ্ঞান সম্বন্ধে অজ্ঞ—প্রেষ্ঠ মনীষীরা যে চিন্তা করেন, জনসাধারণকে তাহা তাঁহারা বিলাইতে আনেন

না। (ইলিয়াড কাব্য হইতে টেনিসনের গীতি পর্যন্ত উচ্চশিক্ষিতের পাঠাগারের সমস্ত দ্রব্যই জনসাধারণের পক্ষে নিষিদ্ধ। বিলাতের করজন চাষা সেক্সপীরের নাটক বা চসারের কাব্যের কথা জানে? কিন্তু এদেশের কোন্ চাষা—মুসলমান চাষাকে বাদ দিয়া বলিতেছি না,—রাবারণ, মহাভারতের কথা জানে না? ৫০০ বৎসরের কৃত্তিবাস, বহু প্রাচীন ধর্মমঙ্গল, এমন কি শূন্তপুরাণ, গোরক্ষবিজয়, মহীশালের গান, চণ্ডীমঙ্গল, মনসাদেবীর গান—এই চাষারাই জিয়াইয়া রাখিয়াছে। বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও পদাবলীর অপূর্ণ সম্পদ ও পালা-গানের আশ্চর্য্য কবিত্বের ভাণ্ডারের চাবি ইহাদেরই কাছে। ডাক ও ধনার বচন ইহাদেরই কর্তে, কবিকল্পের চরিত্র-বিলেপনের এবং মহাজনের পদ-কীর্তনের আসর ইহারািই জ্বাইয়া রাখিয়াছে। বঙ্গের বাহা কিছু প্রেম ও জ্ঞানের গরিমা—নিরক্ষর চাষীরাই তাহার মালিক। ইংরেজী বিস্তার প্রচলন অবধি যে জ্ঞানের ধারাবাহিকত্ব এতকাল আপামর সাধারণের মধ্যে (বর্ণজ্ঞান থাকুক বা না থাকুক) চলিয়া আসিয়াছিল, তাহার গতি ধানিয়া গিয়াছে।)

এই অস্ত্রই বাঙ্গলার চাষা বাহা জানে বা বলে তাহা শুনিয়া বিদেশীরা স্তব্ধ হইয়া যায়, হটন সাহেবের উক্তি কিছুমাত্র অতিবাদ নহে। বাঙ্গলার চাষা কত বিপ্লবের মধ্যে বাস করিয়াছে,—হর্ষিক, অজ্ঞান, মহাজন ও জমিদারের অত্যাচার, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী এ সকল তো তাহাদের নিত্যকার সঙ্গী, তবু ক্ষেতে দাঁড়াইয়া সে বাহা দেখে, তাহাতে বাস্তব অপেক্ষা অবাস্তবের কথাই তাহার বেশী মনে পড়ে। ইংরেজ কবির আর্ডনাদ—  
I am acquainted with sad misery as the galley-slave is with his oar.  
[শ্রুতলিত আহাঙ্গের ক্রীতদাস বেক্সপ আহাঙ্গের দাঁড়কে চিনে, (তাহা হইতে তাহার মুক্তি নাই, সারাদিন সেই দাঁড় টানিতেই হইবে) হৃৎকের সহিত আমি তেমনই পরিচিত। (John Webster)] কিন্তু আমাদের চাষা হৃৎকে সর্কাজে বহন করিয়া অবাস্তবের স্বপ্ন দেখে। বৌদ্ধদর্শন ও হিন্দুর প্রেমশাস্ত্রের তত্ত্ব তাহাকে যে উজ্জলোকে স্থাপিত করিয়াছে সে আসন টলায় কে? তাহাদের অল্প রামপ্রসাদাদি কবি তাহাদের মনের কথাগুলি ছন্দে বাখিয়া দিয়াছেন। বাস নিড়াইতে নিড়াইতে, লাঙ্গল চালাইতে চালাইতে সে তাহাই গাহিয়া শাস্তি লাভ করে—“মনরে কৃষিকাজ জান না—এমন মানব জীবন রইল পড়ে, আবাদ করলে ফলতো সোনা।” কলু ঘানি চালাইতে চালাইতে গাহে—“মা আমার ঘুরাষি কত, কলুর চোখঢাকা বলদের মত, ভবের গাছে বেঁধে দিয়া মা, পাক দিতেছে অবিরত—কি দোষ করিলে আমার ছটা রিপূর অমুগত।” ছুঁচোং, ঝড় তুফানে পড়িয়া যখন তাহার তরীধানি ডুবু ডুবু—তখনও সে বাহিরের বিপত্তি অগ্রাহ করিয়া তাহার জীবনতরঙ্গীর কথা স্মরণ করে—“কাল সমুদ্র দেখে আমার একা যেতে ভয় করে—শুধু আমার ফেলে যেও নায়ে।” কিংবা তাহার জীবনতরঙ্গীর একমাত্র কর্ণধারের কাছে কঁদিয়া বলে, “মন মাঝি তোর বৈঠা নেয়ে—আনি আর বাইতে পারি না। জীবন ভরে বাইলাম বৈঠারে, তরী—ভাটার সময় আর উজার না।” দিন-বছর কুরো খুঁড়িতে খুঁড়িতে গায়—“দোষ কার নয়গো মা—আনি স্বপাত সলিলে

ডুবে বরি জায়া। বড়রিপু হল কুদুশ্বরূপ, পূণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটলাম কুপ।" বলে বলিয়া পাশা খেলিতে খেলিতে চাষা গায়—“ভবের আশা! খেলব পাশা বড় আশা মনে ছিল।”)

এরূপ শত শত উদাহরণ দিয়া দেখান যাইতে পারে বাঙ্গলার চাষা মাটিতে বাস করিয়াও প্রকৃত পক্ষে অবাস্তব বাজ্যের অধিবাসী। সে ভূমিদার কি মহাজন—বা অদৃষ্টের ভূত্য নহে, সে বুদ্ধ ও জৈন গুরুদের শিষ্য। একটুখানি বর্ণজ্ঞান দিয়া ইহাকে উন্নত করা এবং আকবরকে নাম সহী করিতে শিখাইয়া শ্রেষ্ঠতর পরিবার বাহাহুরী লওয়া—উভয়ই তুল্যরূপ। (বাকালী চাষা প্রশ্ন করে—“দীপ নিবিলে, আলো কোথা যায়? সুর ধামিলে শব্দ কোথায় যায়?” (গৌরকবিজয়।)) এইরূপ দার্শনিক প্রশ্ন কোন দেশের চাষা করিতে পারে? অল্প দেশের গ্রাম্য কবিতায়—বেদনার গভীরতা, জীবনের উপভোগ, স্বাভাবিক কবিত্ব আছে, কিন্তু বাঙ্গলা পল্লীগাথায় প্রেমের সে তপস্বী আছে—জগতের আর কোথায়ও সেরূপ সাধনা আছে কিনা তাহা জানি না। পল্লীগাথাগুলিতে সেই আশ্চর্য্য তপস্বীর কথা পড়িয়া নিতান্ত বিদেশী ভাবাপন্ন পাঠকও বাঙ্গলার চাষার প্রতি সন্দেহ হইবেন। এদেশের কবি অধ্যাত্ম-রাজ্যের নিজ জন। বাঙ্গলার গ্রাম্য কবির গাথা পড়িয়া একজ্ঞ তাহাদের সৃষ্ট নায়িকাদিগকে চিত্রবিজ্ঞাবিশারদ মিসেস হেগ, সেক্সপীর ও রেইনীর নায়িকাদের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন, রোমা রৌলা পল্লীগাথায় অপূর্ণ কাব্যশিল্পের পরিচয় পাইয়া বিম্মিত হইয়াছেন এবং উইলিয়াম রথনষ্টাইন তাহাদের মধ্যে অদ্বৈত বিশ্ববিশুদ্ধ রমণীমূর্ত্তিদিগকে জীবন্ত পাইয়াছেন। জীবন্ত, দেহতত্ত্ব যদি চাষারা বৌদ্ধ শ্রমণের নিকট পাইয়া থাকে,—হিন্দু ব্রাহ্মণের নিকট তাহারা ভক্তি ও প্রেম পাইয়াছে। সংসারের দুঃখ সে মাঘের হাতের ‘মাঘ ধ’র’ মনে করিয়া সেই মাতাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে—‘বারে বারে যত দুখ দিয়াছ, দিতেছ তারা, সে কেবল দয়া, তব জেনেছি মা দুখহরা!’ ক্ষেতের কাজ করিতে করিতে সে যে গান গায়, তাহার মর্ম্ম ভারতবর্ষ ছাড়া অল্প কোন দেশের চাষা বুঝিবে।) বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের দ্বিতীয় খণ্ডে সন্ধ্যাতায় বিরচিত লাল শর্মা যে গানগুলি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলির মর্ম্মার্থ আমরা বুঝিতে পারি না, কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকটি যে স্ব উচ্চ অঙ্গের ভাবরাজ্যের কথা ও অবাস্তব তত্ত্বের সম্পদ তাহা সেগুলি পড়িলে পাঠকমাত্রেই ইঙ্গিতে বুঝিবেন।

বাঙ্গলার বণিকেরা যে ক্রমশঃ অর্থগৃহ ও হীনোতিপরাগ হইয়া পড়িয়াছিল তাহা আমরা ষোড়শ শতাব্দীর কাব্যগুলিতেই দেখিতে পাই। পল্লী-বণিকের কথা।

গীতিকার দেখিতে পাওয়া যায়—মগ ও মুসলমানদিগের মত হিন্দু ললনাদিগকে নদীর বাট হইতে বণিকেরাও হঠাৎ তুলিয়া লইয়া চম্পট দিতেছে। রূপকথায় শৈশবে আমরা শুনিয়াছি—সদাগরেরা মানার্থিনী সুন্দরী রমণী পাইলে তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক তুলিয়া লইত। চট্টগ্রামের মথাই বণিকের চিত্র ‘মহিমাল-বন্ধু’ নামক গীতিকার, ভেলুখা গীতির ভোলা বণিকের চিত্রে, এবং মহড়া-গীতির বিলাসী বণিকের চিত্রে ইতিহাসের একটা পৃষ্ঠা কাব্য-কথায় লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই বণিকের বর্ণনাকথার এবং অর্থলব্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। পল্লী-গীতিকার দুই হয় সাধারণ কাল কি প্রাপ্তবয়স্ক ইত্যাদি সময়ে লয়

মহামণিক্য বলিয়া সরলপ্রকৃতি গ্রাম্য লোকদিগের নিকট বিক্রয় করিতেছে (Folk Literature of Bengal দ্রষ্টব্য)। কবিকঙ্কণ মুরারি শীলের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা একান্ত ধূর্ত, সদসদজ্ঞানবর্জিত ঠক বণিকের। সমাজে বহু মুরারি শীল না থাকিলে হয়ত কবি কালিনিক মুরারি শীলের এক্রপ জীবন্ত চিত্র আঁকিতে পারিতেন না। বঙ্গ দেশের বিপুল বাণিজ্য যে নষ্ট হইয়া গেল তাহা দুর্নীতির ফল বলিয়াই মনে হয়। যে পর্য্যন্ত কোন শ্রেণীর লোক সুনীতিপরায়ণ ও ধার্মিক থাকে, ততদিন তাহাদের পতন হয় না। এক সময়ে বাঙ্গালী বণিকের নাম ছিল “সাধু”। এই ‘সাধু’শব্দের অপভ্রংশ ‘সাউ’ (শাহা, সাহ)। নৈতিক

জাহাজ-নির্মাণ।

জগতেও এই সাধুদের চরিত্র-ব্রংশ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।)

(বঙ্গদেশের বিস্তৃত বাণিজ্য-সম্বন্ধে উল্লেখ অনেক প্রাচীন বাঙ্গলা পুঁথি ও গীতিকার পাওয়া যায়। সেই সঙ্গে জাহাজগুলির আকার ও আরতনাদিসম্বন্ধে অনেক পুস্তকে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বংশীদাসের (১৫৭৫ খৃঃ) মনসামঙ্গলে জাহাজ-নির্মাণের একটা উৎসাহিত বিবরণ আছে। কবিকঙ্কণের তদ্রূপ বর্ণনায় অত্যধিক অতিরঞ্জন প্রবেশ করিয়াছে।) জাহাজগুলি এক যুগে খুব বৃহৎ হইত, সেই সংস্কার অতিরঞ্জিত করিয়া কবিরা যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা অশ্রদ্ধেয়। “কোষা” নামক ডিজির উল্লেখ পল্লী-গাথার অনেক স্থলে পাওয়া যায়। ইশা খাঁর গীতিতে এই কোষার এক অতিরঞ্জিত বর্ণনা আছে। এখনও ঢাকা অঞ্চলে “কোষ” নৌকার ব্যবহার প্রচলিত আছে। জাহাজগুলির মধ্যে যেটিতে স্বয়ং সদাগর থাকিতেন এবং বাহা বিশেষ সুসজ্জিত হইত, তাহা ‘মধুকর’ নামে অভিহিত হইত। আমরা কাব্যগুলিতে জাহাজের বহু নাম পাইরাছি, তাহার কোন কোনটি বেশ কবিত্বময়, যথা—“রাজবল্লভ,” “রাজহংস,” “সমুদ্রফেনা,” “শম্ভুচূড়,” “উদয়তারা,” “গঙ্গাপ্রসাদ,” “দুর্গাবর”। কোন কোন নাম প্রাকৃত-যুগের, যথা—“গুয়ারেখী,” “টিরাঠুটি,” “ভাড়ার-পটুয়া,” “বিজু সূজু” (বিজয় গুপ্ত)। ইহার প্রাকালে যে খুব বৃহদাকৃতি হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই।) কাব্যের অতিরঞ্জনের সূলে কিছু না কিছু সত্য আছে। সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হওয়ার যুগযুগান্ত পরে যে সকল সংস্কার ছিল, তাহা ক্রমশঃ পাড়ারগেয়ে কবিরা বাড়াইয়া অশ্রদ্ধেয় করিয়া কেলিয়াছেন। চাঁদ সদাগরের একটি জাহাজের মান্ডল এত উঁচু ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে যে তাহার উপর উঠিলে বাঙ্গলা দেশ হইতে রাবণের লঙ্কা দেখা যাইত। কোন কোন বৃহৎ জাহাজে চাঁদ সদাগর হাট বসাইতেন; তামিলদেশীরা নর্তকীরা কোন কোনটিতে নৃত্য করিত। এই জাহাজের বহর এত বড়—দীর্ঘ ছিল যে, একদিকের নৌকার বখন রোজ খেলিত, সেই সময়েই অপরদিকের নৌকার উপর বৃষ্টি হইত (“তার পিছু বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে উদয়-তারা। অনেক নায় ঝড়-বৃষ্টি অনেক নায় খরা।”—বিজয় গুপ্ত। কোন কোন জাহাজে কলিঙ্গদেশীর সৈন্তগণ থাকিত। চাঁদ সদাগরের কোন ডিঙ্গা এত বড় ছিল যে তাহা ৮০ গজ লম্বা ডাকিয়া যাইত। কোন জাহাজ এত বড় ছিল যে তাহা একদিকে ঠেকিলে নদীর পাড় খসিয়া পড়িত ও নিম্ন ভূমিতে আটকাইয়া যাইত, তখন তাহাকে চালাইবার

জন্ত ছাগ-বহিষ বলি দিয়া কালী মায়ের তুষ্টি সাধন করিতে হইত। এই সকল আজগুबी বর্ণনার কতকগুলি অতিরঞ্জিত সংস্কার হইতে উৎপন্ন হইলেও ইহা চাঁদ সদাগরের অতুলনীয় বাণিজ্য, তরলী, নৌবল এবং বিপুল বৈভবের প্রতি ইঙ্গিত করে। তখন রাজপুত্র ও সদাগরের পুত্রের মর্যাদা প্রায় তুল্য ছিল। চাঁদ সদাগর রাজদণ্ড কেন ব্যবহার করেন, লক্ষার রাজা এই প্রশ্ন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, বাঙ্গলা দেশে বণিকেরা রাজার মতনই সম্মানিত। কপকপা প্রসিদ্ধ দৃষ্ট হয়, রাজপুত্র ও সদাগরের পুত্রের মর্যাদা প্রায় তুল্য। সেই একই বণিক-বাজের দেশে আজকাল জেলেরাও চারটি ভাত পায় না। সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার প্রাচীন বন্দর ছিল। এখানে জাহাজ নির্মিত হইত। সমুদ্রযাত্রার প্রাকালে সরস্বতী নদী হইতে বণিকেরা “মিঠা পানি”—ভুলিয়া লইত। ঐ নদী শুকাইয়া যাওয়ার পর সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য লুপ্ত হয় এবং চট্টগ্রাম বঙ্গদেশের প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিণত হয়। পল্লীগাধার যে সকল বাণিজ্য-তরলীর বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে অতিরঞ্জন অতি অল্প।

চট্টগ্রামে নির্মিত জাহাজে চড়িয়া বাঙ্গালীরা এককালে লক্ষা, লক্ষাবীপ, মাটাবান প্রভৃতি দেশে গাইতেন। “নিলাফা” শব্দ বোধ হয় লক্ষাবীপকে, “প্রলখ” প্রথমমকে ও “আবর্তনা” মাটাবানকে বুঝাইতেছে। “নাকুট,” “অহীলক্ষা,” “কেন্দ্রমালা” — প্রভৃতি যে সকল দেশের নাম পাওয়া বাইতেছে, তাহারা খুব সম্ভব ভাণ্ড-সাগরের কোন কোন বীপ। চট্টগ্রাম ও তাম্রলিপ্ত বঙ্গদেশের এই দুই বন্দর বিখ্যাত। চট্টগ্রামের কর্ণফুলীর তীরবাসী “বালামী” নামক এক শ্রেণীর লোক জাহাজ নির্মাণ করিত। এখনও বালামীদের বংশধরেরা ছোট ছোট জাহাজ নির্মাণ করিয়া থাকে। “বালামী নোকা” ইহাদের নামানুসারে পরিচিত। চীন পরি-ব্রাজক মাহেন্দের লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—একদা তুরস্কের সুলতান আলেকজান্ডার জাহাজ-নির্মাণপদ্ধতিতে অসন্তুষ্ট হইয়া চট্টগ্রাম হইতে অনেকগুলি জাহাজ নির্মাণ করাইয়া লইয়াছিলেন। ‘মারবী লেখক ইব্রিস ষাদশ শতাব্দীতে চট্টগ্রামের সাহিত্য বাণিজ্য-সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন—তিনি সে দেশের নাম করিয়াছেন “কর্ণবুল”—এই শব্দ “কর্ণফুল” শব্দের অপভ্রংশ। ১৪০৫ খৃঃ অব্দে চীন দেশের মন্ত্রী চেং হো বাণিজ্য-সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্নের সমাধানার্থ স্বয়ং চট্টগ্রামে আসিয়াছিলেন, এবং ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ আরবীয় পর্যটক ইবনবতাতু চট্টগ্রামের জাহাজে চড়িয়া জাবা এবং চীনে গমন করিয়াছিলেন। ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে পর্তুগিজ নাবু ডি চোনা (গোয়ার শাসনকর্তা) তাঁহার সেনাপতি দি মারাকে চট্টগ্রামে তাঁহাদের একটা বাণিজ্য-কেন্দ্রস্থাপনার্থ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। যুরোপীয় নব-উদ্ভাবিত বস্ত্র-চালিত জাহাজের প্রতিযোগিতায় চট্টগ্রামের এই বিপুল জাহাজ-নির্মাণ কারবারটি ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে হতভী হইয়া পড়িল। চট্টগ্রামে অষ্টাদশ শতাব্দীর অনেক জাহাজের মালিকদের নাম লোকে বলিয়া থাকে—তাঁহারা জগতের সঙ্গে প্রতিযোগিতা চালাইতেন। মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে তাঁহারা জীবিত ছিলেন—রঙ্গ, বসির, শুমানি খানসাহ, মদন কেরানি, দাতারাম চৌধুরী প্রভৃতি জাহাজাধ্যক্ষদের কোন কোন জনের শতাধিক জাহাজ ছিল। ইহারা চৌধুরী প্রভৃতি জাহাজাধ্যক্ষদের কোন কোন জনের শতাধিক জাহাজ ছিল। ইহারা হান্সাদদিগের অভ্যাচারের সময়ে বৃহৎ নৌসমূহ লইয়া অগ্রসর হইতেন। এই প্রভাবক জাহাজ-

গুলিকে ‘মুপবহর’ বলা হইত। যিনি হাশ্বাদদিগকে দমন করিয়া খ্যাতি লাভ করিতেন, তাঁহাকে ‘বহরদার’ বলা হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর আদিকালেও নাবিকগণের কেহ কেহ জীবিত ছিলেন; পিরু সদাগর, নস্রুলুম, রামমোহন দারোগা প্রভৃতির নাম এখনও শোনা যায়। রামমোহন দারোগার জাহাজ বাণিজ্যক্রমে লইয়া ঝটলগেীর টুইড বন্দরে গিয়াছিল। চট্টগ্রাম-নির্ধিত কতকগুলি জাহাজের বিবরণ সংক্ষেপে আমরা এখানে দিব :—

১। বালাম নোকা—ইহা পূর্বে যত বড় হইত, এখন আর তত বড় হয় না। সাধারণতঃ ইহার ১৬ দাঁড়ে, পাল উড়াইয়া চলে। ইহাদের মধ্যে বড় গুলি ২০০ এমন কি ২৫০ টন ধান্ন বোঝাই লইয়া যাইতে পারে। কিন্তু ৫০ টনের অধিক মাল লইয়া ইহাদিগকে সমুদ্র-পথে যাইতে দেওয়া হয় না। এই ক্রিপ্রগামী বালাম নোকা যন্ত্রাদির সাহায্য বিনাও অনায়াসে ভারত-সমুদ্রের উজ্জল তরঙ্গ কাটিয়া চলিয়া যায়। এক সময়ে ইহারা অতি প্রকাণ্ড হইত।

২। গোখা নোকা—ইহাও অতি প্রাচীন। এই নোকাগুলি সচরাচর অতি দীর্ঘ হয়। ইহারা সাধারণতঃ শুটকি মাছের কারবারের জন্য ব্যবহৃত হয়। বর্তমান কালে ইহারা সমুদ্র-পথে সোনাদিয়া, লালদিয়া, রাজাবাদী প্রভৃতি বঙ্গোপসাগরের দ্বীপপুঞ্জে যন্ত্রের কারবার উপলক্ষে যাতায়াত করে। এই নোকাগুলি লোহের পেরেক দিয়া আটকান হয় না। ‘গল্লক’ নামক বেত দিয়া নোকার বিভিন্ন অংশ জোড়া দেওয়া হয়, এবং সেই বেতের অবকাশে ‘শ্রামা’ গুলি (ছিদ্র) দড়ি, তুলা, ধুনা প্রভৃতির দ্বারা এমন শক্ত করিয়া আটকান হয় যে, তাহাতে জলপ্রবেশের কোন সম্ভাবনা থাকে না। গোখা নোকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ খুলিয়া রাখা হয়। বর্ষাকালে সেগুলি জোড়া দিয়া নোকা সমুদ্রযাত্রার জন্য প্রস্তুত করা হয়; ইহাদের গলুই হাল্লরমুখে করা হয়। যখন বর্ষাকালে সমুদ্রপথ পর্য্যটন করিয়া বিপুল যন্ত্রের পশার লইয়া শত শত গোখা নোকা কর্ণভুলো নদীতে আসিয়া নজর করে, তখন সেই যন্ত্রবাবসায়ীদের আত্মীয়স্বজন দামায়া, দগড় ও ঢোল পিটিয়া ও বাঁশী বাজাইয়া তাহাদিগকে বেরূপ অভিনন্দন করে, তাহা একটা দর্শনীয় ব্যাপার।

৩। ম্প নোকাগুলি অনেকটা বালামের মতই, পর্জুগীজ প্রভাবে কতকটা রূপান্তরিত হইয়া ঐ নাম পরিগ্রহ করিয়াছে।

৪। সারেকা নোকা—কতকটা ভোলা বা সাগুটির মত। এগুলি সমুদ্রে যাইতে সাহসী হয় না; একটি বড় গাছ কুঁদিয়া নির্মিত হয়।

৫। সাম্পান—অনেকটা হাঁসের মত আকৃতি, ইহা চীনা নোকার ধরণে প্রস্তুত।

৬। কোন্কা—চট্টগ্রামের অরণ্যসমূহের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বৃক্ষ কুঁদিয়া এই শ্রেণীর নোকা তৈরী হয়। ইহা বহু মাল লইয়া যাতায়াত করে, মাঝিরা ইহা লগি দিয়া ঠেলিয়া চালাইয়া থাকে।

এখন চট্টগ্রামের বাঙ্গালীরা যন্ত্রচালিত জাহাজনির্মাণ শিক্ষা করিতেছে। মিঃ উইলিয়ামস্ এক লেফটেন্যান্ট উইলসনের উৎসাহে ইহারা এই বিষয় শিখিয়াছে। উইলসন বাঙ্গালীদের হাতের কাজ দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা জাহাজ-নির্মাণে অদ্বন্দ্বিত্ব দেখাইতেছে।

(অধুনা মাধব, কালীকুমার ও দ্বারকানাথ জাহাজ-নির্মাণে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। আমাদের বঙ্গদেশী নেতাদের ইহাঙ্গিকে উৎসাহ দেওয়া উচিত, হুঃখের বিষয় ইহাদের নাম পর্যন্ত অনেকেই জানেন না।)

(পল্লী-গীতিক-সাহিত্যে “নসর মালুম” নামক গাথায় (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, ১-৪৪ পৃঃ) জাহাজ ও সমুদ্রযাত্রাসম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মালুমেরা সমুদ্রপথের সমস্ত বিষয় অবগত হইতেন, তাঁহারা দীর্ঘ পর্যটনের প্রাকালে যানচিত্র আঁকিয়া লইতেন এবং নক্ষত্র দেখিয়া দিক নির্ণয় করিতে পারিতেন। সায়েস্তা ধীর চট্টগ্রামে অভিযান-প্রসঙ্গে চট্টগ্রামের ডিঙ্গিগুলির যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা কোতুকাবহ (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা দ্রষ্টব্য)।

জাহাজের অংশগুলির যে নাম চট্টগ্রামে প্রচলিত আছে তাহার কয়েকটি এখানে দিতেছি:—বাক (Rib), কাহন (floor), ইরাক (keel), স্কানকিলা (keelson), শুদতা (stern post), রাদ (stem), মাস্তল (mast), মাস্তলের চালুতা (rake of the mast), ইস্কা (batten)। “মুরগেহা ও কবর” নামক গাথায় (পৃঃ গীঃ, ৪র্থ খণ্ড, ২৩-১৩০ পৃঃ) নৌ-সৈন্য লইয়া জাহাজের বহর কি ভাবে যুদ্ধ করিতে যাইত, তাহার একটা উল্লেখযোগ্য বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মুসলমানেরা কোরানবাহী জাহাজকে অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধের অভিযান করিতেন। কোরানের পশ্চাতে ধর্মপ্রচারের অস্ত্রবিধ উপকরণ, যথা—গোলা, গুলি, কামান প্রভৃতি জাহাজে বোঝাই থাকিত। প্রাচীন হিন্দু বানিজ্য সম্বন্ধে অনেক কথা ৪৭০-৭১ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।)

(গৃহ-নির্মাণাদিসম্বন্ধে অনেক কথা প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে পাওয়া যায়। কোন কোন পুরাণে এ সম্বন্ধে কতকগুলি সূত্র প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদের ডাক ও খনা এ বিষয়ে  
 গৃহ-নির্মাণ।  
 নীরব নহেন, তাঁহাদের সূত্র বাঙ্গলার ক্রমকগণের মুখে মুখে—“পুবে  
 ঠাস (পূর্বদিকে জলাশয়—তথায় হংস বিচরণ করিবে), উত্তরে বাশ,  
 পশ্চিম ঘিরে, দক্ষিণ ছেড়ে, বাড়ী করগে ভেড়ের ভেড়ে।”

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে তারাপতি নামক কৰ্মকারজাহাজের যে লৌহ-গৃহ-নির্মাণের বর্ণনা আছে, তাহা পড়িলে কিরূপ সমারোহের সহিত পুরাকালে আমাদের হস্তাদি নির্মিত হইত তাহার একটা আভাস চোখের সম্মুখে উপস্থিত হয়। এই স্থপতির হস্ত ভিন্ন দেশাগত ছিল, নতুবা সূত্রধর ও লৌহকৰ্মকারদের জল অনাচরণীয় রহিয়া গেল কেন? ইহারা কোনরূপ নোংরা কাজ করে না, তথাপি ইহাদের জ্ঞান পতিতের ব্যবস্থা কেন? বংশীদাসের বর্ণনায় স্থপতিশ্রেষ্ঠ তারাপতির রূপবর্ণনা পড়িলে মনে হয় যে এইজাতীয় লোক বে ভিন্ন দেশবাসী, তাহার একটা সংস্কার কবির মনে ছিল। তারাপতি অবশ্য কল্পিত চরিত্র, কিন্তু এই চরিত্র যে শ্রেণী-নির্দেশ করিতেছে তাহা ঐতিহাসিক।

“তারাপতি কৰ্মকার সকলের প্রধান।

অধিক গুণ তার জানে সৰ্বকাম ॥

দীর্ঘ দীর্ঘ হাত পা, মাথায় ঝাটা চুল।

ডান হাতে হাতুর বাম হাতেতে তুল ॥



পিঙ্গল মাধার চুল বেকা কাকলী ।

নাকে মুখে চকুতে লাগিয়াছে কালী ॥”

ইহার পর হাজার হাজার কামার একত্র হইয়া “আড়ে সাত গজ,” “নয় গজ দীর্ঘে” এবং “উত্তে নয় গজ” লৌহের ঘরখানি কি ভাবে গড়িয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে ।

বঙ্গে যে সকল কুটিরশিল্পের চর্চা হইত, তাহার কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। বাণিজ্যের জন্য বঙ্গের বস্ত্রশিল্প জগতের সর্বত্র প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিল। ঢাকার মসলিনের কথা পূর্বেই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। (বঙ্গদেশের বাণিজ্যশিল্পের মধ্যে “শম্মশিল্প” একটি প্রধান, ঢাকা নগরী তাহারও শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র ।)

শম্মের কারবারটা প্রথমতঃ দাক্ষিণাত্যেই ছিল। শম্ম-শিল্পিগণ তথায় “পারওয়া” নামে অভিহিত হইত। দুই হাজার বৎসব পূর্বের অনেক শাখার কাজ তামিল দেশের প্রাচীন রাজধানী কোরকাই এবং কারেলের ভয়কুপে আবিষ্কৃত হইয়াছে। যে ভাবে তথায় শম্ম কাটা এবং কারুকার্যমণ্ডিত হইত, তাহাতে বুঝা যায় এই শিল্পীদের অল্পশস্ত্র ঠিক ঢাকার শাখারীদের ব্যবহৃত হাতিয়ারের মতই ছিল। মালিক কাফুর কর্তৃক চতুর্দশ শতাব্দীতে টিনিভেলি জেলায় হিন্দু-রাজধানীধ্বংসের পর এই শিল্পিগণ বঙ্গদেশে ঢাকার আগমন করেন বলিয়া শ্রীযুক্ত জে. হোরনেল বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির জারজালের মেময়রের (memoir) ৪১১ পৃষ্ঠায় যে মত অত্যন্ত দ্বিধার সহিত প্রকাশ করিয়াছেন, সেই মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। কিন্তু ঢাকার এই শিল্প যে এত আধুনিক তাহা মনে হয় না। হাতের শাখা বাঙ্গলা গৃহস্থ রমণী বহু পূর্ব হইতেই ব্যবহার করিতেন এবং সেই শাখা যে দূরদেশবাসী শিল্পীরা প্রস্তুত করিয়া দিত, এমন মনে হয় না। শিবের প্রাচীন ছড়ার বাঙ্গালী কবিরা দেবাদিদেবকে শাখারী সাজাইয়া গৌরীর সঙ্গে তুহার দাম্পত্য-কলহের পরিকল্পনা করিয়াছেন। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় শ্রেণীর লোকেরাই শম্মকে অতি পবিত্র সামগ্রী বলিয়া মনে করিতেন; বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ে এতদেশীয় মেয়েরা যে শাখা পরিতেন, তাহা দাক্ষিণাত্য হইতে আমদানী হইত বলিয়া মনে হয় না; “শম্ম কর চুর, বসন করহ দূর—তোড়হ গজমতি হাররে”—বিজাপতির এই কবিতা চতুর্দশ শতাব্দীর। পুরাকালে অবশ্য মহীশূর, বেলেরি, হায়দ্রাবাদ, অনন্তপুর, কর্ণাল, কাষিওয়ার, কৃষ্ণা, গুজরাট প্রভৃতি নানা কেন্দ্রে শাখার কাজ হইত। কিন্তু (স্মরণাতীত কাল হইতে ঢাকাও এই শিল্পের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ট্যাভারনিয়ার সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিয়াছেন ঢাকা ও পাবনা (অহুবাদক ভুল করিয়া পাবনাকে পাটনা করিয়াছেন,—এ. সো. মেম্বার, ৪২৫ পৃঃ) এই দুই নগরীতে অনূন ২০০০ শাখারী ছিল। বাঙ্গলার ঢাকা, নবাবীপ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রভৃতি নানাস্থানে শাখার কারবার চলিতেছে। এই ব্যবসারীরা পূর্বে সকলেই হিন্দু ছিল, কিন্তু এখন দিনাজপুর প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমানেরা এই ব্যবসারটা প্রায় একচেটিয়া করিয়া লইয়াছেন। তথাপি মোটামুটি ধরিলে হিন্দু শিল্পীর সংখ্যাই সম্বিক) ঢাকার শাখারীবাজারে যে সকল শ্রেষ্ঠ শিল্পী বাস করেন, তাহাদের

পূর্বপুরুষেরা কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন বলা যায় না। তাঁহাদের মেয়েদের বর্ণ এত করসা ও মুখের গড়ন এরূপ যে, তাঁহারা খাঁটি বাঙ্গলাদেশের লোক বলিয়া মনে হইত না। তাঁহারা যে বাঙ্গলা ভাষায় কথা কহিতেন, তাহাও কতকটা বিদেশী ভাষার মত, কলহের সময়ে তাঁহারা যে ভাষা ব্যবহার করিতেন, তাহা কিছুতেই বাঙ্গলা বলিয়া মনে হইত না। আমি অর্ধ শতাব্দী পূর্বে যাহা দেখিয়াছিলাম, তাহাই বলিতেছি। বর্তমান সময়ে ইহারা শিক্ষাদীক্ষায় অনেক পরিমাণে উন্নত হইয়াছেন, কিন্তু কিছু দিন পূর্বেও বীর শিরকার্যে স্নদঙ্গ হইয়া বহির্জগতের সঙ্গে কোন সঞ্চর রাখিতেন না। ইহারা তখন অতি ক্ষুদ্র গুহার দ্বার ছোট ছোট বাড়ীতে থাকিতেন এবং সেই সকল বাড়ী ত্রিতল-চৌতল হইত,— এক একখানি ঘরের মত দেখাইত। ঢাকার শাখারীবাজার সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের নিবাস ছিল—অতি সঙ্কীর্ণ ৩০০ গজ পরিমিত রাস্তার দুই ধারে ঘিতল, ত্রিতল ও চৌতল ছোট ছোট ঘরগুলি; শাখারীদের, বিশেষ তাঁহাদের মেয়েদের অতিশয় ধন্যবে বেতবর্ণ; শাঁখ কাটিবার একরূপ অদ্ভুত ধোহের করাত এবং অপরাপর যন্ত্র, শাঁখ কাটার সেই একঘেয়ে শব্দ, বাহা লইয়া তামিল কবি তাঁহাদের সমালোচককে ধু: পু: কোন এক শতাব্দীতে ঠাট্টা করিয়াছিলেন, এই সকল বৈশিষ্ট্য লইয়া ঢাকার শাখারী সম্প্রদায়—বহুদূর বাবং ঢাকা কোতওয়ালীর নিকটে বাস করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের বাড়ীতে তখন একটি করিয়া কূপ ছিল; সেই কূপে দান এবং সেই গৃহে আহারাদি সম্বপনপূর্বক দিনরাত তাঁহারা শাঁখা তৈরী করিতেন—তাঁহারা কদাচিৎ বাহিরে বাইতেন। এরূপ প্রবাদ আছে যে যদিও বুড়ীগঙ্গার ঘাট তাঁহাদের গৃহ হইতে অর্ধ মাইল মাত্র দূরে, তথাপি অনেক অশীতিপর বৃদ্ধ বুড়ীগঙ্গার ঘাট কোণায় তাহা জানিতেন না। এ সকল প্রবাদ অবশ্যই অতিরঞ্জিত, কিন্তু ইহা'র মূলে এই সত্যটুকু নিহিত যে এই বীর-কার্যে সম্পূর্ণরূপে নিবর্তিত—সম্প্রদায় বাহিরের জগৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। ঢাকা জেলার দাসরা গ্রামে ইহাদের এক কেন্দ্র ছিল। ইহারা পূর্বে অতিদক্ষ কারুকার্য করিতে পারিতেন; রেখাগুলি এরূপ সূক্ষ্মভাবে টানিয়া যাইতেন ও তাহা গাল দিয়া এরূপ সুন্দরভাবে রঞ্জিত করিতেন যে, তখন শাখাগুলি অনাড়ম্বর হইয়াও একান্ত সুকৃষ্টি ও সংযত কলার নিদর্শন হইত। এখন নানারূপ কারুকার্য তাহাতে ঢুকিয়াছে সত্য, কিন্তু কাজগুলি আর সেরূপ যত্নের সহিত হয় বলিয়া মনে হয় না। এখনকার শাঁখা বা; চুড়ি পূর্বের মত সূচাক্রমে কঙ্কিত হয় না, এখন বাহিরে নানারূপ চিত্রাকর্ষক চিত্র অঙ্কিত থাকে, কিন্তু ভিতরটা উচুনিচু ও খুব ভাল ভাবে কাটা হয় না। কিন্তু অর্ধশতাব্দী পূর্বের ভাল শাঁখার পশ্চাদ্ভাগ নির্খুঁতভাবে সমতল হইত।

হরনেল সাহেব লিখিয়াছেন, এক সময় ঢাকার শাঁখার ব্যবসায়ীদের অবনতি 'শাবক' হইয়াছিল। বিলাতী বেলোয়ারী চুড়ি ও বিদেশী পাট্যারনের গহনায় প্রতি অনুরাগের জগু বাঙ্গালী ভদ্রবরের মেয়েরা আর শাঁখার প্রতি বেশী আকর্ষণ হইতেন না; কিন্তু বিদেশী আরম্ভ হওয়ার পর হইতে মেয়েরা আর বিলাতী চুড়ি পরেন না, আবার শাঁখার প্রতি আগ্রহ বাড়িয়াছে; একান্ত আবার এই শিল্প জাগিয়া উঠিয়াছে।

১৯০৫ হইতে ১৯১০ পর্য্যন্ত বিদেশ হইতে কলিকাতায় শখের আমদানীর নিম্নলিখিত  
বর্ষ হরনেল সাহেবের প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে :—

১৯০৫-৬	১৯০৬-৭	১৯০৭-৮	১৯০৮-৯	১৯০৯-১০
সিংহল হইতে				
১৪৪৭৭২	১৮৯২৮০	৮৬৫১৫	১৮১২২৩	১৬৬০৬০
মাদ্রাজ হইতে				
৩৩৭৫৫	৩৬০৫৭	৫৫৮৯	৫৫২৪১	৬৮০১৯
জিবাঙ্গুর হইতে				
১১৪	শূন্য	৫২২	শূন্য	৫০০
বোম্বাই হইতে				
৬৭৪৪	১৩৭৩০	৩৮২৩	২৩০৫	৪২৯৮
মোট	১৮৫৩৮৫	২৩৯০১৬৭	৯৬৫১৯	২৩৮৭৬৯

এই তালিকায় দৃষ্ট হয় শাঁখার চাহিদা এদেশে বাড়িতেছে। ইহা একটু শুভ লক্ষণ।  
হুঃখের বিষয় পরবর্তী এই বিশ বৎসরে ব্যবসায়টি কিরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহার হিসাব  
আমাদের কাছে নাই।

বর্তমানকালে শাঁখার যে সকল কারুকার্য চলিতেছে তাহার নমুনা নিম্নে দিতেছি।

শ্রীহটে দেবালয়ে ব্যবহৃত শাঁখের উপর অতি সুন্দর হস্তে অনেক চিত্রাদি ফোদিত  
হইত। তাহাতে কোন পৌরাণিক দেবলীলার চিত্র আঁকা হইত,—এখনও সেই দেবতাদের  
লীলার ফোদিত সুন্দরোখার সুন্দরভাবে অঙ্কিত চিত্রযুক্ত শাঁখ কোন কোন দেবালয়ে পাওয়া  
যায়। একটি চিত্র দেওয়া হইল। এখনকার দেবতার নৈবেদ্য হইতেই বঞ্চিত হইতেছেন,  
কে আর তাঁহাদের অস্ত্র বন্দির ও পূজার উপকরণ সাজাইবে?

কবি জসীম উদ্দীনের মারকৎ টাকা ৬৩নং শাঁখারীটোলাবাসী শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ  
ধর শাঁখারী এবং তাঁহার পুত্র এবং আত্মীয়গণের নিকট হইতে অতীত ও বর্তমানকালের  
চাকার শাঁখার কারবারের নিম্নলিখিত বিবরণ পাইয়াছি।

(১) যে যে স্থান হইতে শখ আমদানী হয় :—তিতপুর ( মাদ্রাজ ), ঝাপনা ( কলম্বো )  
ইত্যাদি।

(২) শব্দের জাত:—তিত্পুটী, রাধেশ্বরী, বাঁজী, দোরানী, বড়ি-ছানাবড়, পাটী, গারবেশী, কাচ্চাধর, ধলা, ভেজাল, কেলাকর, কামাই পাটী, এলশাকার পাটী, নারায়ণ, খগা, সুকীচোনা।

(৩) শব্দের দ্বারা কি কি তৈরী হয়:—শাখা, আভরদানী, মালা, এস্ট্রে, সেক্টাপিন, বড়ির চেন, আংটি, বোতাম, কপ, ব্যাংগেল, ব্রেসলেট, শো, কামালদানী, জলশয্য, বাতশয্য।

(৪) শাখার নাম:—

প্রথম যুগ—গাড়া (২ গাছা হইতে ৪০ গাছা পর্যন্ত)।

মধ্য যুগ—সাতকাণা, পাঁচদানা, তিনদানা, বাচ্চাদার, সাদাবালা, আউলাকেশী।

বর্তমান যুগ—সোণা বাধানো, টালী, লাইনমোড, চিত্তরঞ্জন, পানবোট, মোড়ানো, সতীলক্ষী, জালফাঁস, হাঁইসাদার, দানাদার, সাদাশাখা, শঙ্খবালা, আইপেটেরন, ইংলিশপ্যাচ, তেড়াশয্য, শিকলি বালা, নেকলেস বালা।

লতাবালা, ধানছড়ি, চৌমুকি, হাসিখুসী, দাজিলিং, তারপেচ, জয়শয্য, পাখুরহাটা, গোলাপ ফুল, মোটালতা, মাজ, মুড়িদার, আঙ্গুরপাতা, বেণী, উপবেণী, বাঁশগীর, গোলাপবালা, নাগরী বয়লা।

(বঙ্গদেশ বঙ্গবয়ন-শিল্পের জন্মভূমি। বসোরার যেমন গোলাপ, হিমালয়ের যেমন দেবদারু, বঙ্গবয়নশিল্প তেমনই বঙ্গের নিজস্ব। একেত্রে বাঙ্গালীর বঙ্গবয়ন-শিল্প। প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।)

(এদেশে এককালে চরকা ঘেরদের হাতের অপরিহার্য অস্ত্র ছিল, যেমন বিকুর হাতের সুদর্শন চক্র। এখন উহা মহাশা গাছীর হাতে উঠিয়াছে। (চরকা কথাটা ‘চক্র’ কথারই অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয়। উহার আকারটা কতকটা সুদর্শন চক্রেরই মত। চরকাকাটা।

পূর্বকালে রাজার রাণী হইতে দীনতম কুটিরশ্রামিনী সকলেই চরকার সূতা কাটিতেন। বাঙ্গলার বড়-কথার অনেকগুলিতেই চরকা দিয়া সূতা কাটার কথা আছে। ষোড়শ শতাব্দীতে সুসঙ্গদুর্গাপুরের রাণী একদারাজাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি আমাকে কেমন ভালবাস ?” রাজা জানকীনাথ তাঁহার ভালবাসা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিলেন। রাণী কমলা মাথা হেলাইয়া বলিলেন, “আমার মৃত্যুর পরে তুমি দানসাগর শ্রাদ্ধ করিলে, চিতায় মঠ দিলে, আমি তো আর তাহা দেখিতে আসিব না। আমি জীবিত থাকিতে থাকিতে তুমি কি করিতে পার, আমি দেখিতে চাই।” রাজা বলিলেন, “তুমি যা বলিতে চাই করিব।” রাণী বলিলেন, “বেশ, আমি সাত দিন সাত রাত ধরিয়া চরকার এক টাকিয়া সূতা কাটিব, সেই সূতা বতটা দীর্ঘ হইবে, সেই মাপে তুমি আমার জন্ত একটি কুঠি কাটিইয়া দিবে— তাহার নাম রাখিবে ‘কমলা-সায়র’।” কমলা সায়রের কতকাংশ সূতা দেওয়ায় নদের পাড়ে বাকী অংশ এখনও বিদ্যমান। সেই দীর্ঘসংক্রান্ত সূতাই—

শোচনীয় মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক শল্লীগীতি এখনও সে অঞ্চলে প্রচলিত, তাহাদের দুইটি আমি প্রকাশ করিয়াছি ( পৃ: ৯১, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড ) ।

( “চরকা আমার ভাতার পুত, চরকার দৌলতে আমার ছয়ারে হাতী বাধা,” প্রভৃতি অর্থ-বাচক প্রবচন এখনও পাড়াপীরের মেয়েদের মুখে মুখে শোনা যায়। মেয়েরা চরকার ভাবে এতটা অভিভূত ছিলেন যে, চাঁদের কলকটাকে “চাঁদের বা বুড়ী চরকা কাটিতেছে” এই ব্যাখ্যা করিয়া ছেলেদের বুঝাইতেন। চরকার সূতা এত সূক্ষ্ম হইত যে এখনও তাহার যে নমুনা পাওয়া যায়, তাহাতে আশ্চর্য্য হইতে হয়; অথচ চরকার ব্যবহার তো এষুগে প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখনও বিক্রমপুরের বামুণের মেয়েরা চরকার সূতায় এরূপ সূক্ষ্ম পৈতা তৈরী করেন যে, চার দণ্ডী পৈতার চার পাঁচটা একটা বড়-এলাচের খোসার মধ্যে অনায়াসে পুরিয়া রাখা যায়। আমি যখন ঢাকা কলেজে পড়িতাম, তখন আমার এক বিক্রমপুর-নিবাসী সহপাঠী বড়-এলাচের খোসার মধ্যে পুরিয়া তাঁহার মাতার হাতের একটি বড়-এলাচের খোলে ৪১টি পৈতা। কাটা চারিটি পৈতা আমাকে উপহার দিয়াছিলেন; সেই চারিটি পৈতায় ২৪০ হাত সূতা ছিল। সেই সূতা মাকড়সার জালের মত সূক্ষ্ম হইলেও বেশ শক্ত ছিল, আমি তাহা বহুদিন ব্যবহার করিয়াছিলাম। )

বাক্সলার চরকা ও বাক্সলার সূতা বাক্সলার গৃহগুলির এরূপ অপরিহার্য্য অঙ্গীয় উপকর হইয়া পড়িয়াছিল যে, লোকে কথাবার্তা, উপমা দেওয়া প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই এই চরকা ও সূতার উত্থাপন করিত। এমন সকল ব্যাপারে সূতার উল্লেখ ও উপমা দেওয়া হইত, বাহা এখন অদ্বিত্য ঠেকে; কিন্তু সেইভাবে প্রয়োগ দ্বারা বুঝা যায়, বাক্সলার সূতার কারবারটা কত প্রিয় ও বহুল পরিমাণে প্রচলিত ছিল। একটি প্রাচীন বৈষ্ণবগান এইরূপ :—

“( সে হাটে ) বিকায় নাকো অস্ত্র সূতো ।

বিনা তাঁতি নন্দের সূত ॥

সে হাটের প্রধান তাঁতি, প্রজাপতি পশুপতি,

আর যত আছে তাঁতি—তাদের শুধু বাতায়াত ॥”

কিন্তু পুরুষেরা চরকা কাটিতেন না—তাহা তাঁহাদের অপমানের বিষয় ছিল। গ্রন্থের পূর্বভাগে দেখাইয়াছি, যদি কোন সেনাপতি যুদ্ধে অক্ষমতা দেখাইতেন, তবে রাজা প্রায়ই তাঁহাকে অপমান করিয়া বলিতেন, “তোমার আর যুদ্ধে বাইরা কাজ নাই, তোমাকে একখানি চরকা পাঠাইয়া দিব।” বঙ্গদেশে চরকার পাট উঠিয়া গেলেও আসামের মেয়েরা এখনও চরকা ছাড়েন নাই। তাঁহারা রেশমের উপর এখনও বেরূপ সূক্ষ্ম কারুকার্য্য করেন, তাহা অতি সূক্ষ্ম। চাঁদের উপর ককা বড়ই শোভন হয়। বড় বরের মেয়েদের হাতের কাজ দেখাইয়া বরণক্ষকে সজ্জা করিতে হয়, তবেই ভাল বিবাহ হয়। বাক্সলার মেয়েরা এখন বিলাতীর নকল করিয়া ‘লেস’ তৈরী করেন এবং বাহা কচিং ব্যবহারে লাগে তাহাই

রচনা করিয়া বাহাহরী লইতে চেষ্টা হন। কিন্তু আসানের মেয়েরা ভাল রেশমে নিত্য প্রয়োজনীয় বস্ত্রাদি বহন করিয়া থাকেন।

(কার্পাস দ্বারা বস্ত্রবয়ন ভাবতবর্ষে যে কত প্রাচীন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। গ্রন্থকারের প্রাচীনতম গ্রন্থে তাঁতিদের বস্ত্রের উল্লেখ আছে ( “হে শতক্রতু, ছুঁ নোঙালি বেরূপ তাঁতিদের সূতা বাইরে ফেলে, গ্রন্থিকা আমাকে ভেদাই বাইরা ফেলিতেছে—১০৭-৭৮ )। এই গ্রন্থকার ইতিহাস—তাঁতিরা সেই প্রাচীন কালের সূতা মাড় দিত। খৃঃ পূঃ ২০০ বৎসর পূর্বে গ্রীকেরা ভারতীয় কার্পাসের কথা জানিতেন। ষ্টাটিটিয়াস (Statitius) কার্পাসকে “কার্বাসম” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। জে. ফরবেস রয়েল (J. Forbes Royle, M. D., F. R. S.) তাঁহার “Early History of Cotton” পুস্তকে লিখিয়াছেন, “গ্রীকেরা ঢাকার মসলিনের কথা বিলক্ষণ জানিতেন, তাঁহারা বস্ত্রশিল্পের সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ইহাকে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ‘গ্যাজেটিক’ নাম দিয়াছেন, যেহেতু ইহা গজার উপকূলে প্রস্তুত হইত (১২০ পৃঃ)।” বাকালী শিল্পী বে এ বিষয়ে জগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী—তারা সকলেই একবারো স্বীকার করিয়াছেন। গিনি লইতে আরম্ভ করিয়া ডাকার উরে (Dr. Ure) এবং ডেইলার পর্যন্ত বহু লেখক ঢাকার মসলিনের প্রশংসা করিয়াছেন।

গিনির সময় বাঙ্গলার মসলিনের নাম ছিল “কার্পাসিয়ান” : এই শব্দটি সংস্কৃত ‘কার্পাস’ শব্দের অপভ্রংশ। অতীতকালের মসলিনের সর্বপ্রধান কেন্দ্র, ঢাকার অদূরবর্তী ডাওরাল পরগনার অন্তর্গত “কাপসিয়া” এখনও ঐ নামে পরিচিত।

বাইবেলে এই মসলিনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ( ইজেকিল, ১৪শ অধ্যায়, ১৭, ১৩ এবং হসিয়া, ৩য় অধ্যায়, ২৩ )।

গিনি লিখিয়াছেন, “রোমের মেয়েরা মসলিনের ভান করিয়া স্বীয় নয় অবয়ব সাধারণের দৃষ্টির নিকট উপস্থিত করেন।”—“A dress under whose slight veil our women continue to show their shapes to the public.”

ডাকার উরে বলিয়াছেন, “রোমের পূর্বতম ঐশ্বর্যের যুগে ঢাকার মসলিন তথাকার মহিলাদের সর্বপ্রধান ও প্রিয় বিলাসের সামগ্রী ছিল (Cotton Manufacture of Great Britain by Dr. Ure)। ইয়েটস্ লিখিয়াছেন, ভারতীয় কার্পাস খৃষ্ট জন্মাব্দ হইতে ৭০০ বৎসর পূর্বে গ্রীসদেশের বাজারে প্রচলিত ছিল। (Tessitrium Antiquorum.)

জুভিনেলের পুস্তকেও মসলিনের প্রশংসাসূচক উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গিনির লেখক লিখিয়াছেন

৬০ হাত কাপড় হাতে রাখিলে টের পাওয়া যায় না।

যায় যে বঙ্গদেশের ঢাকানগরী এই যন্ত্রের সর্বপ্রধান কেন্দ্র। সমস্ত জগতে সুপ্রাচীন কাল হইতে ইহা ব্যবহার হইতে আসিতেছে। “একদিকে চীন, অপর দিকে তুরস্ক, সিরিয়া, আরব, ইণ্ডোনিয়া এবং পারস্যদেশের সহিত এই বাণিজ্য চর্চায় ইহা অতি প্রাচীন এবং

প্রভেদ, ইতালী, ল্যাংডাই জর্ড এবং স্পেন দেশেও ঢাকার মসলিন প্রচলিত হইত।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ঢাকার মসলিন শীর্ষক প্রবন্ধ—আবদুল আলি)। ইজিপ্টের সুবিখ্যাত রাজা এ্যাটোনিও তাঁহার সৈন্যদলকে “কার্বাসাম” বস্ত্র উপহার দিতেন। ট্রেভারনিয়ার লিখিয়াছেন, মহম্মদ আলিবেগ ভারতবর্ষ হইতে পারস্তদেশে ফিরিয়া রাজ্য চাক্ষেপে একটি মূল্যবান প্রস্তর-খচিত বুহৎ ডিম্বের মত ক্ষুদ্র নারিকেল উপহার দেন, ইহার মধ্যে ৬০ হাত দীর্ঘ একখানি মসলিন কাপড় ছিল; উহা এত পাংলা যে হাতে রাখিলে আদৌ কোন জিনিষ হাতে আছে বলিয়াই মনে হইত না।

খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে এরিয়ান ঢাকার মসলিনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, (Periplus of the Erythrean Sea)। নবম শতাব্দীতে হুইজেন চীন পর্য্যটক ভারতবর্ষের বিবরণ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন (Account of India and China by Two Mahammedan Travellers)। এই পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছেন আবিব তিও ইছারাৎ। টেলার সাহেব তাঁহার ‘টপোগ্রাফি অব ঢাকা’ গ্রন্থে (১৬৩ পৃঃ) লিখিয়াছেন—“উক্ত হুই মুসলমান লেখকের মতে ঢাকার লোকেরা এমন চমৎকার কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করে যে জগতের অন্ত্র তাহার তুলনা হইতে পারে না। গোল আধারে এই বস্ত্রগুলি রক্ষিত হয় এবং ইহার একখানি এত ক্ষুদ্র যে একটি অঙ্গুরীয়কের রন্ধ্রপথে সমস্ত কাপড়খানি টানিয়া আনা যায়।” প্রফেসর উইলসন লিখিয়াছেন “৩০০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ বস্ত্রশিল্পে জগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন” (Introduction to Rigveda Samhita)। কুলভা নামক একখানি তির্কতীয় পুস্তকে

৩০০০ বৎসর পূর্বে হিন্দু লিখিত আছে Gteing Dgahmo নামী একজন ধর্ম-যাজিকা মসলিন পরিয়া বাহির হইছিলেন বলিয়া তিনি উলঙ্গ হওয়ার অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অপমানিত হইয়াছিলেন। গ্রীসের লেখকগণ

প্রাচীনকালে তথাকার তরুণ ও তরুণীদের এইরূপ বস্ত্র ব্যবহারের নিলক্ষ্যতার জন্য তীব্রভাবে নিন্দা করিয়াছেন। টেলর যুরোপীয় প্রাচীন লেখকদের মত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে তাঁহাদের মতে “ঢাকার মসলিন মাছের হাতের তৈরী বহে—উহা পরীদের হাতের কাজ” (১৬৩ পৃঃ)। একদা মসলিন-পরিহিতা রাজকুমারী জেবউন্নিসাকে দেখিয়া তাঁহার পিতা আরজ্জের উলঙ্গ মনে করিয়া ভৎসনা করিতে কুমারী বলিয়াছিলেন, “আমি কাপড়খানি সাতবার ঘুরাইয়া পরিয়াছি।”—এই সাড়ীখানি ২০ গজ লম্বা ছিল, ইহার ওজন প্রায় ১০ আউন্স (Bolt’s Consideration on the Affairs of India, p. ২০৬)। সম্রাজ্ঞী নূরজাহান এইরূপ বস্ত্রের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহার সহচরীরা মসলিন পরিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত

হইতেন। মোগল সম্রাটগণ এই মসলিন বস্ত্রের প্রচার সম্বন্ধে এতটা

নিবেদন করিয়া আইন প্রচার করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীতে নূরজাহানের স্মৃতি ও ফাাসানের প্রতি অভ্যর্থিক অনুরাগের ফলে ভারতবর্ষীয় সমস্ত প্রধান নগরে সম্রাটগণের মসলিন বিশেষরূপে আদৃত হইয়াছিল।

যখন মসলিনের সৌভাগ্য প্রায় অন্তিমিত, তখনও বাদলার কয়েকজন রাজা বিশেষ

ত্রিপুরেশ্বরগণ এই বস্ত্রের উৎসাহ দিয়া ইহাকে কথকিত বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। “India of Ancient and Middle Ages” নামক পুস্তকে মিসেস ম্যানিং লিখিয়াছেন—বাসের উপর বিছানো একখানি সুদীর্ঘ মসলিন এক গাভী বাসের সঙ্গে বাঁইয়া ফেলিয়াছিল; এই জন্ত সেই গাভীর মালিক নির্দাসন দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। ইতিহাস লেখক কাকি খা মোগল রাজ-অন্তঃপুরে মসলিনের আদর সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন; তাহাতে দেখা যায়, এই বস্ত্রশিল্প রাজ্যবাদসাহের কতটা মনোযোগ এবং অম্মরাগ আকর্ষণ করিয়াছিল। ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার হইতে (১৯০৫ খৃ:) নিম্নলিখিত বিবরণ ত্রীযুক্ত আব্দুল আলি সাহেব সংগ্রহ করিয়াছেন (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২০, ১ম সংখ্যা, ৩১ পৃ:):—১৮৫১ খৃ: অব্দের প্রদর্শনীতে ঢাকার মসলিন জগতের যত বস্ত্রশিল্পের নমুনা পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে বহুপক্ষে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অবধারণিত হইয়াছিল; অধ্যাপক কুপার এই প্রদর্শনীর বিবরণে এই কথার উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৫১ খৃ: অব্দের প্রদর্শনীতে ভাল মসলিন একটু ছদ্মাপ্য হইয়া পড়িয়াছিল, অনেক আয়াসে কিছু সংগৃহীত হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃ: অব্দের প্রদর্শনীতে উৎকৃষ্ট মসলিন “শিল্পের স্বর্ষচক্ৰ” নাম অর্জন করিয়াছিল, তখন উহা এতটা ছদ্মাপ্য হইয়াছিল যে ঢাকার মাত্র একঘর তাঁতি উহা বয়ন করিতে পারিত। লণ্ডনের শিল্পশালার একখানি মসলিন রক্ষিত ছিল, তাহা দৈর্ঘ্যে বিশ গজ ও প্রস্থে এক গজ এবং তাহার ওজন ৭½ আউন্স ছিল। Textile Manufactures নামক গ্রন্থে ডা° এফ° ওয়াটসন জগতের সমস্ত বস্ত্রের সঙ্গে তুলনা করিয়া ইহার অপ্রতিদ্বন্দ্বিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, তদুপায়ে নয়—এরূপ সুন্দর কাপড় যে এতটা টেকসই হইতে পারে তাহা ধারণার অতীত। ১৭৭৬ খৃ: অব্দে একখানি মসলিনের ৬০ পাউণ্ড মূল্য ছিল, জাহাঙ্গীরের সময়ে একখানি উৎকৃষ্ট মসলিন (আবরোরান) ৪০০ পাউণ্ড মূল্যে বিক্রীত হইত।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই মসলিন যুরোপে বিশেষতঃ ফ্রান্সদেশে প্রভূত পরিমাণে রপ্তানি হইত। ১৮১৭ অব্দে কেবল ঢাকা হইতেই এককোটি বাহারলক্ষ টাকার মসলিন রপ্তানি হইয়াছিল। ভারত-নির্মিত সাধারণ বস্ত্রেরও যুরোপে যথেষ্ট কাটুতি হইত।

“টপোগ্রাফি অব ঢাকা” পুস্তকে লিখিত আছে, ১৬০ হাত লম্বা একখানি মসলিনের

ওজন ছিল মাত্র ৪ তোলা। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে অবনতির সময়ও ১৭৫ হাত মসলিনের সোনারগাঁয়ে নির্মিত একখানি ১৭৫ হাত দীর্ঘ মসলিনের ওজন ৪ তোলা।

৪ তোলা মাত্র ওজন ছিল। পূর্বে ঢাকার ইহা হইতেও অনেক

সুন্দর মসলিন নির্মিত হইত।

ব্রহ্মপুত্র, পদ্মা ও মেঘনা এই নদনদীর সঙ্গমস্থলে ১৯৬০ বর্গমাইল পরিমিত ভূখণ্ডে সর্বোৎকৃষ্ট মসলিন প্রস্তুত হইত, ইহাদের কেন্দ্রস্থান কাপালিয়া এখন ডাঙরালের ওড়ালে পরিব্যাপ্ত। ঢাকা, মুড়াপাড়া, সোনারগাঁ, ডেমরা, ভিতবন্দী, বালিয়ানগড়া, নপাড়া, মৈকুলী, বহারক, চরণাড়া, বাশটেকি, নবিগঞ্জ, সাহাপুর, ধামরাই প্রভৃতি স্থানে মসলিনের যতি এখনও তীব্রতা বহন করেন। তাহারা এই ছুলিয়া গিয়াছেন যে এককালে তাঁদের



পূর্বপুরুষেরা অসং ভয় করিয়াছিলেন এবং শিরশ্চূর্ণের ভীষণা রাজত্ববর্তীর আসনে সমাসীন ছিলেন।

যেখানে পদ্মা, মেঘনা ও ধলেশ্বরী বিরাট জলরাশি লইয়া বহিরা বাইতেছে,—যেখানে নির্মল সৌরকরোজ্জ্বল আকাশ ঐ নদনদীর মতই দ্বিগুণ প্রসারিত,—যেখানে ডিলা বাহিরা জেলেরা তাহাদের অবাধ ক্ষুধার তীব্র ভাটিয়াল গান গাইয়া আকাশ বাতাস ও জলরাশির সুরে সুর মিশাইয়া থাকে—সেই রাজ্যের তত্ত্বাবধান আকাশ, রৌদ্র ও জ্যোৎস্নার বর্ণ ধরিয়া রাখিয়া, জলরাশি ও ভূত্বের স্বচ্ছতা লইয়া—স্রোতের প্রবহমান গতি আরম্ভ করিয়া বহুশিল্পের বর্ণ, স্বচ্ছতা ও সৌন্দর্য পরিকল্পনা করিয়াছিলেন, তাহা যে “বস্ত্রের স্বপ্ন”, “খিল্লিচিহ্ন”, “পত্রীসপের লীলা”, “সাক্ষাশিখির”, “প্রবহমান নৌ”, “সন্ধ্যালী”, “মেঘভূমির”, “বাতাসের জাগ” প্রভৃতি নামে পরিচিত হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি?

বাক্সের অন্তঃপাতী মহলিপত্তন বন্দর হইতে বিশেষীয় বণিকেরা এই বস্ত্র যুরোপে চালান দিতেন। এই মহলিপত্তন হইতে ‘মসলিন’ নাম বাক্সার কাপাস বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন তুরস্কের সম্রাটেরা বাক্সার এই কাপাস বস্ত্রের পাগড়ী পরিধান, এতদ্ব্যতীত ইহার চাহিদা খুব বাড়িয়া যায়। সপ্তদশ শতাব্দীতে যখন পর্তুগীজ জলদস্যুদের

তবে বঙ্গোপসাগরে বাতায়িত কঠিন ও অসুবিধা-জনক হইয়া উঠে, তখন তুরস্কের রাজধানী মোসল নগরের বস্ত্র-নির্মাতারা বস্ত্রের বস্ত্র-শিল্পের অঙ্করণে একরূপ হস্তবস্ত্র তৈরী করিতে আরম্ভ করেন। সেই নাম হইতে ‘মসলিন’ শব্দের উদ্ভব হয়। আবারের মনে হয় মহলিপত্তন নাম হইতেই মসলিন নামের উদ্ভব বেশী সম্ভবপর।

মসলিনের নিম্নলিখিত প্রকার ভেদ পৰ্য্যাপ্ত হয় :—(১) কুনো—ইহা ঠিক মাকড়সার জালের মত স্বল্প—ইহা পরিলে কোন কাপড় শরীরে আছে বলিয়াই মনে হইত না। (২) রং—ইহাও খুব স্বল্প। (৩) সরকার আলি—নবাব বাদশাহেরা এই বস্ত্র পরিধান করিতেন, ইহা যেমনই স্বল্প তেমনই শক্ত হইত,—গতিদের উৎসাহের জন্য এই বস্ত্রের বরনকারীদিগকে সরকার হইতে আয়গীর দেওয়া হইত। (৪) খাসা—ইহাও স্বল্প বন-সরিষিষ্ট স্বল্পে প্রস্তুত হইত। আইন আকবরিতে ইহা ‘কসাক’ নামে অভিহিত হইয়াছে। সোনারগাঁয়ে উৎকৃষ্ট খাসা নির্মিত হইত। (৫) সবনম্ (সাক্ষা শিখির) নামেই ইহার পরিচয়—শিখিরের মতই ইহা স্বচ্ছ এবং সন্ধ্যার মতই ইহার বর্ণ। (৬) আবরোরান (প্রবাহিত জল-স্রোত), ইহা পরিধান করিয়া জেবটুগিলা পিতার নিকট উপস্থিত হইলে আরঞ্জের তাঁহার কতক উল্লস প্রকাশ করিয়া ভৎসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ কুমারী সাত বেড় দিয়া কাপড় পরিয়াছিলেন। আবহুল আলি ৭০ বেড় লিখিয়াছেন—ইহা স্পষ্টই অভিরঞ্জন।

ইহা ছাড়া তাজেব, সরবন্দ, বদনখাস, আলাবান্দে, সরবতী, তরন্দাম, কুনীস, তুরিয়া, নরনজক, চারখানা, বলবল-খাস ও আমদানি প্রভৃতি বহু প্রকারের মসলিন প্রস্তুত হইত। টেলের টপোপ্রাকী পুস্তকে এই সকল বস্ত্রের রং-সংখ্যা, ব্যবহার, ওজন, মূল্য প্রভৃতি বিবরণ

অনেক কথাই লিখিত হইয়াছে। ঢাকার ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ রায় তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থে এই সকল বিবরণ বিস্তারিত ভাবে সঙ্কলন করিয়া আলোচনা করিয়াছেন (১৫৪—২২৪ পৃঃ)। ঢাকাই মসলিনের যে সকল শ্রেণীর বিবরণ উল্লিখিত হইল, তাহা অনেকগুলির আবার হস্তভেদ আছে, যথা—জামদানী বস্ত্রের মধ্যে, তোড়ানার, কারেলা, বুটিনার, তেরছা, জলবার, পানাহাজার, মেল, হবলিজাল, ছাওরাল, বাল আর, ডুরিরা, সেলা, সাবুরগা প্রভৃতি নানা প্রকার ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঢাকার মোটা কাপড়ের এক সময়ে খুব আদর ছিল, যথা—বাক্তা, বুন্নি, এক পাটা ও জোর, হাসান, লুজি, কসিদা। মসলিনের ছিটও পূর্বে নানারকমের ছিল। যথা—নন্দন-সাহী, আনার-দানা, কবতুর খোণী, সাবুতা, পাহাদার, কুস্তিদার প্রভৃতি। এই যুগে সেই স্বপ্ন ভাবিয়া গিয়াছে, এ দেশের কৌশল, পারিজাত, চিত্তামণির মতই সেগুলি নামে যাত্র পরিণত হইয়াছে। অবনতির দিনেও ১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকার ৪৫০০০০, সোনার গাঁয়ে ৩৫০০০০, ডেমরাতে ২৫০০০০, তিতবর্দিতে ১৫০০০০ ঢাকার মসলিন প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দেও ঢাকার ১৫০০, সোনার গাঁ ও ডেমরাতে ৯০০, তিতবর্দিতে ১০৬০ এবং মুড়াপাড়া, আবছমা পুর প্রভৃতি স্থানে ৭০০—সকল সম্বন্ধে ৪১৬০ খানি তাঁত ঢাকা জেলার চলিত। বতীন্দ্রবাবু নবাবী আমলের বস্ত্রের চাহিদা ও বিক্রয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত হিসাব দিয়াছেন, ইহার অনেক কথাই টেলরের পুস্তকে পাওয়া যাইবে। ১৮০০ খৃঃ অব্দের তালিকা এইরূপ :—

“দিল্লীর বাদশাহের জন্ত সাধা ও বুটানার মসলিন ও গোপা-খচিত বস্ত্র ১০০০০০ (আর্কট মুক্তা), মুর্সিদাবাদ নবাবের জন্ত ৩০০০০০, অগংশেঠের জন্ত ১৫০০০০০, তুরানীদের জন্ত ১০০০০০০, পাঠান ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০০, যোগল ঢাকা মসলিনের চাহিদা। ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০০, ইংরেজ কোম্পানী ৩৫০০০০০, হিন্দু ব্যবসায়ী ২০০০০০০, ফরাসী ব্যবসায়ী ৫০০০০০, ওলন্দাজ কোম্পানী ১০০০০০ ঢাকা (১৮৯ পৃঃ)।”

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে ২৮৫০০০০ ঢাকার বস্ত্র বিক্রয় হইয়াছিল। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ৫০০০০০০ ঢাকার বস্ত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ১৩৬২১৫৪ মূল্যের বস্ত্র ঢাকা হইতে বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ১৩৬২৬০১৮ ৯/৫ মূল্যের বস্ত্র ঢাকা হইতে নানাহানে প্রেরিত হইয়াছিল।

ইংরেজরা অনেক কল-কজা করিয়াও ঢাকার এই অপূর্ণ বস্ত্র-শিল্পের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারেন নাই। ওয়াটসন লিখিয়াছেন, “With all our machines and wonderful inventions we have hitherto been unable to produce a fabric which for fineness or utility can equal the ‘woven air’ of Dacca.”—আমাদের সমস্ত বস্ত্র এবং নানাবিধ অত্যন্ত উন্নত উপায়গুলি দ্বারাও আমরা এ পর্যন্ত কি ব্যবহারের পক্ষে উপযোগিতার কি চাক্ষুশি হিসাবে ঢাকার এই “হাওয়ার ইঞ্জিন”ের সমকক্ষতা করিতে পারি নাই।

বাহারা অসাব্যস্ত সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাদের অসাব্যস্ত কর্তার পরীক্ষা দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এই বুঝি বিধাতার নিয়ম। ঢাকার এই বিরাট ও প্রেষ্ঠ শিল্পিত কিতাবে বিলোপ প্রাপ্ত হইল সেই করুণ ইতিহাস না বলাই ভাল। মুসলমান রাজত্বের শেষদিক্ হইতে এই তত্ত্বাবরণ যত বিড়বনা সহিয়াছে, তাহা সাধনার শাস্তি, প্রতিভার প্রায়শ্চিত্ত। দালাল-দিগের হাতে তত্ত্বাবরণ সাধনার একশেষ সহ করিয়াছে, হতভাগাগণ বন্দীশালার আবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের উপর যে সকল জুপুন হইয়াছে, তাহাতে তাহারা প্রাণপণ করিয়াও পারিশ্রমিকের ভাগ নানাজনকে দিয়া তাহাদের হাতে একরূপ কিছুই রাখিতে পারিত না। বড় হুঃখে এই অত্যাচার্য্য ব্যবসায়টি তাঁতিরা ছাড়িয়া দিয়াছিল—সে সকল হুঃখের কথা William Bolts (১৭৭২) তাঁহার Considerations of Indian Affairs নামক গ্রন্থে, Mill তাঁহার History of British India, Sir George Birdwood তদীয় Report on the Old Records of the India Officeএ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রতিযোগিতার এই কারবার ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ড তদদেশজাত বস্ত্রশিল্পের উন্নতিকল্পে ঢাকার মসলিন ইংলণ্ডে বিক্রয় নিবেদন করিয়া আইন পাস করেন।

কারবারীদের কষ্ট ও মলমল, আবরোয়া, সুনা, তারেন্দাম, তাজেব, জামদানি, ডুরিঙ্গা ও খালা এই আট প্রকার মসলিনের উপর নিবেদনবিধি জারি হইয়াছিল। কারবার ধ্বংস।

ইহার পূর্বেই (১৭৮৭ খৃঃ) ব্যঞ্চেটারের সন্তোজাত শিল্পের রক্ষার জন্ত মসলিনের উপর শতকরা ৭৫ টাকা কর ধার্য্য হয়; বেড়াভালে পড়িয়া এই শিল্প নষ্ট হইয়াছে।

কিন্তু মসলিন তৈরী হইত, টেলর সাহের তাহার সম্ভিতার বর্ণনা দিয়াছেন। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় (১৩৩৭, প্রাবণ) প্রকাশী পত্রিকার কোন সুদক্ষ ব্যক্তির সাহায্য লইয়া মসলিন বয়ন সম্বন্ধে খুঁটিনাটি অনেক কথা লিখিয়াছেন এবং চিত্র দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

তিনি দেখাইয়াছেন যুরোপের প্রস্তুত নকল মসলিনের হুতার প্রত্যেক ইকিতে পড়ে ৩৮০৮ এবং ৫৬০৬ পাক দেওয়া হয়, তৎফলে ঐ পরিমিত ঢাকা মসলিনের হুতার পড়ে ১১০০১ এবং ৮০০৭টি পাক দেওয়া হইত। হাতে কাটা হুতা ও কলের হুতার পার্থক্য অনেক। কলে কাটা হুতা ভাঙ্গন বজবুত হয় না, কাপড় পরিবার অব্যোধ্য হয়, অতঃস্থর কাপড় ধোপে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু হাতে কাটা হুতার মসলিন ধোরাইলে তাহার চাকচক্য বাড়ে, আরও বেশী চৌকসই হয় এবং ব্যবহারের পক্ষে অত্যন্ত আরামপ্রদ।

সাধারণতঃ যে সকল উৎকৃষ্ট মসলিন তৈরী হইত, তাহার হুতা ৩০ বৎসরের ন্যূন বয়স্ক বেরেরা প্রস্তুত করিত। বস্ত্রবয়নকারীরা যে যন্ত্রের সাহায্যে মসলিন তৈরী করে তাহাতে জটিলতা কিছুই নাই। তাহা অতি আদম্য প্রণালীতে কয়েকখানি কাঠ, দড়ি ও কয়েকটি আখটি দ্বারা প্রস্তুত। এই উপায়ে মসলিনের মত উৎকৃষ্ট বস্ত্র তাহারা কিরূপে নির্মাণ করিত,

তাহা যুরোপীয় শিল্প-সমালোচকগণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। কেনারবাবু লিখিয়াছেন, “ঢাকার তাঁতিদের দেহের গড়ন হিপ হিপে ও কোমল। তাহাদের দৈহিক শক্তি ও উজ্জনের কিঞ্চিৎ অভাব পরিলক্ষিত হইলেও অপর পক্ষে তাহারা হৃদয়স্পর্শজ্ঞান ও ওজন সম্পর্কে হৃদয় অমৃতভূমি-সম্পন্ন; শুধু তাহাই নহে,—দেহপেশীর পরিচালনে তাহাদের যে অসামান্য কসভা আছে, তাহার ফলে হাতের আঙ্গুলের সঙ্গে পায়ের আঙ্গুল ঠিক সমান তালে পরিচালিত হইয়া থাকে। ঐতিহাসিক অর্থে ইহাদের সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত প্রশংসায় বলিয়াছেন যে ইহারা যে সকল বস্ত্রপাতির সাহায্যে অতি হৃদয় বস্ত্র বয়ন করিতে পারে, ঐ সকল বস্ত্রপাতি দ্বারা ইয়ুরোপীয় তাঁতিরা তাহাদের শক্ত ও হুল অঙ্গুলির সাহায্যে মোটা চট্ট ও তৈরী করিতে কদাচিৎ সমর্থ

হয়.....ঢাকার তাঁতিরা হতা দেখিবামাত্র তাহার হৃদয়তা  
 বিলাতের শিল্পীদের ঠিক করিতে পারে, নলের মধ্যে কতটা হতা পাকানো আছে তাহা  
 অনধিগম্য। ঠিক করিবার তাহাদের কোন ভোলদণ্ড নাই। হতার প্রেত্ব চোখ

চাহিয়াই ঠিক করে এবং দৈর্ঘ্য ঠিক করিতে হইলে খানিকটা খোলাজমিতে কিছু দূরে দূরে কাঠি পুঁতিয়া তাহাতে হতা মেলিয়া দিয়া স্থির করে।.....হতা বাপিতে এক হাত হই হাত করিয়া গণনা করে এবং রতি দিয়া ওজন করে। এক রতির ওজন প্রায় দুই গ্রেন। পূর্বকালে যখন দিল্লীর বাদশাহের দসবারে মসলিন পাঠান হইত, তখন সেই মসলিনের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ছিল ১৫০ হাত, ওজন এক রতি; কিন্তু সময় সময় কম বেশী হইয়া ১৪০ হাত হইতে ১৬০ হাত পর্যন্ত হইত। টানায় ১৪০ হাত এবং প'ড়েনে ১৬০ হাত হতা আবশ্যক হইত” (প্রবাসী, ১৩৩৭ প্রাবণ)।

হতা প্রস্তুত করিবার প্রণালীও অতি হৃদয় শিল্পকলার পরিচায়ক। বেশী গরমে হৃদয় হতা হইতে পারিত না। কাটুনীরা প্রত্যুষ হইতে বেলা এক প্রহরের মধ্যে হতা কাটিত। কিন্তু অত্যাধিক হতা হৃদ্যোদয়ের পূর্বে ভাল হয়। যদি গরম বেশী হয়, তবে একটা আধারে জল রাখিয়া তাহার উপর হতা কাটা হইত। জলের বাষ্পবিক বাষ্প গরমের সময় হতা কাটার অমূল্য।

হৃদয় মসলিন ধোওয়াও নানারূপ উপায়ে সম্পাদিত হয়—পাটে আছড়াইলে ইহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। প্রথমে কাপড়খানি জ্বলন্ত উত্তম জলে সিদ্ধ করিয়া পরে সাজিয়াটি ও সাবানের জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। তারপর এক নবদুর্বাদল যুক্ত খোলা-স্থানে উজ্জল রোজ-করে শুকাইতে হয়। আধা শুকনো হইলে মসলিন পুনরায় জলে সিদ্ধ করিয়া সর্বশেষ নেবুর রসযুক্ত খুব পরিষ্কার জলে সিদ্ধ করিয়া কিছুকাল রাখিয়া দিতে হয়। যে সকল কাপড়ের হতা ব্যবহারের দক্কন এদিক সেদিক সরিয়া গিয়াছে তাহা সোজা করিবার প্রথাকে ঢাকার লোক ‘কাটা করা’ বলে। উহা ঢাকার নদিয়া নামক এক প্রেমীর লোকেরাই জানে; ঢাকা ছাড়া অন্ততঃ ঢাকার মসলিন তেমন হৃদয় করিয়া কেহ খোঁজ করিতে পারে না, কারণ অল্প কোন স্থানে এই ‘কাটা করা’র রীতি পরিচিতি নহে।

ঢাকার রিপুকরেরা মসলিনের হেঁড়া আরগাঙলি এমন সুন্দরভাবে ঘেরাও করিতে পারে যে তাহাতে রিপূর চিহ্নবাহি থাকে না। টেলর সাহেব লিখিয়াছেন ঢাকার রিপুকরীরা অহিকেন খাইরা রিপু করিতে বসে, তাহাতে নাকি তাহাদের কাজের নেশা বাড়িয়া যায় এবং রিপু উৎকৃষ্ট হয় ( Topography of Dacca, p. 176 )।

হুতা কাঠার ছুই প্রধান বস্ত্র চরকা ও ডলন কাঠি। খুব ভাল মসলিনের হুতা ডলন কাঠি দিয়া তৈরী করিতে হয়। দশইঞ্চি দৈর্ঘ্য একটি স্ট্রের নিয়তাপে সূত্র গোলকৃতি যুতিকা রাখিয়া দেওয়া হয়, উহাকে “ডলন কাঠি” বলে। টেকো চালাইবার চরকা ও ডলন কাঠি। সমর হাত দ্বায়ে ভিজিলে খড়ির গুঁড়া দিয়া দ্বায় শুকাইয়া লইতে হয়। ডলন কাঠির সাহায্যে ছুই আতুলে টেকো ঘুরাইতে বেশ ভার বোধ হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে অধিক লেখা নিম্নরোজন, যেহেতু হুতা ও কাপড়ের প্রস্তুত-প্রণালী স্বচক্ষে না দেখিলে ইহার একটা পরিষ্কার ধারণা করা অসম্ভব।

(ঢাকার মসলিন বহু প্রাচীন এবং ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভেই ইহার খ্যাতি অগম্যর প্রচারিত হইয়াছিল। সুদীর্ঘ যুগের পরেও অগন্তের ঈশ্বর সমকক্ষ দিল্লীর ঈশ্বরেরা উত্তর-কালে এই কারবারটা বিশেষভাবে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। দিল্লীধরগণ ময়ূরসিংহাসনে বসিতেন, তাজমহলের সৃষ্টি করিতেন, মসলিন পরিভেন এবং যমুনার নীলমলিলে দেওয়ানী খাসের প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেন ; এই যুগে ইহাদের কোনটির মতই কিছু হয় নাই।)

ঢাকার মসলিন সম্বন্ধে ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘শিল্পিক দর্শন’ নামক পুস্তকে যে প্রবন্ধটি প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহার অনেকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“ঢাকাই বস্ত্র সকলেরই প্রিয় ; অশিচি হিন্দুদিগের শিল্পকর্মণৈপুণ্য বিষয়ে এই অল্পমাত্র বস্ত্র এক মহতী ধ্বজা। পৃথিবীর সর্বত্র সকল পারদর্শী তত্ত্বাবহারেরা ইহার তুল্য বস্ত্রবয়নে বহুকালাবধি বস্তুশীল আছে ; কিন্তু অন্যদেশীয় এই জরপতাকার গর্ভে ধর্ম করিতে অত্যাধিক কেহই সক্ষম হয় নাই। ঢাকাই বস্ত্র বংগদেশান্তি সাম্রাজ্য যন্ত্রে প্রস্তুত হয়, কিন্তু এই সাম্রাজ্য বস্ত্র ও তত্ত্বাবহারকর্তৃদের কি আশ্চর্য ক্ষমতা, যে বিলাতের অধিতীয় শিল্পকুশল ব্যক্তির বহুসূচ্য বাপীর বস্ত্রসহকারেও তাদৃশ সূক্ষ্মবস্ত্র প্রস্তুত করণে পরাক্ত হইয়াছে। ছুই সমস্ত বৎসর পূর্বে এই অল্পমাত্র বস্ত্র প্রাচীন রোম রাজ্যে প্রসিদ্ধ হইয়া হিন্দুদিগের শিল্প-সাক্ষ্যের অনির্বচনীয় প্রমাণ স্বরূপ গণ্য ছিল ; এবং অধুনা ইংলণ্ডদেশের তত্ত্বাবহারদিগের তিরস্কার স্বরূপ জনসমাজে বিখ্যাত আছে। অনেক যুরোপীয় শিল্পকর ইহার প্রশংসার কহিয়াছিলেন যে ‘বোধহয় ইহা বিভাঘরী ও অশ্লারার বপন করিয়াছে ; এতাদৃশ সূক্ষ্মবস্ত্র মহত্ত্বের স্থল হস্তে সম্ভবে না।’ কলতঃ এই প্রশংসা অপ্রযোজ্য নহে।

“ঢাকা প্রদেশের সর্বত্র এই উত্তম বস্ত্র প্রস্তুত হয় ; পরন্তু পশ্চাৎ লিখিত নগর সকল ইহার প্রধান বাণিজ্য স্থল ; তত্বা : ঢাকা, সুবর্ণপ্রাস, ঢুসরা, তিতবানী, বদলবাড়ী ও বজেনপুর। এই সকল নগরী মধ্যে ঢাকা সর্বোত্তমভাবে সুপ্রসিদ্ধ। এতদনগরী বজাৰ্ণ

পূর্বকালে পৃথিবীর সকল অঙ্গভাগেই হইতে বনিগুবর্ণ ঐ স্থানে আগমন করিত। অথুনা অঙ্গভাগের বিলাতি বস্ত্র ব্যবহারের রীতি প্রচলিত হওয়াতে বহুমূল্য ঢাকাই বস্ত্রের প্রতি জনগণের তাদৃশ অনুরাগ ও স্খা নাই; তথাপি ঐ নগর নিতান্ত শ্রীকষ্ট হয় নাই। অতাপি তথায় নানাবিধ ব্যবসায়ীদের সমাগম হইয়া থাকে।

“বস্ত্রবয়নের প্রথম ক্রিয়া স্বত্র প্রস্তুত করণ। এই কর্ম এদেশীয় পল্লীগ্রামের স্ত্রীলোক দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই স্ত্রীলোকদিগকে সামান্ত লোক কাটনী বা ‘সূতা কাটনী’ বলিয়া থাকে। এই কাটনীদিগের বসিঙ্গিয় অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। উদ্বারা ইহারা স্বত্রের স্বক্ষ—তারতম্য যে প্রকার উত্তমরূপে করিতে পারে পৃথিবী মধ্যে একজন আর কুতাপি কোন জাতীরেয়া পারে না। অঙ্গবস্ত্রকা স্ত্রীরা সর্বোৎকৃষ্ট স্বত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। বয়ঃক্রম ত্রিংশৎ বৎসর অতীত হইলে তাহাদিগের নমন ও বসিঙ্গিয় তৎকর্মে অপটু হয়, সুতরাং তাহারা আর তত উত্তম স্বত্র প্রস্তুত করণে সক্ষম থাকে না। পূর্বাঙ্কে বেলা ১০ ঘটিকা পর্যন্ত ও অপরাহ্নে ৪ ঘটিকার পর স্বত্র কাটিবার সময়, এতদ্ব্যতীত অল্প সময়ে বিশেষতঃ রৌদ্র প্রখর থাকিলে, উত্তম স্বত্র প্রস্তুত হয় না। ‘মলমলধাস’ নামক সুপ্রসিদ্ধ বস্ত্র বুনবার স্বত্র অতি প্রত্যবে কাটিতে হয়; এবং যতদি সেই সময় কাটনীর চতুর্ভক্তি স্থানে শিশির না থাকে, তবে এক পায়ে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া তত্পরি স্বত্র কাটিবার প্রয়োজন হয়; নচেৎ স্বত্র ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। এই প্রকারে যে স্বত্র প্রস্তুত হয় তাহা উর্ণনাভের স্বত্র হইতেও সুন্দর। ইহার ১৭৫ হস্ত স্বত্রের পরিমাণ এক রতি মাত্র। ফলতঃ ইহার একসের পরিমাণ স্বত্র বিস্তার করিলে প্রায় ৪০০ জ্যোতিষীয় ক্রোশ স্থান ব্যাপ্ত হয়।।। অপিতু এই অস্বস্ত স্বত্র বাদুশ স্বত্র ইহা প্রস্তুত করণের শ্রমও তৎপরিমাণে বহুল। দুইমাস কাল নিয়ত পরিশ্রম করিলে এক তোলাক পরিমাণ স্বত্র প্রস্তুত হয়; সুতরাং ইহার মূল্যও অত্যন্ত অধিক। একসের সর্বোৎকৃষ্ট স্বত্র ৬৪০ টাকার ন্যূনে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। স্বত্র প্রস্তুত হইলে ‘ফেটা’ বা ‘লুটীর’ আকারে রাখিতে হয়। পরে তত্ত্ববায়েরা ঐ ফেটা বা লুটী জলে ভিজাইয়া উহা বংশনির্ধিত এক চরকিতে বেটন করিয়া ঐ স্বত্রে দুই অংশে পৃথক্ করে, বাহা উত্তম তাহা ‘টানার’ (বস্ত্রের লম্বস্বত্র) নিমিত্তে ব্যবহার হয়, এবং অবশিষ্ট ‘পড়েনের’ (বস্ত্রের প্রস্থস্বত্র) উপযোগ্য। স্বত্র ঐ প্রকার পৃথক্ পৃথক্ হইলে টানার স্বত্র তিন দিবস নির্ধল জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। চতুর্থ দিবসে উহা হইতে নিস্পীড়ণ করত ঐস্বত্র এক চরকিতে বেটন করিয়া রৌদ্রে শুক করিতে হয়। অনন্তর তাহা অঙ্গারচূর্ণ মিশ্রিত জলে পুনরায় ভিজাইতে হয়। অঙ্গারচূর্ণের পরিবর্তে তুবা অর্থাৎ পাক-পাত্রেয় তলজাত অঙ্গারবৎ পদার্থও ব্যবহৃত হয়। দুই দিবস এই জলে রাখিয়া ঐ স্বত্রে পরিষ্কার জলে ধৌত করিয়া ছায়ার শুক করা হয়। অতঃপর ঐ স্বত্র পুনরায় এক রাজিকাল পরিষ্কার জলে ভিজান থাকিলে মাড় দিয়ার উপযুক্ত হয়। ঐ স্বত্র একালে খয়ের মণ্ডের ব্যবহার আছে এবং উহা স্বত্রোপরি লিপ্ত করিবার পূর্বে তাহার ঢাকা একালে খয়ের মণ্ডের ব্যবহার আছে এবং উহা স্বত্রোপরি লিপ্ত করিবার পূর্বে তাহার সহিত কিঞ্চিৎ ধূনা মিশ্রিত করিয়া থাকে। এই প্রকারে টানার স্বত্র প্রস্তুত হইলে তাহাকে

‘উত্তম’ ‘মধ্যম’ ও ‘অধম’ সূত্র মধ্যভাগে ব্যবহার করিয়া থাকে; সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্রবয়ন কালেও এই নিয়মের অভ্যর্থনা করে না। ‘পঞ্চে’ প্রস্তুত করণে পূর্ববৎ পরিশ্রম নাই। তাহাকে একরাত্রি কাল জলে ভিজাইয়া তৎপর দিবস প্রাতে বগে লিপ্ত করিতে হয়; পরন্তু টানার সূত্র এককালে প্রস্তুত করিতে হয়। পঞ্চে’র সূত্র প্রত্যহ প্রস্তুত করিতে হয়। এককালে এক ধানের ব্যবহারোপযোগী সূত্র প্রস্তুত করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায়।

“পূর্ব প্রকারে সূত্র প্রস্তুত হইলে যথানিয়মে বণনকর্ম আরম্ভ হয়; কিন্তু স্থান সঙ্গীর্ণতা প্রযুক্ত তাহার বিস্তারিত বিবরণে অধুনা নিরস্ত থাকিতে হইল। ‘মলমলখাস’ বস্ত্রবপনের উত্তম সময় আষাঢ়, শ্রাবণ এবং ভাদ্র মাস। এতদ্বির অল্প সময়ে তৎকর্ম করিতে হইলে তাঁহাদের নীচে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া কেবল প্রাতঃকালে পরিশ্রম করত তাহা সুসম্পন্ন করিতে হয়। ঢাকা প্রদেশে যে সকল বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে মলমলখাস, সরকার আলি, খুনা, রজ, আবরওয়া, খাসা, শবণন, আলাবালী, ডজেব, তরলন, সরলন, সরবতী, কোমিল, ডোরিয়া, চারখানা এবং জামনানী—এই কয়েক প্রকার বস্ত্র সর্বপ্রসিদ্ধ।

“মলমলখাস মুসলমান রাজাদিগের আধিপত্য সময় রাজপরিবারেরা ব্যবহার করিত। তৎপ্রযুক্ত ইহা ‘খাস’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার টানার ১৮০০ সূত্র থাকে এবং এক অর্দ্ধ (আধি) ধানের পরিমাণ ৮ তোলা ১/১০ আনা মাত্র !!! ঐ ধান অনায়াসে এক অভূরীর মধ্য দিয়া চালিত হইতে পারে। ইহা বপনে ছয়মাস কাল ব্যয় হয় এবং ইহার মূল্য ১০০।১৫০ টাকা।

“সরকার আলি পূর্বাংশকার মধ্যম। রাজপ্রতিনিধিরা ইহা ব্যবহার করিত এবং ইহার টানার ১২০০ সূত্র থাকে। ‘খুনা’ বস্ত্র এমত অত্যন্ত সূক্ষ্ম যে ইহা পরিধান করিলে শরীরোপরি বস্ত্র আছে এমন বোধ হয় না। ইহার তুলনার ‘পাজ’ নামে প্রসিদ্ধ বস্ত্রও অতি সূক্ষ্ম জ্ঞান হয়। ইহার ছই হস্ত প্রশস্ত বস্ত্রে ২০০০ টানার সূত্র থাকে। মুসলমান রাজমহিষীরা ও নর্তকীরা এই বস্ত্র ব্যবহার করে। অস্ত্র ইহার ব্যবহার নাই। প্রাচীন বৌদ্ধ-গ্রন্থে এই বস্ত্রের ব্যবহার স্ত্রীলোকের পক্ষে নিবেদ আছে। তাবর্ণিয়ার সাহেব লেখেন যে মুসলমান রাজাদিগের আজ্ঞাক্রমে কোন বণিক এই বস্ত্র ক্রয় করিয়া স্থানান্তর করিতে পারিত না। ‘রজ’ বস্ত্র পূর্ববৎ, কেবল বপনের প্রথা স্বতন্ত্র। ইহার টানার ১২০০ সূত্র মাত্র থাকে। ‘আবরওয়া’ অতি প্রসিদ্ধ বস্ত্র। ইহার তুল্য বহু বস্ত্র আর কুত্রাপি হয় নাই। ইহার টানার ৭০০ সূত্র মাত্র থাকে। যবনেরা ইহার সচ্ছতা প্রোভোজনের তুল্য জ্ঞান করিয়া ইহাকে ‘আব’ (বারি), ‘রওয়া’ (পতিবিশিষ্ট) উপাধি দিয়াছেন। এই বস্ত্রোদ্দেশে কথিত আছে যে কোন সময় আরঙ্গজেব বাদশাহ বতনয়ার বর্ণ তাহার বস্ত্র ভেদ করিয়া প্রকাশ হইয়াছে দেখিয়া তাহাকে তিরস্কার করাতে সে কহিয়াছিল, “পিতঃ, সপ্তস্তর বস্ত্র পরিধান করিয়াছি, তথাপি কেন তিরস্কার করেন?” ‘খাসা’ বা ‘জল খাসা’ পূর্বে সোনারগাঁয়ে প্রস্তুত হইত। ইহা অত্যন্ত মলমল অপেক্ষা ঘন এবং অধিক প্রশস্ত। ৩ হস্ত প্রশস্ত খাসা অপ্রাপ্য নহে। ‘শাবণন’ এই মলমল অতি মনোহর। ইহা রজনীবোলে

তুণ্ডবর ক্ষেত্রে বিভূত করিয়া রাখিলে শিশির দ্বারা সিক্ত হইয়া পর প্রাতে অদৃশ্য হয় ; ক্রমশঃ বত দিবা বৃদ্ধি হইতে থাকে তত শিশির শুষ্ক হইলে তাহা পুনরায় দৃষ্টিগোচর হয় । সর্বোত্তম শব্দনের টানায় ৭০০ হুজ থাকে ।”

### রেশম

বঙ্গদেশে রেশমের কীট-উৎপাদকদিগের নাম তুতচাষী । তুতপত্রের জন্ত সাধারণতঃ ১০ বিঘা জমির প্রয়োজন । তুত চারি প্রকার, ১ম সার,—পত্রবৃহৎ ও কল কালো বর্ণ হয় ; ২য় ভোর—পত্র অপেক্ষাকৃত ছোট—হালী ও বেদনীপুর অঞ্চলে ইহা বেশী জন্মে ; ৩য় দেশী ; ৪র্থ চীনি ।

পূর্বে বঙ্গদেশে চারি প্রকারের কীট দ্বারা রেশম প্রস্তুত হইত । ১ম বড়—ইহাতে বৎসরে একবার মাত্র রেশম জন্মে । ২য় দেশী—বৎসরে ইহা হইতে পাঁচবার রেশম হয় । ৩য় চীনি ( অপর নাম মাদ্রাজী )—বৎসরে ছয় সাতবার রেশম হয় ; ৪র্থ বর্ষশঙ্কর—দেশী ও চীনি কীটের মিশ্রণে জন্ম—ইহাতে উত্তম রেশম হয় না ।

রেশমের কীটকে তুতচাষীরা সাধারণতঃ “পুলো,” “পোকা” বা “পোক” বলে । দেশী কীটের ডিম বসন্তকালে ১০ দিনে, বৈশাখে ৮ দিনে, আষাঢ় মাসে ৭ দিনে ও শরৎকালে প্রায় ছই বাস পরে ফুটিয়া থাকে । বড় কীটের ডিম কাঙ্ক্ষনের শেষে জন্মে এবং দশমাস পরে অর্থাৎ মাঘ মাসের প্রথমে কীটাবস্থায় পরিণত হয় । কাঙ্ক্ষনের শেষে ৪০টি পূংকীট ও ৪০টি স্ত্রীকীট ভাল হইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২৮০০ ( ১০ কাহন ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম প্রসব করে । ডিমগুলি প্রথম পীতভাষে তারপর মেটে পাখরের বর্ণ হয় । নব জাত কীটদিগকে চাষীরা প্রত্যহ চারবার নূতন তুতের পাতা খাইতে দেয় । চারিদিন তুতের পাতা খাইয়া কীটগুলি ঘুমাইয়া পড়ে । এই ঘুমকে চাষীরা “আগারে ঘুম” বলে । এই ঘুম ছইদিন পর্য্যন্ত থাকে ; ঘুম ভাঙিলে কীটের চর্ম পরিবর্তিত হইয়া অন্তরূপ চর্ম হয় এবং এই অবস্থায় তাহারা পুনরায় তুত খাইতে থাকে । এই খাওয়া ও তৎপরবর্তী অপরিহার্য ঘুম—এই প্রক্রিয়া ৪ বার হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে ত্রু পরিবর্তন করিয়া কীট ৩৬ অঙ্গুলী প্রমাণ দীর্ঘ হয় । এইবার পুনরায় ইহাদিগকে ১০ দিন তুত খাইতে দেওয়া হয়—তারপর তাহারা আর কিছু খাইতে চাহে না । এই সময় একটা ডালা হইতে তাহাদিগকে দরমা দিয়া প্রায় ২৫০ হাত প্রস্থ এবং ৩৫০ হাত দীর্ঘ অপর একটা আধারে রাখা হয় । এই আধারের নাম “কিং” । কিংএর উর্দ্ধে ছই অঙ্গুলী গভীর তিন অঙ্গুলী প্রস্থ সর্ব বীণের খোপ সকল নির্মিত থাকে । চাষীরা ঐ খোপে এক একটি কীট রাখিয়া দেয় । তখন কীটগুলি তাহাদের ঘুম হইতে এক প্রকার স্ত্র বাহির করিয়া খীর দেহ আবৃত করে । ক্রমশঃ ৫৬ ঘণ্টা পূজ প্রস্তুত করার পর কীটেরা নিশ্চর হইয়া পড়ে । এই ভাট প্রস্তুত হওয়ার পর দিন পরে চাষীরা



এটি বধ্যস্থ কীট শ্রোত্রেণ উভাণে অথবা “কুসুর” নামে গৃহে রাখিয়া নিহত করে, তৎপরে গুটিগুলি তত্ত্ব জলে সিদ্ধ করিলেই অনারালে হ্রস্ব প্রস্তুত হয়।

এখনও বহুব্রহ্মপুত্র বাজলার রেশমী বস্ত্রের সৌরব কতক পরিমাণে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। “রেশম” কাসি শব্দ। আবারের দেশে এইরূপ বস্ত্রের নাম ছিল ‘কোমের’ ‘কোম,’ ‘পট্ট’। রাবারে সীতার গীত কোমের বাসের উল্লেখ আছে। বহাভারতে সভা পূর্বে দৃষ্ট হয়, হিমালয়ের উত্তর প্রদেশস্থ শক জাতীয় রাজারা বুদ্ধিষ্টিরকে “কীটজ বস্ত্র” উপঢৌকন দিয়াছিলেন। ভারতীয় সাহিত্যে চীন দেশীয় রেশমী বস্ত্রের অনেক স্থলে উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রথের পতাকা পর্যন্ত চীনা বস্ত্রে প্রস্তুত হইত। এ সম্বন্ধে কালিদাসের সুপরিচিত “চীনাংগুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতঃ নীরমানত” সহজেই মনে পড়িবে।

চীন সম্রাট ফোহির (Fo-hi) বংশোদ্ভব রাজা চীননং (Chin Nong) ২৮০০ খৃঃ পূর্বে রেশমী বস্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ২৬০২ খৃঃ পূর্বে চীন সম্রাট হোয়েনটি (Hoan Ti) তাঁহার পাটরাণী সিলিং চিকে (Si-Ling-Chi) রেশমী হুতার উৎকর্ষ সাধনের ভার প্রদান করেন। এ বিষয়ে রাজার কৃতিত্ব এত বেশী হইয়াছিল যে, লোকের তাঁহাকে রেশমের দেবতা বলিয়া জানিত।

(Economics of Silk Industry নামক পুস্তকের লেখক আর. সি. রওয়াল্লি (R. C. Rawalley) প্রভৃতি রেশমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ভারতবর্ষের রেশম—এই দেশজ, উহাকে অল্প কোন স্থান হইতে আনিতে হয় নাই। শুধু রাবারণ বহাভারতে নহে, পৃথিবীর আদি গ্রন্থ ঋগ্বেদেও ইহার উল্লেখ আছে। যম্বু বহ স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, (পঞ্চম অধ্যায়, ১২০ শ্লোক; নবম অধ্যায়, ১৬৮ শ্লোক; দ্বাদশ অধ্যায়, ৬৪ শ্লোক)। বৈদিক সাহিত্য ও সংস্কৃতে এই বস্ত্রের যে যে নাম পাওয়া যায় (উর্ণ, কোমের, কীটজ, কোম) তাহাদের কোনটিরই চীন দেশীয় রেশমী বস্ত্রের নামের সঙ্গে সাঙ্গুত নাই। সে সকল নাম ভারতবর্ষের নিজস্ব, এবং এই বস্ত্রের উল্লেখ যখন খৃষ্ট জন্মবার বহু পূর্ব হইতে (চীনদেশীয় বস্ত্রের আদিকাল হইতে প্রাচীনতর সময়ের) ভারতীয় সাহিত্যে পাওয়া বাইতেছে—তখন এই শ্রেণীর বস্ত্র এদেশেই উৎপন্ন হইয়াছিল, পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, (R. C. Rawalley's Economics of Silk Industry, p. 15)।

ইয়ুরোপে এই বস্ত্র চর্জিত ছিল। রোমের রাজারা এই বস্ত্রের অত্যন্ত সন্মান করিতেন। কিন্তু ইহা এত চর্জিত ছিল যে রাজরাণীরাও ইহা পরিতে পাইতেন না। সম্রাট আরিলিয়ানুসের পত্নী একটা অজরক্ষা এই বস্ত্রে বানাইতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু সম্রাট বহুব্রহ্ম-সাধ্য বলিয়া তাহা রাজাকে দিতে সম্মত হন নাই। ১৬০০ বৎসর পূর্বে রোম সম্রাট হেলিওগেবলস রেশমী বস্ত্র ব্যবহার করিতেন বলিয়া তৎদেশীয় রাষ্ট্রসভা তাঁহাকে অপরিবিত ব্যাবসায়িকতার জন্য তিরস্কার করিয়াছিলেন। খৃষ্ট জন্মবার অল্প সময় পরেই যুরোপে ভারতীয় রেশমেরই পরিচয় হইয়াছিল।

ভারতবর্ষের প্রাচীন লেখকদিগকে কল্পনাশ্রয় ও ইতিহাস-জ্ঞান-পূত বলিয়া নিন্দা করিতে যুরোপীয় পণ্ডিতগণের কেহ কেহ উৎসাহ বোধ করেন। কিন্তু তাঁহারা যে বাস্তবিকভাবে কোন জাতি হইতে নান নহেন, যুরোপীয় প্রাচীন লেখকগণই তাঁহাদের গ্রন্থের পৃষ্ঠার পৃষ্ঠায় তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ইসনাউ লিখিয়াছেন, তধু তুত খাওয়ারিয়া একটা গাভীকে বহুদিন রাখিয়া দেওয়া হয়, তারপর তাহার বাছুর হইলেও তাহাকেও তুত খাওয়ারিয়া শেষে মারিয়া ফেলা হয়। ঐ বাছুরের মাংস একটা পায়ে রাখিয়া দিলে তাহা পচিয়া যায় এবং ভয়ঙ্কর রেশমী কীট দেখা দেয়,—সেই কীটজ হুজ্জ ভারতীয় কোষের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

যে গৃহে এইভাবে কীটের ক্রমবিকাশ হয়—তাহার নাম “বানক”; ইহার পরিমাণ ১০ হাত দীর্ঘ, ১০ হাত প্রস্থ, ৬ হাত উচ্চ। এই গৃহে পর পর পাঁচটি বাচান থাকে, প্রত্যেক বাচানে ১৬টি ডালা—উহার পরিমাণ ৩৮ হাত দীর্ঘ, ও ২৮ হাত প্রস্থ; এক একটি ডালায় ৩২০০ কীট রক্ষিত হয়। সুতরাং সকলগুলি ডালাতে ২,৫৬,০০০ কীট পালিত হইতে পারে। এই গৃহে এককালে তিন মণ, তিন সের রেশম প্রস্তুত হয়—তাহা ছাড়া আরও কিছু অল্পদরের রেশম পাওয়া যায়—তাহাকে “ওছা রেশম” বলে।

রেশম খোঁত করিয়া মাজা ঘসা করিতে হয়। তাহাতে প্রতি সেরে এক পাদ পরিমাণে রেশম নষ্ট হয়। চীনি শ্রুতিতে এক রতি পরিমাণ রেশম জন্মে এবং ঐ রেশম প্রায় ৮০০ হাত দীর্ঘ হয়। ঐ রেশমের খাট তোলার এক জোড়া উত্তম গরদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পাঁচ হাজার সাতশো ঘাট ( ৫৭৬০ ) শ্রুতির হুজ্জ সরকার।

এ সম্বন্ধে ২২ বৎসর পূর্বে এক বিশ্ববিখ্যাত বাঙ্গালী পণ্ডিত লিখিয়াছিলেন, “৫৭৬০ জীবের প্রাণ নষ্ট না করিলে এক জোড়া গরদের বস্ত্র পরিধান করা অসাধ্য। অধুনা যাহারা অবিরত বৈধ হিংসার নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাস্য যে তসর, গরদ, চেলি, সাটিন ও মকমল ইত্যাদি কীটজ বস্ত্র তাঁহারা কি বিবেচনার দ্বারা করেন? তাঁহারা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন যে বিংশতি বৎসর প্রত্যাহ ছাগমাংস ভক্ষণে বহু সংখ্যক জীবহত্যা ঘটে, এক জোড়া গরদের বস্ত্রার্থ ততোধিক পাণের (?) সম্ভাবনা; কারণ উক্ত বস্ত্রের প্রত্যেক গজ-পরিমিত পদার্থ প্রস্তুতকরণে সহস্রাধিক জীবের প্রাণহানি হয়। ১২৪২ বঙ্গাব্দে ( ১৮৪১ খৃঃ ) ১৬,১১৮১০ মণ রেশম ও ৭৬, ৮৪৬ থান কোড়া আর ৭,৫৮,৭৮৩ থান রেশম মিশ্রিত কার্পাস বস্ত্র বঙ্গদেশ হইতে বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। তদ্বিত্ত এতদেশে যে রেশমের বস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল তৎসমুদয় প্রস্তুতকরণার্থে ১,২০,০০০ মণ রেশমের আবশ্যক; এবং এই রেশম উৎপন্ন করণার্থ প্রতিবর্ষে অভাবত: ৮,৩২,৫২,০০০ জীব-হত্যা হইয়া থাকে। বৈধহিংসাধেবী মহাশয়েরা কোষের বস্ত্র ব্যবহারে বিরত হইলে উক্ত সংখ্যক জীবের অনেকে রক্ষা পাইতে পারে!!!” ( বিবিধার্থ সংগ্রহ, ২য় পর্ক, ২৫ পৃঃ। )

নৈতিক ও অধ্যাত্ম জগতের এই গুঢ় প্রশ্ন সমাধানের আমাদের অবকাশ নাই। কিন্তু উপরে যে সংখ্যার অঙ্ক দেওয়া হইল তাহা দ্বারা ২২ বৎসর পূর্বে ইংরেজ রাজত্বের প্রাকালে

আবাদের রেশম, ব্যবসারীদের যে সমৃদ্ধি ছিল তাহার কথা বতঃই মনে হইবে। আমরা বোগল রাজত্ব পর্যন্ত এই ইতিহাসের দাঁড়ি টানিয়াছি।) সুতরাং পরবর্তী সময়ের বঙ্গের বাণিজ্য-ব্যবসার বিবাদের তুলনা-মূলক চিত্র উদ্ঘাটন করা আবাদের বিবরণ-বহিঃত। (এখন সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে যে রেশম বিদেশে রপ্তানি হইতেছে, তাহার একটা তালিকা আবাদের টেবিলের উপর আছে। এই তালিকা হইতে শুধু বঙ্গদেশের অংশটা কতক পরিমাণে অঙ্কন করা যাইতে পারে। ১৮৬৭—৬৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ হইতে ১ কোটি ৫০ লক্ষ টাকার রেশম বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ১৮৮৭—৮৮ অব্দে যে চালান বার তাহার মূল্য শুধু ৪০ লক্ষ টাকা। ১৮৯২—৯৩ অব্দে রপ্তানি বাড়িয়া গিয়াছিল, উহার মূল্য ৩৭,১৫,০০০ টাকা—ইহা সমস্ত ভারতবর্ষের হিসাব।)

### বাক্সালীর পাণ্ডিত্য

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, বঙ্গদেশে বহু পূর্বে আৰ্য্য-নিবাস হইয়াছিল এবং অধিবাসীরা বৈদিক ধর্ম পালন করিতেন। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন, আসামের পাহাড়ে এখনও বৈদিকধর্ম-পালনকারী এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা ঠিক বৈদিক ঋষিদের মতের অঙ্কন মত লক্ষ্য করিয়া বৈদিক অঙ্কন করেন।

পরবর্তী জৈন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এদেশে বুদ্ধি পাওয়ার পরে এবং এদেশের জনসাধারণ স্বভাবতঃই পশু-বধ-বিরোধী হওয়াতে বৈদিকধর্ম এদেশে ততটা প্রচলিত হইতে পারে নাই। মহাত্ম্যের উদাহরণ-প্রসঙ্গে পতঞ্জলি

বেদ-বিভা।

লিখিয়াছেন, “লোকেশ্বর আজ্ঞাপরতি.....প্রাগজং গ্রামেভ্যো ব্রাহ্মণা আনীরজানিতি।” এই লোকেশ্বর শুদ্ধবংশীয় ব্রাহ্মণ রাজা পুণ্ডরিক। তিনি বৌদ্ধ প্রভাবে পূর্বদেশ বৈদিকাচার-বিরহিত দেখিয়া তথায় বেদজ ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, উহা খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর কথা।

কিন্তু নিরন্তরে বহিঃ জৈন ও বৌদ্ধধর্ম বিশেষ করিয়া প্রচলিত হইয়াছিল, তথাপি খৃষ্টীয় প্রথম দিক্কার করেক শতাব্দীতে এদেশে বেদজ ব্রাহ্মণের কোন কালেই অভাব হয় নাই। তাম্রলিপিতে ইহার বহুল প্রমাণ দৃষ্ট হয়। দাবোদরপুরের (দিনাজপুর) পাঁচখানি তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয়, খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে এদেশে ব্রাহ্মণগণ “অগ্নিহোত্র” ও “পঞ্চ মহাবজ্র” সম্পাদন করিতেন, পুণ্ড্রভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষে এই সকল বৈদিক কার্য্য অঙ্কিত হইত। ফরিদপুর জেলার তিনখানি তাম্রশাসনে জানা যায় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে বঙ্গদেশের “বারক বঙলে” বহুর্কেশের ব্রাহ্মণগণ শাখাবলী ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেন। জিপুরার তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয় প্রদোষ শর্মা নামক জনৈক বেদজ ব্রাহ্মণ চারিবেদে অভিজ্ঞ পঞ্চাধিক ব্রাহ্মণকে তদ্ব্যপেক্ষে উপনিষিষ্ট করাইয়াছিলেন। নেপালের রাজকীয় পুণ্ড্রশালার চতুর্ভুজ-বিরচিত হরিচরিত কাব্যের পুণ্ড্রিকার দৃষ্ট হয়, পালবংশীয় ধর্মপালের রাজত্বকালে

ইংরেজদের আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেও বাঙ্গলায় এইরূপ ভূবনজরী পণ্ডিত অনেক ছিলেন, বীহাদের পদতলে বসিয়া উইলসন, কোলকক, কেরি, ওয়ার্ড, টমাস ও মার্সম্যান প্রভৃতি সুপণ্ডিত সাহেবগণ এদেশের ভাষা ও সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ করিতেন। এই ব্রাহ্মণদের মধ্যে আমরা মৃত্যুঞ্জয় পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করিতে পারি। মার্সম্যান সাহেব তাঁহার ত্রিভাষ্যপুস্তকের ইতিহাসে মৃত্যুঞ্জয়কে লিখিয়াছেন :—“কোট উইলসনের কলেজের পণ্ডিতদিগের পুরোভাগে ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় ; ইনি উড়িষ্যাবাসী, এবং বিজ্ঞার জাহাজ বলিয়া পরিচিত ছিলেন” (আমি Colossus of literatureএর ভাবার্থ “বিজ্ঞার জাহাজ” শব্দে বুঝাইলাম)। কিন্তু তিনি উড়িষ্যাবাসী ছিলেন না ; বঙ্গদেশবাসীই ছিলেন। যে হিসাবে মার্সম্যান তাঁহাকে ‘উড়িষ্যাবাসী’ বলিয়াছেন—সে হিসাবে আমাদের বিজ্ঞাপত্রের যশস্বরক্ষক উড়িষ্যাবাসী বলা চলে। মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ১৭৬২ খৃঃ অব্দে বেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। মার্সম্যান ইহার সম্বন্ধে আরো লিখিয়াছেন :—“ইহার সম্বন্ধে আমাদের সুবিখ্যাত অভিধান-রচয়িতার (জনসনের) খুব সাদৃশ্য ছিল। জনসনের মতই মৃত্যুঞ্জয়ের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল এবং তাঁহারই মত হিন্দু পণ্ডিতের বিরাট ও অশোভন বস্তু ছিল। সংস্কৃত শাস্ত্র তাঁহার মত পাণ্ডিত্য আর কাহারও ছিল না ; মিঃ কেরি প্রভৃতি চাই হিন্দু পণ্ডিত।

ইহারই কাছে ভাবা শিক্ষা করিতেন।" মুহু্যজর প্রণীত প্রবোধচন্দ্রিকার ইংরেজী ভূমিকার বাস্‌ব্যান লিখিয়াছেন, "মুহু্যজর বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদের অন্ততম" ("One of the most profound scholars of the age")। এই প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগের শুধু পাণ্ডিত্য নহে, ইহাদের নৈতিক দৃঢ়তা ও ধর্মবিশ্বাস দেখিয়া সেই সকল স্পর্শিত পাত্রী সাহেবেরাও বিস্মিত হইয়া গিয়াছিলেন। কেরি সাহেবের জীবনচরিতে লিখিত হইয়াছে যে এক সদাশয় ব্রাহ্মণ একদা একটি লোককে মুহু্যর হস্ত হইতে রক্ষা করেন; এই ব্যাপার আদালতের বিচার্য্যীন হয়, এবং ব্রাহ্মণকে সাক্ষী মানা হইয়াছিল। কিন্তু সাক্ষীকে আদালতে বাইরা শপথ লইতে হয়। ব্রাহ্মণ শপথ লইতে অস্বীকার করেন, এই অপরাধে মহাশয় ব্রাহ্মণকে হাজত ভোগ করিতে হয়। তিনি একটি লোককে জীবন দান করিয়াছিলেন, প্রতিদান স্বরূপ আদালত তাঁহার উপর এই উৎকট ব্যবস্থা করিলেন। ক্ষোভে ব্রাহ্মণ হাজতে তিন দিন তিন রাত্রি উপবাস করিয়া রহিলেন, প্রাণত্যাগ করিবেন তবুও আদালতে শপথ গ্রহণ করিবেন না, এই তাঁহার পণ। এই দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ সাধুচরিত্র ব্রাহ্মণের প্রতি সন্মান দেখাইয়া কেরি সাহেব বিচারপতির সঙ্গে সাক্ষাৎপূর্ব্বক তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। বঙ্গদেশে তখনও বৈষ্ণব ধর্মবিশ্বাস ও সাধুতা বিরাজ করিতেছিল, তাহা দেখিয়া পাত্রীরা অনেক সময় বিলাপ করিয়া বলিতেন, "কুসংস্কার সবেও হিন্দুরা তাঁহাদের ধর্মের প্রতি বৈষ্ণব অচলা ভক্তি ও ঐকান্তিকী নিষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন, আমাদের খৃষ্টানদিগের মধ্যে তাহার সিকি পরিমাণ অল্পরূপও তো দেখিতে পাই না।" (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সংস্করণ, ৬৬১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।)

টমাস সাহেব নবমীণে বাইরা তথাকার পণ্ডিতদের আশ্চর্য্য চরিত্রবল, নির্ভীকতা ও প্রগাঢ় বিজ্ঞানবুদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। সেই যুগের বাদ্যালীদের উদারতা, বন্ধুর জন্ত, প্রতিশ্রুতির জন্ত অকাতরে বীর প্রাণদান প্রতৃতি মহাশয়ের অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। এই গুণকে সে সকল সিপিবদ্ধ করিবার অবকাশ নাই। বাদ্যালীদের অসামান্য বিজ্ঞানরূপে সাহেবেরাও বিস্মিত হইয়াছেন। প্রতাপাদিত্য-চরিত-লেখক স্লামন্ড্রান্স বন্স লখকে তাঃ কেরি লিখিয়াছেন, "ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বিজ্ঞানরূপী পণ্ডিত আমি দেখি নাই। ১৬ বৎসর বয়সের পূর্ব্বেই ইনি আরবী ও পারসী ভাষা সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়াছিলেন, সংস্কৃত ভাষারও ইহার তুল্যরূপ অধিকার ছিল।" "A more devout scholar than him I never saw .....Before his 16th year he became a perfect master of Arabic and Persian. His knowledge of Sanskrit was not less worthy of note." কেরির মত বহুভাষাবিশিষ্ট পণ্ডিতের এই প্রশংসা উপেক্ষা করিবার কথা নহে। ষাটাদশ শতাব্দীর শেষভাগে চুঁচুড়ার জয়গ্রহণ করেন এবং নিমতা গ্রামের এক পাঠশালার প্রাথমিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইনি কোর্ট উইলিয়াম কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ষাটাদশ শতাব্দীর শেষদিকে আরও অনেক দেশবিশ্রুত পণ্ডিত বঙ্গদেশে জন্মিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে গজদ্বন্দ্ব কবিরাজভট্ট নাব স্মরণীয়। ইহার সন্মুখে ১৩৩৯ সনের ১২শে জ্যৈষ্ঠের "নারক" পত্রিকার কৃতবিদ্য কবিরাজ ইন্দুভরণ সেন লিখিয়াছেন,

“বহু মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিতকে বলিতে শুনিয়াছি—‘আর্থ-চিকিৎসার শেষ ঋষি পদ্মাবর। খ্রীষ্টোত্তরব্দেবের যুগের পর এত বড় পণ্ডিত ভাবিতে জন্মগ্রহণ করেন নাই’।”

ইনি সর্বশাস্ত্রে বিশারদ ছিলেন এবং ১৭ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে আবুর্কেদ-সংক্রান্ত ৩০ খানি, তন্ত্রগ্রন্থ ২৪ খানি, জ্যোতিষ ১৬ খানি, ব্যাকরণ ৮ খানি, স্থতি ৭ খানি, নটক, আখ্যায়িকা, মহাকাব্য ও ছন্দগ্রন্থ ১৩ খানি এবং ১৪ খানি বিবিধ বিষয়ক। তাঁহার রচিত আবুর্কেদ-সংক্রান্ত টীকা “জলকল্লতরু” এখন বঙ্গদেশীয় শ্রেষ্ঠ ভিক্ষুগণের প্রধান অবলম্বন। গঙ্গাবর বশোহর জেলার যাপুরা গ্রামে ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে (২৪শে আষাঢ়, শুক্লাবর) জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৮৪ সনের ১৯শে জ্যৈষ্ঠ নতরকল্লুরোগে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার পিতার নাম ছিল ভবানী রায় ও মাতার নাম অভয়া দেবী—এবং ইনি তাঁহাদের একমাত্র সন্তান ছিলেন।

এই পণ্ডিতদিগের শিরোমণি-স্বরূপ আমরা দ্বাত্তা রামমোহন ব্রাহ্মসঙ্ঘ নাম উল্লেখ করিতে পারি; ইনি প্রাচীন ও আধুনিক কালের সন্ধিস্থলে বিরাজমান। ইনি হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর বৃষ্টল নগরীতে প্রাণত্যাগ করেন। পরবর্তী জাতির একটি লোক, ধন-মান-ঐশ্বর্য-বিভাগস্বর্জিত ইংরেজদিগের মধ্যে তখনকার দিনে যে উচ্চ প্রশংসা ও শ্রদ্ধার অর্ঘ্য পাইয়াছিলেন, তাহাতে বুঝা বাইবে, অর্য্যসভ্যতার প্রধান লীলাকেন্দ্রসমূহে তখনও জ্ঞান-ধর্মের পূণ্য-প্রদীপ জ্বলিতেছিল; জগতের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ বাঙ্গলার ব্রাহ্মণকে যে জগৎ-গুরু বলিয়া মাজ করিয়া ছিলেন—তাহা তাঁহাদের অজস্র অকপট হৃদয়ের অভিনন্দন দ্বারা প্রতীতি হয়। আমরা এখানে কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির অভিযত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব—বঙ্গীয় বন্দিদের হোমানল বিদেশী শ্রদ্ধাভক্তি কতটা আকর্ষণ করিয়াছিল। লণ্ডনের ইউনিটারিয়ান সমিতি হইতে রামমোহন রায়কে যে অভিনন্দন দেওয়া হয়, সেই সমিতির মুখপাত্র হইয়া রাজাকে মাননীয় দেওয়ার সময় তার জন বাউরিং (Sir John Bowring) বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :—“কেহ কেহ করনা করিয়াছেন, যদি এখন আমাদের মধ্যে বিশ্ব-বিশ্রুত অমর-কীর্ষি ব্যক্তিগণ, তাহাদের মশ যুগযুগান্ত যাবৎ চলিয়া আসিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ যদি হঠাৎ সশরীরে উপস্থিত হন, তবে আমাদের মনে কি ভাব হইবে? যদি হঠাৎ প্লুটো, সক্রিটস, মিলটন কি নিউটন অকস্মাৎ আসিয়া দেখা দেন, তবে আমরা কি ভাবিব? আমাদের একজন কবি, যিনি বর্গীয় প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস, তিনি দক্ষিণ মেরুর সেই সুন্দর জ্যোতিষ্যান্ আলোকপুঞ্জ নামে ‘স্বর্ণ ক্রুশদণ্ড’ (Golden Cross) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা তাহার সর্বপ্রথম দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিশ্ববাসিষ্ট মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল তাহা অন্ধন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমি এই সমিতির পক্ষ হইতে রাজা রামমোহন রায়কে আপায়েন করিতে বাইরা সেইরূপ ভাব-বিস্ময়তার সহিত হস্ত প্রসারিত করিতেছি।” আমেরিকার ডাঃ ব্রুস মিঃ ইষ্টলিনের নিকট ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ২৭শে নভেম্বর যে চিঠি লিখিয়াছিলেন,

তাহাতে রামমোহন সবচেয়ে এই কথাগুলি ছিল :—“ইহার মৃত্যুর পরে আমি ইহার সমস্ত গ্রন্থাবলী ভাল করিয়া পাঠ করিলাম। তাহার ফলে আমার এই ধারণা বহুশূল হইয়াছে যে, রামমোহন রায়ের সমকক্ষ ব্যক্তি জগতে বর্তমান কালে বা অতীতে কখনও জন্মেন নাই।” রেভারেণ্ড জে. কট্ট পোর্টার প্রিন্সিটেরিয়ান সভায় বলেন, “যে কোন বিষয় আলোচনার তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যাইত, সেরূপ পাণ্ডিত্য আমি আর কাহারও মধ্যে দেখি নাই। তাঁহার যুক্তির সারবত্তা এবং মৌলিকত্ব এরূপ ছিল, বাহার অধিক আর কাহারও হইতে পারে না। জগতে বড় লোক যে কোন যুগে জন্মিয়াছেন, রামমোহন রায় তাঁহাদের সর্ব শ্রেষ্ঠগণের অন্তর্ভুক্ত।” ১৮৩৩ খৃঃ অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে কিন্স্ বাড়ী সিন্ধার (লণ্ডন) বক্তৃতা কালে রেভারেণ্ড জে. কট্ট বলিয়াছিলেন, “একটা কবিত্বপূর্ণ স্বপ্নের দ্বারা তাঁহার অস্তিত্ব বিলীন হইয়া গিয়াছে! কিন্তু তিনি মৃত হইয়াও এখনও যে স্বপ্নে কথা কহিতেছেন তাহা যুগ যুগান্তর ভরিয়া শুধু ভারতবাসী নহে, যুরোপের ও আমেরিকার অধিবাসীদের কাণে বাজিবে।” নিউ গ্রাভেল পিটে রেভারেণ্ড এ্যাসপ্ল্যাণ্ড রামমোহন সবচেয়ে বলিয়াছিলেন, “যে পর্যন্ত জগতে ধর্মতত্ত্ব প্রচারিত হইবে, ততকাল রামমোহনের নাম কেহ ভুলিতে পারিবেন না।” কর্নেল ফিল্ড্ লরেন্স (মানচেষ্টারের আরল) তাঁহার ইংলণ্ড, ইজিপ্ট ও ভারতবর্ষের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে (১৮১৭-১৮ খৃঃ) লিখিয়াছেন, “অত্যন্তব্যক্তি সজ্জন ব্রাহ্মণ, তাঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ; আরবী, ফার্সী, সংস্কৃত, ইংরেজী, বাঙ্গলা ও হিন্দুস্থানী ইহার নখাগ্রে এবং ইনি কথায় কথায় লক (Locke) এবং বেকনের (Bacon) গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করেন।” সামাজিক সাহায্যদানের তৎকালের প্রধান নেতা সুবিখ্যাত রবার্ট ওয়েল ইহার সঙ্গে তর্কে হারিয়া গিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে মিঃ রেকর্ডার হিল (Recorder Hill) লিখিয়াছেন, “রাজা আমাদের ভাষায় তর্ক করিলেন, ইংরেজী ভাষায় তাঁহার বিশ্বয়কর অধিকার আমাদিগকে অভিভূত করিল। রবার্ট হারিয়া গিয়া একটু চট্টা গেলেন। তাঁহার এরূপ বিচলিত ভাব ও অসহিষ্ণুতা আমি আর কখনই দেখি নাই। রাজার ভাব স্থির, সংযত ও প্রশান্ত।” ডাঃ বুট ইষ্টলিন সাহেবকে ১৮৩৩ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে লিখিয়াছিলেন, “আমার চক্ষে রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের পূর্ণ বিকাশ, জগতের অতীত ইতিহাসে ও বর্তমানে জ্ঞান ও বিনয়ের এরূপ পূর্ণ প্রতিমা আর একটিও আমি কল্পনা করিতে পারি নাই।” আর একজন ইংরেজ লিখিয়াছিলেন, “তর্কযুদ্ধে রাজা রামমোহন রায় অপ্রতিদ্বন্দ্বী। আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে একেত্রে রাজা ইংলণ্ডে তাঁহার সমকক্ষ একজনও পান নাই।” বেরি কার্পেন্টার লিখিয়াছেন, “শ্রীরামপুরের মিঃ এডামস্ রাজাকে ব্যাপটিষ্ট মতে দীক্ষিত করিতে আসিয়া নিজে রাজার সঙ্গে তর্কে পরাভূত হইয়া তাঁহার বড় গ্রহণ করিয়াছিলেন, একথা সকলেই জানেন।” সেই সময়ের সর্ব প্রধান হেতুবাদী দার্শনিক জেরেমী বেহার রামমোহনকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি রাজাকে একবার চিঠিতে লিখিয়াছিলেন, “আপনার পুস্তকে নাথ না থাকিলে আমি কিছুতে ধরিতে পারিতাম না যে উহা হিন্দুর লেখা,—বরঞ্চ উহা কোন শ্রেষ্ঠ এবং উচ্চশিক্ষিত

ইংরেজের দ্বারা লিখিত বলিয়াই যেন হওয়া স্বাভাবিক ছিল।" জন টুয়াট মিলের ভারতবর্ষের ইতিহাসের সুখ্যাতি করিয়া বেহাম রাজাকে লিখিয়াছিলেন,—“মিলের ইংরেজী লেখাটা যদি আপনার মত সুন্দর ও নিখুঁত হইত, তবে আর কিছু বলিবার থাকিত না।” বিলাতের তৎকালের প্রসিদ্ধ কবি ক্যামেল রামমোহনকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তিনি বতদিন ইংলণ্ডে ছিলেন, ততদিন সেই দেশের আভিজাত্য এবং বিদ্যাদর্শিত ইংরেজ সমাজ তাঁহাকে গুরুত্ব দায় সম্মান করিয়া আতিথ্য দেখাইতে ব্যস্ত হইয়াছিল। তিনি ইংলণ্ডবাসের সভার এবং ফরাসী রাজ লুই ফিলিপের প্রাসাদে সর্বোচ্চ সম্মান পাইয়াছিলেন।

এই বাঙ্গালার এক নগর প্রদেশ রঙ্গপুর—তথাকার কালেক্টরের সেরেস্তাদার, যিনি তৎকালের বিদ্য অমুসারে কেরানিগিরি হইতে উচ্চতর কোন পদের দাবী করিতে পারিতেন না, তিনি এত বড় হইয়াছিলেন যে সমস্ত সভা জগৎ সময়ে তাঁহার নিকট মাথা নোরাইয়াছিল। এতদেশীয় পণ্ডিতগণ ‘মুকুটহীন রাজশ্রীর’ প্রভাবে চিরকাল সমস্ত জগতের উপর রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন। কুটিরবাসী এক নগর পল্লী পণ্ডিতকে দেখিয়া পণ্ডিতশিরোমণি কেরি প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রথিতযশা ব্যক্তি তাঁহাদের বেতনভূক্ দেই করিয়া ব্যক্তিকে তৎকালীন জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের একজন বলিয়া সংবদ্ধিত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী পণ্ডিতের মস্তিষ্কের অপূর্ণ সৃষ্টি—নব্যজ্ঞানের কূটতর্কের মধ্যে এখনও যুরোপীয় পণ্ডিতগণ মাথা প্রবেশ করাইতে পারিতেছেন না। হে ভারতবাসী! চারিদিকে বিপদজাল ঘিরিয়া ধরিয়াছে, উর্দ্ধে মহামেঘের উদ্‌ঘামলীলা। এই দুর্ঘট্যগের গভীর নিশার গাঢ় অন্ধকারে পথ দেখা যাইতেছে না; কিন্তু যুগে যুগে নব নব প্রতিভার সুরণে, নানক, কবির, তুকারাম, চৈতন্য, রামকৃষ্ণ, রামমোহন, গান্ধী, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্র প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত পুরুষবরদিগের অভ্যাসে কি যেন হয় না যে, এই তপস্তার ক্ষেত্রে—এই যজ্ঞস্থলে এখনও হোমায়ি জ্বলিতেছে, এখনও আহিতান্নিকের চির জ্যোতিষ্মান্ বহ্নিদীপ্তি হেথায় নিক্ষেপিত হয় নাই? এই যুগের মুক্তিযন্ত্র শিখাইবার যোগ্য কোন পুরোহিত আসিবেন, কি আসিয়াছেন; তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত বাণীর প্রত্যাশার সমস্ত দেশ স্তম্ভিত ভাবে প্রতীক্ষা করিতেছে।

এই শিক্ষাপ্রসঙ্গ শেষ করিবার পূর্বে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার স্থাপিত ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সম্বন্ধে আমরা কয়েকটি কথা বলিব।

ভারতবর্ষের প্রাদেশিক ভাষাশিক্ষার উপর এই বিদ্যালয় জোর দিয়াছিল, বস্তুতঃ ইহা খুবই স্বাভাবিক ছিল। এ কথাটা ভাবিতে পারা যায় না যে, যাহারা কোটা কোটা লোকের ভাগ্যনিয়ন্তা শাসনকর্তা, তাহারা সেই দেশের ভাষা না জানিয়া কর্মক্ষেত্রে কাজ কি করিয়া সুসম্পন্ন করিতে পারেন। এই প্রাদেশিক ভাষা অগ্রাহ্য করাতে শিক্ষাশালাগুলিতে নানারূপ বিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছে। এদেশের লোকেরা মৌলিক চৈতন্যশালতার প্রতিষ্ঠা একরূপ হারাইতে বসিয়াছে। গণিত পড়িবে গণিতের ভাষা ইংরেজী; ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, উদ্ভিদবিজ্ঞা, জ্যোতিষ, ভূবিশ্বকোষ প্রভৃতি সমস্তই ইংরেজীতে লিখিতে হয়। ফলে প্রত্যেক বিষয় শিখিতে সময়ের অর্ধেকটা যায় তৎসম্বন্ধীয় ভাষাটা দখল করিতে। এমন কি



সংস্কৃত ও বাঙ্গলার এমন প্রাচীন জ্ঞান আছে বাহাতে ঐ হই ভারত জ্ঞান না থাকিলেও শুধু ইংরেজী জানিলেই পরীক্ষার্থী কৃতকার্য হইতে পারে। ভাষা লইয়া কসরৎ করাতে বিষয়জ্ঞান অতি অল্পই হয় এবং বেটুকু হয় তাহা গতানুগতিক হয়—স্বাধীন চিন্তাশীলতার কোন উৎসাহ দেওয়া হয় না। বিদেশী ভাষার নানারূপ কসরৎ দখল করিতে করিতেই জীবনের অর্ধেক চলিয়া যায়। এজন্য মেডিক্যাল কলেজে এত ভাল ভাল ছাত্র গত অধঃশতাব্দীকালে এদেশে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু শুভিষ চক্রবর্তী হইতে ডাঃ সরকার পর্যন্ত একজনও এমন দাঁড়ান নাই, যিনি মৌলিক গবেষণা দ্বারা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে কোন নূতন তত্ত্ব দান করিতে পারিয়াছেন। ইংরেজী সাহিত্যে আমরা এত কৃতী যে আমরা একরূপ ইংরেজীতে হাসি, ইংরেজীতে কান্না এবং ইংরেজীতে স্বপ্ন দেখি বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না, অথচ আমরা গেন্সপীয়ার সবধে লিখিতে গেলে কেবলই টেইন, ডাউডন, ডিকটর হিউগো কি বলিয়াছেন, তাহারই অনুবৃত্তি করিয়া থাকি ; আমাদের যে কোন স্বাধীন মত বা স্বকীয় আদর্শ আছে তাহা জানিও না, ভাবিতেও পারি না। এদিকে ২৪ বৎসরের ইংরেজ যুবক বেদ, পুরাণ, বেদান্ত, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বাহা কিছু পড়িবেন, বৃড় বাণ্যকি, বৈশ্যায়ন কিংবা ঋগ্বেদের ঋষি কেহই ইহাদের অধ্যাত্ত্ব সমালোচনা হইতে রেহাই পান না। ইহারাই বা চিন্তাশীলগণে এমন স্বাধীন ও আমরাই বা এরূপ পরামুগ ও শেকলে-বাধা সোলাম হইলাম কেন ? ইতিহাস এবং দর্শনেও আমরা কেবলই পরের মত রোমস্থান করিতেছি। ইহার একমাত্র কারণ আমরা নিজের কথার ও নিজের ভাষার পড়িতে পাই না। এ সবধে এক. এচ. ক্রাইন, আই. সি. এস. বলেন, “কৃষ্ণে মেকণে সাহেব বাঙ্গলার শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন করিয়াছিলেন, নতুবা বাঙ্গালীরা যে মৌলিকতাহীন বলিয়া অভিযুক্ত হইয়া থাকেন সেই নিদার দশমাংশের একাংশেরও তাঁহারা ভাজন হইতেন না।”

প্রাদেশিক ভাষা অগ্রাহ্য করার ফল রাজনৈতিক ক্ষেত্রেই অধিকতর দৃষ্ট হয়। এই যে কোটা কোটা লোকের ভাষা না জানিয়া রাজপুরুষেরা এদেশ শাসন করিতেছেন, তাহার ফলে শত শত মতবৈজ্ঞান্য (অনুবাদক) অফিসে অফিসে বসিয়া গিয়াছে। একজন ইংরেজ যদি আমাদের ভাষা শিক্ষা করেন, তবে শত শত উকীল মোস্তাফারের ভাষা, অন্তঃ ও অপরিপূর্ণ ইংরেজী দিয়া বিচারককে সকল কথা বুঝাইতে হয় না। ইহাদের এই পণ্ডিত্যে ব্যয়িত সময়ের কি কোন সুলাই নাই ? সাক্ষীর জবানবন্দীর ইংরেজী অনুবাদে যে কত বুধা সময় ও শক্তির অপচয় হয় তাহা সকলেই জানেন। মাত্র জনকয়েক হাইকোর্টের জজ, ছোট আদালতের জজ ও জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ও জেলা জজ এদেশীয় ভাষা শিখিবেন না আর তৎক্ষণাত সমস্ত জাতি এই ভাবে ঘোর প্রারম্ভিত করিবে, ইহা বুদ্ধিসহ নহে। বিচারককে ইংরেজীতে কি সকল কথাই এই সকল উকীল ভাল বুঝাইতে পারেন, না, নাহ-মাত্র দেশী ভাষার জ্ঞান লইয়া বিচারক সাক্ষীর জবানবন্দী বুঝিতে পারেন ? শাসনকর্তাকে ঐ যে ঐ যে ঘুরিয়া দেশের অবস্থা বুঝিয়া লইতে হয়, দেশীয় ভাষা না জানিয়া তিনি এই কার্য কি ভাবে সুসম্পন্ন করিতে পারেন ? প্রাদেশিক ভাষার তিনি যে পরীক্ষা দিয়া পাস করেন, তাহা খেলা মাত্র ; ম্যাট্রিকুলেশনের বাঙ্গলা পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হওয়ার যোগ্য জ্ঞান তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই নাই। কি আশ্চর্য যে বাঙ্গালী ব্যাচিলেটের কাছে বাঙ্গালী উকীল ইংরেজীতে বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইংরেজী শিক্ষা এখন নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে ইংরেজীর বর্ণজ্ঞান-মুখ ব্যক্তিদের সঙ্গে ব্যবহারকালেও সেই ভাষার শরণ লইতে হইবে তাহার কথা নাই। সংস্কৃত দায়ভাগ, মুসলমানী আইন কাহ্নন ও ইংরেজী ব্যবহার-শাস্ত্র শিক্ষা করা অপরিহার্য, কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃত, ফারসী কি ইংরেজীতে বক্তৃতা দিতে হইবে এবং সাক্ষীর জবানবন্দী তর্জমা করিতে হইবে এ কথাতো সমর্থন করা যায় না। শাসক ও শাসিতের সঙ্গে পরস্পরের সহানুভূতি ও শ্রীতির অন্ততম মূল-বন্ধন পরস্পরের ভাষাজ্ঞান। আমাদের ভাষা জানিলে—সাহিত্যপাঠে ও কথোপকথনে বিদেশী শাসন-কর্তা আমাদের মনোভাব বুঝিয়া বড়টা প্রভা ও শ্রীতিপরিচয় হইবেন—আমরা যদি চিরকালই কৃত্রিম বুলি বলিয়া তাঁহাদের কাছে পণ্ডপক্ষীর ভ্রায় দুর্কোষ হইয়া থাকি, তবে সে সহানুভূতি ও প্রভা আমরা তাঁহাদের কাছে কখনই পাইব না।

মহাত্মা লর্ড ওয়েলেসলী কর্তৃক ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কোর্ট উইলিয়াম কলেজ অতি বড় সহৃদয়ে স্থাপিত হইয়াছিল।

এই দেশস্থ সিভিলিয়ানগণকে তাঁহাদের পদ পাইবার পূর্বেই সেই পদে উন্নতি লাভ করিবার জন্য দেশী ভাষার খুব শক্ত পরীক্ষাফলে স্বীয় স্বীয় গুণপনার পরিচয় দিতে হইত। তাঁহাদিগকে চারটিবার বিচারফলে উপস্থিত হইয়া দেশী ভাষার তর্কবিতর্ক দ্বারা তাঁহাদের শাসিত প্রদেশের ভাষাজ্ঞানের প্রমাণ দিতে হইত। এই তর্কসভায় দেশীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ, রাজগণ, বিদেশী রাজদূতেরা, মন্ত্রিগণ এবং বিশিষ্ট মুন্সী ও মোলভিরা উপস্থিত থাকিতেন। কোর্ট উইলিয়াম কলেজে সিভিলিয়ানদের বাঙ্গলা ও ফারসীতে এই বিচার কলিকাতার বিজ্ঞানমণ্ডলীর সমক্ষে হইত। এদেশের উচ্চকর্মচারীদের কর্মোন্নতি এই কলেজের অভ্যন্তরের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিত। এখানে বিচার পরিচয় না দিয়া সমস্ত ভারতে কোন সিভিলিয়ানের পদ বা বেতনের উন্নতির সম্ভাবনা ছিল না। (No promotion was to be given in the public service throughout India in any branch of the service held by civilians except through the channel of this College.—Memoirs of Dr. Buchanan, Vol. I, p. 208.) এই কলেজে বড় বড় ইংরেজ অধ্যাপক ও দেশের পণ্ডিতগণের ভাব-বিনিময়, চিরস্থায়ী অন্তরঙ্গতা ও পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্যের একটা বিশিষ্ট স্থান সৃষ্টি করা হইয়াছিল। সিভিলিয়ানদের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পড়িতে হইত—(১) যুরোপের বর্তমান কালের প্রধান প্রধান ভাষা, (২) ল্যাটিন, গ্রীক ও ইংরেজী প্রাচীন সাহিত্য, (৩) গণিত, (৪) ভূগোল, (৫) সাধারণ ইতিহাস, (৬) উদ্ভিদবিজ্ঞান, (৭) রসায়নশাস্ত্র, (৮) জ্যোতির্বিজ্ঞান, (৯) নীতিবিজ্ঞান, (১০) নৃত্য, (১১) সমস্ত জগতের সংক্ষিপ্ত ব্যবহারশাস্ত্র, (১২) ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ক্ষত্র আরবী, পারসী, হিন্দুস্থানী, বাঙ্গলা, তেলেগু, মহারাষ্ট্রী, তামিল এবং কেনারিঙ্গ প্রভৃতি

সাহিত্য, ভারতবর্ষের ও দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস। এই কলেজ রাষ্ট্রীয় কৰ্ম-কেন্দ্রের একটা বড় বিভাগ ছিল এবং প্রধান প্রধান রাজকৰ্মচারীরা অধ্যাপকদিগের সহিত সহযোগ করিয়া ইহা পরিচালনা করিতেন। ওয়েলেসলীর ইচ্ছা ছিল যে গার্ডেন রিটে একটা বড় প্রাঙ্গণ নির্মাণ করিয়া কলেজকে সুপ্রোবিত করা—তাহাতে সমস্ত অধ্যাপকগণ থাকিবেন, ৫০০ ছাত্র থাকিবার ব্যবস্থা থাকিবে, তাহা ছাড়া একটা বৃহৎ পাঠাগার, বক্তৃতাশালা, ভোজনাগার এবং আবহবৈদিক গৃহাদি থাকিবে।

বহু উদ্যমচেষ্টা ইংরাজ এই মহৎ উদ্দেশ্যের প্রাশংসা করিয়াছিলেন। একটা কোম্পানী কর্তৃক এত বড় সাম্রাজ্যের পত্তন হওয়ার ব্যপদেশে এমন মহৎ প্রতিষ্ঠানের পরিকল্পনা আর কোথাও হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। ভারত সরকারের সঙ্গে এদেশের প্রধান প্রধান লোকের একটা মিলন-স্থল স্বাভাবিক ক্রমে এই ভাবে গড়িয়া উঠিলে বোধ হয় পরবর্তী নানা রাষ্ট্রনৈতিক বিতর্কনা ভোগ করিতে হইত না; প্রাকালেই মিলনের পথ সুগম হইলে শাসক ও শাসিতের মধ্যে মতবৈধ এরূপ উৎকট হইয়া দাঁড়াইত না।

এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পরিপন্থী হইলেন যেকলে ও রাজা রামমোহন রায়। ১৮০০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৩৫ সন পর্যন্ত বাদলা ভাষায় প্রধানতঃ ইংরেজদের সহায়তার যে অভূতপূৰ্ব সাহিত্যিক প্রচেষ্টা হইয়াছিল—বাহাতে বাদলা গদ্য-সাহিত্য একরূপ গড়িয়া উঠিয়াছিল—তাহা মূলতঃ এই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের উদ্যোগে।

### মোগলাধিকারে বাঙ্গালী

মোগল রাজত্বের দেখা যায় বাঙ্গলাদেশে প্রধান প্রধান বোদ্ধার অভাব হয় নাই। কিন্তু পাঠান আমলে হিন্দু রাজা ও অপরাধের ভুক্তরাজ্যগণ বৈরুপ দিল্লীখরের প্রকৃতি অগ্রাহ করিয়া যুদ্ধবিগ্রহ করিয়াছেন, মোগল-যুগে আকবর-প্রতিষ্ঠিত বিপুল সাম্রাজ্যের আওতার পড়িয়া বাঙ্গলার সে সাহস ও বীর্য লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। সাম্রাজ্যতন্ত্রী মোগলের তীব্র লক্ষ্য মুসলমান বাদসাহগণের উপর বৈরুপ ছিল, ক্ষুদ্র নগণ্য পল্লীবীরের উপরও সেইরূপ ছিল,—সেই শ্রেন-দৃষ্টি এড়াইয়া কেহ কিছু বড়বড় বা বিদ্রোহের উদ্যোগ করিতে সাহস পাইত না। আরজেব অভ্যস্ত সন্ধিযবনা ছিলেন, পাছে কেহ দীর্ঘকাল একস্থানে থাকিয়া শক্তি সঞ্চয় করে, এজন্য তিনি প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগকে একস্থানে স্থির হইয়া থাকিতে দিতেন না। আরজেব বলিয়া নয়, মোগল রাজত্ব এই সাম্রাজ্যতন্ত্র অন্ন-বেলী সকল সম্রাটের রাজত্ব-কালেই দেখা বাইত। আরজেবের সময়ে হিন্দুদিগের উপর অশ্রুতপূৰ্ব অত্যাচার চলিয়াছিল—হুতরাং সেই যুগে বাঙ্গালীরা কতকটা অসাড় ও হীনবীর্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। তথাপি মুসলমান নবাবদিগের অধীনে থাকিয়া ইহারা যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন এবং অনেক সময়েই বিখ্যাত-নিবন্ধন

বারসাইলগণের প্রিয়পাত্র হইতেন। গোলাম হুসেন দেখাইয়াছেন যে, আরজেব তাঁহার নামা প্রকার অত্যাচারের অনুমোদনে গোড়া বোলভীদিগের নিকট উৎসাহ পাইতেন। তাঁহার কাকের-দলনের সদিচ্ছার জন্য হাজার তাঁহাকে নিরন্তর “বিশ্বাসী সম্রাট” (Faithful Emperor) “সনাতন ধর্মের অর্থশ্র” (The cherisher of religion) ইত্যাদি উপাধি দিয়া তোক-বাক্য বলিতেন, ফলতঃ ইহাদের দ্বারা দেশের দোর অনিষ্ট সাধিত হইয়াছিল। আরজেবের শত্রুরাও বলিতে বাধ্য যে, তিনি অতি দূরহস্তে শাসন করিতেন, সুতরাং তৎকৃত অত্যাচারগুলি দ্বারাও দেশের শাসনযন্ত্র শিথিল হইতে পারে নাই। কিন্তু পরবর্তী সম্রাটগণের অর্থগুরুতা এবং শক্তিসামর্থ্যের অভাবে দেশ উত্তরোত্তর ধ্বংসের মুখে চলিতে লাগিল; হাজারাইনজ ও সুবিচারক তাঁহার ক্রমশঃ হুটিয়া গেলেন এবং নিতান্ত দুঃস্থল লোকেরা সিংহবিক্রমে প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিয়া দিল। (“At last the office of the Cazy or Judge and that of Sadar or great Almoner, with many other Magistratures came to be publicly put up to sale, so that the people skilled in law and in distributive justice, entirely disappeared from the land; nor was anything else thought of, but how to bring money to hand by any means whatever.” (Mutakharin, Vol. III, p. 160.) বাংলাদেশে এই অর্থগুরুতার ফলে হিন্দু জমিদারদিগের জন্য ‘বৈকুণ্ঠের’ ব্যবস্থা হইতে সেই অত্যাচার কতক পরিমাণে বুঝা যাইবে—সামান্ত হিন্দু প্রজারা যে কত সহিয়াছিল, তাহা না বলাই ভাল। যোগলের সাম্রাজ্যের অর্থকেই মূলমন্ত্র করিয়া সমস্ত প্রদেশে এই নিষেধ আওতা প্রচারিত করিয়াছিল।

সিরাজউদ্দৌলার রাজত্বের অব্যবহিত পূর্বেও হিন্দুরা সাধনিক ব্যাপারে পোষিত লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্বাধীন হইবার প্রচেষ্টা অবশ্যই নিরন্তর হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা শৌর্ধ্যবীৰ্য্যে তখনও বঙ্গেরগণের দক্ষিণাত্মরূপ ছিলেন। দেওয়ানী বিভাগে—বিশেষতঃ রাজস্বসংক্রীয় সমস্ত কার্যে—তাঁহারা অপ্রতিদ্বন্দী ছিলেন। গুণপন্য দেখিয়া নবাবেরা জাতি বা ধর্ম গ্রাহ্য না করিয়া ইহাদিগকে উচ্চতম শর দিয়াছিলেন। যোগল ও পাঠান উভয় জাতির মধ্যে বেরূপ অবিবাদ ও ক্রুরতার দৃষ্টান্ত ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিতে দেখা যায়, হিন্দুদিগের মধ্যে সেইরূপ বিবাদের অভাব রহিত দৃষ্ট হইয়া থাকে। শুধু সিরাজের সর্বনাশসাধনে কয়েকজন হিন্দু বড়লোক মুসলমান-চক্রীদের সহিত যোগ দিয়া ছিলেন। মুসলমানের অধিকার-বিলোপের পর সেই সকল বিক্রান্ত ওয়রাহ নবাব কোথায় গেলেন? বঙ্গদেশের জমিদার ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের তালিকার তাঁহারা মুষ্টিমেয় হইয়া পড়িলেন। শত অত্যাচারেও হিন্দু বীর চরিত্রবল বজায় রাখিয়াছেন, একজনও তাঁহারা এপন্যস্ত নিকিয়া আছেন, অথ কোন জাতি হইলে ভীষণ অত্যাচারের ফলে হয় তাঁহারা বিদ্রোহীদের সঙ্গে মিশিয়া তাঁহাদের নিরন্তরে কোনরূপে বাচিয়া থাকবার একটা অংকশ করিয়া লইতেন, নতুবা নিখুঁল হইয়া যাইতেন। কতক পরিমাণে বঙ্গুজিও এইরূপ হইয়া আজও বঙ্গে হিন্দুরাই প্রবল।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগেও আবার বহু হিন্দুকে শাসন-বিভাগের শেখরদেশে  
 প্রেরিত দেখিতে পাই। তাঁকার দেওয়ান বশোবত রাও নবাব সরকারের খাঁর শিক্ষা-  
 লাভ ছিলেন। তিনি এই সময়ের ইতিহাসে এক প্রসিদ্ধ চরিত্র। সুপ্রসিদ্ধ রাজা রাজবল্লভের  
 স্বর্গ্য ও প্রতিপত্তি পূর্ববঙ্গে প্রবাদবাক্য হইয়া আছে। তাঁহার রাজধানী রাজনগরের  
 পূর্ব কীর্তিরাশি—দোলমঞ্চ, নবরত্ন, একুশরত্ন প্রভৃতি বহু হর্ষ্য কীর্তিনামার অন্তর্গত  
 বিধা সিন্ধাছে—এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী হুর্জতরানের ভ্রাতা রামবিহারী পূর্ণিয়ার কোজদার নিযুক্ত  
 ইয়া কর্তৃকুলতা দ্বারা নবাবের বিশেষ প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ঐ নবাবের  
 (সকৎজঙ্গ) অন্ততম প্রিয়পাত্র কারহ শ্রামহুন্দর তাঁহার কামান ও অস্ত্রশস্ত্র-বিভাগের  
 কর্তৃক লাভ করিয়াছিলেন। সিন্ধাজউজ্জোলার সেনাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিবার সময়ে সকৎজঙ্গ  
 তাঁহার মুসলমান সেনাপতিদিগকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা খামের বত ধাঁড়াইয়া কি করিতেছ?  
 দেখে না হিন্দু শ্রামহুন্দর অগ্রগামী হইয়া কেমন যুদ্ধ করিতেছে।” একথা পূর্বে একবার  
 লেখা হইয়াছে। রাজা রামনারায়ণ ও হুন্দরসিংহ পূর্ণিয়ার ও মুর্শিদাবাদের যুদ্ধবিগ্রহে  
 প্রধান কর্মিরূপে নবাবের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহাদের সম্বন্ধে  
 অনেক কথা উল্লিখিত আছে। আলমচাঁদ রায়রায়ার পুত্র দেওয়ান রাজা কীর্তিচন্দ্র রায়-  
 রায় নবাবের রাজত্ব-বিভাগের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। অগৎ শেঠ ও বর্দ্ধমান রাজার  
 এককোটি করেক লক্ষ টাকার হিসাব আলিবর্দীর দপ্তরে বহুদিন যাবৎ চালা পড়িয়া  
 গিয়াছিল, উহার অন্তিম নবাব সরকারে বিশ্বস্তির সাগরে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছিল।  
 কীর্তিচন্দ্র এই হিসাব ধরাইয়া দিয়া উহাদের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া আলিবর্দীর  
 রাজভাণ্ডারে প্রদান করেন। এই কার্যের জন্য তাঁহার খুব সুখ্যাতি হইয়াছিল। হুর্জতরান  
 রাজত্ব-বিভাগে আলিবর্দীর সরকারে অনেক ভাল কাজ করিয়াছিলেন এবং ইহার অসামান্য  
 বোগ্যভার জন্মাই ইনি প্রধান মন্ত্রীর পদ পাইয়াছিলেন। তৎকালবয়স্ক বোহনলাল সিন্ধাজের  
 সর্ববিষয়ে প্রধান মন্ত্রীর উপর কর্তৃত্ব চালাইতেন,—হুঃসহ অভিযানে হুর্জতরান সিন্ধাজের বিরুদ্ধে  
 বড়বয়ে বোগ দিয়াছিলেন; সুতরাং লিখিত আছে, বোহনলাল পলাশীর ক্ষেত্রে বন্দী  
 হইয়া ইহারই করতলগত হইয়া নিহত হন। পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা, আলিবর্দীর জামাতা,  
 যেসোটি বেগমের স্বামী নবিসমহম্মদ খাঁন দয়াক্ষিণ্যের অবতার ছিলেন। তিনি বাসিক  
 ৩৭ হাজার টাকা জাতিধর্ম-নির্কীচারে পরীষ, বুদ্ধ ও হুঃসদিসের মধ্যে দান করিতেন, তাঁহার  
 প্রধান মন্ত্রী ছিলেন আলীব রায়, এই বিখ্যাত দেওয়ানের সহযোগে পুণ্যবান নবাব সর্বজন-  
 প্রিয় আদর্শ-পুণ্ডিত হইয়াছিলেন। বর্দ্ধমানের রাজার দেওয়ান বাণিকচাঁদকে নবাব ৫০০০  
 অধারোহী দৈন্য ও ২০০০ পদাতিকের নেতৃত্ব প্রদান করিয়া সেই দুর্গরক্ষার ভার দিয়া  
 চলিয়া যান। এই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যসময়ে আরও বিস্তারিত হিন্দু রাজকর্মচারীর কথা  
 মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন, ইহারা শান্তিপ্রিয় হইলেও রণক্ষেত্রে সিংহবিক্রান্ত  
 ছিলেন। আলিবর্দী যখন মহারাষ্ট্রীদের হাতে পড়িয়া দুর্গতির চরমসীমার উপনীত হইয়াছিলেন,  
 তখন এক বস্ত্রপ্রদানের হিন্দু রাজা তাঁহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতে প্রস্তুত হইয়া ত্রয-

বশতঃ বিপক্ষে লইয়া গিয়াছিলেন, এই ব্যাপারে তিনি এতদূর লক্ষিত ও অহুতপ্ত হইয়াছিলেন যে তিনি নিজের ভরবারি ধারা আত্মহত্যা করিয়াছিলেন। সীতারাম রায় নামক এক হিন্দু কর্মচারী, অতি অল্পবেতনের কর্মচারীর পদ হইতে আজিমগঞ্জের সর্বপ্রধান ব্যক্তি হইয়াছিলেন। ইংরেজের পক্ষ হইয়া ইনি ফক্সসীলের সঙ্গে যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ও তাঁহার সেনানীদিগের সাহস ও রণকৌশলের ভূমী প্রশংসা পোলাব হুসেন করিয়াছেন (মুক্তকরিন, ১৫০ পৃঃ, দ্বিতীয় খণ্ড)। ইনি ক্রাইভকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়া রাজনৈতিকক্ষেত্রে অমিত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। ইহার দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণের কথা মুক্তকরিনে বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। ইনি আজিমগঞ্জ ফলফুলের বাগানগুলির উন্নতিসাধন ও সাধারণকে বিনা বাবে তাহাদের উৎপন্ন ফলভোগ করিবার সুবিধাজনক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমরা সুন্দরসিংহের

কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, ইনিও সেই যুগের একজন সর্বজনবিদিত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। এক নর্তকীর পুত্র গোলাম খোউন্ ইহারই প্রাসাদে বড় হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক ইহাকে নিহত করেন। বিহারের শাসনকর্তা আলিবর্দীর অতি-বিশুস্ত জানকীরামের নামও এখানে উল্লেখযোগ্য। এখানে বলা উচিত বঙ্গদেশের এই যুগে কার্যসুগমই অধিকাংশ সময়ে বড় বড় রাজ-পদবী ও সমরকুশলতার খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

ক্রাইভ ও মীরজাফর যখন সিরাজের ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া পরস্পরের বখার টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন, তখন নবাবের অন্তঃপুরে যে বিরাট ধনাগার লুকাইত ছিল তাহার লক্ষ্যন ক্রাইভ পান নাই। কথিত আছে নগদ আটকোটি টাকা ও বহু মণি মুদ্রা ও জহরৎ রাজ-অন্তঃপুরে ছিল। মীরজাফর ও লাভকৃষ্ণ নামক ক্রাইভের এক দেওয়ান এই টাকা আত্মসাৎ করেন। লাভকৃষ্ণ ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ৬০ টাকা বেতনে কর্ম করিতেন। ইহার দশবর্ষ পরে মরিবার সময়ে তিনি নগদ ৭২ লক্ষ টাকা, ১৮ লক্ষ টাকা মূল্যের জমিজমা ও ৪০০ শত প্রকাণ্ড ঘড়া প্রভৃতি রাখিয়া যান। এই ঘড়াগুলির ৮০টির মধ্যে খাঁটি সোনার মুদ্রা ও বাকী ৩২০টিতে রৌপ্য-মুদ্রা ছিল।

ক্রাইভের প্রধান মন্ত্রী (দেওয়ান) ছিলেন রামচাঁদ। আমি শুধু নবাবের কর্মচারীদেরই কথা এখানে বলিলাম। রাজাদের কথা বলিবার অবকাশ এখানে নাই। এই কাহিনী পড়িলে স্বতঃই মনে হইবে, স্বাধীনতা-হারী হইলেও হিন্দুগণ রাজসরকারে সম্মানিত সমস্ত পদই প্রাপ্ত হইতেন। ধর্মের বাধা থাকিলেও অধিকাংশ বড় কর্মচারীরাই হিন্দু ছিলেন, এবং যতনবর্ষে জগৎ শ্রেষ্ঠ শুধু ভারতবর্ষে নহে, সমস্ত জগতে অপ্রতিদ্বন্দী ছিলেন। প্রত্যেক মুহূর্তেই আমরা হিন্দু সেনাপতিদের শৌর্যবীর্যের কথা পাইতেছি এবং উল্লম্বমান ঐতিহাসিকগণই ইহা কহিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর ইতিহাস হিন্দুরা লিখেন নাই, হিন্দুর কথা হিন্দু নিজে কহেন নাই। তথাপি অনেক বাদ দিয়া যিহাদীরা এদেশীর লোকের যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহাতেও চক্ষু বলিয়া যায়। এই সময়ে বহাদুরাবাদের নবাব দাঁতদ খাঁর এক হিন্দু স্ত্রী ছিলেন। রাজমহিবী যখন পুণগতা তখন তিনি খুদায়ুখে পতিত হন।

দী সহবরণ বাওয়ার জন্য উতলা হইয়া পড়েন, কিন্তু এখনতো তিনি রাজকুমারী হইয়া মুসলমান নবাবের পত্নী—বেগম। যামিনত একখানি ছোরা তাঁহার ছিল। তিনি মিনতে উঠিতে পারিলেন না। কিন্তু সেই ছোরা দিয়া বরং অতি কোণসে স্বীয় গর্ভ বিদীর্ণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাতীর হস্তে দিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য মিনতি করিয়া শত্রু সমাহিতভাবে মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইলেন। স্থির মস্তিষ্কে এমন কাজ করিতে হিন্দুবহিলা ভিন্ন কে করিতে পারিত? মৃত্যুঞ্জয় শর্মা প্রণীত রাজাবলীতে গোরাণিক এক রাজসৌমন্ত্রিনী লবন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান পড়িয়াছিলেন। খার-রাজ-কন্তা স্বীয় স্বামী গুরুসেনের মৃত্যুতে শোক-কাতরা হইয়া “তৌক্খার এক ছুরি লইয়া আপনার শেট চিরিয়া ফেলিলেন, তৎক্ষণাৎ রাজকন্তার প্রাণবিরোগ হইল। বালক অক্ষত দেখে গর্ভ হইতে নির্গত হইল।” মৃতকরিনে লিখিত আছে :—

“Daud Khan (of Ahamadabad) had left a consort by whom he was tenderly loved. She was the daughter of a zemindar or great landlord of that kingdom where it was a standing rule, that some of these gentoo (Hindu) Princes should give their daughters to the viceroy in being. This lady who had been initiated in the Musalman religion, on her entrance into the seraglio, was now pregnant and seven months gone with the child and she had entreated for the liberty of following her husband of whom at his departure, she had obtained his poignard, as a token of his love. The news of his death in the middle of a victory having now reached Ahamadabad, she took the poignard, and opening her own belly with a precaution and dexterity that amazed everyone, she carefully drew out the child and tenderly recommended it to the by-standers, after which few words, she expired.” (Mutakharin, Vol. I, p. 96.) এই আহমদাবাদের হিন্দুবনশীর সঙ্গে পূর্বোক্ত সতীর নাম করা বাইতে পারে। আমরা খাস বাংলাদেশের আর একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিব—ইনি বর্ধমানের সুন্দরী রাজকন্তা। ইনি শোভা সিংহকে যে ভাবে হত্যা করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। শোভা সিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিয়া রাজা কৃষ্ণরায়কে হত্যা করেন, রাজ-হত্যা, মহাক্ষমতাপালী শোভা সিংহ রাজকুমারীর প্রেম প্রার্থী হইয়া তাঁহার শয্যাগৃহে প্রবেশপূর্বক অনেক অস্ত্রমন্ত্রিনর করেন, তৎপরে বলপূর্বক তাঁহাকে ধরিতে গেলেন—[“she drew from under her garment a knife which she had concealed in hopes of finding an opportunity to gratify her revenge. With this weapon she ripped up his belly.” (“Narrative of the Govt. of Bengal” by Francis Gladwin, 1788, pp. 5-8.) রাজকুমারী প্রতিহিংসা লইবার জন্য যে শাসিত ছুরিকাখানি বস্ত্রাকলে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা শোভা সিংহের শেটে বিঁচিয়া দিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন।











BOUND BY  
**BOSTON CO**  
23, GILBERT STREET, ROY  
Shewenip, Calcutta - 21  
16-10-74